

विवाह स्वयं में एक संस्था है। हमारी सारी शिक्षा और समस्त संस्कृति का उद्देश्य यही है कि हम अपने सात्विक गुणों का विकास करते हुए आदर्श गृहस्थ-जीवन व्यतीत कर सकें। विवाह तभी सफल होता है जबकि दो व्यक्ति अमर प्रेमी बने रहने का व्रत लेकर, एक इकाई होकर अपना जीवन व्यतीत करते हैं। विवाह का आधार है प्रेम। ऐसा प्रेम जो मुसीबतों और असफलताओं में भी अडिग बना रहे। प्रेम के इस उच्च स्तर को कैसे प्राप्त किया जाय ताकि दम्पति तन-मन से एक होकर परमानन्द प्राप्त कर सकें, इसी बात का विश्लेषण इस पुस्तक में किया गया है। पति-पत्नी दोनों ने मिलकर दाम्पत्य जीवन का आदर्श स्थापित करना है, इसलिए दोनों से ही मुझे कुछ कहना है। मर्म की बात है—अतएव 'सुनो कान में।'

186

५२२२
३०/३/६६

२६५
मिषिद्य

लेखिका की कुछ अन्य रचनाएँ

आपका मुन्ना, 3 भाग	(सचित्र, पुरस्कृत)	16.50
बच्चों का पालन-पोषण	(सचित्र, पुरस्कृत)	4.50
बच्चों की समस्याएँ	(सचित्र, पुरस्कृत)	6.00
बच्चों का शिक्षण	(सचित्र, पुरस्कृत)	6.00
पारिवारिक समस्याएँ	(सचित्र, पुरस्कृत)	7.50
भारतीय भोजन विज्ञान	(सचित्र, पुरस्कृत)	7.00
नारी का रूप-शृंगार	(सचित्र, पुरस्कृत)	6.00

प्रौढ़ साहित्य

नीम हकीम	(सचित्र)	1.00
इन्सान कभी नहीं हारा	(सचित्र)	1.00
गाँव की अपनी भलाई	(सचित्र, पुरस्कृत)	1.00
आदर्श माता-पिता	(सचित्र, पुरस्कृत)	1.50
बीमार की सेवा	(सचित्र)	1.25
कैसे पकाएँ, क्या खाएँ ?	(सचित्र, पुरस्कृत)	1.25

बाल साहित्य

ये रणवाँकुरे	(सचित्र)	1.50
कथा भारती	(सचित्र)	1.75
जंगल ज्योति	(सचित्र)	1.50
उत्तर भारत की लोक-कथाएँ—1	(सचित्र)	1.25
उत्तर भारत की लोक-कथाएँ—2	(सचित्र)	1.25
उत्तर भारत की लोक-कथाएँ—3	(सचित्र)	1.25
निंदिया के रथ	(सचित्र)	1.50
सागर पार के मोती	(सचित्र)	1.50

आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली-6



सुनो कान में

सावित्रीदेवी वर्मा

१९९३

आत्माराम एण्ड सन्त, दिल्ली-४

SUNO KAN MEN

by

Savitri Devi Varma

Rs. 8.50

COPYRIGHT © 1963, ATMA RAM & SONS, DELHI-6

प्रकाशक

रामलाल पुरी, संचालक

आत्माराम एण्ड संस

काश्मीरी गेट, दिल्ली-6

शाखाएँ

हौज खास, नई दिल्ली

माई हीरां गेट, जालन्धर

चौड़ा रास्ता, जयपुर

बेगमपुल रोड, मेरठ

विश्वविद्यालय क्षेत्र, चण्डीगढ़

महानगर, लखनऊ-6

मूल्य : आठ रुपए पचास नए पैसे

प्रथम संस्करण : 1963

जो कुछ देखा-सुना

देश की सुसंस्कृति वर्तमानपरंपरा नागरिकों पर निर्भर करती है। पर ऐसे डिम्बेदार नागरिक मुसी धीरे सन्तोषी परिवार की हो देन होने हैं। जिन बच्चों के माता-पिता का दाम्पत्य जीवन सफल है, जिनके परिवार में व्यवस्था, गुरुता और दान्ति है उन्हीं के बच्चों का पारिवारिक जीवन भागे जाकर सुखी होता है।

मेहन के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण भी वैवाहिक जीवन की सफलता के लिए बहुत आवश्यक है। उसे न तो पाप ही गममना चाहिए और न असोभनीय कौतूहल ही उसके विषय में ठीक है। सदाचार और सदा वैवाहिक जीवन की आधारशिला है। सफल विवाह के लिए यह भी आवश्यक है कि पति में बमाने की योग्यता और स्त्री में गृहस्थी चलाने का शक्ति हो। रुचि, विचार, भाषा, रहन-सहन और आदर्शों की समानता भी विवाह को सफल बनाने में बहुत हद तक सहयोग देती है। यदि इन बुनियादी बातों को समझ कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया जाय तो दाम्पत्य जीवन में घड़बड़ें कम आती हैं।

व्यवहार में नासमझी, विचारों में अपरिपक्वता और स्वभाव में असहनशीलता वैवाहिक जीवन में निराशा पैदा करने का हेतु बन आती है। क्योंकि कई लोग काल्पनिक दुनिया से जब वास्तविकता के घरातल पर उतरते हैं तो उन्हें काल्पनिक सुख की तलाश में बड़ी निराशा होती है। वे अपने जीवन-साथी में अप्रसन्न को नहीं पाते।

वैवाहिक जीवन का आधार है प्रेम। पर वह धीरे-धीरे विकसित होकर पूर्णता को प्राप्त होता है। प्रेम की पहली सीढ़ी वह है जब मनुष्य अपने जीवन-साथी से कहता है, "मैं तुम्हें प्यार करता हूँ"; दूसरी श्रेणी वह है जब वह कहता है, "तुम अच्छे हो, इसलिए मेरे मन को तुमने जीत लिया है, तुम मेरे प्रिय हो।" तीसरी श्रेणी चरम उत्कर्ष की वह है जब कि मनुष्य की अनुभूति यह होती है कि वह कहता है, "तुम अच्छे हो या बुरे गुणी हो या भवगुणी, तुम मेरे हो। मेरे मन और मन के स्वामी हो। इतना ही काफी है। मैं तुम्हें जैसे भी तुम हो उसी सम्पूर्ण रूप में प्यार करता हूँ।"

ऐसा प्रेम सुखीवर्तों और असफलताओं में भी अडिग बना रहता है। ऐसे प्रेम के भागे जीवन में कोई स्कावट दम्पति की आस्था को भकभोर नहीं पाती।

पति और पत्नी का मालन-पालन, पारिवारिक वातावरण, रिश्तेदार, माता-पिता सभी एक-दूसरे में भिन्न होते हैं। ऐसे दो भिन्न व्यक्तियों को एक होकर गृहस्थी बसाना होती है। ऐसी सूरत में जब तक उनमें एक-दूसरे की आदतें, स्वभाव, रुचि, आदर्श और विचारों के प्रति सहिष्णुता नहीं है, उनकी जीवन-यात्रा सुखद नहीं हो सकती। इसलिए आप अपने प्रेम सम्बन्ध को धिक्किल न होने दें। प्रेम-वेलि को बराबर सींचते रहें। दो

मित्रों की साभेदारी को निभाने की आदत डालें, एक-दूसरे के प्रति सम्मान भावना रख । कटु वचन न बोलें । समस्याओं को शान्ति से सुलझाएँ । परिवार की सफलता और असफलता दोनों के लिए एक नहीं, पति-पत्नी दोनों ही जिम्मेदार हैं । दूसरे को दोष देने की अपेक्षा अपनी जिम्मेदारी को समझें । जीवन के हर क्षेत्र में एक-दूसरे के सच्चे साथी बनें । प्यार की गहराई, एक-दूसरे की संगति का सुख, परस्पर मानसिक और शारीरिक आनन्द का आदान-प्रदान यह धीरे-धीरे एक इकाई बनने के प्रयत्न करने पर ही अनुभव हो सकता है । इसके लिए दोनों को ही प्रयत्नशील होना चाहिए ।

जीवन एक अमूल्य चीज है । अगला जन्म किसने देखा है ? इसलिए इस जन्म को सफल बनाएँ । जो मनुष्य दूसरे को दुखी बनाता है उसका अपना जीवन भी कटु हो जाता है । भूठे दम्भ और ढोंग, में पड़कर दो दिलों में जो तनाव पैदा होता है उससे दाम्पत्य जीवन में कटुता छा जाती है । यह कटुता पारिवारिक जीवन को विषाक्त कर देती है । तलाक़ इसका इलाज नहीं है । असहनशील और घांघलीबाज़ व्यक्ति की कभी किसी से नहीं निभ सकती ।

मैंने इस मामले में काफी खोज की है, पाँच सौ से अधिक दम्पतियों के विचार और उनके जीवन की समस्याओं को सुना, समझा और सुलझाने में सहयोग दिया । जो कुछ मैंने इसमें लिखा, कोई छः-सात साल के परिश्रम का फल है । आज मेरे विवाह को भी चौतीस वर्ष हो गए । वही कहावत कि मैंने घूप में बाल नहीं पकाए हैं । बाल चाहे अभी पके तो नहीं पर पकने की उम्र तो आ ही गई । हाँ तो, जो कुछ यहाँ लिख रही हूँ वह कुछ दावे और अधिकारवाश लिख रही हूँ । उन दम्पतियों से, जो कराहते हुए अपना जीवन बिता रहे हैं, मेरा यह अनुरोध है कि अभी भी समय है 'विसरी ताहि विसार दे आगे की सुधि लेय' । नये सिर से छोर पकड़कर जीवन शुरू करें । अपने जीवन-साथी को संभालें, दुलारें, पुचकारें । यदि उसका व्यक्तित्व आपसे अधिक प्रभावशाली है, वह अधिक परिश्रमी है, परिवार के लिए उसने अधिक त्याग किया है, समाज के लिए उसका जीवन अधिक उपयोगी है तो आप अपने व्यक्तित्व का उसके व्यक्तित्व में विसर्जन कर दें ।

इसी में दम्पति और परिवार का कल्याण है । किसी को पाने की अपेक्षा किसी के हो जाने में अधिक आनन्द है । लेने की अपेक्षा देना अधिक महत्त्व रखता है । दो जवर-दस्त यदि टक्कर लेते हैं तो विस्फोट होता ही है । जब तेज़ हवा बहती है तो बेंत उखड़ती नहीं पर लचककर उसी दिशा में झुक जाती है, इसी से वह टूटने से बच जाती है, जबकि शक्ति टक्कर लेने के कारण भूमिसात हो जाते हैं । आप दृढ़ निश्चयी और गुणी में करने के लिए प्रेम और सेवा की ओट लें । अपने सहयोग से उसे जीतें । त्याग की दाद दें ।

जीवन-साथी की तलाश है । आप खूब सोच-समझकर जीवन-साथी चुन लें । ल-छः महीने से एक-दूसरे से परिचित हैं । एक-दूसरे के दोष और गुणों जानते हैं । अपनी और उसकी आर्थिक स्थिति से भी अवगत हैं । एक-

दूसरे के लिए आपके दिल में प्यार का सागर हिनोरे से रहा है। एक मुभाव देता है और दूसरा मान लेता है। इतना सब पस्यकर भाव बिधाह करते हैं। पर फिर भी कभी-कभी जीवन में ऐसी भी अनुभूति होती है कि आपके मन अपने जीवन-साथी के प्रति शोभ से भर जाता है और आपको जीवन भारी लगने लगता है। पर प्यार नहीं, यह उतार-चढ़ाव आपके जीवन में कम-अधिक मात्रा में आता है। यह प्रतिक्रिया आपके मन को फिर स्वस्थ होने में सहायता देगी। दाम्पत्य जीवन में भगड़ा या विरोधाभास घातक नहीं होता। घातक होती है आपके मन की अस्वस्थता, अग्यायपूर्ण दृष्टिकोण, वास्तविकता से मुंह मोड़कर कल्पना की दुनिया में डूबे रहना, मानसिक परिपक्वता का अभाव और दाम्पत्य जीवन की आधारशिला यानी चरित्र का हिस जाना। देखने में आया है कि घाघली-पतन्द व्यक्ति हो दूसरे के सहो दृष्टिकोण की भी उपेक्षा करता है।

यह बात सादी से पढ़ने ही समझ लेनी चाहिए कि आप अपने जीवन-साथी में किन विशेष गुणों की आकांक्षा करते हैं। यदि आप साहित्यिक वृत्ति के हैं तो साहित्यिक रुचि की परती ढूंढें, नहीं तो रूप-रंग और धन पाकर भी आपके जीवन बेमेल स्वभाव के कारण किरकिरा हो जाता है। जीवन साथी चुनते समय लोग रूप-रंग, आर्थिक स्थिति आदि की अधिक प्रधानता देते हैं और स्वभाव तथा व्यक्तित्व को कम। पर जब दिन-प्रतिदिन के व्यवहार में उनके भावों, विचार, दृष्टिकोण टकराते हैं तो दाम्पत्य जीवन में बिनगारी पैदा होती है। यह तो गोघने की बात है कि यदि दो व्यक्तियों के स्वभाव में, भावों में आकाश-पाताल का अंतर है तो उनकी कभी निम्र सकती है ?

हमारे देश में दाम्पत्य जीवन को सफल बनाने की जिम्मेदारी अधिकांश रूप से केवल पत्नी को ही समझी जाती है। पति की इस मामले में कम इतनी ही जिम्मेदारी होती है कि गृहस्थी की आर्थिक समस्या का हल ढूंढे। यह इतना कमा सके कि परिवार के लिए समाज में दृष्टि के साथ रहने की सुविधाएं जुटा सके। अरात में देखा जाय तो परिवार में यह आर्थिक गुरदा भी पत्नी के सहयोग के बिना बनी रहनी असम्भव है। पति जो कमाकर लाता है पत्नी यदि एक समझदार गृहिणी की तरह उसे सायंक नहीं करती तो न तो घर में व्यवस्था बनी रहती है, न सुख-सुविधा। समझने की बात यह है कि मोटे तौर पर गृहस्थी में जिम्मेदारियों को केवल सुविधा के लिए बाँट लेना ठीक है, परन्तु पति-पत्नी में से किसी को भी यह नहीं सोचना चाहिए कि दूसरे का हाथ बँटाना मेरा काम नहीं है।

प्राधुनिक युग में स्त्रियाँ भी पति की तरह ही बाहर कमाने जाती हैं और गृहस्थी की जिम्मेदारी भी संभालती हैं, फिर ऐसी परिस्थिति में पति का भी यह कर्तव्य है कि गृहस्थी के कार्यों में स्त्री का हाथ बँटाए। स्त्री को बच्चे पैदा करने का साधन और गृह-व्यवस्थापिका मात्र समझने वाले पुरुष कभी भी स्त्री के प्रति न्याय नहीं कर सकते। मैं कई भावों, पढ़ी-लिखी, कर्तव्यपरायण महिलाओं को जानती हूँ जिनके पति वही पुराने दक्षिणानुमी विचारधारा वाले हैं। वे उन्हें अपने बराबर का दर्जा न देकर उन पर अधिकार

जमाकर मानो उन्हें काबू में रखने की नीति को ही ठीक समझते हैं। जब ऐसी सती, सदा-चारिणी, सेवापरायण महिलाएँ जो कि आधुनिक सभ्यता को भी अच्छी बातें अपनाए हुए हैं और इस प्रकार प्राचीन और नवीन का सुन्दर सामंजस्य हैं, कराहती हुई जीवन व्यतीत करती हैं तो मुझे बड़ा दुख होता है। आधुनिक तितलियाँ उनकी खिल्ली उड़ाती हैं कि जब तुम लोगों जैसी साध्वियों का आदर नहीं होता तो वैसा बनने में लाभ क्या? इन स्त्रियों की कन्याएँ भी प्रतिक्रिया करती हैं और इस प्रकार कर्तव्यहीनता का मार्ग अपनाने में नई पीढ़ी को भी प्रेरणा मिलती है। अब तक स्त्रियों के कारण भारतीय परिवारों की सुरक्षा कायम थी अब पुरुष ही उनमें प्रतिक्रिया पैदा कर रहे हैं क्योंकि वे उन्हें अपने एकछत्र राज्य में अधिकार नहीं देना चाहते।

अधिक उम्र में अब लड़के-लड़कियों के विवाह होते हैं। जो कुछ वे सिनेमा में देखते हैं वही अपने जीवन में सार्थक होते देखना चाहते हैं। अपनी इन रंगीन कल्पनाओं को सार्थक करने में कभी-कभी विवाह से पहले भी वे भटक जाते हैं। चरित्र की आधारशिला जब हिली रहती है तो उस पर आदर्श दाम्पत्य जीवन की इमारत मजबूती से खड़ी नहीं हो पाती।

नारियाँ अब तक एक बेजवान गाय की तरह चुप थीं। पति से ही उनकी गति थी। अब वे भी अपने अधिकारों के प्रति सजग हो उठी हैं। अब तक पुरुष को ही गृहस्थी में स्याह-सफेद करने का अधिकार था। स्त्री परिवार में निभ रही थी अपनी सेवा, प्रेम, दीनता आदि के कारण। अधिकारवश उसे कुछ प्राप्त नहीं था। गृहस्थी में पुरुष ही एकछत्र स्वामी था। अब उसे यह अधिकार पत्नी के साथ बँटाना पड़ रहा है। इसी से कई परिवारों में असन्तोष छा गया है। शिक्षा को कोसा जा रहा है। आप याद रखें, जमाने को कोई बाँधकर नहीं रख सकता। अवलमन्द वही जो जमाने के साथ चले।

पारिवारिक जीवन में पुरुष अपनी ज़िम्मेदारी केवल धनोपार्जन तक ही न समझें। देखने में आता है कि रोटी की समस्या यदि वे हल कर लेते हैं तो स्वयं को एक सफल गृहस्वामी समझने लगते हैं। वे यह भूल जाते हैं कि एक सुगृहिणी ही उनकी इस कमाई को सार्थक करती है। यदि पुरुष एक ज़िम्मेदार पिता और पत्नी का चिर प्रेमी नहीं बनता तो धन के होते हुए भी जीवन में असन्तोष, परिवार में कलह और गृहिणी दुखी रहती है। अब समय का तकाजा है कि पुरुष एक सफल गृहस्वामी और चिरप्रेमी की भूमिका ठीक से करने का महत्त्व समझे। इसलिए मैंने इस पुस्तक में पुरुषों को कुछ विशेष सुझाव दिए भेद की बातें बताई हैं। यदि वे उन पर अमल करेंगे तो उनका पारिवारिक जीवन रू बनेगा।

पाठक वर्ग को यदि यह शिकायत हो कि मैंने स्त्रियों की पैरवी की है तो मेरा कि नारी की दुखती नस को एक नारी ही पहचान सकती है। इसमें कोई सन्देह है नारियों ने मुझसे अपनी बात बहुत खुलकर बताई। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि नारी की बात सुनने और समझने का मुझे मौका नहीं मिला। मेरे पति डाक्टर

हैं। हर इतवार को हमारे यहाँ दम्पति आते थे। पुरुष अपनी बात डाक्टर वर्मा को बताते और स्त्रियाँ मुझे बताती थी। बाद में उन दोनों का दृष्टिकोण हम आपस में एक-दूसरे को समझाते। झूठे दम्भ, गलतफ़हमी, परिस्थितियाँ, बचपन की कोई समस्या, मानसिक अपरिपक्वता का अभाव—मूलतः इन्हीं कारणों से पति-पत्नी में परस्पर झगड़े होते और सुलहनामा में झड़चनें आतीं। पूरी परिस्थिति समझकर हम दोनों को अलग-थलग बिठाकर धीरे-धीरे समझाते, फिर सामने बिठाकर फँसला करवाते और एक मित्रतापूर्ण वातावरण में उदासी के बादल फट जाते।

पति-पत्नी दोनों का विश्वासपात्र बने बिना समस्या सुलझाने में सफलता मिलनी असम्भव होती थी। यदि हमारे प्रयत्नों से किसी दम्पति के जीवन में सरमता आ जाती तो हमें बड़ी ही प्रसन्नता होती। हमें इसका अच्छा लाभ भी होता था, क्योंकि कई ऐसे दम्पति बाद में हमारे घनिष्ठ मित्र बन जाते।

इस प्रकार हमारे मित्र रूपी कण्ठ में अमूल्य मोती बढ़ते रहे। ऐसे ही मित्रों की प्रेरणा से मुझे यह पुस्तक लिखने की प्रेरणा मिली। अपने सुझाव कार्यान्वित करने का मुझे मौका मिला। दाम्पत्य मनोविज्ञान की विविध और विभिन्न समस्याएँ मेरे सामने आईं और उन्हें सुलझाकर मुझे अपनी सफलता पर बड़ा हर्ष भी हुआ। कहावत है कि घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं। कई दम्पतियों की समस्या प्रायः ऊपर से मिलती-जुलती थीं पर अन्दर प्याज के छिलके की तरह हरेक का रंग थोड़ा-बहुत भिन्न ही होता था। मेरे लेखों को पढ़कर भी कई बहन-भाइयों ने पत्र लिखे। इस प्रकारके लगभग दो सौ पत्र इन पाँच वर्षों में मेरे पास आए। उन्हें छूटकर मैंने उनका वर्गीकरण किया और तब कुछ लेख उनके आधार पर लिखे। ग्रम्प्रास से मेरे अन्दर कुछ मूक-बूढ़ और भाँपने की कुछ ऐसी शक्ति भी पैदा हो गई कि महिला पार्क में जब मैं घूमने जाती तो चेहरा देखकर ही मैं समझ जाती कि अमुक महिला का मन दुखी है; और सचमुच में सहानुभूति पाकर वह अपना सब दुखड़ा मेरे आगे रो देती। इस प्रकार भी मुझे अनेक बहनों की समस्याएँ समझने और सुलझाने का मौका मिला।

मैं उन सभी बहन-भाइयों की अनुगृहीत हूँ जिन्होंने इस पुस्तक को लिखने की प्रेरणा और सहयोग दिया। मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगी यदि इस पुस्तक को पढ़कर दम्पतियों को अपनी समस्याओं को थोड़ा-बहुत भी सुलझाने में मदद मिली। मेरी यह शुभ कामना है कि प्रत्येक दम्पति आदर्श प्रेमी-प्रेमिका बने। उनकी सुनहली सन्ध्या रंगीन हो और प्रत्येक सुबह कुछ उमंग और आशा का सन्देश लेकर आए। यदि दुनिया में किसी को कोई चाहने वाला मिल जाय और वह चाहने वाला सीमाग्र्य से अपना जीवन-साथी ही हो तब तो जिन्दगी रंगीन ही समझनी चाहिए।

क्रम

1. मिन लोला मिन पाह्या	1
2. विवाह अभिगाथ क्यों ?	10
3. जीवन-साथी का बसंध	33
4. प्रेम-वैति का सिधन	44
5. ये बहू के घूँट	55
6. गुन न हिरानी	62
7. भेद की बात	71
8. यदि नारी को समझ पाते	80
9. या आ मन के पीत	94
10. मधुमाम कैसे मनाएँ ?	105
11. प्रेम में सामंजस्य	108
12. क्या नारी एक पहेली ?	116
13. नारी, प्रेम और विवाह	125
14. क्या घबुर	133
15. सम्भोग के कारण	137

जमाकर मानो उन्हें कानून में रचने की नीति को ही ठीक समझते हैं। जब ऐसी सती, सदा-चारिणी, सेवापरायण महिलाएँ जो कि आधुनिक सभ्यता को भी अच्युत बाते अपनाए हुए हैं और इस प्रकार प्राचीन और नवीन का सुन्दर सामंजस्य हैं, कराहती हुई जीवन व्यतीत करती हैं तो मुझे बड़ा दुःख होता है। आधुनिक तितलियाँ उनकी सिल्ली उड़ाती हैं कि जब तुम लोगों जैसी साध्वियों का आदर नहीं होता तो यज्ञ बनने में लाभ क्या? इन स्त्रियों की कन्याएँ भी प्रतिक्रिया करती हैं और इस प्रकार कर्तव्यहीनता का मार्ग अपनाने में नई पीढ़ी को भी प्रेरणा मिलती है। अब तक स्त्रियों के कारण भारतीय परिवारों की सुरक्षा कायम थी अब पुरुष ही उनमें प्रतिक्रिया पैदा कर रहे हैं क्योंकि वे उन्हें अपने एकछत्र राज्य में अधिकार नहीं देना चाहते।

अधिक उम्र में अब लड़के-लड़कियों के विवाह होते हैं। जो कुछ वे सिनेमा में देखते हैं वही अपने जीवन में सार्थक होते देखना चाहते हैं। अपनी इन रंगीन कल्पनाओं को सार्थक करने में कभी-कभी विवाह से पहले भी वे भटक जाते हैं। चरित्र की आधारशिला जब हिली रहती है तो उस पर आदर्श दाम्पत्य जीवन की इमारत मजबूती से खड़ी नहीं हो पाती।

नारियाँ अब तक एक बेजवान गाय की तरह चुप थीं। पति से ही उनकी गति थी। अब वे भी अपने अधिकारों के प्रति सजग हो उठी हैं। अब तक पुरुष को ही गृहस्थी में स्याह-सफेद करने का अधिकार था। स्त्री परिवार में निभ रही थी अपनी सेवा, प्रेम, दीनता आदि के कारण। अधिकारवश उसे कुछ प्राप्त नहीं था। गृहस्थी में पुरुष ही एकछत्र स्वामी था। अब उसे यह अधिकार पत्नी के साथ बँटाना पड़ रहा है। इसी से कई परिवारों में असन्तोष छा गया है। शिक्षा को कोसा जा रहा है। आप याद रखें, जमाने को कोई बाँधकर नहीं रख सकता। अवलमन्द वही जो जमाने के साथ चले।

पारिवारिक जीवन में पुरुष अपनी जिम्मेदारी केवल धनोपार्जन तक ही न समझें। देखने में आता है कि रोटी की समस्या यदि वे हल कर लेते हैं तो स्वयं को एक सफल गृहस्वामी समझने लगते हैं। वे यह भूल जाते हैं कि एक सुगृहिणी ही उनकी इस कमाई को सार्थक करती है। यदि पुरुष एक जिम्मेदार पिता और पत्नी का चिर प्रेमी नहीं बनता तो धन के होते हुए भी जीवन में असन्तोष, परिवार में कलह और गृहिणी दुखी रहती है। अब समय का तकाजा है कि पुरुष एक सफल गृहस्वामी और चिर प्रेमी की भूमिका ठीक से अदा करने का महत्त्व समझे। इसलिए मैंने इस पुस्तक में पुरुषों को कुछ विशेष सुझाव दिए हैं, कुछ भेद की बातें बताई हैं। यदि वे उन पर अमल करेंगे तो उनका पारिवारिक जीवन अवश्य सरस बनेगा।

पुरुष पाठक वर्ग को यदि यह शिकायत हो कि मैंने स्त्रियों की पैरवी की है तो मेरा कहना है कि नारी की दुखती नस को एक नारी ही पहचान सकती है। मैंने सन्देह नहीं कि कई नारियों ने मुझसे अपनी बात बहुत खुलकर बताई। इसका यही है कि पुरुषों की बात सुनने और समझने का मुझे मौका मिला।

हैं। हर इतवार को हमारे यहाँ दम्पति आते थे। पुरुष अपनी बात डॉक्टर वर्मा को बताते और स्त्रियाँ मुझे बताती थीं। बाद में उन दोनों का दृष्टिकोण हम आपस में एक-दूसरे को समझाते। भूटे दम्प, चलत-प्रहमी, परिस्थितियाँ, बचपन की कोई समस्या, मानसिक अपरिपक्वता का प्रभाव—मूलतः इन्हीं कारणों से पति-पत्नी में परस्पर झगड़े होते और सुलहनामा में घड़वनें आतीं। पूरी परिस्थिति समझकर हम दोनों को भ्रम-भ्रमण बिठाकर धीरे-धीरे समझाते, फिर सामने बिठाकर फ़ैसला करवाते और एक मित्रतापूर्ण वातावरण में उदासी के बादल फट जाते।

पति-पत्नी दोनों का विश्वासपात्र बने बिना समस्या सुलझाने में सफलता मिलनी असम्भव होती थी। यदि हमारे प्रयत्नों से किसी दम्पति के जीवन में सरसता आ जाती तो हमें बड़ी ही प्रसन्नता होती। हमें इसका अच्छा साम भी होता था, क्योंकि कई ऐसे दम्पति बाद में हमारे पसिन्दा मित्र बन जाते।

इस प्रकार हमारे मित्र रूपी कण्ठ में प्रमुख्य मोती बढ़ते रहे। ऐसे ही मित्रों की प्रेरणा में मुझे यह पुस्तक लिखने की प्रेरणा मिली। अपने सुझाव कार्यान्वित करने का मुझे मौका मिला। दार्शनिक मनोविज्ञान की विभिन्न और विभिन्न समस्याएँ मेरे सामने आईं और उन्हें सुलझाकर मुझे अपनी सफलता पर बड़ा हर्ष भी हुआ। कहावत है कि घर-घर मिट्टी के बूल्हे हैं। कई दम्पतियों की समस्या प्रायः ऊपर से मिलती-जुलती थी पर अन्दर व्याज के छिलकों की तरह हरेक का रंग थोड़ा-बहुत भिन्न ही होता था। मेरे लेखों को पढ़कर भी कई बहन-भाइयों ने पत्र लिखे। इस प्रकार के लगभग दो सौ पत्र इतने पाँच वर्षों में मेरे पास आए। उन्हें छोटकर मैंने उनका वर्गीकरण किया और तब कुछ लेख उनके आधार पर लिखे। अग्न्याश्रु में मेरे अन्दर कुछ सूख-बूझ और भाँपने की कुछ ऐसी शक्ति भी पैदा हो गई कि महिला पार्क में जब मैं धूमने जाती तो चेहरा देखकर ही मैं समझ जाती कि प्रमुख महिला का मन दुखी है; और सचमुच में सहानुभूति पाकर वह अपना सब दुखड़ा मेरे भागे रो देती। इस प्रकार भी मुझे अनेक बहनों की समस्याएँ समझने और सुलझाने का मौका मिला।

मैं उन सभी बहन-भाइयों की अनुगृहीत हूँ जिन्होंने इस पुस्तक को लिखने की प्रेरणा और सहयोग दिया। मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगी यदि इस पुस्तक को पढ़कर दम्पतियों को अपनी समस्याओं को थोड़ा-बहुत भी सुलझाने में मदद मिली। मेरी यह शुभ कामना है कि प्रत्येक दम्पति आदर्श प्रेमी-प्रेमिका बने। उनकी सुलहली सन्ध्या रंगीन हो और प्रत्येक सुबह कुछ उमंग और आशा का सन्देश लेकर आए। यदि दुनिया में किसी को कोई चाहने वाला मिल जाय और वह चाहने वाला सौभाग्य से अपना जीवन-साथी ही हो तब तो जिन्दगी रंगीन ही समझनी चाहिए।

विज्ञान ...

हीन । एतत् उक्तं विज्ञानम् ...

तद्वत्तु । एतद्वत्तु तद्वत्तु विज्ञानं तद्वत्तु ...

। एतद्वत्तु विज्ञानं तद्वत्तु विज्ञानम् ...

लिङ्ग...
 श्री । प्राक् एकत्रिंशत्...
 तन्मात्रं च तन्मात्रं तन्मात्रं तन्मात्रं तन्मात्रं...
 । प्रतीतिरिति तन्मात्रं तन्मात्रं...

तन्मात्रं तन्मात्रं —

क्रम

1. जिन खोजा तिन पाइया	1
2. विवाह अभिषाप क्यों ?	10
3. जीवन-साथी का कर्त्तव्य	33
4. प्रेम-वेलि का सिञ्चन	44
5. ये कड़ुवे घूँट	55
6. गुण न हिरानो	62
7. भेद की बात	71
8. यदि नारी को समझ पाते	80
9. आ जा मन के भीत	94
10. मधुमास कैसे मनाएँ ?	105
11. प्रेम में सामंजस्य	108
12. क्या नारी एक पहेली ?	118
13. नारी, प्रेम और विवाह	126
14. नया भंजुर	133
15. गर्भपात के कारण	137

16. आप पिता बनने वाले हैं	141
17. दो से तीन	146
18. बड़ा परिवार : एक बोझ	154
19. सेज की साथिन	159
20. प्रेम में शीतलता	166
21. यदि नारी चाहे तो...	173
22. वह कहें, आप सुनें	180
23. नारी की सम्पत्ति : उसका सौन्दर्य	186
24. यह लक्ष्मण रेखा	192
25. स्त्रियाँ और अर्थोत्पादन	197
26. ये वही-वही के क्रदम	206
27. कलह के कुछ मनोवैज्ञानिक कारण	213
28. चाह और चाहिए का भेद	221
29. गृहनीति	233
30. मानसिक प्रौढ़त्व के अभाव में	247
31. आपका व्यवहार कसौटी पर	260
32. प्रौढ़ावस्था की कुछ समस्याएँ	268
33. सपने अधूरे क्यों ?	280
34. जगदीश	290

जिन खोजा तिन पाइया

जीवन में स्थिरता लाने के लिए विवाह किया जाता है। आदिकाल में भी विवाह का कोई न कोई रूप अवश्य रहा होगा। नारी भेड-बकरियों की तरह गिरोह नायक की सम्पत्ति मानी जाती थी। धीरे-धीरे सम्यता के साथ ही साथ विवाह प्रणाली का भी विकास होता गया। प्रगतिशील समाज के लिए विवाह एक संस्था बन गई। गृहस्थाश्रम का महत्त्व बढ़ा। अन्य तीनों आश्रम इसके आश्रित हो गए। अब प्रश्न यह उठता है कि विवाह किसकी का लड़कू क्यों बन गया? इमे जो खाता है वह भी पछानता है, जो नहीं खा पाता वह भी सरसता और पछानता रहता है।

हर चीज के दो पहलू हैं। इन्सान जिस पहलू से परिचित होता है वह उसी को उस चीज का यथार्थ और पूर्ण रूप समझ बैठता है। जीवन सागर में भी चट्टानें हैं। पर अनल-मन्दी का यह तकाजा है कि इन्सान इन चट्टानों में बचकर अपनी जीवन-नैया खेता जाय, तभी सागर के गर्म में छिपे रत्न और मोती उसके हाथ लग सकते हैं। इसके लिए साहस, मनमंदायी और धीरज की जरूरत है। सच्ची लगन से खोजने से तो भगवान भी मिल जाते हैं, फिर गृहस्थ भूय इतना दुर्लभ नहीं है। स्त्री और पुरुष दोनों का परस्परार्थी जीवन है। दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं। इसलिए साथी बनकर ही दोनों का जीवन पूर्ण होता है। पर दो शरीर नहीं दो आत्माएँ ही एक होकर जीवन-साथी बनती हैं। हर स्त्री को एक पुरुष व हर पुरुष को एक स्त्री विवाह के द्वारा मिल जाती है, परन्तु जीवन-साथी बिराणों को ही मिलता है। क्योंकि यदि पति-पत्नी का जीवन एक-दूसरे के विश्वास में सहायक नहीं होता तो वे जीवन-साथी नहीं बन पाते।

मानव व्यावहारिक बुद्धि रत्न, परिस्थिति के अनुकूल अपने को ढालने की वृत्ति अपनाएँ और इन बान को भली प्रकार समझ लें कि गृहस्थी के दो कर्णधारों में से एक आप हैं। यदि आप अपना पाटें ठीक से भ्रदा कर रहे हैं और अपने जीवन-साथी से प्रेम करते हैं तो हमने कोई सन्देह नहीं कि तीन चौथाई मजिल तो आपने तय कर ही ली। जीवन-साथी आपका साथ छोड़ नहीं सकता, क्योंकि किसी शायर ने सच कहा है कि 'मेरी जाँ, चाहने वाले बड़ी मुश्किल से मिलते हैं।' न केवल दुख परन्तु सुख का भी तो कोई साझीदार चाहिए। इन्सान अपनी उन्नति, सफलता, विजय, हँसी-खुशी सभी की अनुभूति किसी के साथ बैठाना चाहता है। उसे जीवन के हर मोड़ पर एक साझीदार की जरूरत पड़ती है। हर काम में एक समझदार साथी का अभाव खटकता है। उसके बिना उसका जीवन अधूरा रहता है। जीवन का एकाकीपन इन्सान को खा जाता है। वह विवाह करता है ताकि यह एकाकीपन मिट जाय। सुख एक मानविक समझौता है जो दो आत्माओं के

तारतम्य से स्थापित होता है।

मेरी स्टोप के शब्दों में “कदाचित् आत्मा की यह सबसे प्यारी कामना होती है कि संसार में एक और व्यक्ति ऐसा हो जिसके प्रति खुला आदान-प्रदान स्थापित हो सके,



जिसके साथ किसी प्रकार का दुराव-छिपाव न हो, जिसके शरीर का प्रत्येक अंग उतना ही प्रिय हो जितना अपने शरीर का अंग, जिसके साथ धन-सम्पत्ति या किसी अन्य चीज़ में मेरे-तेरे का भाव न हो, जिसके मन में अपने विचार स्वाभाविक रूप से प्रभावित होते हों, मानो अपने को जानने-समझने के लिए और नया प्रकाश प्राप्त करने के लिए एवं जिसके साथ जीवन के समस्त सुख-दुख और अनुभवों के अन्दर एक स्वेच्छानुरूप सहानुभूति स्थापित हो सके।”

एक हो जाने की भावना ही मनुष्य को प्रेम करने, किसी के लिए अपने जीवन का

उत्सर्ग कर देने की प्रेरणा देती है और इस सम्बन्ध को सुरक्षित करने के लिए, सामाजिक जीवन में व्यवस्था बनाए रखने और बच्चों को संरक्षण प्राप्त हो सके इस भावना से विवाह रूपी संस्था की नींव पड़ी। समाज को यह एक सभ्य और सांस्कृतिक विचारधारा की ही देन है। दो व्यक्तियों को जीवन-भर एक-दूसरे के साथ रहने का मुश्किल गृहस्थाश्रम में मिलता है। पर यह असम्भव है कि गृहस्थाश्रम में प्रवेश कर लेने के बाद बाकी सब काम अपने-आप सरल हो जाते हों। इसमें सफलता प्राप्त करने के लिए परस्पर सहयोग, सहनशीलता, परस्पर आदर-भाव और एक-दूसरे की भलाई का विचार ही दम्पति में घनिष्ठता पैदा करता है, एक-दूसरे के सच्चे धर्म में जीवन-साथी प्रमाणित होने की प्रेरणा देता है। पर इसके लिए भरसक प्रयत्न करना जरूरी है।

विवाह-सूत्र में बंधने का अर्थ है एक-दूसरे को जीवन-भर निभाने का प्रण। इन्सान अपनी स्वतन्त्रा देकर प्रेम का बन्धन स्वीकार करता है। इसके बदले में उसे जो प्यार मिलता है, जो सुख प्राप्त होती है, जीवन में जो भरोसा प्राप्त होता है वह स्वतन्त्रता से भी अधिक मूल्यवान है। पुण्य यदि ढाल पर लगा-लगा ही भुरभा जाए तो उसका जीवन व्यर्थ ही समझा जाता है। किसी देवता के दीप पर सुशोभित होने में ही उसकी सार्थकता है।

आम तौर पर गृह में स्त्री और पुरुष दोनों में अहं भावना होती है। वे एक-दूसरे से प्रेम का प्रमाण चाहते हैं। स्वयं को दूसरे में मिला देने की अपेक्षा वे दूसरे से अपने में मिल जाने की आशा करते हैं। दोनों यह मानकर चलते हैं कि जो मुझे प्रिय है वही बात दूसरे को प्रिय होनी चाहिए। परन्तु धीरे-धीरे जब वे सच्चे धर्म में एक-दूसरे को प्रेम करने लगते हैं तो वे एक-दूसरे की सुविधा का ध्यान रखने की योग्यता प्राप्त कर लेते हैं। एक-दूसरे के व्यक्तित्व का सम्मान करना और ध्यान रखना सीख जाते हैं। इस प्रकार धीरे-धीरे दम्पति के जीवन में समता आ जाती है। बच्चे भी उन्हें एकसूत्र में बंधने में सहायक होते हैं। इसीलिए गृहस्थाश्रम में बच्चों का होना इतना अधिक महत्व रखता है।

बुनियादी अन्तर—स्त्री और पुरुष के स्वभाव में कुछ बुनियादी अन्तर है। यही अन्तर या विभिन्नता उन्हें एक-दूसरे के प्रति आकर्षित करती है। यदि वे दोनों एक-दूसरे के इस बुनियादी अन्तर को समझकर तदनुकूल व्यवहार करें तो दाम्पत्य जीवन की गाड़ी ठीक से चलती रहे। स्त्री स्वभाव से ही आत्म-प्रीति पसन्द करती है। मेरी गृहस्थी, मेरा पति, मेरे बच्चे ये सब मेरे लिए हैं। मेरी रचना, मेरा कृत्य, मेरा व्यक्तित्व, मेरा सहयोग इनको उभार रहा है। इनका मुझसे अटूट सम्बन्ध है। मेरे बिना इनका अस्तित्व बना नहीं रह सकता। इसलिए मैं इनके लिए हूँ। मेरा जीवन इनके लिए उत्सर्ग है। स्त्री इस तरह की कल्पना करती रहती है और वह चाहती है कि जिन लोगों के लिए मेरा जीवन उत्सर्ग है वे पूर्ण रूप से मेरे बन जायें। इसकी अभिव्यक्ति वह बार-बार चाहती है। इसका अनुमोदन वह सुनना चाहती है। इसलिए पुरुष को उसके आत्मिक गुण और शारीरिक आकर्षण की बार-बार प्रशंसा करनी चाहिए। उसकी सेवा, प्यार, त्याग का शुक्रिया

करना और अपने प्रेम का विश्वास दिलाना पुरुष के लिए बहुत जरूरी है। इससे स्त्री की आत्मा तुष्ट होती है। जब तक स्त्री माँ नहीं बनती युवक पति के लिए यह और भी



जरूरी है कि वह एक उन्मादक प्रेमी की तरह पत्नी की आत्मा को तुष्ट करता रहे। माँ बन जाने के बाद पत्नी की मातृत्व भावना को तुष्टि मिल जाती है, तब पुरुष का काम हल्का हो जाता है। उसके बाद वह एक पिता का कर्तव्य निभाते हुए बच्चे की माँ को प्रसन्न करता है। अपने बच्चे के लाड़-दुलार में भी पत्नी को अपना ही लाड़-दुलार दिखता है। मैंने कई पत्नियों को पति द्वारा उपेक्षित होने पर गम खाते देखा पर यदि वही पति उनके बच्चों की उपेक्षा करता है तो उनका मातृत्व तिलमिलाकर मुकाबला करने को उतारू हो जाता है।

स्त्री और पुरुष का जीवन के प्रति दृष्टिकोण भिन्न-भिन्न होने के कारण वे वैवाहिक जीवन की सफलता की व्याख्या अपने-अपने ढंग से करते हैं। स्त्री के लिए परिवार ही सब कुछ है परन्तु पुरुष के लिए उसका कैरियर, उसका शौक बहुत महत्व रखता है। इसमें उसे अपने पुरुषत्व की सार्थकता दिखती है। यदि स्त्री-पुरुष परस्पर एक-दूसरे के शौकों को पूरा करने में सहयोग या प्रेरणा देते रहते हैं तो वे सच्चे अर्थ में जीवन-साथी साबित होते हैं। केवल प्रेम हो जाने या विवाह हो जाने से ही यह सोचना कि मुझे जीवन-साथी भी मिल गया भूल है। जीवन-साथी प्रयत्न करके, अपनी उपयोगिता साबित करके पाया है। इसके लिए मानसिक प्रौढ़त्व की जरूरत है।

समस्या का मूल—स्वभाव की कई समस्याएँ ऐसी होती हैं जिनका सम्बन्ध बचपन की किसी घटना या वातावरण से होता है। यदि किसी व्यक्ति को बचपन में अधिक दयाया गया है या उसको रचिकर कार्यों को करने से इस हद तक रोका गया है कि वह मन ही मन झुटकर रह गया तो बड़े होकर भी उसका आत्मविश्वास जल्द नहीं लौटता। उसे अपनी योग्यता पर भरोसा नहीं होता। घागका में उसका मन टरा रहता है। उसे एक प्रकार की चिन्ता और भय सताना रहता है। यह चिन्तित मनोदशा उसके विवाहित जीवन के सुख को भी नष्ट कर देती है। जिस दम्पति का मानसिक स्वास्थ्य दुर्बल होता है उसकी मनोदशा ऐसी ही होती है, यथा, यदि किसी लड़की को अपनी बहन, माँ या मम्मी के वैवाहिक जीवन का कटु अनुभव है और परिणामस्वरूप वह पुरुषों की नीच, कामी और स्वार्थी समझती है तो अपने पति के प्रति भी उसका दृष्टिकोण उदार नहीं होगा। वह बात-बात में उसे दोषों ढहराएगी, उसे कठोर और कामी समझेगी। इसी प्रकार यदि किसी पुरुष को किशोरावस्था में ही नारियों की बेवफाई, बहनों की स्वार्थता, माता के पक्षपात का कटु अनुभव है तो वह अपनी पत्नी के प्रति सहृदय नहीं होगा। वह उसके प्रति कठोर होगा। उसे डाट-डपटकर रतेगा, उसकी सफलता और प्रशंसा से ईर्ष्या करेगा और अपने बचपन की अनुभूतियों का बदला वह अपनी पत्नी और बेटी से लेगा।

जिस बच्चे ने बचपन में जिम्मेदारियाँ नहीं सम्भाली, जिसके प्रयत्नों की कटु आलोचना होती रही, जो भागे बचने के लिए प्रेरणा नहीं पा सका, वह बड़े होकर भी अपनी जिम्मेदारियों को सम्भालने में हिचकेगा। एक मनोवैज्ञानिक का कहना है कि अपने-आपको कुछ बनाने की उत्सुकता एवं अपने व्यक्तित्व का उपयोग करने की अभिलाषा रखना आरोग्यप्रद वस्तु है, परन्तु यदि हमारी यह अभिलाषा फलित नहीं होती, या परिस्थितियाँ प्रतिकूल होने के कारण इनके फलित होने में बाधा उपस्थित हो जाय, तो ऐसी हासत में हमारी बाल्यकाल की दबी हुई मरल वृत्तियाँ फिर से प्रबल हो उठती हैं। जीवन संग्राम में सड़ते हुए, विजय और यश प्राप्त करने का मार्ग छोड़ दिया जाता है और बीमारी का सहारा लेकर एक मरल मार्ग पकड़ लिया जाता है, इस प्रक्रिया को मनो-विज्ञान में 'प्रत्यागमन' (रिग्रेशन) कहा गया है।

जब किसी व्यक्ति का आत्मविश्वास दुर्बल पड़ जाता है तो वह स्वतन्त्र रूप से कुछ नहीं कर पाता। अब यदि ऐसे व्यक्ति का जीवन-माथी उसकी इस समस्या को समझकर उसे फिर से आत्मविश्वास प्राप्त करने में सहयोग देता है तो वह उसका सच्चे अर्थ में पूरक साबित होता है। इसीलिए यह समझा जाता है कि विभिन्न गुणों वाले व्यक्तियों का परस्पर विवाह अधिक सफल होता है क्योंकि वे एक-दूसरे के पूरक बन जाने की योग्यता रखते हैं।

प्रेम और विवाह—अब यह सवाल उठता है कि विवाह का आधार प्रेम है या कर्तव्य। कई लोगों का कहना है कि प्रेम किया नहीं जाता, हो जाता है। पर देखा जाय तो 'किसी के प्रेम में पड़ जाना' और 'प्रेम करना' इन दोनों में बड़ा अन्तर है। क्योंकि

आकस्मिक, अद्भुत या एक साहसिक प्रेम जिस तरह अचानक हो जाता है, उसी प्रकार अकारण ही खतम भी हो सकता है। एच० जी० वेल्स का कथन है कि “प्रेम एक अप्रासंगिक आख्यायिका है और विवाह एक संस्था है” (Love is an episode and marriage is an institution)। आँखों को, शरीर को कोई चीज भा गई, चंचल मन उस पर जा अटका। उसके बाद आयु के साथ जब अनुभव बढ़ा, विचार बदले, सामाजिक परिस्थितियों ने करवट ली, जिम्मेदारियाँ वहीं तो अलहड़ उम्र का यह कृत्य एक मूर्खतापूर्ण खिलवाड़ प्रतीत होता है। किसी व्यक्ति के प्रेम में फँस जाना एक मानसिक दुर्बलता है, परन्तु सारी जिम्मेदारियों को समझकर प्रेम करना मानसिक परिपक्वता का द्योतक है। प्रथम आकर्षण को यदि बुद्धि की स्वीकृति मिल जाय तभी वह प्रेम सच्चा और कल्याणकारी मार्ग अपनाता है। बुद्धि द्वारा अनुमोदन पाकर यदि मन किसी पर रीझे तो शरीर पर मन की विजय समझनी चाहिए। यही प्रेम हो जाने और प्रेम करने का अन्तर है। परिणाम को सोचे-समझे बिना जब प्रेम किया जाता है तो उसमें विवेचन शक्ति कुंद हो जाती है, वह प्रेम नहीं वासना होती है। ऐसा प्रेम चाहे कवित्वपूर्ण और अधिक रोमांटिक लगे पर बाद में उसके लिए पछताना पड़ता है। इसीलिए हमारे देश में विवाह की अधिकांश जिम्मेदारी माता-पिता की समझी जाती है। क्योंकि प्रेमी और प्रेमिका एक-दूसरे का सच्चा स्वरूप नहीं देख पाते। वे तो सिर्फ शारीरिक सौन्दर्य पर ही रीझते हैं।

कन्याओं को कच्ची उम्र में प्रेम-विवाह का जोखिम नहीं उठाना चाहिए। माँ-बाप उन पर रोक-टोक इसीलिए रखते हैं कि अलहड़ उम्र की कन्याएँ जंगली बेल की तरह होती हैं। जो पेड़ पास में हुआ, उसी का सहारा ले उठीं। किशोरावस्था में आदर्श भावना, समर्पण की चाहना और अकुलाहट अधिक होती है। पर याद रखें वासना से युक्त प्रेम अन्धा होता है। कामदेव की प्रतिमा को दोनों आँखों पर पट्टी बाँधकर चित्रित किया गया है। एक अनुभव की सलाह है कि जिस पुरुष का रहन-सहन, चाल-ढंग तथा जीवन का दृष्टि बिन्दु युवती को पसन्द न हो, उसकी तरफ प्रेम की नज़र फेंकने की भूल किसी भी युवती को नहीं करनी चाहिए। एक युवती, पत्नी की हैसियत से, गृहस्थ-जीवन में, पुरुष की खाने-पीने की आदतों को बदलने में सफल हो सकती है, उसे हाथों के स्थान पर छुरी-काँटे से टेवल पर बैठकर खाना सिखा सकती है, परन्तु उसके मानसिक अवगुणों को वह नहीं बदल सकती। जो पुरुष सामाजिक उत्तरदायित्व में विश्वास नहीं रखता, उसके विचारों एवं स्वभाव में, विवाह के बाद भी, परिवर्तन नहीं लाया जा सकता। भाषा, रहन-सहन आदि बातों में पुरुष की अपेक्षा स्त्री अधिक शिक्षणीय, परिवर्तनशील एवं समवस्थापक है—यह एक मनोवैज्ञानिक प्रमाणित सत्य है।

आजकल की आधुनिक सोसायटी में दिल मिलने पर विवाह करने की जो वकालत की जाती है वह कोरी थोथी है। दो व्यक्ति मिले। आँखें चार हुई। लड़के को लड़की की। भा गई। उसके उड़ते आँचल के छोर पर उसका मन उड़ चला। इधर लड़की के ‘रोमियोपन’ पर रीझ गई। बस, दो दिलों के सौदे हो गए, पर कुछ महीनों बाद

ही जब विवाह के जुए को गर्दन पर रखकर वे चले तो कंधे डाल दिए। सपने टूट गए। ऊब से भर उठे। प्रेम पात्र से मन फिर गया। अब कराहते जीवन बीतने लगा। समाज के भागे बुरा दृष्टान्त सामने आया।

जब दम्पति एक-दूसरे को प्रेम करते हैं तो वे एक-दूसरे की भलाई की सर्वोपरि रखते हैं। यहाँ तक की शारीरिक सम्बन्ध के मामले में भी उन्हें एक-दूसरे की प्रसन्नता और सुख का ध्यान पहले होता है। शारीरिक आनन्द न तो कोई पाप है, न नीच कर्म। इसी पर मानसिक प्रेम का पीछा सहलहाता है। स्त्री-पुरुष के बीच में यह एक बहुत ही स्वाभाविक आकर्षण है। शरीर की आवश्यकता पूर्ण करने के लिए एक-दूसरे की रुचि और सुख को समझना जरूरी है। पति-पत्नी एक-दूसरे की जरूरत को समझकर यदि सहयोग नहीं देते तो दम्पत्य जीवन तबाह हो जाता है। पत्नी के व्यवहार में क्षीतलता पुरुष के पुंसत्व की तुष्टि को भ्रूरा घना देनी है। पुरुष जिस नीयता और उष्णता से स्त्री को प्यार करता है, उसी अनुपान में उसका जवाब भी चाहता है। पुरुष को भी चाहिए कि वह स्त्री के मानसिक और शारीरिक गठन की दुर्बलता को समझे। वह मकोच और लज्जा के कारण शीघ्र अपने मन की बात नहीं कह पाती। और यौनक्रिया में उसे पुरुष के स्तर तक पहुँचने में समय लगता है। एक कवि के शब्दों में—

“किन्तु, हाय यह उठेलन भी कितना मायामय है !
उठता धक्का महज जिम आतुरता से पुरुष-हृदय है,
उस आतुरता से न उबार भाता नारी के मन में,
रखा चाहती वह समेट कर सागर को बन्धन में।
किन्तु बन्ध को तोड़ ग्वार जब नारी में जगता है,
मच तक नर का प्रेम शिथिल, प्रगमित होने लगता है।”

एक अनुभव की कथन है कि दो प्रेमी आपस में घुल-मिलकर एकपाण होने के लिए सधीर हो उठते हैं, उमे ही प्रेम की उकसाहट या मींग कहते हैं। यह स्वाभाविक गति है। पुष्प की मृगय लेने के सद्ग, एक अदम्य शक्ति, जो शान्त न होने वाली भावना की स्वाभाविक मींग होती है और साधारणतः विद्युत की भाँति उत्पन्न भी की जाती है। सच्ची प्रेम भावना के कुचले जाने पर मानसिक शान्ति और शारीरिक स्वास्थ्य दोनों चौपट हो जाते हैं। इसलिए इस मार्ग में बाधा बनने की कुचेष्टा मत कीजिए। यदि रगिए, यदि दोनों मिलकर हँसेंगे, ठहाका लगाएंगे तो समार की कठोर विपत्तियाँ भी हिम के सद्ग पिघलकर बह जाएँगी। यह मच्चा प्रेम वह है जो पापान को भी एक निमिष में पानी कर देता है। इसलिए विवाह बन्धन में बँधते ही पहला काम है अपने माथे की प्रकृति और मस्तिष्क का अध्ययन करना, जमे अपना बनाना और स्वयं उसका हो जाना। दम्पत्य जीवन में सुख का स्रोत और विपत्तियों के अपेक्ष में भी भागे पग बढ़ाते रहने का मार्ग यही है। सहयोग इस मार्ग पर टहलते हुए पड़ाव पर पहुँच चुके हैं।

अब हमारे देश में जीवन-साथी के चुनाव में लड़के-लड़कियों को भी एक-दूसरे से मिलने का मौका दिया जाता है। माता-पिता का यह कर्तव्य है कि इस चुनाव के लिए



युवक-युवतियों में समझ पैदा करें। उन्हें एक-दूसरे से मिलने का, एक-दूसरे की योग्यता को परखने का मौका दिया जाय। यदि उन्हें विवाह की जिम्मेदारियों की सही जानकारी मिल जाय तो वे अपने चुनाव में अधिक सतर्क रह सकते हैं। विवाह-योग्य उम्र हो जाने पर उन्हें समा-समाज में मिलने-मिलाने की यदि सुविधाएँ मिलती रहें तो उन्हें अपने अनुकूल जीवन-साथी चुनने का मौका मिल सकता है। पर वह निर्णय बड़ों के मार्ग-प्रदर्शन के सहारे ही होना उचित है। कभी-कभी ऐसा भी देखा गया कि कई माता-पिता अपने बच्चों पर एकछत्र अधिकार रखते हैं। ऐसे युवक या युवती सच्चा प्रेम करने के अयोग्य होते हैं, क्योंकि

वे पूर्ण समर्पण नहीं कर पाते। जब उनके जीवन की शुरुआत गलत हो जाती है तो आगे जाकर अनेक उलझनें पैदा होती हैं।

हमारे देश में मैंगनी की प्रथा विवाह से पूर्व परिचय प्राप्त करने की दृष्टि से ही चालू की गई है। अब मैंगनी के वाद अधिकांश शिक्षित घरों में लड़के-लड़की एक-दूसरे के साथ पत्र-व्यवहार करने लगते हैं। विवाह-सूत्र में बंधने से पूर्व एक-दूसरे से मिलना आवश्यक है ताकि लड़का-लड़की अपने विचार, आदर्श और आदतों से एक-दूसरे को परिचित करा सकें। परन्तु इस पूर्व मिलन में प्रणय के बाहुल्य प्रदर्शनों से बचना चाहिए।

यह जीवन गुलाब की शैया नहीं है। जीवनपथ पर कहीं-कहीं कांटे भी होते हैं। इस यथार्थता को समझकर ही गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना उचित है। जीवन में निराशा और विफलता कम-अधिक प्रमाण में हरेक दम्पति को भुगतनी पड़ती है। यदि वे दोनों मानसिक रूप से प्रौढ़ हैं अपनी जिम्मेदारियों के प्रति जागरूक हैं तो संघर्ष में उन दोनों ने सहयोग दिया, अपनी एकता और योग्यता को परखा, उसी पृष्ठभूमि पर उनके मधुर

दाम्पत्य प्रेम का सपना साकार होता है। प्रेम का इन्द्रधनुष उदय होता है। परस्पर प्रेम, भादर और सहयोग पर टिके विवाह ही अधिक सफल और स्थायी होते हैं।

विवाह जिस उद्देश्य से किया जा रहा है इसे पहले स्पष्ट कर लेना चाहिए। यदि उद्देश्य गलत है तो विवाह सफल नहीं हो सकता। कई पुरुष भोग की तुष्टि, बच्चे और गृह-व्यवस्था हो सके इस उद्देश्य से शादी कर लेते हैं। कई लड़कियाँ भी पुरुष का वैभव देखकर ऐसे व्यक्ति से ब्याह कर लेती हैं जिसकी आदतें, स्वभाव और रूप उन्हें पसन्द नहीं होता। जन्मभर साथ रहकर जैसे-जैसे निभा लेना विवाह का आदर्श या उद्देश्य नहीं है। विवाह की आधारशिला शरीर और आत्मा के पूर्ण मिलन पर टिकती है।

यह समझने की बात है कि प्रत्येक इन्सान दुर्बलताओं का पुतला है। पूर्ण और आदर्श बनने की वह चेष्टा अवश्य करता है। इसके लिए उसे अपने जीवन-साथी से ही प्रेरणा मिलती है। अथ यदि उसका जीवन-साथी उसमें प्रगति करने की कोई बात ही नहीं समझता तो वह हतोत्साहित हो जाता है। पति-पत्नी को एक-दूसरे की दोषी प्रमाणित कराने में रस नहीं लेना चाहिए। सफलता का श्रेय खुद लेना और विफलता दूसरे के माथे मठना यह नीति प्रेम के लिए घातक है। जिद करना या एक-दूसरे की सलाह पर ध्यान न देना, बड़बड़ाना, किस्मत को कोसना ये आदतें गृहस्थ जीवन को कटु बना देती हैं। कसूर हो जाने पर उसे स्वीकार कर लेना चाहिए। जो अपने जन्म-मरण का साथी है उसके सामने अपना दोष कबूल करने में भला हेठी कौसी? यदि प्रेम सच्चा है तो हार में ही जीत का अनुभव होता है। जीवनसाथी का सुख-दुख, जय-शराजय, सफलता-असफलता अपनी हो जाती है। मतभेद या विषमताओं से नाता नहीं टूटता। जीवन में बढ़त आती है स्वार्थ और असहनशीलता से। तब प्रेम का स्थान घुणा ले लेती है। और पति-पत्नी को एक-दूसरे में अनेक दोष नजर आने लगते हैं।

तनाक में दाम्पत्य जीवन की मजबूती पर चोट की है। जो व्यक्ति एक के साथ नहीं निभा सका वह भला दूसरे के साथ क्या निभा पाएगा! कइयों का विचार है कि रोज-रोज के झगड़े से तो भलग हो जाना लाख दर्ज अच्छा। पर कहावत है कि लाज और झगड़े को जितना अधिक छेड़ा जाय उतना ही बे बटते हैं। पति-पत्नी को झगड़ों को मिटाने की चेष्टा करनी चाहिए। उन्हें तूल नहीं देना चाहिए। एक अनुभवों का मुनावा है कि दोनों में झगड़ा हो जाय तब भी घबराने की जरूरत नहीं है। गुस्सा भड़मड़ाकर निक्कल जाय तो जी हलका हो जाता है, भीतर ही भीतर आग नहीं बुझती। पर चाहे जो हो जाय, झगड़े पर रात हरगिज मत बीतने दीजिए, क्योंकि उसमें गार्हं खुलनी नहीं, परती बंध जाती हैं। भातिर पति-पत्नी का व्यक्तित्व भलग थोड़े ही है? वह तो घर्षणारी-नटेद्वर की तरह संयुक्त व्यक्तित्व है जो एक-दूसरे के बिना पूर्ण नहीं है। फिर पनि से या पत्नी में माफी माँगना, या समझौता करना क्या अपने आप ही से माफी माँगना या समझौता करना नहीं है?

पति-पत्नी में पूर्ण सामंजस्य हो तो बड़े से बड़े दोष भी महज दूर हो जाते हैं, और



यदि यह न हो तो छोटे-से तिल का ताड़ बनने लगता है। यह सामंजस्य-स्थापन ही जीवन की एक बड़ी कला है, जो उस नाविक की कला से कम महत्त्व नहीं रखती जो अपने जहाज़ को चट्टानों से बचाकर बन्दरगाह पर ले जाता है।

विवाह को सफल बनाने के लिए कोशिश करनी पड़ती है। यदि आप निभाने का निश्चय करके विवाह करते हैं तो आप अनेक अड़चनों पर अपने दृढ़ संकल्प के कारण विजय प्राप्त कर लेते हैं।

जीवन बहुत अमूल्य है। यह यों ही फेंक देने की चीज़ नहीं है। दूसरी ओर इन्सान की ताकत व प्रयत्नों का अन्त नहीं है। सच्चे प्रयत्न के आगे कोई भी ऐसी समस्या नहीं जो सुलभ न जाय। इन्सान अपने पेट को भरने के लिए जितना श्रम करता है उसका दशवांश भी यदि वह अपने मन की भूख को शान्त करने के लिए करे तो घर-घर प्रेम की ज्योति जले। प्रेम के प्रकाश में ही तो हृदय प्रकाशवान होता है, आत्मा तृप्त होती है। नारी और नर का मिलन स्वयं में एक काव्य है, इन्द्रधनुष की तरह आकर्षक है, मादक और पूर्ण है। तभी न जार्ज मेरिडिथ ने कहा है कि नारी के साथ उसे ज्ञात हुआ कि प्रेम जीवन में एक नए अव्याय का सूत्र-पात करता है, दाम्पत्य प्रेम उर्वरा भूमि में दृढ़तापूर्वक स्थापित वृक्ष की एक अत्यन्त सूक्ष्म और कोमल शाखा है। इससे इन्द्रियों के जीवन में एक नया रस दौड़ने लगता है, मनो में साहचर्य स्थापित हो जाता है और इस सर्वांग-प्रकृति संसर्ग से आत्माएँ मिलकर एक हो जाती हैं।

विवाह अभिशाप क्यों ?

असफलता का हेतु—यदि विवाह करने का ध्येय गलत है तो वह सचमुच में पति-पत्नी को ऐसी परिस्थिति में पहुँचा देगा जहाँ कि शादी अपनी बरबादी महसूस होने लगेगी। अपने दुख-मुख का किसी को हिस्सेदार बनाकर जिन्दगी काटने की मनुष्य की इच्छा बहुत ही स्वाभाविक है। पति-पत्नी का मिलकर मूहस्थी चलाना और परिवार बढ़ाना मानव के जीवन की एक मूल आवश्यकता और चाहना है। इसमें उम्र जो अनुभव हो न है, उसका चरित्र कसौटी पर कसकर जय निखरता है तभी उसका पूर्ण विकास हो पाना है। 'शादी दो इंसानों के बीच का सबसे नजदीकी, गहरा और अपनेपन का रिश्ता है।' जीवन भर साथ रहने की प्रतिज्ञा करके या लोकापवाद के डर में एक साथ रहने मात्र से कोई जीवन-साथी नहीं बन जाता। इसके लिए शरीर की अपेक्षा दो आत्माओं का मिलन अधिक आवश्यक है। शारीरिक आकर्षण क्षणिक है जबकि आत्मा का सौन्दर्य स्थायी है। दो आत्माओं का मिलन धर्म की उज्जीरो या कानून में बँधकर नहीं होता। उसके लिए तो सहानुभूतिपूर्ण हृदय, स्वतंत्र विवेक और मानवीय गुणों का होना जरूरी है।

एक अनुभवों का कहना है कि शादी एक हार्मिल की हुई जिन्दगी की मजिल है। यदि शादी असफल हो जाती है तो वह अधिकतर हमारी अपनी गलतियों का नतीजा होता है, जो कि मौझा पड़ने पर मुधारी जा सकती हैं। शादी जिन्दगी के हर पक्ष पर प्रभाव डालने वाला एक बहुत बड़ा परिवर्तन है जो कि पति-पत्नी दोनों की जिन्दगी के रास्ते बदल देता है। उनका पूरा-पूरा व्यक्तित्व बदल जाता है, विचार बदल जाते हैं, श्वल-भूरत वही होते हुए भी उनकी चमक-दमक और रौनक, सभी कुछ बदल जाती हैं। उनके रहन-सहन, तीर-तरीके, जिन्दगी की मजिलें, आदमं, अच्छाई-बुराई के भाव-दण्ड व उनके नियमों में—सभी में तबदीली आ जाती है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है कि यदि शादी का ध्येय और महत्त्व समझे बिना कोई व्यक्ति इसको केवल किसी मजिल तक पहुँचने का साधन बना लेता है तो उसका वैवाहिक जीवन असमन्वय और दुख में भर जाता है। पारिवारिक जीवन का लौकिक धानन्द उम्र प्राप्त नहीं हो सकता। यदि शादी की नींव प्यार और सहयोग पर नहीं पड़ी है तो वह रेत पर बड़े महन की तरह असुरक्षित और अस्थायी है। यदि आपकी दृष्टि अपने जीवन-साथी के धन, जीवन, रूप, उम्र में विवाह करके प्राप्त होने वाले लाभ तथा मोहरन पर टिकी है तो तो विवाह के उच्चादान तक आप नहीं पहुँच सकेंगे। जब तक आपका स्वयं पूरा होता रहेगा आप जीवन-साथी का साथ देंगे, वाद में जुड़े होने की तरह उम्र बँकाम जानकर फँक देंगे। यदि आप अपने दाम्पत्य जीवन की ठीक से निवाहेंगे तो आपका



यदि यह न हो तो छोटे-से तिल का ताड़ बनने लगता है। यह सामंजस्य-स्थापन ही जीवन की एक बड़ी कला है, जो उस नाविक की कला से कम महत्त्व नहीं रखती जो अपने जहाज को चट्टानों से बचाकर वन्दरगाह पर ले जाता है।

विवाह को सफल बनाने के लिए कोशिश करनी पड़ती है। यदि आप निभाने का निश्चय करके विवाह करते हैं तो आप अनेक अड़चनों पर अपने दृढ़ संकल्प के कारण विजय प्राप्त कर लेते हैं।

जीवन बहुत अमूल्य है। यह यों ही फेंक देने की चीज नहीं है। दूसरी ओर इन्सान की ताकत व प्रयत्नों का अन्त नहीं है। सच्चे प्रयत्न के आगे कोई भी ऐसी समस्या नहीं जो सुलभ न जाय। इन्सान अपने पेट को भरने के लिए जितना श्रम करता है उसका दशवांश भी यदि वह अपने मन की भूख को शान्त करने के लिए करे तो घर-घर प्रेम की ज्योति जले। प्रेम के प्रकाश में ही तो हृदय प्रकाशवान होता है, आत्मा तृप्त होती है। नारी और नर का मिलन स्वयं में एक काव्य है, इन्द्रधनुष की तरह आकर्षक है, मादक और पूर्ण है। तभी न जार्ज मेरिडिथ ने कहा है कि नारी के साथ उसे ज्ञात हुआ कि प्रेम जीवन में एक नए अध्याय का सूत्र-पात करता है, दाम्पत्य प्रेम उर्वरा भूमि में दृढ़तापूर्वक स्थापित वृक्ष की एक अत्यन्त सूक्ष्म और कोमल शाखा है। इससे एक नया रस दौड़ने लगता है, मनों में साहचर्य स्थापित हो प्रकृति संसर्ग से आत्माएँ मिलकर एक हो जाती हैं।

हो न आए। पर यह समझ रखें कि किसी व्यक्ति को समझने के लिए वर्षों लगते हैं। दो-चार दिन की मुलाकात से किसी की असलियत का पता नहीं चल सकता। यदि कभी कोई छटकने वाली असमानता का सामना करना पड़ भी जाय तो चतुराई व समझदारी इसी में है कि उसे निभा लिया जाय। कोई व्यक्ति चाहे कितना भी बुरा क्यों न हो पर उसमें भी कुछ भलाई और सूझियाँ प्यार करने के लिए भिन्न ही जाती हैं। जरूरत इस बात की है कि आप एक अच्छे मनोवैज्ञानिक पारंगत हों। किसी ने कहा है कि लंका को देखने के लिए मन्थु की घाँसे चाहिए। मुख या मुन्दरता मनुष्य में अलग अपना अस्तित्व नहीं रखती। वे तो मन का भाव हैं और अपनी-अपनी रुचि या पसन्द और दृष्टिकोण से परायी जाती हैं।

जीवन-साथी का चुनाव कोई वास्तुनिश्चित स्तर के आधार पर किया जाना असम्भव है। इसमें तो अपनी-अपनी रुचि और जरूरत का सवाल है। कोई शिक्षा को अधिक महत्व देता है, तो कोई सदाचार को, कोई रूप के पीछे याबला है, तो कोई धन और सामाजिक प्रतिष्ठा चाहता है। वैवाहिक जीवन को मफल बनाने के लिए इन ऊपरी साधनों की अपेक्षा आपका निश्चय और दृष्टिकोण अधिक महत्व रखता है। जिन व्यक्तियों में निवाहने की प्रवृत्ति और मनोवैज्ञानिक ढंग से समस्याओं को सुलझाने की योग्यता, होनी है उनको अपने जीवन-साथी के प्रति कोई भारी प्रत्यायत्त कभी नहीं होती। पर अनुकमिमान, धीरे, अभिमानी, ईर्ष्यालु और असहनशील व्यक्ति किसी भी स्थिति में सन्तुष्ट नहीं रहते। जीवन में तृप्ति, सन्तोष और सुविधा जुटाने के लिए मनुष्य हमेशा प्रयत्नशील रहता है, पर वह अपने सब सपने पूरे कर सके या पूर्णता को प्राप्त कर ले यह असम्भव है। यदि पति-पत्नी एक दूसरे को प्रेम करते हैं, सहयोग भावना में गृहस्थी चलाते हैं, तो वे एक-दूसरे के पूरक बन जाएँगे। जहाँ एक के प्रयत्न अधूरे रहेंगे वहाँ दूसरा अपने प्रयत्नों में उसे पूरा कर देगा। सच्चे साथी अपने बारे में कम सोचते हैं, पर अपने साथी की किर उन्हे अधिक बनी रहती है। एक की विकलता दूसरे को सताती है, एक का दुःख दूसरे को तड़फा देता है, मानो दोनों एक साथ ही खिलते और मुरझाते हैं।

सावधानी के साथ परखकर विवाह करने के पश्चात् भी यदि मे कई समस्याएँ ऐसी उठ लगी होती हैं कि वैवाहिक जीवन असफल होने की आशका पैदा हो जाती है। उस समय यदि पति-पत्नी परिस्थितियों पर काबू नहीं पाते तो परिस्थितियाँ उन्हें अपने मँवर में ले लेनी हैं। पारिवारिक समस्याएँ और अडचनें प्रौढावस्था में भी पैदा हो सकती हैं। अनुभवों और प्रौढ दम्पति हार न मानकर अपने बच्चों के आगे अनुकरणीय आदर्श रखकर मुनोबतों पर काबू पा लेते हैं। नौवे विवाह की कुछ मुख्य समस्याओं का उल्लेख किया जाता है जो कि प्रायः पारिवारिक सुरक्षा को झकझोरकर रख देती हैं :

(1) आर्थिक कठिनाइयाँ, (2) अधिक बच्चों का जन्म, (3) अनुचित सम्बन्ध, (4) तलाक द्वारा छुटकारा पाने की इच्छा, (5) दुर्व्यवहार की प्रत्यायत्त, (6) आयु की असमानता, (7) मानसिक प्रौढत्व का अभाव, (8) किसी आयु में विवाह, (9) आलोचना।

जीवन फूलों की सेज की तरह कोमल और सुखद होगा, पर यदि निवाहने में गलती कर गए तो वही काँटों की सेज बनकर शूलेगा।



असमानताएँ कलह का कारण नहीं—कई लोगों का कहना है कि पति-पत्नी में

परस्पर असमानताओं के कारण भगड़ा होता है। असमानता और विभिन्नता तो सृष्टि का सौन्दर्य हैं। मनोवैज्ञानिकों का तो कहना है कि विभिन्नता में अधिक आकर्षण होता है। प्रत्येक स्त्री-पुरुष की अपनी-अपनी प्रवृत्ति और रुचि होती है। रेल की पटरी की तरह वे दोनों अलग अस्तित्व रखते हुए भी परस्पर ऐसा सहयोग दे सकते हैं कि उस पर से गृहस्थी की रेलगाड़ी निधड़क फिसलती हुई आगे बढ़ती चली जाय। शादी में विशेष खटकने वाली असमानताएँ हैं—आयु, स्वभाव, रुचि, समझ-दारी, रूप-रंग, कद-काठ आदि में अधिक अन्तर होना। उचित तो यही है विवाह सम्बन्ध करते समय पहले ही सब बातों का समाधान कर लिया जाय, ताकि शादी के बाद किसी दूसरे को इस बात के लिए ज़िम्मेदार ठहराकर कर्त्तव्य में पीछे हटने का वहाना ढूँढ़ने का मौका



हो न आए। पर यह समझ रखें कि किसी व्यक्ति को समझने के लिए वर्षों लगते हैं। दो-चार दिन की मुलाकात से किसी की असलियत का पता नहीं चल सकता। यदि कभी कोई खटकने वाली असमानता का सामना करना पड़ भी जाय तो चतुराई व समझदारी इसी में है कि उसे निभा लिया जाय। कोई व्यक्ति चाहे कितना भी बुरा क्यों न हो पर उसमें भी कुछ भलाई और सूबियाँ प्यार करने के लिए मिल ही जाती हैं। जरूरत इस बात की है कि आप एक अच्छे मनोवैज्ञानिक पारखी हो। किसी ने कहा है कि लैला को देखने के लिए मजनू की आँखें चाहिए। सुख या सुन्दरता मनुष्य में अनग गणना अस्तित्व नहीं रखती। वे तो मन का भाव है और अपनी-अपनी रुचि या पसन्द और दृष्टिकोण से पारखी जाती हैं।

जीवन-साथी का चुनाव कोई खास निश्चित स्तर के आधार पर किया जाना अममभव है। हमें तो अपनी-अपनी रुचि और जरूरत का सवाल है। कोई मिठा को अधिक महत्व देता है, तो कोई सदाचार को, कोई रूप के पीछे बाबला है, तो कोई धन और सामाजिक प्रतिष्ठा चाहता है। वैवाहिक जीवन को सफल बनाने के लिए इन ऊपर की साधनों की अपेक्षा आपका निश्चय और दृष्टिकोण अधिक महत्व रखता है। जिन व्यक्तियों में विवाहने की प्रवृत्ति और मनोवैज्ञानिक ढंग से समस्याओं को सुलझाने की योग्यता, होती है उनको अपने जीवन-साथी के प्रति कोई भारी शिकायत कभी नहीं होती। पर तुलुकिमिजाज, धीर, अभिमानी, ईर्ष्यालु और अमहानशील व्यक्ति किसी भी स्थिति में सन्तुष्ट नहीं रहते। जीवन में तुष्टि, सन्तोष और खुशियाँ जुटाने के लिए मनुष्य हमेशा प्रयत्नशील रहता है, पर यह अपने सब सपने पूरे कर सके या पूर्णता को प्राप्त कर ले यह असम्भव है। यदि पति-पत्नी एक दूसरे को प्रेम करते हैं, सहयोग भावना में गूढ़भी बनाने हैं, तो वे एक-दूसरे के पूरक बन जाएंगे। जहाँ एक के प्रयत्न धकड़े रहेंगे वहाँ दूसरा अपने प्रयत्नों में उसे पूरा कर देगा। गच्चे साथी अपने बारे में कम सोचने हैं, पर अपने साथी की फिक्र उन्हें अधिक बनी रहती है। एक की विकसता दूसरे को मतात्री है, एक का दुःख दूसरे को तड़फा देना है, मानो दोनों एक साथ ही खिलते और मुरझाते हैं।

सावधानी के साथ परखकर विवाह करने के पश्चात् भी बाद में कई समस्याएँ ऐसी उठ सकती होती हैं कि वैवाहिक जीवन असफल होने की आशंका पैदा हो जाती है। उस समय यदि पति-पत्नी परिस्थितियों पर काबू नहीं पाते तो परिस्थितियाँ उन्हें अपने बँवर में ले लेती हैं। पारिवारिक समस्याएँ और झड़ने प्रौढावस्था में भी पैदा हो सकती हैं। अनुभवों और प्रौढ दम्पति हार न मानकर अपने बच्चों के घागे अनुकरणीय आदर्श रखकर मुसीबतों पर काबू पा लेते हैं। नीचे विवाह की कुछ मुख्य समस्याओं का उल्लेख किया जाता है जो कि प्रायः पारिवारिक मुरझा को भ्रूणभोरकर रख देती है :

(1) प्राथिक कठिनाइयाँ, (2) अधिक बच्चों का जन्म, (3) अनुचित सम्बन्ध, (4) तलाक़ द्वारा छुटकारा पाने की इच्छा, (5) दुर्व्यवहार की शिकायत, (6) धानु की असमानता, (7) मानसिक प्रौढत्व का अभाव, (8) किशोर धानु में विवाह, (9) मानोचन।

की प्रवृत्ति। इनके अतिरिक्त और भी कई समस्याएँ हैं जिनका उल्लेख यथास्थान किया गया है। समस्याओं का सामना जीवन के प्रत्येक काल में करना पड़ता है। समझदार व्यक्ति वही है जो इनसे घबराता नहीं है। अधीर और अयोग्य व्यक्ति शिकायतों का अम्बार लगाकर उसकी ओट में अपनी असफलता छिपाने की चेष्टा करते हैं। भगवान ने स्त्री और पुरुष का मानसिक और शारीरिक गठन ऐसा बना दिया है कि दोनों मिलकर ही एक इकाई बनाते हैं और यदि दोनों में सहयोग और समझदारी है तो वे जीवन की बड़ी से बड़ी मुश्किलों का हल ढूँढ निकालने में समर्थ हो सकते हैं। यदि पति-पत्नी आदर्शरूपता बनाए रखें तो सामंजस्य बना रहना सरल है।

आर्थिक समस्या—कहावत है दूध देने वाली गाय की लात भी सह ली जाती है। अधिकांश स्त्रियाँ कमाऊ पति की धांधली भी चुपचाप वर्दाश्त कर लेती हैं। हमारे पड़ोस में एक रायबहादुर रहते थे। उनका स्वभाव बड़ा तेज था। यदि खाना समय पर नहीं बना, या बच्चे ऊधम मचा रहे हों अथवा पत्नी से दिनचर्या में कोई भूल हो गई तो वह बुरी तरह बिगड़ते थे। पत्नी से वह उम्र में भी बीस वर्ष बड़े थे। सो उन्होंने महीना-पन्द्रह दिन में अपनी पत्नी की लात-धूसों से पूजा करने का नियम-सा बनाया हुआ था। यदि कोई समझदार स्त्री होती तो उतनी मार और लाँछना सहकर एक महीने अपने पति की ओर मुंह न करती, पर हम देखकर हैरान होते कि उसी शाम को रायबहादुर अपनी पत्नी को कनाट प्लेस ले जाते और एक बढ़िया-सी साड़ी या सैंडल या कोई अन्य उपहार खरीद देते। दूसरे दिन से फिर पति-पत्नी का व्यवहार परस्पर ऐसा हो जाता मानो कुछ हुआ ही नहीं था।

अर्थप्रधान दृष्टिकोण रखने वाली स्त्रियों की नज़र पति की कमाई पर बहुत अधिक होती है। चाहे वह ब्लैक से कमाता है, या घूसखोरी से जेबें भरता है उनको इससे कुछ मतलब नहीं होता। उनको तो पति के धन से प्राप्त शान-शौकत और प्रतिष्ठा से मतलब है। आत्मा को बेचकर, अपने आदर्शों का खून करके, ऊपरी आमदनी पैदा करने वाले पति के नैतिक पतन से उन्हें दुख नहीं होता। यह बात नहीं कि आर्थिक लोलुपता केवल स्त्रियों में ही होती है, पुरुष भी विवाह ऐसे घरों में करना चाहते हैं जहाँ उन्हें अधिक से अधिक दहेज मिले, ससुर और साले साहब की सिफारिश से नौकरी मिल जाय। जब इस प्रकार के अर्थप्रधान दृष्टिकोण रखने वाले स्त्री-पुरुषों का विवाह होता है तब धन के अभाव में घर में काफ़ी चख-चख बनी रहती है। लड़ाई और खर्च बढ़ाते कुछ देर नहीं लगती।

मितव्ययता गृहस्थी को सफल बनाते के लिए एक आवश्यक गुण है। पर मितव्ययता पणता का रूप नहीं दे डालना चाहिए। पति-पत्नी को चाहिए कि मिलकर घर का नाएँ, आवश्यक खर्चों पर पैसा पहले खर्चा जाय, मनोरंजन तथा अन्य शान-शौकत पर बाद में। एक-दूसरे के सुझावों का स्वागत करें। पत्नी को इस बात का ध्यान रहे कि पड़ोसिन की देखा-देखी जेवर-कपड़े की हवस पूरी करने में पति की कमाई न उड़ा दी जाय। आकस्मिक खर्च के लिए भी कुछ बचाकर रखे। ऐसे

मोड़ो पर पति-पत्नी का आसरा लाया है। चाहे भिड़े समय में काम आने पर पानी पर पति का भरोसा और प्रेम बढ़ जाता है।



अर्थ-अवस्था के समय पति-पत्नी का कर्तव्य—मैंने आगे आकर यह बताया है कि पत्नी घर-बाग के समय कुछ उपयोगी धन्य अथवा घर-वित्त-तरह परिवार की आय बढ़ा सकती है। "तुम बिना साधक नहीं, तुम-जैसे निगटू मे व्याह करने के मेरे कर्म फूट गए, नय धरमान धरे रह गए। तुम तो ऐसा बनाते हो मानो मुझे सोने से तार दिया हो। धीरे-धीरे तो घरनी पति के लिए घर राज करती है, वही तो गारी उन्न घर की दागी बनकर काटी है। तुम मे कुछ होता भी है। निर-निकम्मे और भीड़ हो। तुम्हारे माप के लोग तरबकी कर गए, तुम वहीं के वहीं घरे हो।" बर्बाद रिश्ता अपने पति की दम तरह भर्त्सना करके अपना तथा अपने पति दोनों का बड़ा अहित करती है। जिस प्रकार गारी अपने रूप की निन्दा नहीं गहार सकती उसी प्रकार पुरुष अपने पुरुषार्थ की निन्दा सुनकर कटकर रह जाता है। उसका बनेजा वाक्वाणी से छिदकर स्त्री के प्रति कटुता में भर जाता है। वह सोचता है यह मेरे घर की ही भूमी है। गम-भदार रिश्ता अपने पति को अर्थ-संकट के समय सात्वता तथा प्रयत्न करने की प्रेरणा देती है। तुमगीदागजी ने टीक ही कहा है—“धीरज धर्म मित्र धन नारी, आपन काम परमिण् खारी।” जो स्त्री संकट के समय साध देती है वही अच्छी मित्र है। यदि अर्थ-संकट के भवर में गृहस्थी की नाथ पड़ गई है तो उसमें

बैठे हुए लोगों के घबरा जाने से, स्थिति सुधरने के बदले और बिगड़ेगी। इससे केवट मति-भ्रम हो जाने से हौसला खो बैठेगा। उचित तो यह है कि उस समय घर के बजट में उचित परिवर्तन कर परिस्थिति का मुकाबला करने के लिए सबको मिलकर सहयोग देना चाहिए।

कई एक अनावश्यक खर्च घरों में होते हैं जिन्हें रोककर अर्थसंकट को टाला जा सकता है यथा नौकर रखना, चाय-पाटियाँ देना, भोजन के समय दो-तीन चीजें बनाना, सिगरेट, तम्बाकू, पान या और कोई इसी प्रकार के व्यसनों पर पैसा खर्चना, सिनेमा, वच्चों को



पढ़ाने के लिए मास्टर रखना, प्रतिमास धोबी से बेहिसाब कपड़े धुलवाना, बाज़ार की बनी हुई मिठाई और चाट-पकोड़ी खाने का शौक पूरा करना, घर की चीजें और कपड़ों की सँभाल से न करना और नई चीजें या कपड़े खरीद लाना, दिखावे के लिए शान-शौकत पर खर्च करना, जिन तीज-त्योहारों या संस्कारों का आप महत्त्व नहीं समझते उन पर विश्वास हो जाए भी समाज के डर से उन्हें मानना, अपने में अधिक ऊँचे स्तर के लोगों से

सामाजिक सम्बन्ध जोड़ना, मोटर या सवारी के बिना घर से बाहर कदम न रखना आदि ऐसे अनेक खर्च कई धरो में होते हैं और इन्हे न रोककर दम्पति कर्ज की चक्कर में पड़ जाते हैं।

हमारे गहरी पारिवारिक जीवन में एक और कमी यह भी है कि आर्थिक साधन जुटाने का सारा बोझ पति पर आ पड़ता है, स्त्री का काम केवल गृहस्थी सम्भालना समझा जाता है। और वच्चे तो आर्थिक समस्या को हल करने में प्रायः मदद ही नहीं करते, जबकि अमेरिका, इंग्लैंड, यूरोप और एशिया के कुछ देशों में वच्चे भी अवकाश के समय छोटा-मोटा काम लेकर अपना जेबखर्च, ट्रिप पर जाने का खर्च या अपने विशेष शौक, यथा कैमरा या रेडियो खरीदने, क्लब में गरीक होने आदि का खर्च कमाकर पूरा कर लेते हैं। यदि हमारे वच्चों को कार्य की पूजा सिखाई जाय तो वे भी मेहनत करके परिवार की आर्थिक कठिनाई दूर करने में हाथ बँटा सकते हैं। छोटे वच्चे घर के काम में सहयोग देकर, बड़े वच्चे अवकाश के समय कोई पार्ट-टाईम काम करके अपनी पढ़ाई का खर्चा आसानी से निकाल सकते हैं। केवल किताबी ज्ञान से किसी का जीवन सफल नहीं हो सकता, हाथ की दस्तकारी भी प्रत्येक वच्चे को सिखाना जरूरी है, यथा बकईगिरी, कटाई-बुनाई का काम, मिस्त्री का काम, सिलाई-कटाई, कढ़ाई-बुनाई, भोजन पकाना, चित्रकारी आदि ऐसे हुनर हैं, जोकि गृहस्थी के लिए बहुत उपयोगी प्रमाणित हो सकते हैं।

परिवार का विस्तार—वच्चे परिवार का एक आवश्यक अंग हैं। जहाँ एक और निसन्तान दम्पति का जीवन अधूरा और डीवाडोल रहता है, वहाँ दूसरी ओर अधिक वच्चों



बच्चों के जन्म से स्त्री का स्वास्थ्य चौपट हो जाता है। परिवार का आर्थिक सन्तुलन बिगड़ जाता है। अधिक बच्चों की शिक्षा और देखभाल ठीक से नहीं हो पाती। बिना सोचे-समझे परिवार का विस्तार करते जाना बहुत बड़ी नादानी है। यह एक सामाजिक अपराध है और होने वाले बच्चों के प्रति घोर अन्याय है। अधिक बच्चों की जिम्मेदारी आ पड़ने पर पति केवल कमाने की मशीन बना हुआ इसी चिन्ता में डूबा रहता है कि चार पैसे और कैसे कमा सकूँ ताकि बच्चों की जरूरतें पूरी हो जायँ और पत्नी बच्चों तथा घर-गृहस्थी की केवल प्रबन्धक बनकर ही रह जाती है। बच्चों की बीमारी, सेवा, पालन-पोषण, खाने-पकाने और नहलाने के सिवाय और कुछ करने के लिए उसके पास समय ही नहीं बचता। कोई परिवार जिसकी आमदनी ढाई सौ रुपया है यदि उसके केवल दो बच्चे हैं तो वह अपना खर्चा किफायतशायी से चला लेगा। पर यदि उसी परिवार में आठ बच्चे हैं तो उनके खानेभर के लिए दो वक्त पेटभर भोजन जुटाना और शरीर ठकना एक समस्या बन जायगा।

अधिक सन्तान के कारण पति-पत्नी का दाम्पत्य जीवन भी नीरस होकर, बोझ से दबकर कुचल-सा जाता है। पति के सब सपने अधूरे ही धरे रह जाते हैं, परिवार उसके लिए एक आनन्द का हेतु न रहकर गले पड़ी मुसीबत बन जाता है। पत्नी तो मानो बच्चों की कार्य-काय से तंग आकर बावली-सी हो जाती है। बच्चों को वह अपनी बीमारी, गरीबी और अभावों का कारण जानकर उन पर हमेशा बिगड़ती रहती है। अधीर होकर उन्हें गालियाँ देती है। पति को उनका हेतु जानकर उसे सम्भोग तथा पति से भी चिढ़ा जाता है। इस प्रकार शादी उसे अपनी बरवादी-सी प्रतीत होने लगती है। वह सोचती है, 'न शादी हुई होती, न यह दुर्दशा होती। शारीरिक सुख के लिए इन अनचाहे बच्चों की माँ बनना पड़ा। एक-दो होते तो खिलाने-पिलाने और पाने-पोसने का भी शौक होता। अब तो गरीबी में आटा गीला। एक तो कमाई थोड़ी, दिन पर हर दूसरे माल बच्चे का जन्म, काया टूट गई ! राम जाने माँ-बाप बच्चों की शादी के पीछे इतने उतावले क्यों होते हैं ? अगर पता होता कि शादी के बाद यह दुर्दशा होगी तो कर्ना शादी करवानी ही न।' उपरोक्त शिकायत में अधिकांश नारियाँ के जीवन की कटु वास्तविक प्रकट होती हैं। अतएव यदि आप चाहते हैं कि आपके दाम्पत्य जीवन में समन्वय न छूट और समझौता न बहने पाएँ तो अनचाहे बच्चों के माता-पिता होने से बचें। पारिवारिक नियोजन का महत्त्व समझें। इसके विषय में आगे विस्तारपूर्वक सुझाव दिये गए हैं।

अनुचित समन्वय—सन्तानविना पारिवारिक जीवन की आधारशिला है। पारिवारिक जीवन में यदि एक सड़कने आती है, सफलता-असफलता, दुःख-सुख, उन्नति-प्रगति तथा सन्तान-प्रेम दिनों का अनुभव प्राप्त करने हुए पति-पत्नी आगे बढ़ते हैं। यदि वे एक-दूसरे के प्रति सच्चे और सन्निहित हैं तब तो वे भ्रमभावान में घबराएँगे नहीं, यदि उनसे सदाचार का अभाव होगा तो वे अवश्य ही फिलज जायेंगे। देगने में

घाता है कि चरित्रहीनता की चट्टान में ही टकराकर अधिकांश विवाह असफल होते हैं। जब किसी मदाचारी व्यक्ति को यह पता चलता है कि मेरा साथी मुझे धोखा दे रहा है, मेरी बगल में बैठकर यह गपने किसी और के देगना है उनका प्रेमालाप केवल शब्दाप-मय मान है और तोषलाज या केवल धार्मिक बचन और कानून की जजोर ही हमें बाँधे हुए हैं तो उसका मन टूट जाता है। ऐसी स्थिति में स्त्री तो अपना गीता धर्म-पडोग तथा स्वजनों के साथे रो लेती है पर पुरुष अपने पौरुष की साज के भाँगे या तो कुड़कर रह जाता है अपना दण्ड मोति अपना लेता है। समाज में पुरुष का दुश्चरित्र होना मानों एक अपराध की बात समझकर स्वीकार कर ली जाती है। यदि वह धनी है तो पर-स्त्री समन धर्मोरो की विभाग-भौला का एक आवश्यक भग मान लिया जाता है। यहाँ तक कि पति के परिजन भी पति में ही महानुभूति रखते हैं। पत्नी यदि कुल्ल है, अशिक्षित है, फुहड़ है या पति को प्रमत्त करने में समर्थ रही है अथवा नितान्त या गंगी है तब तो मानों पति के लिए बाहर मनोरंजन या साधन बँद सेना अथवा दूसरा विवाह कर लेना अनिवार्य ही मान लिया जाता है। पति में प्रेम और आदर मिलने पर ही पत्नी को परिवार और समाज में सम्मान मिलता है नहीं तो वह दूध की मक्खी की तरह दूर हटा दी जाती है।

मदाचार और निष्ठा का वन पति और पत्नी दोनों के लिए जरूरी है। पत्नी के लिए तो और भी जरूरी है क्योंकि उस पर वक्ष की शुद्धता बनाए रखने की जिम्मेदारी है। माता के चरित्र का बच्चों पर भी बहुत प्रभाव पड़ता है। दुराचारिणी माता में बढ़-कर मन्तान का और कोई धनु नहीं है। मातृक-वृत्ति, पवित्रता, बाल-बच्चों में स्नेह, घर में प्यार आदि गुण स्त्री में पुरुष की अपेक्षा अधिक हैं। बाल-बच्चों वाली स्त्रियाँ सो में एक-दो ही दुश्चरित्र पाई जाएँगी। वह भी ऐसी मूरत में जबकि वह समाज में अरक्षित हों, या रक्षक ही भक्षक बन जाएँ। अथवा अर्धांग में अपने बच्चों का पेट पालने के लिए किसी के सहानुभूति के नीचे दब जाएँ। साधारण बुद्धि वाली स्त्री भी बुरे मार्ग में पाँव धरते और उनके परिणाम में डरती है। यदि परिस्थितियाँ उसे मजबूर करे तो वह मर्यादा का उल्लंघन कभी नहीं करती। 'मेरा अपना घर हो, बच्चे हों, पति की धनछाया हो, अपना परिवार बनाकर समाज में मैं एक इच्छित की जिन्दगी बसर करूँ' यह कामना प्रत्येक स्त्री में बहुत प्रबल होती है। यही उसे कुमार्गगामी होने से रोकती है। पुरुष मनो-रंजन, शोक और वासना से प्रेरित होकर जान-बूझकर दुराचारी हो जाता है। प्रलोभनों का वह जहद निकार हो जाता है, जबकि स्त्री लाचारी या मूर्खता के कारण ही पर-पुरुष की वासना का शिकार होती है। अपनी नितान्त स्त्री का त्याग पुरुष की अधिक मंकीच नहीं होता। हाँ, बच्चों के कारण

जो विवाह

है उन्हीं का

माने-पीने
के अंसा
समझता
स्वीकार

करेगा ? कभी नहीं ! इस लाचारी के मूल में है नारी की आर्थिक पराधीनता ।

तलाक क्या ऐसी समस्याओं का सही हल दे ?—ऐसी समस्याएँ तलाक से मुलभूत के बदले और उलभ जाएँगी । अब तक तो ऐसा होता था कि अनमेल विवाह भी दम्पति लोकलाज और सामाजिक लाचारी के कारण निभाते जाते थे । युवावस्था में खटपट अधिक होती थी तो मेल भी जल्द हो जाता था । प्रौढ़ावस्था धीत जाने पर जब बाल-बच्चे बड़े हो जाते थे तब अपनी उम्र और सामाजिक प्रतिष्ठा का ध्यान करके स्त्री को त्यागने की धमकी देना पति बन्द कर देता था । केवल निसन्तान होने पर ही पति दूसरा विवाह करता था । इस प्रकार अनचाही पत्नियों के भी खाने-पीने और रहने का ठौर बना रहता था । अब जबकि तलाक का कानून पास हो गया है, केवल परिवार में वही स्त्रियाँ उससे लाभ उठा सकेंगी जिनकी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक है, जो खुद कमा सकती हैं या पीहर वाले जिन्हें सहारा देने की सामर्थ्य रखते हैं । पर इसमें भी कुछ ज्यादा दम नहीं दिखता । क्योंकि सम्मिलित पारिवारिक जीवन प्रथा के छिन्न-भिन्न हो जाने से परित्यक्ता कन्या की जिम्मेदारी सिवाय माँ-बाप के और कोई शायद ही सम्भाले । यदि कन्या बच्चों वाली हुई तो ममतावश वह अपने बच्चों को छोड़ना नहीं चाहेगी, पर दूसरी ओर आर्थिक कठिनाई के कारण उसको बच्चों सहित कहीं जल्द आश्रय मिलना कठिन हो जायगा । मुक़दमा करने पर तलाक भी मिल सकता है, पति से निर्वाह का खर्चा मिलना भी मंजूर हो जाएगा, परन्तु इन सबका जो कटु अनुभव उसे होगा उसके कारण स्त्री को तीव्र मानसिक आघात पहुँचेगा ।



युवती कन्या या एक बच्चे की माँ जब पीहर में परित्यक्ता होकर आएगी तब माता-

पिता के लिए न केवल उसके भरण-पोषण का ही सवाल होगा, पर कन्या के जीवन का एकाकीपन दूर करने के लिए क्या उपाय किया जाय यह भी एक समस्या माँ-बाप को ही मुक्तभ्रान्ती पड़ेगी। यह सबसे कठिन समस्या होगी क्योंकि कुमारी कन्या का विवाह दहेज आदि देने पर भी माँ-बाप की परेशानी का कारण बना रहता है। फिर भना 'भेकिण्ट हैह' युवती का, जिसके एक-दो बच्चे भी हों, पुनर्विवाह होना कैसे सरल हो सकता है। स्त्री और नता का स्वभाव एक-सा है। वह अपने समीप के अवलम्बन पर छा जाती है। जिसके सम्पर्क में वह आती है उसी को स्वीकार कर लेती है। ऐसी मूरत में जो स्त्रियों पर से बाहर काम करती हैं उन्हें तो स्वयंवरा होने की सुविधाएँ प्राप्त होंगी पर अशिष्टित, बह्मरदीवारी के छन्दर बन्द रहने वाली बहनों की स्थिति शोचनीय हो जायगी।

पाश्चात्य देश में जो बात आसान है वह हमारे यहाँ इसलिए व्यावहारिक नहीं हो सकती क्योंकि हमारे यहाँ स्त्रियों का सम्पर्क पुरुषों से बहुत कम होता है। उन्हें स्वयंवरा होने की न तो सुविधाएँ ही प्राप्त होती हैं और न ही उन्हें इतनी शिक्षा ही मिली होती है कि इस जिम्मेदारी को ज्ञान के साथ निभा सकें। गणपति की मानकिन कुछ गिनी-चुनी स्त्रियाँ ही होंगी। सामारण गृहस्थों की स्त्रियों की हासन तलाक का द्वार खुले रहने से शोचनीय हो जायगी। 'शोबी का कुत्ता न भर का न घाट का' इस उक्ति को चरितार्थ करती हुई वे पति और पिता दोनों के घरों में तिरस्कृत जीवन ही व्यतीत करने का साधारण होंगी।

माना कि तलाक आसानी से नहीं दिया जा सकेगा, पर इसका मनोवैज्ञानिक प्रभाव विवाह पर अच्छा नहीं पड़ेगा। इसमें पति-पत्नी में भगोड़ेगन की प्रवृत्ति जोर पकड़ लेगी। 'नहीं निभी तो भग्न हो जाएँगे' यह भावना उन्हें प्रतिकूल परिस्थितियों से जूझने के बदले कर्मक्षेत्र से भागने की प्रेरणा देगी। ऐसे स्त्री-पुरुष कभी भी अच्छे पति-पत्नी नहीं बन सकेंगे। भारत की संस्कृति धर्मप्रधान है। यहाँ विवाह का सम्बन्ध शरीर में नहीं अपितु आत्मा में माना जाना है। पति-पत्नी के सिंहासन पर हाथ पकड़कर, जीवन-साथी बनने का प्रण कर जब दो व्यक्ति बँध जाते हैं तो वे एक-दूसरे के प्रिय और पूज्य बन जाते हैं। इस पूज्य व पवित्र सम्बन्ध के प्रेम, त्याग और श्रद्धा अनुचर हैं। स्त्रियाँ भावुक है इसलिए वे अपने पति को देवता और परमेश्वर मानकर पूजती हैं, उनकी आस्था पर ही गृहस्थों की पवित्रता और एकनिष्ठा बनी रहती है। पुरुषों के जीवन में एक के बाद दूसरी स्त्री का माना चाहे आकर्षण और नवीनता लिये हुए हो, पर स्त्री के लिए वह वस्त्रहरण की तरह लज्जा का विषय है। स्त्रियों के पुनर्विवाह को हमारे यहाँ इज्जत की नज़र से नहीं देखा जाता। अपने विवाह के पहले के रोमाँसों को पुरुष गौरव के साथ वर्णन करते हैं, पर स्त्रियाँ उनसे भूँटे आक्षेप मात्र में ही काँप जाती हैं। सम्बन्ध पक्का करते समय यदि इस बात की भनक कि 'हमारी होने वाली बहू का प्रेम-सम्बन्ध किसी पड़ोस के लड़के से था या वह किसी और से विवाह करना चाहती है, अथवा उसकी पड़ोस के शोहदे मुम-

नाम पत्र लिखते थे, सुसराल वालों के कानों में पड़ जाय तो सगाई टूटते देर नहीं लगती ।

क़ानून चाहे कितने बन जायें पर आर्थिक पराधीनता के कारण स्त्री पुरुष के सामने दबी हुई है । पुरुष कमाता है, धनी है, तो वह एक छोड़ दस विवाह कर लेगा । उसके लिए लड़कियों की कमी नहीं है । पुरुष यदि स्त्री से ऊँच गया है तो वह अपने दुर्व्यवहार से उसकी ज़िन्दगी दूँधर बनाकर, उसे तलाक़ देने पर बाध्य भी कर सकता है । तो भी घाटा स्त्री को ही रहेगा, पुरुष का मार्ग तो साफ़ हो जाएगा । क़ानून से निर्वाह का खर्चा मंजूर हो जाने पर भी उसे प्राप्त करना उतना आसान नहीं होगा । बाप वच्चों को प्यार करता है क्योंकि उनकी माँ से उसे प्यार है । बिना माँ के वच्चों की बाप भी उपेक्षा करता है, यह दुनिया से छिपा नहीं । स्त्री को छोड़ते समय पति वच्चों से भी अपनी समता तोड़ देगा । विवाह विच्छेद का कुपरिणाम सबसे अधिक वच्चों को भोगना पड़ेगा । वे अरक्षित और उपेक्षित रह जाएंगे ।

दुर्व्यवहार की शिकायत—अदालत में विच्छेद के लिए क़ानूनी आधार के तौर पर दुर्व्यवहार कारण बताया जाता है । दुर्व्यवहार की परिभाषा इतनी विस्तृत है कि उसमें मामूली से मामूली बातें भी गिनाई जा सकती हैं । इस विषय में एक अनुभवी विद्वान का कथन है कि “दुर्व्यवहार तो उन कारणों का परिणाम होता है तो प्रतिकूल विवाहों की असफलता के जनक होते हैं । यह प्रतिकूलता असफल दम्पति के मन में विवाह की मूलभूत धारणाओं के प्रति होती है । वे दोनों विवाह के अयोग्य होते हैं । उनका मानसिक विकास अधूरा होता है । वे अभी विवाह की ज़िम्मेदारियों को निभाने योग्य नहीं होते ।”

परस्पर रुचि विभिन्नता, न्यूनता तथा स्वतन्त्र विचार रखते हुए भी दो ऐसे व्यक्ति जिनमें सहिष्णुता तथा परिपक्व विवेक है एक-दूसरे के सफल जीवन-साथी बने रह सकते हैं । माँ-बाप को अपना वच्चा अनेक कमज़ोरियों वुराइयों और भूलों के बावजूद भी प्यारा लगता है । वे शिकायत करते हैं, उसे सुधारते हैं, समझाते हैं पर उससे अपना नाता नहीं तोड़ लेते । अगर अपनत्व की यही भावना पति-पत्नी में भी बनी रहे तो उनका नाता भी अटूट बना रह सकता है । यह तभी सम्भव हो सकता है जबकि मन में मैल न जमने पाए । दुर्व्यवहार की शिकायत तो अपनी असफलता और मन की क्षुद्रता को ढकने के लिए की जाती है । अविश्वास, उपेक्षा, आलोचना, व्यंग तथा दूसरे को दोषी प्रमाणित करने की चेष्टा द्वारा प्रेम-सरोवर के निर्मल जल को नासमझ दम्पति गंदला करते रहते हैं ।

एक कहावत है कि घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं । आप यह नहीं कह सकतीं कि अमुक दम्पति सब तरह से सुखी हैं । किसी के जीवन में कुछ कमी है तो किसी के कुछ । किसी को धन का अभाव है तो कोई निसन्तान है । किसी को स्वास्थ्य का रोना । किसी के परिवार में सब कुछ होते हुए मानसिक शान्ति नहीं है । किसी के वच्चे नालायक हैं । किसी की अपने परिजनों से नहीं पटती । वे ही दम्पति सुखी हैं जो कि अपने अभावों का रोना न रोक,

उनकी कमी को अपने अन्य भावों से पूरा करते हुए यथाशक्ति सन्तुलन बनाए रखते हैं। जीवन को सुखी बनाने की यथाशक्ति चेष्टा करना प्रत्येक दम्पति का कर्तव्य है। जीवन में कुछ न कुछ कमी तो हरेक परिवार में बनी ही रहती है। अनमेल विवाह की शिकायत बिलकुल दूर नहीं हो सकती, चुनाव करते समय मोटी-मोटी बातों का ही ध्यान रखना सम्भव हो सकता है, यथा आयु, रूप-रंग, कद-काठ, शिक्षा, सामाजिक स्तर, स्वास्थ्य, गृहस्थी चलाने या अर्थोपार्जन करने की योग्यता। चरित्र और स्वभाव की अन्य बातें तो माथ रहने पर, परिस्थितियों की कसौटी पर, कसने पर ही परखी जा सकती हैं। इनको पहले से परख लेना असम्भव है। कोई कन्या देखने में स्वस्थ व सुन्दर है, घर के काम में माँ का हाथ बँटानी है उसी से आप अन्दाज लगा सकते हैं कि यह एक अच्छी माँ बन सकती है और अपनी गृहस्थी सभालने में सुधड़ होगी। परन्तु सम्भव है कि आगे जाकर दो-चार बच्चों को जन्म देने के बाद उसका रूप-रंग और स्वास्थ्य गिर जाय, या प्रतिकूल परिस्थितियों में वह अपने आर्थिक भूँट को न सभाल सके। यह भी सम्भव है कि पारिवारिक अनुविधाओं और अभाव से पबड़ाकर प्रतिक्रियावादी बन जाय। उसका मानसिक स्वास्थ्य दुर्बल होने के कारण उसका व्यवहार समस्यापूर्ण हो जाय। मतएव यह बात नहीं है कि जिनका अनमेल विवाह होता है उन्हीं पति-पत्नी में झगड़े होते हैं पर अपनी नाममकी से ऐसे दम्पति भी, जोकि हर तरह से एक-दूसरे के योग्य है अपने पारिवारिक जीवन को समस्यापूर्ण बना डालते हैं। विवाह एक पवित्र बन्धन है, इसकी पवित्रता और एकता को निभाता प्रत्येक दम्पति का कर्तव्य है। परस्पर असमानता होने पर भी यदि आप परिस्थितियों को सुधारने की योग्यता रखते हैं, समस्याओं को सुलझाने में तत्पर प्रयत्नशील हैं तो इसमें कोई मन्देह नहीं कि आपकी प्रेमबेलि हरी-भरी बनी रहेगी।

आयु की असमानता—दाम्पत्य प्रेम और वैवाहिक जीवन को सफल बनाने के लिए इस बात की बहुत आवश्यकता है कि पति-पत्नी न केवल शारीरिक अपितु मानसिक रूप में भी एक-दूसरे के अनुरूप हों। वर और वधू की आयु में 5-6 वर्ष का अन्तर तो वाछनीय है ही। स्त्रियाँ माँ बनती हैं, इससे उनकी शारीरिक शक्ति का जल्द ह्रास होता है और जीवन जल्दी उतार पर आ जाता है। वैसे भी एक लड़की लड़के की अपेक्षा चार-पाँच वर्ष पहले मानसिक और शारीरिक रूप से परिपक्व हो जाती है। पर कई स्त्री-पुरुष इसके अपवाद भी हैं। खिलाई-पिलाई अच्छी होने पर स्वस्थ और सुखद वातावरण में रहने तथा मौन्दर्य और स्वास्थ्य की अच्छी सार-सभाकुर रखने से वे अपनी आयु में पाँच-सात वर्ष छोटे ही लगते हैं। इस विषय में वक्षज विशेषता भी बहुत महत्व रखती है। यदि पुरुष की नस्ल अच्छी है और वह नियमित जीवन व्यतीत करता है, उसे कोई व्य्मन नहीं है, वह स्वस्थ है और सदाचारी है तो यदि वह अपनी पत्नी से दस-बारह वर्ष बड़ा भी हो तो भी कोई हर्ज नहीं। पर-जल्दरत इस बात की है कि पति में जिन्दादिली और पत्नी में मानसिक प्रौढत्व का अभाव न हो। यदि पति-पत्नी में आयु का काफी अन्तर है तो केवल इसी कारण से दाम्पत्य जीवन असफल हो जाय ऐसी बात नहीं होनी चाहिए। आयु वर्षों

में नहीं अपितु मनुष्य की कार्य तथा गुण-भोग करने की शक्ति पर निर्भर है। शरीर से जवान होते हुए भी स्त्री-पुरुष मन से बूढ़े होते हैं। उनमें जिन्दादिली का अभाव होता है। जीवन का उत्साह नहीं होता। वे काम करने में दिनचर्या नहीं लेते। उनमें दिनचर्या में नवीनता लाने की चाहना नहीं होती। वे मुरझाए-मुरझाए मे रहते हैं। किसी काम को अधिक देर तक नहीं कर सकते, नए तरीकों और नए वातावरण से वे जल्दी ही ऊब जाते हैं। योग्यता और सामर्थ्य होते हुए भी उनमें आत्मविश्वास और उत्साह की कमी होती है। जबकि इसके विपरीत कुछ व्यक्ति वृद्धावस्था में भी उत्साह एवं आत्मविश्वास में परिपूर्ण होते हैं। उनमें जिन्दादिली और अलग काम करने की शक्ति होती है। वे अपने आसपास के लोगों में उत्साह भरने में समर्थ होते हैं। शारीरिक और मानसिक रूप से वे स्वस्थ और सुन्दर होते हैं। अमर यौवन का वरदान-ना प्राप्त किये हुए ऐसे व्यक्ति 'जिन्दादिली जिन्दादिली का नाम है' इसको पूर्ण रूप से चरितार्थ करते हैं। पति-पत्नी की आयु में अधिक अन्तर होते हुए भी यदि उनके मानसिक प्रौढ़त्व का स्तर एक-सा है तो आयु की विपमता खटकती नहीं है। इसके अतिरिक्त यदि पुरुष दीर्घजीवी और निरोग परिवार का है, अपने कद-काठ से वह सुडोल, स्वस्थ और आकर्षक है, अपनी दिनचर्या में वह चुस्त-पुस्त है, उसकी तबीयत रंगीन है तो ऐसे पुरुष की आयु की विपमता भी नहीं खटकती।

पति-पत्नी का चरित्र, यौवन और स्वास्थ्य एक-दूसरे के सहयोग पर निर्भर है। यह तभी सम्भव हो सकता है यदि उनके प्रेम का आवार शारीरिक आसक्ति न हो और वे सच्चे अर्थों में एक-दूसरे के जीवन-साथी प्रमाणित होने का प्रयत्न करते रहें और उनमें परस्पर मित्र-भाव बना रहे। आत्मिक मिलन के लिए समझदारी की जरूरत है। पति जब पत्नी को अपनी दासी या सम्पत्ति न समझकर बराबर का दर्जा देता है तभी वह सखी के कर्तव्य को ठीक से निभा सकती है। देखने में आता है कि अधिक आयु वाले पति अपनी पत्नी को नादान, नासमझ या चंचला मानकर उस पर अधिक कड़ाई रखते हैं। हीन-भावना के कारण उस पर अविश्वास करते हैं। यह बड़ी भारी भूल है। कोई भी पत्नी दण्ड या ताड़ना का भय दिखाकर सती-साव्वी बनाकर नहीं रखी जा सकती। सन्देह और भर्त्सना से नारी का हृदय कुंठित हो जाता है। वह लाचारी में चाहे चुप मार जाय पर मन ही मन उसका हृदय विद्रोह करने लगता है। वह सोचती है, 'मेरे पति की आयु अधिक है, इसी से वह कठोर और सनकी स्वभाव के हैं, इनका दिल मुर्दा है, मेरा हँसना-बोलना इन्हें बुरा लगता है। अपनी शारीरिक दुर्बलता को यह मुझ पर रोब जमाकर पूरा करना चाहते हैं। आयु में अधिक अन्तर होने के कारण मेरे तो अरमान ही अधूरे रह गए।' कभी-कभी ठीक इससे जलता भी होता है। छोटी आयु की पत्नी के आगे पति हीन-भावना से भरकर उसका दबल बन जाता है। नारी कभी ऐसे पति को पसन्द नहीं करती जो कि आत्मसम्मान खोकर उसका गुलाम बन जाय। पति के प्रेम को जीतने के लिये जब नारी को चेष्टा करनी पड़ती है तभी उसे सन्तोष होता है। अपनी कम आयु की का प्रेम, विश्वास और श्रद्धा प्राप्त कर जब पति उसका मार्ग-प्रदर्शक बनता है तो

पत्नी को उसकी आजाकारिणी और अनुचरी बनने में बाध नहीं होता ।

उद्योग की विषमता भूलने का सबसे अच्छा तरीका है परस्पर मित्र-भाव होना । जब



दिल मिला हो तो पति की अधिक उद्योग भी नहीं सटकती । मित्रता बनाए रखने के लिए मित्र के कर्तव्य को भली प्रकार निभाना चाहिए । परस्पर सहयोग, एक-दूसरे के दुःख-भाव की समझने की चेष्टा, अपराधों को क्षमा करना, सहनशीलता, निष्कपटता, मुसीबत में एक-दूसरे के काम आना, दुःख में हिम्मत बढ़ाना, प्रगति करने की प्रेरणा देना, गुणों की प्रशंसा करना, पत्नी को तरह देना, ममता और प्रेम का प्रदर्शन करना आदि बातें मित्रता बनाए रखने के लिए बहुत जरूरी हैं ।

पति गृह-पद की मर्यादा को निभाए—यदि विवाह रजामदी से हुआ है तब तो आधुनिक असमानता खटकनी ही नहीं चाहिए । यदि सम्बन्ध किसी आर्थिक दबाव या लाचारी से हुआ है तब भी पति को चाहिए कि पत्नी को गृहस्थ जीवन की सफलता का आधार समझाए । उसके मन में किसी प्रकार की कजोटन न पैदा होने दे । हमारे देश में, बातिकाएँ, विवाह के बाद ही 'सेक्स' से परिचित होती हैं । इस मामले में पति ही उनके गुरु और मार्ग-प्रदर्शक होते हैं । कई पुरुष आरम्भ में अपने बल और मर्दानगी का रोब नवविवाहिता पत्नी पर डालने के लिए विषय-भोग में अति कर जाते हैं । पाँच-सात वर्ष बाद आधुनिक की अधिकता के कारण जब पुरुष धीमा पड़ जाता है तो पत्नी की माँग बढ़ गई होती है । वस, फिर स्त्री अपने पति को हारा-थका, दुर्बलता और बुढ़ापे से ग्रस्त समझ

कर उससे निराश-री हो जाती है। पत्नी में 'संयम' के विषय में ऐसी भ्रान्ति उत्पन्न करने की भूल पुरुष प्रायः करते हैं। यदि वह प्रारम्भ में ही अपनी पत्नी को दाम्पत्य सुख का सुन्दर दिग्दर्शन कराये, शारीरिक मिलने के साथ ही आत्मिक मिलन का भी महत्व बता दे, तो आगे जाकर इतनी शलतफहमी नहीं हो सकती।

हमारे देश में पति-पत्नी की आयु में पांच-सात वर्ष का अन्तर तो वांछनीय ही माना गया है। आयु, शिक्षा, साधारण ज्ञान और सामाजिक जीवन के अनुभव में पति का पत्नी से श्रेष्ठ होना स्वाभाविक ही है। अतएव इस श्रेष्ठता और गृहस्वामी होने के नाते उस पर गुरुपद का भार सहज ही आ पड़ता है। उस पद की मर्यादा निभाने की योग्यता के अभाव में पति की स्थिति बड़ी हास्यास्पद प्रतीत होने लगती है। समुदाय में सहानुभूति, मार्ग-प्रदर्शन तथा रक्षा के लिए पत्नी अपने पति का ही सहारा ढूँढ़ती है। अब यदि पति आत्म-निर्भर नहीं है, आर्थिक रूप में पराधीन है तो वह स्वामी, रक्षक और गुरुपद के कर्तव्य को ठीक से निभा नहीं पाएगा। इससे पत्नी की नज़रों में वह गिर जाएगा। यदि नारी स्वयं को असहाय, पीड़ित तथा लाचार समझकर दुःख सहती है तो उससे उसका आत्म-गौरव नष्ट हो जाता है। स्वेच्छा से प्रेमवश किये हुए त्याग या सेवा में जो आनन्द व गौरव प्राप्त होता है वह किसी की दासता करने के लिए वाध्य होने से नहीं हो सकता।

किशोर दम्पति—अधिकांश नवयुवक और नवयुवतियों के लिए विवाह करना केवल इसलिए अनिवार्य समझा जाता है कि वे जवान हो गए हैं। सोचने की बात है कि कोई जवान हो गया है केवल इसीलिए वह विवाह के पवित्र बन्धन को निभा सकेगा या उसकी ज़िम्मेदारियाँ सम्भाल सकेगा, ऐसी बात तो नहीं है। भारत में 90 प्रतिशत स्त्रियों के जीवन-निर्वाह का साधन है विवाह और अधिकांश पुरुषों के पारिवारिक ज़िम्मेदारियों को सम्भालने वाली, चूल्हा-चक्की और घर-बार को व्यवस्था करने वाली, सखी, सहचरी और प्रेमिका के स्थान की पूर्ति करने वाली है पत्नी। इसीलिए हमारे समाज में विवाह करना आवश्यक हो जाता है। धर्म प्रधान संस्कृति होने के कारण, गृहस्थाश्रम में त्याग, सेवा, परोपकार, सदाचार का पालन करना अनिवार्य है, नहीं तो दाम्पत्य जीवन सफल नहीं हो सकता। भारतीय संस्कृति के पुजारी दम्पति के लिए 'करो या मरो' वाला ही आदर्श और नियम ठीक है। जब तक वह दृढ़ निश्चय करके विवाह की पवित्रता को बनाए रखने तथा दाम्पत्य जीवन को सफल बनाने का व्रत लेकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश नहीं करते, उन्हें सच्चे, त्यागपूर्ण प्रेम का अपूर्व आनन्दानुभव नहीं मिल सकता है।

ज़िम्मेदारियाँ सम्भालने की योग्यता प्राप्त करें—विवाह करने से पूर्व गृहस्थाश्रम के कर्तव्य को समझना जरूरी है। जिस प्रकार एक विद्यालय की डिग्री प्राप्त करने के लिए विद्यार्थी को निश्चित स्तर तक की योग्यता प्राप्त करनी अनिवार्य है उसी प्रकार विवाह करने से पहले प्रत्येक युवक और युवती में निम्नलिखित योग्यताएँ होनी जरूरी है—विवाह-योग्य आयु, शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य, अर्थोपार्जन करने की क्षमता, परिस्थितियों को सामर्थ्य, एक-दूसरे को निभाने का दृढ़ निश्चय, पारिवारिक और सामाजिक

जिम्मेदारियों को पूरा करने की योग्यता, आदर्श माँ-बाप और पति-पत्नी बनने की समझदारी और परस्पर लेन-देन में मन्तुलन रखने की क्षमता ।

किशोर आयु में विवाह करने के लाभ में कई लोग यह दलील देते हैं कि लड़की अपने नए परिवार में आनाानी से रल-मिल जाती है, उसे अपने घर के तीर-तरीको के अनुसार आनाानी में ढाला जा सकता है, साम-समुर का डर और लिहाज उसके मन में बना रहता है, छोटे देवर-नन्दों के प्रति उसका प्यार बना रहता है । कुछ प्रश तक यह बात ठीक भी हो सकती है । परन्तु अब जबकि सामाजिक टाँचा बदल रहा है और शिक्षा का प्रचार दिनोदिन बढ़ता जा रहा है, किशोर आयु में विवाह करना ठीक नहीं है । जब तक लड़के और लड़की की शिक्षा पूरी नहीं हो जाती विवाह का सवाल ही नहीं उठता । अपनी शिक्षा समाप्त कर अपने पैरों पर खड़े होने तक लड़को की आयु 24-25 वर्ष हो ही जाती है । लड़कियाँ भी कम से कम 18 वर्ष की आयु में जाकर विवाह-योग्य हो पाती हैं । शिक्षा, गृह-प्रबन्ध में योग्यता और सामाजिक तथा पारिवारिक रूप में जिम्मेदारियाँ सभालने के योग्य बनने के लिए उन्हें भी इतना समय लग ही जाता है । किशोर आयु में विवाह होने में वे न तो गृहस्थी के पद की जिम्मेदारी ही सभाल पाती हैं और न ही उन्हें बच्चों का पालन-पोषण ही ठीक में करना आता है । इससे उनके पति को बहुत झुझलाहट होती है । पत्नी को भी बच्चे जजान प्रतीत होते हैं । किशोर आयु में अधिकांश कन्याएँ पति-पत्नी के सम्बन्ध के दायित्व को भी नहीं समझ पाती । उनका मन तो माँ-बाप और गहेणियों में लगा रहता है । विवाह के बाद जेवर-कपड़ों के खर्च पूरा होने या नवयुवक पति के हान-परिहाम के निवाय उन्हें विवाह में कोई विशेष आकर्षण नहीं दिखता । पति-पत्नी एक-दूसरे के शारीरिक और मानसिक रूप में पूरक है इसकी अनुमति उन्हें प्रौढावस्था से पहले नहीं हो पाती । यही कारण है कि बाद में उन्हें किशोरावस्था में अपना विवाह हो गया यह मोचकर बड़ा वेद होता है । ऐसी स्त्रियाँ प्रायः सोचती हैं कि यदि हमें भी पठने दिया जाता, शारीरिक व मानसिक रूप में भली प्रकार विकसित हो जाने पर यदि हमारा विवाह हुआ होता तो जीवन आज अपूर्ण न रह जाता । हमारी सहेलियाँ मुसीबा, ममता, रश्मि आदि का जब विवाह हुआ तब तक हम लोग दो-तीन बच्चों की माँ बन गई थी । हमारी पारिवारिक जिम्मेदारियाँ और खर्च बढ गए, गृहस्थी में जकड़ गए । सब अस्मान अपूरी हो रह गये । जबकि हमारी सहेलियाँ आज सुखी ही दीगती हैं, और हम लोग नानी भी बन गई । अधिक बच्चे पैदा होने के कारण तन्दुरस्ती भी गिर गई । बचपन में अपनी नासमझी के कारण कितनी झूलें की । जरा कोई कुछ बह देना था तो रोना ही बन्द नहीं होता था । बुद्ध बनूर हो जाता तो डर के मारे बाँपती रहती थी । पति से भय लगता था । हरदम, पीहुर की याद आया करती थी । सहेलियों के संग खेलना, बानधीन करना अच्छा लगता था । जिम्मेदारियाँ भार महसूस होती थी । यौन संबंध का आनन्द ही नहीं पता था । उनके परिणामस्वरूप बच्चे होते थे इसने पति के प्रेम निवेदन करने पर प्रशन्नता के बदन धवराहट होती थी । उसमें पुरुष की ही स्वायंभिदि अनुभव होती थी । इसने यह स्पष्ट

होता है कि मानसिक प्रौढ़त्व प्राप्त किए बिना विवाह करने से दाम्पत्य जीवन सुखी नहीं हो सकता ।

मानसिक प्रौढ़त्व—अनेक किशोर दम्पतियों का मानसिक विकास अधूरा ही रह जाता है । शरीर से कोई स्त्री या पुरुष चाहे जवान हो जाय परन्तु जब तक उसे मानसिक प्रौढ़त्व प्राप्त नहीं होता वह जीवन-साथी के प्रति अपना कर्त्तव्य नहीं निभा पाता । एक मनोवैज्ञानिक का कथन है कि अधिकांश असफल विवाहों का कारण है मानसिक प्रौढ़त्व का अभाव । कौशल 16 वर्ष की थी, जब उसका विवाह हुआ । वह अपने पति के छोटे-छोटे भगड़े भी माँ से आकर कह देती, आज मेरी सास ने यह ताना मारा, देवर ने मुझे वेवात के चिढ़ा दिया, ननद ने मेरी कलम उठा ली । घर में मेहमान आने वाले हैं क्या पकाऊ ? ड्राइंगरूम के लिए कैसे रंग के पर्दे लाऊँ ? मेरे देवर की शादी है, क्या उपहार दूँ ? परसों हमारे यहाँ प्रीतिभोज है किस-किसको बुलाऊँ ?' ऐसी छोटी-छोटी-सी बातों



का भी वह खुद निर्णय नहीं कर पाती थी । घर के जरा-जरा से मामलों में अपनी सारा को दखल देते देख एक दिन कौशल के पति ने झुंझलाकर कहा, 'मैंने तो समझा था कि मैंने एक पढ़ी-लिखी, संभ्रमदार लड़की से विवाह किया है पर अब पता चला कि तुममें निर्णयात्मक बुद्धि की बिलकुल कमी है ।'

मधु का यह हाल था कि जब कोई मुसीबत या ज़िम्मेदारी उस पर आ पड़ती वह

पसरा जाती, 'हाय, अब कैसे होगा ? मैं किम मुमोक्ष में कैसे गई ? मुझमें यह नहीं समझ सकता । मैंने मुझ्दारा कहना माना इसीलिए अब उसका परिणाम भुगत रही हूँ । यह माना समझ मेरी पहचानित बात है । उसके कहे में धाँक मैंने यह धीरे धीरे कर धोखा खाया ।' दूसरों पर अपनी भूल की जिम्मेदारों को देने की चेष्टा करना मानसिक प्रयत्न का एक लक्षण है । बान-बान पर बिड़ जाना, मुनुमिजाजी, जरा-सी प्रसन्नता से हनोन्नाह हो जाना आदि बानों में व्यक्ति की मानसिक अपरिपक्वता का पता चलता है । जो व्यक्ति मानसिक रूप में प्रौढ़ होगा वह हरेक बान में पहले अपना ही स्वार्थ नहीं सोचेगा । 'मुझे सोच प्यार करें, सबसे पहले मुझे मायगा दी जाय' इस प्रकार से सोचने वाला व्यक्ति बिनाह की जिम्मेदारियों को नहीं निभा सकता । 'मैं दूसरों का क्या दे सकता हूँ, मेरा क्या सम्पत्ति है, क्या मैं अपनी जिम्मेदारियों का पूरी तरह निभा रहा हूँ, मेरी गलती में कहीं दूसरों को फट न हो, यहयोग देने में मैं पीछे न रह जाऊँ,' इस प्रकार से सोचना प्रौढ़ता का चिह्न है । बिना इसके पति-पत्नी में परस्पर लेने और देने में समुत्पन्न नहीं बना रह सकता । नाममक दम्पति ही एक-दूसरे का शोषण करते हैं । 'मेरा जीवन-साथी मेरा सब काम कर दे, अपने में पहले मेरे आराम की सोचें, मेरे से अलग उसकी दिनचर्या का कोई दामरा हो न हो,' इस प्रकार से सोचना या आशा करना बहुत अन्याय की बात है और अपने जीवन-साथी के व्यक्तित्व को स्वतन्त्र रूप में विकसित होने से रोकता है ।

यदि पति की आर्थिक स्थिति बिगड़ गई है तो समझदार पत्नी यथाशक्ति इस बात की चेष्टा करेगी कि मैं किम प्रकार में इस दुःख को बटाने में सहयोग दूँ ताकि सारा भार उन्हीं पर न पड़े । जबकि नाममक पत्नी, 'हाय, अब मुझे बिना नीकर के घर चलाना पड़ेगा । शापित के लिए अब मुझे काफी खर्च नहीं मिला करेगा । मेरे पति महामूर्ख हैं, उनकी गलती में आज हमारी आर्थिक दशा बिगड़ गई है ।' अपने पति को प्रोत्साहन देने के बजाय वह हरदम उसकी मर्त्यना करेगी या रो-रोकर अपने दुखड़े गुनाहगी जब कि समझदार पत्नी पति का दुःख बँटाएगी, उसे नए मित्रों से काम संभालने की प्रेरणा देगी और जब यह परेशान होकर घर आएगा तो एक सच्चे मित्र की तरह उसे सान्त्वना और धीरज द्याएगी । अतएव याद रखें, एक-दूसरे के पूरक बनने के लिए मानसिक रूप से प्रौढ़ता प्राप्त करना बहुत जरूरी है । बिना भावात्मक परिपक्वता के बिवाह सफल ही नहीं हो सकता । यदि पति-पत्नी एक-दूसरे के सुख-दुःख, मध-अपमय, सफलता-असफलता और उन्नति-अवनति के साथी नहीं हैं तो उनका प्रेम स्थायी नहीं बना रह सकता ।

कई दम्पतियों में हीन भावना होती है । जब कोई काम बिगड़ जाता है तो उसका दोष वे अपने जीवन-साथी पर ढाल देते हैं । बच्चे नालायक निकल जायें तो माँ का दोष है, उसने इन्हें बिगाड़ दिया है । लायक निकल गए तो आखिर मेरे बेटे जो ठहरे, अधिकांश पुरुष ऐसा कहने हिचकते नहीं । कई स्त्रियाँ भी गृह की मुख्यस्था, सामाजिक जीवन की सफलता आदि का सारा श्रेय खुद लेने के लिए मित्रों व परिजनो के सामने

अपनी योग्यता की डींग मारेंगी 'मैं अगर इस घर में न होऊँ तो सारे घर में कौए बोलें; कोई दोस्त आकर भाँके भी नहीं, वक्त पर किसी को खाना ही न मिले।' कई स्त्री-पुरुष हीन-भावना से इतने दवे रहते हैं कि वे खुद तो किसी लायक होते नहीं और अपने जीवन-साथी की प्रशंसा उन्हें असह्य हो जाती है। अतएव पीठ पीछे अपने साथी की निन्दा कर अपने काल्पनिक दुःखों और त्याग का वर्णन कर वे लोगों की सहानुभूति प्राप्त करने की चेष्टा करते हैं। शेखी में आकर वे घर का नुकसान तक करने से नहीं चूकते, ताकि लोगों को यह कहने का मौका मिले कि पति तो बहुत भोला और नेक है, यह तो किसी का मन नहीं तोड़ता, पर उसकी पत्नी से कुछ प्राप्त करना मुश्किल है। उसके सामने यदि हमने यह काम किया तो खैर नहीं।

आलोचना की प्रवृत्ति—समझदार पति-पत्नी परस्पर मतभेद होते हुए भी लोगों के सामने एक-दूसरे की बात का समर्थन करके अपनी घरेलू नीति की एकता बनाए रखते हैं। एक-दूसरे पर शासन करने, अंकुश बनाए रखने की भावना को छोड़ देना चाहिए। 'मेरे घर में मेरा हुकम चलेगा', यह भावना बहुत अव्यावहारिक है। हरेक समस्या का हल है। सहनशक्ति, समझौते, तरह देने से बहुत-सी खिंचाव पैदा करनेवाली बातें सुलझाई जा सकती हैं। जब वादविवाद का मौका आए तब तरह देकर, बात को टालकर अपनी अक्लमंदी का प्रमाण देने का मौका मत खोएँ। वादविवाद से मतभेदों की खाई और



चौड़ी हो जाती है, क्योंकि युक्तिसंगत बात समझने की चेष्टा न करके दोनों अपनी-अपनी बात को पुष्ट करने की दलीलें देते हैं। हठ और अहं भावना के कारण विरोध बढ़ता जाता है। हमारे एक मित्र हैं, उनका अपनी पत्नी से कभी वादविवाद नहीं होता।

पति का कहना है कि "मेरी पत्नी जब किसी बात के पीछे पड़ जाती है, तो मैं चुप हो जाता हूँ। जब वह सब कुछ कह चुकती है तब मैं उम समय इतना ही कहकर बात समाप्त कर देता हूँ कि ठीक है, तुमने जो कहा है वह विचारणीय है। इस विषय पर सोच-विचारकर जो करना चाहिए वह हम करेंगे।" इसमें एक यह फायदा होता है कि उस समय के लिए बात टल जाती है। फिर सोच-समझकर जो करना ठीक होगा उस विषय में मैं उसे समझा देता हूँ। पर मैं ऐसा निर्णय कभी नहीं लेता जिसमें केवल अपने हित या स्वार्थ का ध्येय रखा गया हो। उसको जो बात युक्तिमय होती है उसकी दाढ़ देकर मान भी लेता हूँ। पर बड़े मामलों में मैं उसका पथ-प्रदर्शन करता हूँ, उसे समझा देता हूँ और समझाने में वह समझ भी जाती है।" कई नाममय पति-पत्नी एक-दूसरे को जमी-कटी सुनाकर मानों एक-दूसरे को मुधारने और चेतावनी देने का जिम्मा अपने ऊपर ले लेते हैं। व्यग, कटु आलोचना द्वारा वे अपने जीवन-साथी के मन को छेदते रहते हैं। इससे मनोमालिन्य बढ़ता रहता है। मनो में गाँठ पड़ जाती है। मुधारने का यह तरीका गलत है। इसकी अपेक्षा यदि प्यार और मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रेरणा दी जाय तो उससे सचमुच में अपनी कमियों को दूर करने की प्रेरणा मिले। जीवन में एक-दूसरे की सराहने के कई अवसर आते हैं। यह मानव स्वभाव है कि मनुष्य अपने प्रियजनों की प्रशंसा, प्रेम और सहानुभूति का भूला होता है। विवाहित जीवन में ऐसे अनेक अवसर आते रहते हैं जबकि जीवन-साथी की प्रशंसा और सराहना अवश्य करनी चाहिए। सिष्टाचार की ये छोटी-छोटी बातें मन को जीतने के लिए काफी महत्वपूर्ण हैं।

कोई भी व्यक्ति अपने में पूर्ण नहीं है। मनुष्य कमजोरियों का पुतला है। मूलतः हरेक व्यक्ति में होती है। जो पुरुष अपनी पत्नी की मूरत-अवल में दोष निकालता है, फूहड़ या अधिक्षित कहकर उसकी भर्त्सना करता है, वह अपनी पत्नी को निकृष्ट तथा अयोग्य प्रमाणित करता हुआ मानो अपने सम्मान को चोट पहुँचाता है। जो स्त्री उसकी सहचरी है, गृहिणी है, बच्चों की माँ है वह पति के लिए प्रशंसनीय है। इसी तरह जो स्त्रियाँ अपने देवर, दहनोंई या सहेलियों के पतियों से अपने पति की तुलना करती हैं वे भी भूल करती हैं। स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा अधिक निष्ठा और आत्मबल होता है यदि वे निश्चय के साथ प्रयत्न करें तो पति की प्रगति के उच्च शिखर पर पहुँचा सकती हैं। बुराइयों को छुड़ाकर उसे चरित्रवान और कर्मशील बना सकती हैं। समार में जितने महापुरुष हुए हैं उनको प्रेरणा देने वाली माँ, वहन, साथी, प्रेमिका, पत्नी के रूप में जरूर कोई स्त्री ही रही है। योग्य पुत्र की असफलता इस बात की द्योतक है कि उसको अपनी पत्नी से ऐसा सहयोग या प्रेरणा नहीं मिल रही है जो कि उसे उत्कर्ष के नए मार्ग पर मोड़ दे। हमारे को परखने के बदले यह लाभ दजे थेष्ट है यदि व्यक्ति स्वयं को सफल जीवनसाथी बनाने की चेष्टा करे। इसी में वैवाहिक जीवन की सफलता छिपी है। विवाहसूत्र में बँधकर आपको एक दूसरे को टाटने, अपनी सुविधाओं के अनुकूल बनाने या स्वार्थसिद्धि के लिए अपने जीवन-साथी का व्यवित्तव कुचल देने का अधिकार नहीं मिल गया है। वचन से जो

प्राप्तों का भाव बन गई है। उनकी मुलायम की कविता बनना शुरू है। यही तो जीवन-माथी के माथेपट्टी की चमक है। जो पति-पत्नी आपस में जीवन-माथी में मशी, पर प्राप्त में है, जो प्राप्त-माथी इसी में है कि सभी भाव में समाप्त हो गया कर है। पर उस कमी के लिए अपने माथी की माथे-माथी माथेपट्टी बनना या बनाना शुरू है। माथेपट्टी के बन पर कोई किसी की माथी मुलायम बनना। हमने तो माथेपट्टी के लिए हमने माथी अपने दोष को न छोड़ने की दिव्य पद्धति बना है। जीवन के रक्षा, प्रसादा, ओटिंगी-होगी में प्राप्त जता देने में मुनी प्राप्तों की रक्षा में अधिक माथेपट्टी मिलती है।

ये तो हुई जीवन की मूल्य समस्याएँ, उनके कारण सामान्य जीवन फिरकता हो जाता है। उनके अनिश्चित और भी छोटी-छोटी बातें हैं जो कि मुलायमता में कीचड़ घोलती रहती है। पति-पत्नी एक-दूसरे के पुरुष हैं, यदि दोनों अपना-अपना कर्तव्य नहीं निभाने तो जीवन का मनुष्य बिगड़ जाता है। पति-पत्नी दोनों का दिन एक होता है, पर-चार, सम्पत्ति-सम्मान माथी है। इस कारण से उनकी भलाई इसी में होती है कि वे एकमत होकर चलें। अधिकतर दम्पति एक-माथेपट्टी होने के कारण बंधे रहते हैं। जिन्दगी में प्रमुक्त-प्रमुक्त नीचे ही सभी मूल्य-मूल्य ही माथी है, ऐसी कोई बात नहीं होती। यह तो मनुष्य का अपना-अपना दृष्टिकोण है। कइयों को अपना कर्तव्य करे बिना चैन नहीं पड़ता और कई अपना बोक भी दूसरे माथी पर टान देते हैं। इस पुस्तक में मैंने पुरुषों को विशेष रूप से कुछ बताया है। क्योंकि जमाना बदल रहा है, स्त्रियाँ अपने अधिकार के प्रति अधिक जागरूक हो रही हैं, ऐसी मूल्य में समय का तकाजा है कि पुरुष को अधिक व्यवहारिक होना चाहिए। वास्तविकता को समझकर तदनुरूप उसे अपने विचारों व कार्यों में परिवर्तन करना उचित है।

पारिवारिक समस्याओं के अनेक पहलुओं पर मैंने अपनी पुस्तक पारिवारिक समस्याएँ, में विस्तारपूर्वक लिखा है। यहाँ तो पति-पत्नी की समस्याओं पर ही विशेष रूप से प्रकाश डाला गया है।

जीवन-साथी का कर्त्तव्य

अच्छा तो पापका विचार शादी करने का है। सुन्दर विचार है। कुदरत ने स्त्री-पुरुष को एक-दूसरे का पूरक बनाया है। दोनों की मन और शरीर की भूख एक-दूसरे के पूरक बनकर ही सुष्ट होती है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए समाज ने विवाह का विधान बना दिया है।

विवाह की जरूरत

प्रत्येक युवक-युवती अपने जीवन को पूर्ण बनाने के लिए एक जीवन-साथी की खोज करता है। परन्तु केवल विवाह-वेदी पर प्रण करके ही कोई जीवन-साथी नहीं बन जाता। यदि दोनों मन्चे भ्रम में एक-दूसरे के पूरक नहीं हैं तो विवाह-बन्धन मुल का कारण न होकर दुःख का हेतु बन जाता है। पति-पत्नी एक-दूसरे के प्रेमी न रहकर शत्रु बन जाते हैं। लाल-लाज के कारण अधिकांश ऐसे पति-पत्नी एक ही छत के नीचे रहते हुए एक-दूसरे को घृणा करते हैं। एक-दूसरे की आलोचना कर, बुराईयों और ग्यूनताओं को उघाड़कर, दूसरे में अपने को श्रेष्ठ साबित करने में अपनी विजय अनुभव करते हैं। जब पति-पत्नी का प्रेम शरीर-मुख तक ही सीमित रहता है तो प्रेम की आधारशिला की धंसते



देर नहीं लगती और वैवाहिक सुख की इमारत ढह जाती है। दो आत्माओं का बन्धन ही

स्थायी होता है। इसके लिए मन और आत्मा की एकरूपता परमावश्यक है।

सफल जीवन-साथी बनने के लिए मानवता को प्रधानता देनी चाहिए। कोई स्त्री है इसलिए अवोध, अज्ञान होगी या कोई पुरुष है इसलिए उसे कोमलता और भावुकता नहीं आएगी यह समझना भूल है। प्रत्येक स्त्री-पुरुष में नारी और पुरुष स्वभाव दोनों के ही गुण होते हैं। अब समझने की बात यह है कि कौन-सा गुण उसके स्वभाव में प्रधानता लिए हुए है। कई स्त्रियाँ शरीर से तो कोमल होती हैं पर समझदारी, परिश्रम करने, आत्मबल और बुद्धिबल में पुरुषों से भी बाजी नार जाती हैं, जबकि कई पुरुष सेनापति, डॉक्टर, साहसिक यात्री, अन्वेषक, वैज्ञानिक होते हुए भी कवियों से भी अधिक भावुक, वक्त्रों-जैसे निष्कपट और नारी से भी अधिक कोमल होते हैं। ज़रूरत इस बात की है कि हम अपने आत्मिक गुणों का विकास करें क्योंकि वे ही हमें सफल जीवन-साथी बनने की योग्यता प्रदान करते हैं।

दो व्यक्ति जीवनपथ पर एक-दूसरे का सहारा लेकर चलने-की इच्छा रखते हैं, भला क्यों ? इसलिए कि जीवन का एकाकीपन और ऊब उन्हें निगल न जाय। दूसरा उद्देश्य यह कि वे एक-दूसरे को अपने-अपने गुणों का विकास करने की प्रेरणा देते रहें। निराश होने पर ढाँढस बँधाएँ। इसके लिए एक-दूसरे के प्रति अपना कर्तव्य करते रहने की भावना, सहानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण और समझदारी की ज़रूरत है। प्रत्येक इन्सान में प्रेम करने की समर्थ और विवेक होता है। परन्तु स्वार्थवश वह अपने कर्तव्य से विमुख होकर धाँधली करता है। दूसरे का शोषण करता है। कटु आलोचना से अपने जीवन-साथी की आत्मा को छेदता रहता है। दूसरी भूल जो दम्पति करते हैं वह है एक-दूसरे पर हावी होने की चेष्टा। यदि एक व्यक्ति कमज़ोर है, स्वार्थी है, आरामतलब है, कर्तव्य से वचता है तो वह अपने को सही साबित करने के लिए अपने जीवन-साथी का शोषण करेगा, उसे दबाएगा, उसके व्यक्तित्व को कुचलेगा, उस पर अनाचार करेगा। और जब उसका साथी तंग होकर सिर उठाएगा तो वह अनाचारी विद्रोह करेगा। उसे बुरा-भला कहेगा। ऐसी परिस्थिति में रोज़-रोज़ की किटकिट से जीवन ऊब जाता है। ऐसा अत्याचारी जीवन-साथी अपने असहयोग और नासमझी से दूसरे का जीवन दूबर कर देता है, फिर अधिकार की नकाव ओढ़कर दूसरे के अरमानों को कुचलता है। ऐसे अपराधी व्यक्ति स्वयं समस्यापूर्ण होते हैं और किसी से समझौता नहीं कर पाते। जीवन की असफलता का कारण आर्थिक अभाव नहीं परन्तु समझदारी की कमी होती है। इसी कारण से अनेक दाम्पत्य जीवन असफल होते हैं। नीचे उदाहरण से बात स्पष्ट करती हूँ।

एक युवक की जबकि वह इंजीनियरिंग की ट्रेनिंग ले रहा था, उसके माता-पिता ने ी कर दी। लड़की बी० ए० में पढ़ती थी। शादी के बाद सास-ससुर बहू को लेन-देन ीछे सुनाते रहे। वह चुप रही, यह सोचकर कि पति जब अपनी नौकरी पर जाएंगे यातना से छुटकारा हो जाएगा। इसी बीच में वहू ने प्राइवेट बी० ए० पास कर 1। इधर पति जब पास होकर निकला, द्वितीय महायुद्ध छिड़ गया और पति ने

अपना नाम फौज में दर्ज करवा दिया। नौकरी के सिलसिले में उन्हें सीमावर्ती देशों पर जाना पड़ा। उतका पेटन उसके माँ-बाप को मिलता रहा। अब तो बहू को तकलीफें घीर भी बढ़ गईं। उसके माता-पिता ने उसे बी० टी० करवाकर नौकरी करवा दी। एक साल बाद छुट्टियों में लड़का घर आया। माता-पिता ने उसके कान सूत्र भरे। बहू को



धुलाकर खूब कहा-सुना। मतलब यह कि जितने दिन पति घर रहा अधिकांश समय पत्नी से उसकी अनवधान ही रही। कुछ दिन रहकर वह चला गया। पत्नी फिर अपनी नौकरी पर आ गई। तो महीने बाद उसके एक सहकी पैदा हो गई। अब उस पर लड़की की भी जिम्मेदारी थी। सास-ससुर या पति ने एक पैसे की भी मदद नहीं दी। पत्नी का नाम था शीला। वह मेरी सहेली थी। मैं उसे अक्सर समझाती कि पति लौट आएगा, तब उसकी भी गृहस्थी बस जाएगी। पर वह कहती—“दीदी, मुझे नौकरी करने या बच्चे को संभालने का कष्ट नहीं है। न ही मैं सास-ससुर के दुष्प्रवहार से कलपती हूँ। मुझे तो निराशा इस बात की है कि मेरे पति अपनी जिम्मेदारी नहीं समझते। अगर वह इतना कह देते कि ‘देसो, शीला, चार दिन चुप रहकर कष्ट सह लो। अभी मैं अपने माता-पिता का सामना नहीं कर सकना। जब मैं लौट आऊँगा तो तुम्हारे सब मिले-मिशकवे दूर कर दूँगा।’ मला बताओ बहन, उन्हें अपनी पत्नी के प्रति भी तो अपनी जिम्मेदारी महसूस



“अब बहन, बताओ, मेरी क्या इज्जत है? यदि अपनी टनलवाह मुझे शीपें और हम दोनों सलाह से गृहस्थी चलाएँ तो कुछ बचा भी लूँ। पर उन्हें हमारे दुख-सुख से क्या मतलब। हम उनके बेगरे (नीकर) की भी कुछ काम करने को नहीं कह सकते। बच्चे भी आकर मुझे ही सुनाते हैं कि ‘माँ, मौसीजी और बुआजी के बच्चे भी हैं। उनके पिता जी उन लोगों की कितना प्यार करते हैं। हमने तो बाप की केवत भिड़किमाँ ही जानी, प्यार की बात तो कभी सुनी ही नहीं।’ अब तो वे बच्चों पर बेबात के बहुत बिगड़ते हैं। मातियों के बिना तो बात नहीं करते। बच्चे भी अधिकांश समय घर से बाहर ही रहना चाहते हैं। मेरी जिन्दगी तो एक ट्रेजेडी बनकर रह गई। लोगों की नजर में मैं एक बड़े भ्रष्टार की पत्नी हूँ पर मेरे से तो अच्छी एक मजदूरिन है जो सबके अर्थ में अपने पति की जीवन सहचरी तो है। मैं तो बच्चों की माँ और गृहस्थी की एक व्यवस्थापिका माथ हूँ। गृहस्थी में मेरा कोई महत्त्व नहीं, कोई पूछ नहीं।”

मुझे शीला की बात सुनकर बड़ा दुख हुआ। जीवन-साथी की नासमझी और असहानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण से एक नेक औरत का जीवन कराहते हुए बीत रहा है। एकाकीपन उसे साए जा रहा है, मुझे उसकी बात याद आई कि ध्याहा गया शरीर, पर साथ कुमारी हो रह गई।

जीना ही वास्तविक जीना है। मेरी किमी को जरूरत है, मुझ पर कोई निर्भर है, मेरे बापों से किमी को मुक्त होना यह भावना ही मनुष्य को उपयोगी जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा देती है। पर अपने इस प्रयास और स्वाम के बदले में दूसरा व्यक्ति भी तो प्रसंगा और प्यार चाहता है। उसको यह चाहना स्वाभाविक है। जब उसे यह नहीं मिलता तो उत्तम मन विषाद और निराशा से भर जाता है। जो जीवन-साथी केवल पाने की भासा रखता है और देने के लिए सट्ठ नतर नहीं होना यह दाम्पत्य जीवन के सुखदातावरण को दुगुन बनाना है।

चुनाव में किन बातों का ध्यान रखें

(1) अब प्रश्न यह उठता है कि जीवन-साथी के चुनाव के विषय में किन-किन बातों का ध्यान रखा जाय। सबसे पहले अपने स्वभाव, योग्यता और रुचि को मनुष्य समझे। किस प्रकार का जीवन वह बिताना चाहता है। उसके प्रागे क्या उद्देश्य और आदर्श हैं। अपना स्वास्थ्य, दारौरिक और आर्थिक बल, सामाजिक परिस्थिति और जिम्मेदारियों को भी महँजर रखकर सब जीवन-साथी का चुनाव करें। अब यदि कोई दुपला-पतला और साधारण बंद का पुरप अपने ही बराबर लम्बी और हूट-मुट पत्नी से प्राए तो उसका जोश ठीक नहीं दीखेगा। ऐसी पत्नी के प्रागे पति हमेगा दबा-सा रहेगा। इसका बुरा प्रभाव उनके दाम्पत्य जीवन पर भी पड़ेगा। स्त्री पुरप को कमजोर समझेगी और पुरप उसमें नारी-मुलम कोमलता का अभाव देखेगा। इससे उनके जीवन में असन्तुष्टि बनी रहेगी।

(2) इसी तरह यदि एक धर्मप्रधान संस्कृति वाला व्यक्ति किसी अर्थप्रधान दृष्टिकोण रखने वाले व्यक्ति से विवाह करता या करती है तो उनके आदर्श परस्पर टकराएँगे। मुझे याद है सुधीर नाम के एक हमारे मित्र हैं, वह रामाकिशन मिशन में बड़ी आस्था रखते हैं। बड़ा गम्भीर पठन-पाठन है उनका। जीवन के विषय में उनकी बड़ी आदर्श भावनाएँ हैं। उनकी माता ने अपनी एक सहेली की लडकी से उसकी शादी कर दी। गयोग से लडकी बान्वेट की पडी हुई अपने माँ-बाप की इकलौती लडकी, पहनने-धोने की शौकीन, टेनिंग की स्वातिप्राप्त खिलाडी, और कलब जीवन में बड़ी दिलचस्पी लेने वाली है। कुछ दिन तो उनकी निम गई। अन्त में वही हुआ जो होना था। पति का रास्ता और, पत्नी का रास्ता और। टमझोफवार शुरू हुई। दोनों ने एक-दूसरे को अपनी-अपनी और खीचना चाहा। अगर पत्नी खिचती तो कुछ लाभ भी होता, उसके जीवन में सन्तुलन आ जाता। पति कुछ झुका पर वहाँ के जीवन का पोषाण देखकर उसका मन ग्लानि से भर गया। दोनों में समझौता न हो सका। पति लोक-साज के मारे तलाक की शरण नहीं लेता है। पत्नी को इससे अधिक सोचा पति मिलने की आशा नहीं। नतीजा यह हुआ कि दोनों अपने-अपने मार्ग में चले जा रहे हैं।

पति से मेरी एक बार बात हुई। बोले, “बहन, भगवान की इच्छा यही थी। मैं तो

अपनी पत्नी का भी शुक्रगुजार हूँ। उसने मन को ठेस दी तो मन फड़फड़ाकर भगवान के चरणों में लोटने लगा। बिना चोट लगे भला क्या संसार से विरक्ति होनी थी?"



मैंने पूछा, "पर आपकी पत्नी का उद्धार कैसे होगा?"

वोले, "समय आएगा तब उसका मन भी दुनिया के थोथेपन की अनुभूति करेगा। जब भी वह हाथ बढ़ाएगी मैं थाम लूँगा। हो सकता है छोर आगे जाकर मिल जाय।"

मुझे इस व्यक्ति की आस्था और धीरता पर आश्चर्य हुआ। अब आप भी सोचिए कि ऐसा पुरुषरत्न अनमेल विवाह के कारण ही असफल शादी के बन्धन का बोझ ढोए जा रहा है।

(3) आदर्श की विभिन्नता जीवन में एकरूपता नहीं आने देती। देखने में आता है कि आमतौर पर लोग लड़की की अच्छी सूरत-शक्ल, शिक्षा और पिता का वैभव देखकर लड़की पसन्द कर लेते हैं। लड़की वाले भी लड़के को नीकरी और स्वास्थ्य का प्रधानता देते हैं। लड़की सोचती है कि मैंने दहेज और रूप द्वारा अपने जीवनभर के भरण-पोषण की समस्या हल की है। पुरुष सोचता है कि मैं मर्द जात हूँ, कमाऊ हूँ, विवाह मार्केट में मेरी जो सबसे ऊँची बोली बोलेगा मैं उसकी लड़की का उद्धार करूँगा। जब भी का आधार प्रेम और कर्तव्य न होकर क्रय-विक्रय हो, उसकी उपयोगिता आर्थिक। कसौटी पर परखी जाय तब भला विवाह का उद्देश्य कैसे पूरा हो सकता है? सोचती है कि अपने रूप, बढ़िया दहेज और कुल घराने के बल पर मुझे एक ऐसा पति

मिलना चाहिए जो कम से कम हजार रुपया कमाता हो। जिसके यहाँ प्राधुनिक ढंग से सजा बगला, फ्रिज, मोटर, दास-दासियाँ हों। जहाँ शाम रेस्टरॉ में गुजरे और रात क्लबों की रंग-रेलियों में कटे। जहाँ बैंक बेलैन्ग मेरे अधीन हो, घर की सार-सभाल और बच्चों का पालन-पोषण दास-दासियों को सौंपा हुआ हो। और पति सोचता है कि मैं ऐसी पत्नी पाऊँ जिसका बाप खूब अमीर हो, ब्याह करने के बाद मेरे हाथ एक मॉटी रकम लगे। मेरी बीबी ऐसी हो जिसे जब मैं अपने साथ लेकर बाहर निकलूँ तो लोगों की आँखें फटी रह जायें। इस प्रकार की कल्पना यदि घर और बंधू की विवाह में पहले हो तो पति-पत्नी बनकर वे एक-दूसरे के पूरक कैसे बन सकते हैं? रूप और धन की सुतहवाँ भलक जब धुँधली पड़ेगी तो उनका हृदय निराशा और व्यथा से भर जाएगा।

(4) प्रेमविवाह भी अधिक टिकाऊ नहीं होते। मनुष्य का मन बचल है। उसे हमेशा अप्राप्त वस्तु अधिक आकर्षक प्रतीत होती है। युवक युवती मिले, कुछ चहलवाजी हुई। एक-दूसरे की अदाओं पर मन लुट गया। दिलो का सौदा हो गया। पर विवाह के बाद वह आकर्षण, वह रिश्ताने की प्रवृत्ति, वे मोहक अदाएँ नहीं रही। स्वभाव के दोष सामने आए। शिकवा-निकायत बढ़े। मन बुझ गए। प्रेम रज्जू टूटने लगी। जिसने प्रेम किया था उससे मन फिर गया। उसकी बातों से चिढ़ हो गई। इस तरह उनका जीवन धीरे-धीरे कड़वाहट से भर उठा। सोचने की बात तो यह थी कि प्रेम की ज्योति को जलती रखने के लिए दोनों ने हृदयहपी दीपक में अपना-अपना स्नेह डालना था। अपनाव से एक-दूसरे को लपेट लेना था। पाश्चात्य आदर्श है कि जिससे प्रेम हो उसी में विवाह किया जाए, हमारा आदर्श है कि जिससे विवाह हो उससे प्रेम कर सकें।

(5) असल में देखा जाय तो पता चलेगा कि एक-दूसरे की उन्नति में जो बाधक बनते हैं वे कभी एक-दूसरे को प्रेम नहीं कर सकते। अधिकांश पुरुष अपनी मुविधा के लिए पत्नी को आगे पढ़ने, नौकरी, सामाजिक सेवा या पीहर आने में रकावट डालते हैं। वे कठोरता और अधिकार के बल पर उसे कोई ऐसा काम नहीं करने देते जिसमें उन्हें अपने लिए ज़रा-भी अनुविधा दिखे। यह गलत बात है। शादी का एक उद्देश्य यह भी है कि इन्सान अपने जीवन-साथी के सहयोग से आगे तरक्की कर सके। सामकर स्त्रियों की प्रगति का मार्ग तो विवाह के बाद ही खुलता है। यदि उन्हें जीवन-साथी समझदार मिला तो जीवन ही बदल जाता है। शारीरिक उल्लास के स्थान में यदि मानसिक उल्लास से मन भर जाय तो पति-पत्नी का प्रेम दैहिक नहीं रह जाता। अत्येक व्यक्ति के जीवन में यकान, निराशा, मूनापन, उदासी के क्षण भी आते हैं। ऐसे समय में यदि जीवन-साथी अचल से काम ले, अपनी महानुभूति और आश्वासन से धीरज बँधा दे तो उसका महत्व बढ़ जाता है।

(6) जन्मभर रोक-ताज के मारे जैसे-तैसे निभा लेना विवाह नहीं कहलाना। तारीफ तो उसी में है कि प्रारम्भिक जीवन की सरसता, मितन की उत्पुङ्गता, एक-दूसरे के प्रति समर्पण की भावना, एक-दूसरे को रिश्ताने की इच्छा जन्मभर कायम

रहे। विवाह में सबसे बड़ी शोचनीय बात यह है कि अधिकांश पति-पत्नी एक-दूसरे के लिए प्रेमी-प्रेमिका न रहकर मानो सम्पत्ति बन जाते हैं। इसी से वे एक-दूसरे से जल्द ऊब जाते हैं। प्रेम को हरा-भरा न रखकर उपेक्षित क्यारी की तरह छोड़ दिया जाता है। फिर भला उससे सुन्दर फूल कैसे खिले ? इस मामले में पाश्चात्य देश में पति-पत्नी एक-दूसरे के प्रति अधिक सजग हैं। वहाँ वफ़ादारी अधिकार के रूप में प्राप्त नहीं होती, उसके लिए चेष्टा की जाती है ताकि जीवन-साथी प्रसन्न रहे, रीझा रहे। विषमताओं और मतभेदों को भुलाकर जीव-नसाथी के प्रति सहानुभूति और प्रेम कायम रखने के लिए बड़ी साधना की जरूरत है। इसलिए न केवल चुनाव के मामले में ही सावधान रहना चाहिए अपितु विवाह के बाद भी प्रेमवेली के सिंचन का महत्व ठीक से समझें।

स्वभाव की मिठास, वाक्पटुता, दूरदेशी, व्यवहार-कुशलता का महत्व ठीक से समझें। उदार-चेता बनें। कटु भाषण कभी मत करें। जब पति-पत्नी तू-तू, मैं-मैं पर उतर



हैं तो उनका आपसी लिहाज मिट जाता है। वे अपने को निर्दोष साबित करने के लिए एक-दूसरे के मध्ये दोष मढ़ते हैं, एक-दूसरे की असफलता और बुराइयों की दूसरों के पास तलाशते हैं, एक-दूसरे को उलाहने और ताने देते हैं। इसका परिणाम घातक होता है।

पिछनी बानें बनेबने में झूलती रहती हैं और जब नए सिरे से सड़ाई होती है तो पिछनी पाव भी हरा-भरा हो जाता है। इसमें मन तड़पता है। अपने जीवन-साथी के प्रति कटुता से भर जाता है। जीवन का आनन्द किरकिरा हो जाता है। इस तरह प्रेम तन्तु में टूट-टूटकर गिटानों की मग्या बरनी जाती है और एक गमय घावा है कि जब बीधेपन में आकर पति-पत्नी एक-दूसरे को बर्दाश्त नहीं कर पाते। वे इतने विमुख हो जाते हैं कि एक-दूसरे को बीमने हैं। अपनी जीवन की सभी भगवन्ताओं के लिए एक-दूसरे को दोषी ठहराते हैं। जीवन में हमने कड़ी ट्रेजेडी और क्या हो सकती है? बीधेपन में जबकि एक-दूसरे की अधिक जरूरत होती है यदि जीवनभर की गलतफहमियों से पति-पत्नी के बीच में दीवार-सी आकर खड़ी हो जाय तो मनुष्य को एकाकीपन निगल जाता है।

याद रखें विवाह एक गायना का जीवन है। इसमें खुनाय ठीक से करें। वैवाहिक जीवन को गपन बनाने के लिए ठीक उद्देश्य लेकर आगे बढ़ें। अपनी मानसिक शक्तियों को बढ़ाएं। सहनशक्ति और धीरज में काम लें। मधुरभाषी बनें। दूसरे के दृष्टिकोण को भी समझें। जीवन-साथी के व्यक्तित्व और विचारों का सम्मान करें। उदार और क्षमाशील बनें। बुराईयों को भूलकर नेकी को याद रखें। विश्वास करना सीखें। जीवन में मनोरंजन का महत्व समझें। जिन्दादिलों को कायम रखें। सभी आपका वैवाहिक जीवन गपन हो सकता है। गृहस्थी में काम बांटा नहीं जाता। आगे बढ़कर जो अधिक जिम्मेदारी संभाल लें, उसी का प्रयास प्रगतिशील है। देने में अधिक सुख अनुभव करें। दाता हमेशा धेड़ है। जीवन-साथी यदि प्रेम और सेवा देने में कृपण है तो वह आपकी दया का पात्र है। क्योंकि वह इस मामले में आपसे निर्धन है। हो सकता है बारम्बार या किसी-न-किसी की कुछ समस्याएँ उसके जीवन को ऊपर उठने न देती हों। वह आपका प्रिय है। वह आपके प्रेम का ही नहीं, दया का भी अधिकारी है।

कभी-कभी ऐसा भी होता है कि जिम्मेदारियों का अधिक बोझ पड़ जाने से जीवन-साथी चिड़चिड़ा हो जाता है। उसकी आकांक्षाएँ उच्च होती हैं, पर जब वे पूरी नहीं हो पाती तो वह निराशताग्र हो जाता है। दूबसे हुए की तरह वह हाथ-पाँव मारता है। पूर्ण शक्ति में गृहस्थी की गाड़ी को खींचकर अपने इष्ट स्थान पर ले जाना चाहता है। गुमा करतें हुए उसकी शारीरिक और मानसिक शक्तियाँ टूटने लगती हैं। इस पर वह निराश होकर आपको भी दोषी ठहराता है। जब ऐसी परिस्थिति आ पड़े तो इन्सान को चाहिए कि ऐसे समय अपने हारे-थके और सिन्न जीवन-साथी की दिलजोई करें। उसके घायल और निराश मन को दिल दिलासा दें। उसकी बदमिजाजी को खरा सहार लें। आविस्कार उसका उद्देश्य बुरा नहीं। वह परिवार के कल्याण के लिए परिश्रम करता हुआ अपनी मानसिक स्वस्थता खो बैठा है। एक रोगी की तरह वह आपके प्यार और सेवा का इकटार है, न कि उन्माहने और शोध का।

होते हैं। अपने साथी का सुख, आदर्श, भलाई, सफलता ये सब उसकी अपनी बन जाती हैं। किसी लाचारीवश नहीं, स्वेच्छा से किया हुआ त्याग, प्रेम और सेवा में उसे अपूर्व आनन्द आता है। प्रेम का चमत्कार ही ऐसा है। माँ अपने बेटे को खिला-पिलाकर आप भूखी रहकर भी तृप्ति का अनुभव करती है, मित्र स्वयं दुख उठाकर अपने प्रिय मित्र का हित साधता है, पत्नी पति को-प्रसन्न और सुखी देकर गद्गद् हो जाती है, उसके आराम और सुख के लिए बड़ी से बड़ी सेवा करने को सदा तत्पर रहती है। यह सब किस लिए? प्रेम के नाते।

क्या प्रेम का प्रदर्शन आवश्यक है—आपके बैंक में हज़ारों रुपए जमा हों पर जब तक आप उन्हें खर्चते नहीं, उनका होना न होना बराबर है। विवाह बड़ी-बड़ी भूलों के कारण ही नहीं टूटते, परन्तु छोटी-छोटी बातों की उपेक्षा करने से भी प्रेम-डोरी फटती जाती है। प्रेम-निवेदन एकतरफा नहीं होना चाहिए। यह एकांगी प्रक्रिया होकर स्थायी नहीं रह सकता। चाहे आप काम में कितने भी व्यस्त क्यों न रहें, एक-दूसरे की तरफ प्यारी अदा से मुसकराने, प्यारभरी बातें करने के लिए कुछ क्षण अवश्य ही निकाल लें।



पत्नी का कर्तव्य है कि वह अपने-हारे पति का प्रेम ने स्वागत करे, जाने नमग उसे मुगलगा कर बिदा करे, प्यार ने भोजन कराए। यदि आपकी पत्नी दिनभर घर के काम में व्यस्त हो गई है तो प्यार ने उसकी पीठ पर हाथ फेरें, उसकी अड़नताँ को गहानुभूति-। सहानुभूति और प्रशंसा के आपके दो अर्थों ने उसके मन की स्थिति और

निम्नी उच्चो समझा जाता था। समाज उन्हें इन नियमों को पालन करने के लिए बाध्य करता था। पति चाहे रोगी हो चाहे कुम्भ, चाहे दुष्टाचारी हो चाहे मनुष्य, वह पत्नी का स्वामी और पूज्य था। वह स्वाह करे चाहे मरने की भी उसके कामों में दखल देने का कोई हक नहीं था। बहुतों का धर्म और समाज ने नारी को दया और भी अधिक गोपनीय बना रखा था। परन्तु अब समाज में उत्तुंगि आई है। मिथ्या होकर नियमों ने अपने अधिकार गहवाने, वे तबों के साथ साथ बड़ी और अपने मरुपरी विनोद को उत्तुंगि मादर कर दिया। अब नियमों परम्परा और समाज में पुरुष के बराबर का दर्जा प्राप्त कर रही है। दोनों मिलकर परम्परा मरुपरी और समझदारी में धरना नीट बनाने है। मरुपरी, धिनु पालन तथा बना धादि की निष्ठा बन्धनों को दमनित विनोद ध्यान रखकर दो तबों है तबि धागे आकर में पत्नी, मरुपरी और माना के बन्धनों को तबों प्रकार निभा मके। धान-विवाह का विवाह प्रायः मिथ्या जा रहा है। धाजकन अधिवांग मरुपरी धाने पति पर चढ़े हुए बिना विवाह नहीं करना चाहते। मरुपरी में तो देव-मनुष्य ही विवाह करने का विवाह है। इनमें धनमंग विवाह होने में सब जाने है। पत्नी के अधिवांगों को मान्यता दी जाने लगी है। समाज बेटे को यह होने के कारण बड़ का भी परिवार में मान बना रहता है। मनमंगल पत्नी पाकर पति को भी धनमंग रहता है। धानों पत्नी की मनु-मनुष्या और धरमानों का वह भी ध्यान रखता है। बन्धनों के पालन-पोषण और मरु-प्रवृत्ति में पति-पत्नी एक-दूसरे का हाथ बँटाने हैं। नियमों सब कामों का पंर की तबों नहीं रही है। परन्तु इनका यह मनमंग नहीं है कि पारिवारिक समझा पूर्ण रूप में हन हो गई है। जीविकोपार्जन के मापन यह जाने पर भी धनमंगिता अधिक बड़ी हो गई है। मरुपरी में धरानों की समझा, रत्न में बन्धनों का शक्तिता, धीनों के ऊँच काम, मरुपरी और-नरोंके, जीवन-मरुपरी और मागात्रिक जीवन का निर्वाह में सभी मरुपरी बड़ी मरुपरी है, तबि दयाव पारिवारिक जीवन पर पड़ रहा है। धनमंग इन सबको धनमंग के लिए पति पत्नी में परम्परा मरुपरी और समझदारी का होना उच्च है। इन मरुपरी और समझदारी का धारण है प्रेम। विवाह के कुछ मान दाद पति और पत्नी में कुछ रखने इनकी धरवाहो में होनी है कि उनमें उनकी प्रेम-धर्म धीरे-धीरे धरमाने लगनी है। धनमंग समझदारी दमनित को निम्न-निम्न धानों का धमका ध्यान रखना चाहिए :

प्रेम की समझ—प्रेम धाधे-धाधे का मोदा नहीं है कि 50 प्रतिशत पति दे और 50 प्रतिशत पत्नी दे। इनमें पति और पत्नी दोनों एक-दूसरे को धन-प्रतिधन देकर अपने धनमंग को धनमंग करते हैं। इनमें धाना मिटाने का मजात ही नहीं परन्तु धाने जीवन-माधों में एक पूरक प्राप्त हो जाने से मनुष्य का धनमंगन मिट जाता है। यह समझ हो जाता है। यह धादि का नहीं, मके का मोदा है। पर धन यह है कि धाधकी समझ बनाने रखकर लेना और देना दोनों धाता हो। प्रेम एक ऐसा धनमंग और नशा है कि मनुष्य सब कुछ देकर ही सब कुछ पाता है। प्रेम के कब्जे धाने के धनमंग उते धुराध प्रतीत

प्रेम-बेलि का सिंचन

प्रेम प्रेम पर पलता और बढ़ता है। यदि आप अपने प्रियतम के प्रति उपेक्षा रखती हैं या यह सोचती हैं कि मैं तो उनके मन में समाई हुई हूँ, उनके मन पर मेरा अधिकार है तो यह आपकी भूल है। इसी प्रकार यदि कोई पति यह दावा करता है कि मेरी पत्नी मेरे सिवाय किसी और पुरुष की कल्पना ही नहीं कर सकती तो शायद वह मानव स्वभाव से अपरिचित है। आप काव्यलोक या धर्म-पुराणों की पतिव्रताओं का आदर्श स्वी माय



में पालन नहीं करवा सकने। मानवीय दुर्बलताएँ सबमें होती हैं। यदि आपके वैवाहिक जीवन का आरम्भ ठीक से हुआ है, एक-दूसरे की सूखियों और कमियों के वास्तव आपसी पटरी समी होते हैं तो भी उस बान की जड़रत है कि आप प्रेम बेलि को परस्पर प्रेम, दुलार, समता, वाद-वाच, प्रशंसा, प्रेरणा, सहयोग और सहानुभूति प्रकट करने का निरंतर तरी-भरी रमने की चेष्टा करें।

समाज शास्त्र ने कहा है—यह सुन लक्षण है कि आजकल वैवाहिक जिम्मेदारियों को स्त्री-पुरुष पक्षों की ओर अधिक समझने लग गए हैं। पहले त्याग, सेवा, मददगार, परनिष्ठा, बरादारी, आत्मनगर्षण इन सब कर्तव्यों का पालन करना केवल स्त्रियों के

नित ही उसकी सम्भवा जाता था। समाज उन्हें इन नियमों को पालन करने के लिए दण्ड करता था। पति चाहे गंभी हो चाहे कुम्भ, चाहे दुग्धधारी हो चाहे गणुगर्भ, वह पत्नी का स्वाधीन और पूज्य था। वह स्वाह करे चाहे भस्मही भी उसके कामों में दखल देने का कोई हक नहीं था। बहुतनी प्रथा और अनिष्टा ने नागी की दगा और भी अधिक शोचनीय बना डाली थी। परन्तु अब समाज में जागृति आई है। शिक्षा होकर स्त्रियों ने अपने अधिकार पहचाने, वे तेजी के साथ धामे घड़ी और अपने महबरी विवेक को उन्होंने मार्ग पर दिशाया। अब स्त्रियों परिवार और समाज में पुनः के बराबर का दर्जा प्राप्त कर रही हैं। दोनों मिलकर परस्पर सहयोग और सम्भदारी से अपना मोठ बनाने हैं। गृहस्थ, सिधु पालन तथा कला आदि की शिक्षा बच्चाओं को हमारे विवेक ध्यान रखकर दो जाती है ताकि धामे जाकर वे पत्नी, गृहिणी और माता के कर्तव्य को अपनी प्रचार निभा सकें। बाल-विवाह का रिवाज प्रायः मिटता जा रहा है। आजकल अधिकांश नवयुवक अपने पाँच पर सटे हुए बिना विवाह नहीं करमा चाहते। शहरो में तो देव-मुनकर ही विवाह करने का रिवाज है। हमें अनमन विवाह होने में सब जाने हैं। पत्नी के अधिकारों को मान्यता दी जाने लगी है। बच्चा बेटे की बहू होने के कारण बहू का भी परिवार में मान बना रहता है। मनपसन्द पत्नी पालन पति को भी मन्ता रहता है। पत्नी पत्नी की मुन-मुविधा और घरमाओं का वह भी ध्यान रखता है। बच्चों के पालन-पोषण और गृह-प्रबंध में पति-पत्नी एक-दुसरे का हाथ बंटाने हैं। स्त्रियों अब दागी या पंर की जूनी नहीं रहीं हैं। परन्तु हमका यह मतलब नहीं है कि पारिवारिक सम्मया पूर्ण रूप में हन हो गई है। जैविक-साजन के मापन बह जाने पर भी प्रतिमांगिता अधिक बड़ी हो गई है। शहरो में बच्चों की समस्या, स्कूल में बच्चों का दारिद्र्य, बीजों के ऊँच शम, महरी तोर-तरोके, जीवन-स्तर और सामाजिक जीवन का निर्माह में मनी नई पटनी हुई सम्मया है, जिनका दवार पारिवारिक जीवन पर पड़ रहा है। अतएव इन सबको मुनभाने के लिए पति-पत्नी में परस्पर सहयोग और सम्भदारी का होना उम्मी है। इस सहयोग और सम्भदारी का आधार है प्रेम। विवाह के कुछ मान दाव पति और पत्नी की कुछ हरबने इनकी बेपरवाही की होती हैं कि उनमें उनकी प्रेम-ध्वनि धीरे-धीरे भुरभाने लगती है। अतएव सम्भदार दम्पति को निम्न-निम्न बातों का हमेशा ध्यान रखना चाहिए :

प्रेम को समझें—प्रेम धामे-धामे का मोदा नहीं है कि 50 प्रतिशत पति दे और 50 प्रतिशत पत्नी दे। हमें पति और पत्नी दोनों एक-दुसरे को मान-प्रतिमत देखर अपने मूतपन को दुगता करने हैं। हमें आपा मिटाने का सवात ही नहीं परन्तु अपने जीवन-साथी में एक पूरक प्राप्त हो जाने से मनुष्य का अधूरापन मिट जाता है। वह सम्पूर्ण हो जाता है। यह पाटे का नहीं, नके का सौदा है। पर नान यह है कि आपको सन्तुलन बनाए रखकर लेना और देना दोनों धावा हो। प्रेम एक ऐसा समूत और नसा है कि मनुष्य सब कुछ देकर ही सब कुछ पाता है। प्रेम के कच्चे धामे के बन्धन उसे गुलद प्रतीत

होते हैं। अपने साथी का सुख, आदर्श, भलाई, सफलता ये सब उसकी अपनी बन जाती हैं। किसी लाचारीवश नहीं, स्वेच्छा से किया हुआ त्याग, प्रेम और सेवा में उसे अपूर्व आनन्द आता है। प्रेम का चमत्कार ही ऐसा है। माँ अपने बेटे को खिला-पिलाकर आप भूखी रहकर भी तृप्ति का अनुभव करती है, मित्र स्वयं दुख उठाकर अपने प्रिय मित्र का हित साधता है, पत्नी पति को-प्रसन्न और सुखी देकर गद्गद् हो जाती है, उसके आराम और सुख के लिए बड़ी से बड़ी सेवा करने को सदा तत्पर रहती है। यह सब किस लिए ? प्रेम के नाते ।

क्या प्रेम का प्रदर्शन आवश्यक है—आपके बैंक में हजारों रुपए जमा हों पर जब तक आप उन्हें खर्चते नहीं, उनका होना न होना बराबर है। विवाह बड़ी-बड़ी भूलों के कारण ही नहीं टूटते, परन्तु छोटी-छोटी बातों की उपेक्षा करने से भी प्रेम-डोरी कटती जाती है। प्रेम-निवेदन एकतरफा नहीं होना चाहिए। यह एकांगी प्रक्रिया होकर स्थायी नहीं रह सकता। चाहे आप काम में कितने भी व्यस्त क्यों न रहें, एक-दूसरे की तरफ प्यारी अदा से मुसकराने, प्यारभरी बातें करने के लिए कुछ क्षण अवश्य ही निकाल लें।



पत्नी का धर्म है कि वह अपने-हारे पति का प्रेम से स्वागत करे, जाले समय उसे मुगलंग कर बिदा करे, प्यार से भोजन कराए। यदि आपकी पत्नी दिनभर घर के काम में व्यस्त रह रही हो सही तो प्यार से उसकी पीठ पर हाथ फेरें, उसकी अट्टचनों को महानुस्ति-पूर्वक मुने। महापुरुष और प्रसंगा के आपके दो शब्दों से उसके मन की ग्लानि और

शारीरिक थकावट तुरन्त दूर हो जाएगी। आपका दुलार, प्यार और प्रोत्साहन उस पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव डालेगा। वह अपने सब दुख-तकलीफ़ भूलकर आपके प्यार से मद्गद होकर आपके कंधे पर दुतार में सिर टेककर कहेगी, "प्रिय, जब तक तुम मेरे पास हो मुझे किसी बात की शिकायत नहीं रहती।"

श्यामा का विवाह एक ऐसे परिवार में हुआ था जहाँ सात-आठ छोटे-छोटे बच्चे थे। घर में खाना बनाने का काम स्त्रियों के जिम्मे ही था। सास प्रायः बीमार रहती थी। इसलिए जब वह घर आई तो उसने बूल्हा-बनकी का मारा काम उसे सौंप दिया। पीहर में उसका अधिकांश समय पड़ाई तथा ऊपर के काम में मदद देने में ही बीतता था। शाम को वह नियम से घूमने जाती थी। पर समुरात आकर काम का इतना बोझ था पड़ने पर वह बहुत घबराई। तिस पर छोटे देवर काबू में नहीं आते थे। नन्दे अपनी-अपनी पटाई और खेल में लगी रहती थी। सास अगिन में तख्तपोश पर बैठकर श्यामा के काम करने की योग्यता को परखती रहती। श्यामा का पति विपिन इस बात को भली प्रकार अनुभव करता था कि सारे परिवार का खाना-पीना सँभालना श्यामा के लिए बहुत अधिक काम है। उसने सोचा कि यदि स्कूल और दफ्तर से लौटकर शाम को सब जने भोजन कर में तो श्यामा का काम हलका पड़ जाएगा। अतएव वह दफ्तर से लौटकर खाना खाने बैठ जाता करता। बच्चे भी अपने बड़े भाई की देखा-देखी शाम को ही भोजन करने लगे। इस प्रकार भोजन के समय विपिन सब बच्चों को काबू से रखता। सबको भोजन परोस देता और रसोई का काम रात को आठ बजे ही निवट जाता। सब वह श्यामा को लेकर घूमने निकल जाता।

श्यामा जब पीहर आई तो उससे मैं मिलने गई। अपने पति के सहयोग की कहाना कहते-कहते उसकी आँखों में प्रेम के आँसू छलछला आए और वह बोली, "बहन, सच कहती हूँ, मुझे काम करने में भय जरा कष्ट नहीं होता। देखो मेरी स्वास्थ्य कितना निखर आया है। सास-समुर भी बहुत खुश हैं। उनके बेतन में जब 15 रु० तरबकी हुई तो मैं से बोले कि 'अम्मा एक कहारिन रख लो जो तुम्हारे हाथ-पाँव भी दबा दिया करेगी और चौका-बर्तन भी सँभाल लेगी।' कहारिन के रखने से काम काफी हलका हो गया। फिर तो रसोई से जल्द फुरमन मिल जाया करती। रात को खाना खाकर हम रोज घूमने जाते। घंटों चाँदनी रात में बैठकर कबूतरों की तरह धीरे-धीरे गुटर-गूँ बातें करते। वहन, मुझे सबसे ज्यादा सकोच तो उस समय होता है जब कभी घर में कोई तीज-त्योहार के कारण काम अधिक बढ़ जाय और मैं थककर चूर हो जाऊँ तो मेरे देवता मेरे हाथ-पाँव तरब दबाने लगते हैं। मैं मना करती रहूँगी पर मानते ही नहीं। गर्म पानी करके ला देगे ताकि मैं नहा लूँ जिससे थकावट मिट जाय। सच कहती हूँ वहन, मैं भली किस्मत वाली हूँ। कितना प्यार और सहयोग मिला है मुझे। मेरी सेवा की कितनी कद्र करते हैं। प्रशंसा करते भघाते नहीं। अगर उन्हें मालूम हो जाय कि मुझे किसी बात की तकलीफ़ है तो सोच में पड़ जाते हैं और उस तकलीफ़ को दूर करके ही उन्हें चैन मिलता है।

“मैं उनसे कई बार कह चुकी हूँ, ‘तुम मेरे कारण इतने परेशान क्यों रहते हो?’ तो हँसकर जवाब देते हैं, ‘अरी पगली, तुम्हें तकलीफ होती है तो मैं वेचैन हो जाता हूँ। तेरे लिए मैं कुछ कर सकूँ इससे मुझे कितना आनन्द मिलता है, इसका भला तुम्हें क्या पता? यह सब प्रयत्न तो मैं अपने को खुश करने के लिए ही करता हूँ। तू मेरे वहन-भाई, माँ-बाप की इतनी सेवा करती है। अपने पीहर में तू कितने लाड़ से पली है, पर यहाँ आकर तूने इस नए वातावरण के अनुकूल अपने को इतनी जल्दी ढाल लिया, यह कितने सन्तोष और प्रशंसा की बात है। मैं तुम्हें बाध्य तो नहीं कर सकता था। स्वेच्छा से इतनी बड़ी गृहस्थी का भार अपने ऊपर लेकर तूने मुझे कितनी बड़ी चिन्ता से मुक्त कर दिया। तेरा यदि सहयोग न होता तो भला क्या मैं गृहस्थी में सम्मान पा सकता?’”

सब बात सुनकर मैंने श्यामा से कहा, “वहन, ठीक कहते हैं तेरे पति। तुम दोनों ने परस्पर सहयोग से गृहस्थी की अनेक समस्याओं को हल कर लिया। तुम्हारे पति बड़े समझदार हैं। यदि वह तुमसे हमदर्दी न रखते, अपने प्रेम से तुम्हें न जीतते तो इतना भार तुम सहर्ष सँभाल भी नहीं पाती। इसमें सन्देह नहीं कि परस्पर सहयोग और प्रेरणा से बहुत-सी अड़चनें, अभाव और तकलीफें दूर हो जाती हैं।”

यदि श्यामा और विपिन की तरह सभी दम्पति एक-दूसरे को सहयोग देकर, सहानुभूति दिखाकर और प्रशंसा करके प्रोत्साहन दें तो पारिवारिक जीवन में त्याग और सेवा करने वाले की ओर से भी किसी के प्रति शिकायत का मौका ही न आए। जब पति-पत्नी परस्पर दुख-सुख बाँट लेते हैं तो कष्ट कम और सुख दुगुना हो जाता है। ऐसा करने पर ही प्रेम एकांगी नहीं रहता। प्रेम प्रदर्शन में देने और लेने वाले दोनों को सुख मिलता है। ‘मुझे कोई प्यार करता, मेरे प्रेम का कोई भूखा है, मेरा किसी को इन्तजार है, मुझे प्रसन्न और स्वस्थ देखकर किसी की आँखों में चमक आ जाती है, मेरा मुरझाया हुआ चेहरा देखकर किसी का कलेजा धक हो जाता है; यह विश्वास ही प्रेम का आधार है। आप अपनी पत्नी के वालों में एक फूल प्यार से खोस देते हैं तो वह निहाल हो जाती है। पत्नी आपके जूते उठाकर ला देती है, आपकी कुर्सी के हथ्ये पर बैठकर प्यार से आपके वालों में हाथ फेरती है, आप टाई बाँधकर शीशे के आगे खड़े हैं और पत्नी आपकी ‘टोप-टाप’ देखकर जरा इधर-उधर ताककर आपकी टाई की नाँट ठीक करती हुई भीरे से कहती है, “ओहो आज तो बड़ी तैयारियाँ हो रही हैं। जरा मैं भी तो सुनूँ कि हुजूर की सवारी इस सज-धज के साथ किधर निकलने वाली है? इस नए सूट में तो आप खूब जँच रहे हैं।” वस पत्नी के इस दुलार और प्रशंसा से आप निहाल हो जाते हैं। मुझे कोई प्यार करे, मैं किसी को अच्छा लगूँ, मैं किसी का हो जाऊँ, किसी को अपना बना लूँ, मेरे जीवन के मूनेपन को कोई अपनी उपस्थिति से भर दे—मानव की यह इच्छा बहुत सनातन है। एक कवि का कथन है कि जीवन में कभी भी अपना कोई प्रेम-साथी न होने की अपेक्षा व्यक्ति प्रेम करके प्रेम की वाजी हार जाए यह लाख दर्ज अच्छा है।



छोटी-छोटी बातों का ध्यान रखें—एक-दूसरे के जन्मदिन, महत्वपूर्ण दिवस और विवाह की वर्षगांठ मनाना न भूलें। दुनिया की नज़रों में चाहे आप बूढ़े और पुराने हो गए हों पर परस्पर एक-दूसरे के लिए तो अनूठे बने रहें। एक-दूसरे की रुचि और पसन्द की कद्र करें। प्रत्येक मनुष्य की खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने, पुस्तक, सिनेमा, रंग, किसी काम करने का ढंग, एक-दूसरे से भिन्न हो सकता है। रुचि, पसन्द और तौर-तरीका मनुष्य के व्यक्तित्व का अंग होता है। किसी के व्यक्तित्व को कुचलने का अर्थ है, मानसिक कैंद। भला ऐसे घुटे वातावरण में प्रेम वेलि कैसे हरी-भरी रह सकती है? समझदार दम्पति एक-दूसरे की रुचि का अध्ययन करते हैं, और अपने साथी को प्रिय बनाने वाला तौर-तरीका खुद भी अपनाते हैं।

माधव की पत्नी रत्ना देखने में बिलकुल साधारण और एक गरीब घर की लड़की थी जब कि माधव एक बहुत ही खूबमूरत और होशियार नवयुवक था। पर माधव अपनी पत्नी की प्रशंसा करते अघात नहीं था। उसका कहना था कि 'रत्ना से थोड़ा स्त्री भी मैं बरपना ही नहीं कर सकता। मैं अपने को इतना नहीं समझता जितना वह मुझे समझती है। गृह-व्यवस्था, खान-पान, पहनने-ओढ़ने, शिष्टाचार आदि में मेरी रुचि किसी है, मुझे क्या पसन्द है, इन सब बातों का उसने ऐसा सुन्दर अध्ययन किया है कि मुझे आज

तक कभी किसी बात का आग्रह करने का मौका ही नहीं आया। मेरे कहने से पहले मेरे मन की बात साढ़ जागी है। मेरे मनोवेगों को वह तुरन्त पढ़ लेती है। मैं तो देखकर हैरान हूँ कि किस तरह धीरे-धीरे उसने मुझ पर अपनी आप डाली है। गादी से पहले मुझे संगीत में रस ही नहीं आता था। अब जब कि रत्ना दिलखा बजाती है तो उसके साथ तबला बजाने में मुझे बड़ा आनन्द आता है। पहले मैं बड़ा बेपरवाह था, अपनी चीजों को संभालकर रगना मेरे लिए एक मुसीबत थी। रत्ना ने एक दिन भी इस बात की शिकायत मुझसे नहीं की। पर अब उसकी सोहबत में रहकर मैं भी व्यवस्थाप्रिय बन गया। गान-गीत में मैं पहले बड़ा नगरवाज था, हरे साग या उदय की दान से तो मुझे खास निष्ठ थी। पर अब पता ही नहीं चलता किन प्रकार रत्ना ने मेरी ये गव आदतें छुड़ा दीं। अब तो यह ज्ञान है कि जो मेरी पसन्द है सो रत्ना की पसन्द है, जो रत्ना को रुचिकर है वह मुझे भी आता है। रत्ना चार दिन के लिए यदि पीहर नहीं जाती है तो मुझे ऐसा लगता है मानों मैं अधूरा रह गया हूँ। सन है रत्ना ने प्रेम के जादू से अपने पति को मृग्य किया हुआ है।

शिष्टाचार का पालन करें—शिष्टाचार की कुछ बातें पति-पत्नी को भी परस्पर निभानी चाहिए। यथा, काम कर देने पर धन्यवाद देना न भूलें। बर्बाद या प्रशंसा की कोई बात हो तो उसकी दाद अवश्य दें। अपने से पहले दूसरों का आराम सोचें। अपने मनोवेगों पर काबू रखें। कोई बात समझानी हो या अपना मतभेद एकान्त में प्रकट करें। यदि आपके जीवन-साथी में कुछ खूबियाँ हैं या वह आपसे किसी बात में श्रेष्ठ है तो उसकी श्रेष्ठता को न केवल स्वीकार ही करें अपितु उसकी प्रशंसा करें, प्रोत्साहन भी दें। देखने में आता है कि पति इस विषय में अधिक उदार नहीं होते। पत्नी की श्रेष्ठता में वे अपनी हीनता अनुभव करते हैं।

ज्ञानवती का विवाह एक ऐसे सेठ घराने में हुआ था जहाँ बजाजी का व्यवसाय चलता था। उसके समुराल के सभी परिजन साँवले और मोटे-मोटे थे और अधिक पढ़े-लिखे भी नहीं थे, पर पैसा खूब था। ज्ञानवती के पिता स्कूल के प्रिंसिपल थे। उसके भाई-बहन देखने में सुन्दर, ऊँचे, लम्बे, गोरे और उच्च शिक्षा प्राप्त थे। ज्ञानवती के दोनों लड़के भी अपने ननसाल पर पड़े थे। वे पढ़ने-लिखने, कद-काठ और रूप-रंग में अपने मामा-जैसे निकले। पर ज्ञानवती के पति और देवर इस मामले में ज्ञानवती के पीहर की श्रेष्ठता को कभी नहीं मानते थे, उल्टे उसकी खिल्ली उड़िया करते, “भाभी, तुम्हारे पीहर वालों का रंग तो ऐसा है मानो सफेद कोढ़ फूटा हो। इतना अधिक सफेद रंग अच्छा नहीं लगता। इतना पढ़-लिखकर तुम्हारे भाई आखिर करते तो दूसरों की नौकरी ही हैं। उनकी एक महीने की तनखाह से ज्यादा तो हम घर बैठे एक घंटे के सौदे में कमा लेते हैं। हाँ, लम्बे-चौड़े दैत्याकार जरूर हैं। वस, मिलिंदी में सिपाही बनने के लायक हैं।” “ज्ञानवती जी, आपने भी ये छः वर्ष संगीत अकादमी की परीक्षा पास करने में यों ही खराब करे। हमारी राय में तो यह परिश्रम की बरबादी है। अजी, गाना सुनने की

इच्छा हो तो रेडियो का बटन दबा दो। एक से एक बढ़िया भजन, गीत और वाद्य सुन लो।”

हृदय को ठेस न लगाएँ—ऐसे घनेक पुरुष हैं जो अपनी पत्नी की श्रेष्ठता को स्वीकार करना तो दूर रहा उसकी धम्विजया उडाएंगे। यदि आप अपनी पत्नी के हृदय को ठेस पहुँचाएंगे तो वह भी घुमा-फिराकर आपके परिवर्जन, परिवार के तीर-तरीको को आलोचना करेगी। याद रखें, पत्नी को अपने पीहर को आलोचना से और कोई अधिक अभिय यात नही लगती। यदि आप दफनर का गुस्सा घर आकर अपने बाल-बच्चों और पत्नी पर निकालते हैं तो घर सोटने पर आप किसी को अपने स्वागत के लिए गढ़ा न पाएंगे। बच्चे आपके घाने से पहले बाहर सिसक जाएंगे, पत्नी रसोई में घुसी रहेगी। आपके भागे जलपान रखकर वह किसी और काम में लग जाएगी। आपके दुर्व्यवहार से तंग आकर यदि वह असहयोग घान्दोलन शुरू कर दे तो न तो आपको समय पर खाना मिलेगा, मिलेगा भी तो वह नीरस होगा, बच्चे भी माँ का रुख आपका घाने दूर ही रहेंगे। यदि कही अधानक ही पत्नी के मिर या पेट में दर्द शुरू हो गया तो असहयोग के इस असोध अस्र को आप नही जीन सकेंगे। सो याद रखें पत्नी के कोमल मन को कभी मत दुखाएँ।

कवशा पत्नियों को भी मेरी यह सलाह है कि वे चाहे साज सुन्दर और गुणवत्ती हो, पर उनका अपने पति के पीछे हमेशा ‘किट-किट’ करते रहना बहुत ही असोभनीय व्यवहार है। अपनी जीविका के पीछे पति को बाहर जाकर हजार गर्म-मर्द बातें सुननी पडती है, जब कि आप अपने घर की रानी बनी सुरक्षित जीवन बिताती हैं। यदि आपको किसी बात की शिकायत है तो उसका उल्लेख बेमौके मत करें। घका-हारा, भूखा, चिन्तित पति आपकी समस्याओं को नही सुनभा सकता। जब वह स्वस्थ बिल बंठा हो तो मोटे शब्दों में उस विषय पर बात छेडे। अनुकूल अवसर देखकर अपना अभिप्राय कहें। बाज म्त्रियां बहुत अभिनयपूर्वक, उलाहना देकर जली-कटी मुनाती हुई अपने अभावों का रोना रोती हैं। उनके रुभाव के इस फूहड़पन से पति को बड़ा वरग होवा है। अपनी जान बचाने के लिए वह कोई काम का बहाना बनाकर घर से बाहर घाम गुजारने में ही अपनी कुशल समझता है। याद रखें, यदि स्त्री में जीवन-मह्वरी बनने की योग्यता वा अभाव है तो वह फिर केवल बच्चों की माँ और गृहिणी बनकर ही रह जाती है।

प्रेम को मुरभाने मत दें—कई दम्पति जीवनभर चाते-पीते, काम करते और सोते हैं। उनकी दिनचर्या आकर्षण, प्रफुल्लता और नवीनता में सून्य एक अम्यस्न-सी किया बन जाती है। परिवार के वातावरण में एक मृत्यु की-भी शान्ति और मन्नाटा छाया रहता है। उनकी जिन्दगी मरियल बँलों से लौंवी गई एक रँगती-सी गाडी की गति में चूँ-चूँ करती हुई घागे बढती जाती है। दोनों एक-दूसरे के जीवन-साथी ऐसे बने रहते हैं जैसे जुए में जुते दो बँल, जिनके लिए एक साथ चलना अनिवार्य हो गया है। वम, यह समझिए कि उनकी जिन्दगी घुपचाप नीरस बंग से (जिसे कि दूसरे लोग शान्ति से कहते

हैं) कट रही है। दिन, महीने और साल गुजर जाते हैं और वे बूढ़े हो जाते हैं पर उनका अतीत सूना, उदास, आकर्षकहीन, प्रिय स्मृतियों की चमक से शून्य काले अंधियारे की तरह रूपहीन होता है। वे दोनों चुप, स्वयं पर अविश्वास रखे और लाचार की तरह बँधे हुए-से इतने वर्ष कैसे काट गए यह कल्पना करके आश्चर्य और दुख दोनों को होता है। पर ऐसा हुआ इसलिए कि दोनों में जिन्दादिली की कमी थी। सीमा में बँधे हुए चौबच्चे के जल की तरह उनका प्रेम सीमित रहकर सड़ान्ध देने लगा। दोनों में बाँध को तोड़कर धारा को किसी निर्मल सोते के संग मिला देने का साहस नहीं था। हलचल और तूफानों से वे डरते थे। वे परस्पर पूरक नहीं बन सके। एक-दूसरे में जो अवांछनीय था उसको निकाल फेंकने की उनकी हिम्मत नहीं हुई। न तो उन्होंने प्रेम के तीव्र प्रवाह से मन की मेल धो डालने की चेष्टा की, न प्रेम-कलह की आँधी में कचरा-कूड़ा उड़ाकर वातावरण को निर्मल बनाने का प्रयत्न किया। शायद यह बात उनकी समझ से परे थी कि प्रेम की धारा को निर्मल रखने के लिए उसमें स्वस्थ हलचल होनी जरूरी है।

जिस व्यक्ति के मनोवेगों में मौके पर उफ़ान नहीं आता वह एक निर्जीव पुतले की तरह है। उत्तेजना, हर्ष और प्रेम में तीव्रता और निखार ला देती है। हमेशा सोया हुआ-सा प्यार उसके अस्तित्व को भी धोखे में डाल देता है। अधिकार जमाकर, प्यारभरा उलाहना देकर, रूठकर, हँसकर, खिलकर, हर्षातिरेक से गद्गद होकर, सुख से आनन्द-



विभोर होकर, अपने स्पर्श, स्पन्दन और आँखों से प्रेम उड़ेलकर परस्पर एक-दूसरे के

प्रति प्रेम प्रकट करना न भूलें। जब आत्मा प्रेम से सन्तुष्ट हो जाती है तो अधिक कहने को कुछ नहीं रह जाता। चांदनी रात में एकान्त में एक-दूसरे का हाथ पकड़कर, सटकर लैला-मजनून की तरह जो पति-पत्नी घंटों गुजार देते हैं, वे धन्य हैं। दो प्रेमी पक्षियों की तरह घंटों गुटरगूं करते हुए मानो वे आत्मा को प्रेम से खींचकर सराबोर कर देते हैं। ऐसे निर्विकार क्षण उन्हें और अधिक समीप ला देते हैं। बिना कहे वे एक-दूसरे के मन की बात जान जाते हैं। इस आध्यात्मिक मिलन में सब मतभेद, मनोमालिन्य, विषमताएँ दूब जाती हैं, विश्वास बढ़ जाता है और जीवन अधिक सुन्दर और सुरक्षित प्रतीत होने लगता है।

प्रेम को ताजा रखने के लिए—प्रेम को ताजा और जीवन को सरस बनाए रखने के लिए पति-पत्नी में परस्पर परिहासप्रियता, जिसे अंग्रेजी में 'मेंस आफ ह्यूमर' कहते हैं, भी होनी चाहिए। परस्पर ठिठोली, हँसी-मजाक से जीवन में रंगत आ जाती है। वाक्य-पटु और विनोदप्रिय व्यक्ति हमेशा परिवार तथा समाज में आदर पाता है। यह जरूरी नहीं है कि पति-पत्नी दोनों ही बातचीत में पटु हों। एक अच्छा बनता और दूसरा पीरवाना होता हो तभी पटरी अच्छी बँटती है। बानूनी आदमी प्रायः साफ दिल होते हैं। वे दो कह भी लेते हैं तो दो बात सहार भी लेते हैं।

प्रेम को ताजा रखने के लिए थोड़े दिनों का वियोग भी अच्छा समझा गया है। विशेष करके पत्नी दिन भर व्यस्त रहकर गृहस्थी के कार्य-भार से थक जाती है। उसका कभी-कभी पीहर जाना आवश्यक है। इससे उसे आराम और परिवर्तन दोनों मिल जाते हैं। पर सब बच्चोंको उसके साथ नहीं

भेजना चाहिए। प्रेम को सजीव रखने के लिए यह जरूरी है कि कभी-कभी केवल पति-पत्नी ही विवाह की वर्षगांठ मनाने या चायु परिवर्तन के लिए बाहर कुछ दिनों के लिए जायें। दिन में भी कुछ क्षण वे एकान्त में, एक-दूसरे की समीपता का अनुभव करते हुए शांति से बिताएँ। कोई मनोरंजन कार्य (होबी) ऐसी चुनें जिसमें दोनों को दिलचस्पी हो। अपने अवकाश के समय और वृद्धावस्थामें भी जब कि बच्चे



बड़े होकर अपने-अपने घर चले जाएँगे, वह 'कामन हीत्री' उत दोनों की दिलचस्पी का आधार बनी रहेगी। हमारे यहाँ पति-पत्नी चौथेपन में एक-दूसरे से इसलिए भी दूर पड़ जाते हैं क्योंकि घरों में बच्चों के न होने से उन्हें एकसूत्रता में बाँधने वाला कोई आधार नहीं रहता।

सहनशील बनें—जब पति-पत्नी एक-दूसरे के स्वभाव को समझ लें तब एक-दूसरे की सलाह और आलोचना का उन्हें स्वागत करना चाहिए। आखिरकार दोनों का एक ही ध्येय है—परिवार का कल्याण। इसलिए बच्चों, गृह-व्यवस्था, व्यय और खर्च, स्वास्थ्य आदि को लेकर जो सुझाव दिया जाय या आलोचना की जाय उसे तटस्थ होकर समझने और तोलने की चेष्टा करनी चाहिए। अधिकांश पति-पत्नी एक-दूसरे की आलोचना के प्रति असहनशील होते हैं और वे न केवल असहयोग ही दिखाते परन्तु बुरी तरह से एक-दूसरे की भर्त्सना करने और दोष निकालने लगते हैं। इससे परिवार के हित की बड़ी हानि होती है। “मेरे व्यक्तिगत मामले में तुम्हें बोलने का कोई अधिकार नहीं है। तुम अपना काम संभालो। मैं तुमसे अधिक परिवार का हित-अहित समझता हूँ।” पति का ऐसा कहकर पत्नी को चुप कराने की चेष्टा सरासर भूल है। यदि पत्नी के दिल में यह बात बैठ जाय कि मैं घर में केवल दासी की हैसियत रहती हूँ, अधिक महत्वपूर्ण मामलों में मेरी सलाह अनसुनी कर दी जाती है तो उसे पति को पूर्ण सहयोग देने की प्रेरणा नहीं मिलेगी।

पति को हमेशा इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि पत्नी को आर्थिक पराधीनता महसूस न हो। मैंने अधिकांश स्त्रियों को ऐसे कहते सुना है, “अजी, जितनी सेवा इस घर में करते हैं और जितनी धौंस और नखरे पति के सहते हैं, उससे आधी मेहनत करके तो हम कहीं भी रोटी-कपड़ा कमा लें। यहाँ तो चौबीस घंटों की गुलामी है। घड़ीभर चैन नहीं। पैसे-पैसे के लिए दूसरे का मुँह ताकना पड़ता है।” उपरोक्त कथन में अधिकांश नारियों के हृदय की कटुता और जीवन के प्रति असन्तोष छिपा है। पति की गलती से बराबर का दर्जा न मिलने के कारण उन्हें अपने त्याग और सेवा में मोहताजगी प्रतीत होती है। बच्चों का मुँह देखकर और दूसरी जगह निर्वाह का ठौर-ठिकाना न होने के कारण वे कलपती हुई अपने दिन काटती हैं। नारियों की ऐसी दयनीय दशा के लिए पुरुष जिम्मेदार है। यदि मंत्री और प्रजा असन्तुष्ट रहेगी तो किसी भी राजा का राज्य फल-फूल नहीं सकता। यही नीति गृहस्थी पर भी लागू है। पुरुष यदि स्वयं को श्रेष्ठ समझता है तो उसका यह कर्तव्य है कि पत्नी को प्रेम से समझाए, उसका सहयोग प्राप्त करे, उसको सन्तुष्ट रखे और इस प्रकार अपनी पारिवारिक एकता और सुख को कायम रखने की चेष्टा करे।

ये कड़वे घूँट

पोपा जब तक सोटा है उमरा एक गमने में सुरक्षित रहना ठीक है। पर जैसे ही उसकी जड़ें फैलनी हैं, टहनियाँ फूटनी हैं, अपने समुचित विकास के लिए उसे अधिक पर्याप्त और स्वाधीनता की जरूरत होती है। बच-सन्धिकाल में यदि हमें ही युवक-युवतियों की दशा भी कुछ ऐसी ही होती है। जब तक वे अपने माता-पिता के ईर्ष्या के नीचे सुरक्षित हैं। दुनिया में उनके माध्यम में परिचित हैं। पर जब उनकी बहुमुखी प्रवृत्तियाँ, शारीरिक शक्तियाँ, मानसिक भूल-स्वभाव रूप से विविध होने और गन्तुष्टि प्राप्त करने के लिए जोर मार रही हैं।

हम घात में विभिन्न मेलों की ओर उनका धारण बहुत स्वाभाविक है। यह धारण उनके वैवाहिक जीवन को मजबूत बनाने के लिए बहुत जरूरी है। माता-पिता के लिए यह आवश्यक है कि वे अपने बच्चों को धार्मिक जीवन के लिए तैयार करें। यदि बच्चे अपने माता-पिता से बच जायें, वहन, मोती, चाची, भाभी का सम्पूर्ण जीवन समझापूर्वक देंगे हैं तो उनके मन में वैवाहिक जीवन के प्रति एक प्रकार की घृणा, डर या अपेक्षा भर कर जाती है।

घृणा या जब विवाह हुआ था तब उसकी छोटी बहन दियासा तेरह वर्ष की थी।



अपनी बहन को दुल्हन की तरह सजी-धजी देखकर किशोरी दियासा ने कल्पना की थी

कि इसी तरह मैं भी एक दिन दुल्हन बनूंगी। सफेद घोड़ी पर चढ़कर राजकुमार-सा शानदार और सुन्दर मेरा भी दूल्हा आएगा। पर जब एक साल के बाद उसकी वहन ससुराल से लौटी तो श्यामा अपनी मुरझाई हुई दीदी को देखकर हैरान रह गई। ससुराल में वहन को क्या-क्या यातना भोगनी पड़ी, पति की उपेक्षा और सास-ननद का दमनचक्र सवने मानो कृष्णा की आशा-लता को सुखाकर रख दिया। उसके सारे रंगीन सपने अधूरे रह गए। प्यारी वहन की ऐसी दुर्दशा देखकर श्यामा ने आजीवन कुंवारी रहने का निश्चय किया।

कई नवयुवक जब अपने रिश्तेदारों की झगड़ालू पत्नियों को पारिवारिक जीवन को नारकीय बनाते देखते हैं तो वे भी विवाह से कतराने लगते हैं। विवाह मानो उनके लिए एक क्रंद और अभावों का जीवन होता है। इस प्रकार के दृष्टान्त किशोर और किशोरियों के मन को एक ऐसा धक्का पहुँचाते हैं कि वे जीवनभर समाज के साथ स्वस्थ और स्वाभाविक सम्बन्ध स्थापित नहीं कर पाते। नतीजा यह होता है कि उनका पारिवारिक जीवन समस्यापूर्ण बन जाता है। इसीलिए विफल विवाह समाज के लिए खतरा समझे जाते हैं।

नवयुवकों का उद्दण्डतापूर्ण अश्लील व्यवहार संकेत अथवा किसी अवला पर किया गया अत्याचार का समाचार भी युवती कन्याओं के मन में पुरुष मात्र के प्रति एक प्रकार का डर और घृणा भर देता है। अपनी कन्याओं को सावधान करने के लिए कई एक माताएँ भी पुरुषों के प्रेम के विषय में कन्याओं के मन में ऐसा गलत विचार पैदा कर देती हैं कि उनके हृदय में यह विश्वास पैदा हो जाता है कि पुरुष तो भ्रमर-प्रकृति हैं—फूल-फूल से रस चूसकर उड़ जाते हैं। अगर किशोरावस्था में लड़कियों के मन पर इस प्रकार का धक्का लगता है तो उसका घुरा नतीजा आगे जाकर विस्फोट के रूप में प्रकट होता है। कच्ची उम्र में जो धारणाएँ बन जाती हैं उन्हें मिटाना कठिन है। प्रत्येक कुमारी कन्या अपने वैवाहिक जीवन के सपने संजोती है। जब वह अपनी किसी सखी को बधू-रूप में सजी देखती है, उसका मन रंगीन कल्पनाओं में डूबने-उतराने लगता है। पुस्तकों में पढ़े हुए रोमान्स, सिनेमा में देखी हुई नायक-नायिका की प्रणय-लीला इन सभी को वह अपने जीवन में सजीव होते देखना चाहती है। पर काश वह समझ पाती कि—

‘सपने किसी के हुए न पूरे

नित बनाओ, नित अधूरे।’

गलत श्रीगणेश—वास्तविकता के इस घरातल पर आकर उसके कमजोर पाँव लड़-खड़ा जाते हैं। पर सोचने की बात है कि ऐसा होता क्यों है। इसके निम्नलिखित कारण हैं—

(1) विवाह हमारे यहाँ प्रणय का सौदा न होकर दो खानदानों का मोल-तोल होता है। लड़के वाले लड़की के रूप-रंग के अतिरिक्त आर्थिक लाभ को परखते हैं, मानो लड़के को पाल-पोस और पढ़ाकर उन्होंने कोई एहसान किया है। उनका यह एहसान लड़की वालों

पर है। तो उमका मूल्य उन्हें विवाह अवसर पर चुकाना ही चाहिए। लड़की वाले भी इस नीति में रहते हैं कि सद्दा मानसार होना चाहिए।

(2) घर और बच्चे भी वैवाहिक जीवन की जिम्मेदारियों में अनभिज्ञ होते हैं। उनमें इतनी समझ ही नहीं होती कि वैवाहिक जीवन की जिम्मेदारियों की बहना करने से क्या मतलब करते समय तदनुसार अपने जीवन-साथी की योग्यता या अयोग्यता का परखें।

(3) विवाह में पहले किसी विरले दम्पति को ही धार्मिक गति या पत्नी बनने का पाठ पढ़ाया जाता है। परम्परा में माता अपनी बेटी को यही चेतावनी देती पाई है—
“तूने पराए घर जाना है, सबकर रहना सीख। समुदाय में सास-जननों को गहना होगी। उनके बच्चों की गुलामी करनी होगी। मियाँ की मर्जी के अनुसार रहना होगा। अनुपम साँवर सब पराए घर में बिबाह हो महेगा।

सब साप ही सोचिए कि किनारी कन्या के मन में समुदाय-जीवन की बंसी लमबीर उतरती रहती है, मानो समुदाय न हुआ, कोई कुँदपर है। इस सिगनाल की प्रतिक्रिया भी होती है कि लड़की सास-जननों को अपना जन्म-जान सब समझकर समुदाय कुल में पाँव रखती है। नतीजा यह होता है कि दोनों ओर से दवि-शेष शुरू होते हैं। और बहू-के धाते ही पारिवारिक बलह शुरू हो जाती है। नाममम मामें भी अपने बहू-बाप में अनुभव की हुई बट्टना की बत्तर अपनी बहू से निकालती है। इस प्रकार यह दुश्चक्र चलता हो रहता है। इन बलहामि में कुँमारी ननदें काफी तगार्द-बुझाई करती हैं और विवाह-हिता ननदें और कुँमारे देवर माँ का पक्ष लेकर बहू के विपक्ष को दृढ़ बनाते हैं।

पति यदि अधिक रूप में माता-पिता पर निर्भर है तब तो बहू की समीक्षित ही आ जाती है। निराश्रित होकर वह या तो सबकुछ में बुरी बन जाती है या फिर सिगनाल-मिगबत्तर जीवन व्यतीत करती है। इसमें उनके जीवन का प्रेमस्रोत और रोमांस मूक जाता है। इस सिगनाल में मुझे एक बहू की याद पाई है। उमका उल्लेख करती हूँ।

उमका नाम गुमिना था। बड़ी ही हँसोड और बिन्दाविल लड़की थी। स्वभाव की बड़ी मोमी और चरित्र की निर्मल। घर में दो बड़े भाई और एक छोटी बहन थी। माता का स्वयंदाग हो चुका था। जब वह मैट्रिक पास कर चुकी तो पिताजी ने एक अच्छे घर में उमकी धारी कर दी। समुदाय एक नामी ठेकेदार थे। उमके पति तब बी० ए० में ही पढ़ रहे थे।

विवाह के चार साल बाद फिर गुमिना मुझे मिली। पहले तो मैं उसे पहचान ही नहीं गयी, वह इतनी अधिक बदल गई थी। मैंने पूछा, “तुम्हें क्या हो गया?”

गुमिनी भी हँसी हँसकर वह बोली, “वही जो अधिकारी लड़कियों को हो जाता है, समुदाय जाकर। इसमें तो अच्छा होता कि मैं विवाह से पहले ही मर जाती।”

और यह बहू बहू बहू-कटकर रोने लगी। उसकी दुखमरी कहानी का सारांश यही था कि उसके माता-समुदाय ने कहने की तो लड़के की धादी कर दी थी, पर वे यह नहीं चाहते थे कि लड़का अपनी पत्नी से मिले-जुले, उसे साह-दुलार करे।

उन्हींने वो शादी हम विचार से की थी कि जब तक तीन-चार साल लड़का पड़ेगा, वह उनके सामन में रहेगी। हम प्रकार से वह को अपनी मर्जी के मुताबिक ढाल सकेंगे। हम पर अपनी भाव रखेंगे। हमने लड़का लड़का दर्शन नहीं बन पाएगा। अपनी भाव बनाए रखने के लिए उन्हींने अपनी बहू को शारीरिक और मानसिक रूप से मताया। न प्रच्छा माने की दिया, न प्रच्छा पढ़ाने की और उन्हींने दिन-रात काम में जोने लगा। ऐसा करते हुए वे सब समझ रहे थे कि वे बहू को गृहस्थी में आने की शिक्षा दे रहे हैं। किरायेतशारी में लाने करना मिला रहे हैं। साम-मगुर का अध्ययन करना और देवर-ननदों के संग निभाना भी उन्हींने सामन में रहकर ही आया। यदि रोक-टोक न रखेंगे तो हमारा घेरा उनके मोह में पड़कर परिवारवालों को भूल जाएगा। इसलिए जब लड़का छट्टियों में घर आता, वे बहू को पीहर भेज देते। लड़के की मजान नहीं कि वह को निर्दोष भी लिंग सके। उसे नियम का शोक ही नहीं हुआ क्योंकि जब भी छट्टियों में वह घर आता, भाई-बहन, मां-बाप बहू की बुनाइयों, कपड़ों और मनकलनाओं के गीत गाया करते। वह अपनी जिन्दगी में अलग परंपरा था। विवाह दोनों के लिए मुसीबत हो गया था। दोनों के घर-मान कुचले गए थे, क्योंकि विवाह के बाद ही दोनों को जीवन से विरक्त करने वाले कटु अनुभव हुए थे। वे समझते थे कि जीवन-साथी ही इसका कारण है। न विवाह होता न वे मुसीबतें आतीं।

इसके बाद दस साल बाद मैंने मुना कि मुमिश्रा के हृदय में गृहस्थाश्रम के प्रति इतनी विरक्ति हो गई कि उन्हींने संन्यास ले लिया और अब अरविन्दाश्रम में चली गई है। उसका पति अपनी पढ़ाई पूरी करके एक नौकरी के मिलसिले में अफ्रीका चला गया। वहीं उसने एक सहयोगी की विधवा बहन से विवाह कर लिया और फिर अपने माता-पिता के पास भारत लौटकर कभी नहीं आया।

कुछ अन्य कारण—पारिवारिक जीवन की समस्याओं का मूल कारण बचपन की समस्याएँ, गलत ढंग से वैवाहिक जीवन का आरम्भ, किसी तृतीय व्यक्ति का पति-पत्नी के जीवन में अनाधिकार चेंपटा, बुरी सिखावट, पति-पत्नी को एक-दूसरे के साथ रहकर समझने के मौकों का अभाव, तथा अपने मनचाहे ढंग से रहने में असुविधा आदि भी है।

पारिवारिक कलह की बुनियाद न पड़ने पाए इसके लिए नवयुवकों को चाहिए कि वे विवाह तभी करें जब अपने पैरों पर खड़े हो जायें। यदि संयोगवश माता-पिता या बहन-भाई उसी पर निर्भर हैं तब इस बात का स्पष्टीकरण उन लोगों से पहले ही कर देना चाहिए कि विवाह के बाद पति-पत्नी के जीवन में किसी प्रकार की दखलन्दाजी, गुटबन्दी आदि की चेष्टा वे नहीं करेंगे।

कई सासों धुमा-फिराकर बातें सुनाती हैं, यथा अमुक के घर से इतना दान-दहेज आया, तीज-त्योहार पर बहुत-कुछ लेना-देना हुआ। वे किस्मत वाले हैं। मेरा ऐसा होना-हार लड़का, पर कौड़ियों के भाव चला गया।

आम तौर पर सासों बहुओं की नेकी को नहीं मानतीं। यदि कोई पड़ोसिन यह कह

दे कि बहन, तुम्हारी बहू तो बड़ी सुनौल और निभानेवाली है तो मास जी बहू को ध्येय न देकर कहेंगी—“बस, बहन, चुप ही रहो। जो दिन निकल जाए सोई ठीक जानो। यह



तो कहो हमारा लडका सीधा है, बहू के कहे में नहीं है, तभी हमारी गुजर हो रही है।”

अब पिछले जमाने जैसी बात तो है नहीं जबकि छोटी उम्र में शादी हो जाती थी, बहुएँ दबी रहती थी, चुपचाप अत्याचार सहती थी। इस उम्मीद में कि पति जब कमाने लग जाएंगे तो उनके माथ चले जाने से इस नरक से हमारा भी छूटकारा हो जाएगा।

अब तो सपानी उम्र में शादी होती है। लडकियाँ यह उम्मीद लेकर आती हैं कि हमारा अपना घरबार होगा। अपनी मर्जी के मुताबिक घर की व्यवस्था की जाएगी। मैं घर की स्वामिनी होऊँगी।

विवाह में पति-पत्नी प्रतिज्ञाएँ करते हैं। यदि गृहस्थाश्रम में प्रवेष्ट करने पर पत्नी को गृहिणी का पद नहीं मिलता तो सोचिए पति की सुरक्षा का आश्वासन और गृहिणी को अपने कर्तव्य की निभाने की प्रतिज्ञाएँ क्या धरो-धराई नहीं रह जाएंगी।

समझने की तो यह बात है कि अब परिवारों की व्यवस्था समय के साथ बदले। आगे लोग यह समझने लगे कि सास तो सभी अच्छी होती हैं, बहू को अच्छा बनकर सबका मन जीतना चाहिए। अब तो साम को भी इस बात की समझ रखनी होगी कि यदि वह बेटे का प्यार और बहू का आदर चाहती है तो उसे भी उनके जीवन में अनाधिकार चेष्टा नहीं करनी चाहिए। बहू के साथ बराबरी का रिश्ता रखकर उसका लाड-चाप करना होगा। उसकी सुख-सुविधा का ध्यान रखना होगा और उनकी विश्वासपात्र बनने की चेष्टा करनी होगी। छोटे बहन-भाइयों को भी भाभी का

आदर-मान करने की शिक्षा दी जाय। क्योंकि देखा गया है कि ये वच्चे ही लगाई-बुझाई करके माँ-बाप की तरफ से बहू का मन फाड़ते हैं। सासों यह चाहती हैं कि बहू शादी के बाद अपने पीहरवालों से कोई नाता न रखे। बहू यदि अपने माता-पिता, बहन-भाई से मिलने की चाहना रखती है या वे लोग उससे मिलने आते हैं तो सास को नहीं भाता। उसको यह भ्रम रहता है कि यदि बहू की ममता पीहरवालों में बनी रही तो उसका प्यार ससुराल वालों में नहीं पड़ेगा। मानो प्यार कोई ऐसी चीज़ है जो एक के हिस्से का उठाकर दूसरे को दिया जाता है। कई शिक्षित सासों भी यह नहीं समझती कि प्यार प्यार पर पनपता है और कठोरता तथा आलोचना से वह नष्ट होता है।

पिछले ज़माने में बहू जो कुछ पीहर से लाती थी उस पर सास अपना अधिकार समझती थी। आजकल के ज़माने में वह नीति नहीं चलेगी। आखिरकार बेटे-बहू को अपना घर-संसार ज़माने के लिए गृहस्थी सजाने की उपयोगी चीज़ें, कुछ धन आदि चाहिए। इसलिए अपनी समर्थ भर सास-ससुर जो कुछ उन्हें दे सकें दें। यह ज्यादा अच्छा है कि ज़ेवर और भारी-भारी पोशाकों की अपेक्षा गृहस्थी के काम की चीज़ें दी जाएँ। दहेज में जो उसको मिला है वह भी उन्हीं को सौंप दें। ऐसा करने से बहू के मन की आशंका बहुत हद तक कम हो जाएगी। अपनी सामर्थ्य से बाहर बेटे के व्याह पर कुछ खर्चने की ज़रूरत नहीं। दिखावे के लिए ज़ेवर-कपड़ा चढ़ाना ग़लती है।

बहू के पीहर का कभी निन्दा न करें। आखिरकार वे आपके मित्र और रिश्तेदार हैं। कमियाँ हरेक में होती हैं। प्रत्येक स्त्री को अपने पीहर की आलोचना बहुत असह्य होती है। इसलिए इससे बचें।

बहुत से सास-ससुर या दामाद लड़की वालों को अपने से हेय समझते हैं। मानो लड़की के रूप-गुण से आकृष्ट होकर उन्होंने उस घर की कन्या तो स्वीकार कर ली, परन्तु अब उनसे वास्ता रखने में उनकी हेठी है। वे बहू को पीहर नहीं जाने देंगे। उसके बहन-भाइयों की शादी पर दामाद को नहीं जाने देंगे। अपने खानदान के बेटुके रीति-रिवाज़ बताकर बहू के मिलने-जुलने पर वन्दिशें लगाएँगे। धर्म की ओट में या कुल की परम्पराओं का उल्लेख कर अपने तीर-तरीके समधियों पर लादेंगे। ऐसी परिस्थिति में लड़की वाले लाचार होकर रह जाते हैं। बहू जब तक दबी हुई रहे तब तक तो खैर है। पर यदि वह इन पावन्दियों से घबराकर कुछ प्रतिरोध करती है तब तो बहू की शिक्षा, स्वभाव, पीहर की सात पुस्त तथा हितैषियों को पानी पी-पीकर कोसा जाता है।

ऐसी परिस्थिति में आप यह कैसे उम्मीद कर सकते हैं कि बहू को ससुराल वाले अच्छे लगेंगे। जब आप पत्नी से यह उम्मीद करते हैं कि वह आपके परिवार में घुल-मिल जाय, छोटों से प्यार और बड़ों का आदर करे, तब क्या आपका कुछ फर्ज उसके बहन-भाई और माता पिता की तरफ नहीं है? पारिवारिक सम्बन्ध इसलिए भी कटु हो जाते हैं कि दामाद का व्यवहार पत्नी के परिवारवालों की तरफ मित्रतापूर्ण न होकर एक एहसान करने वाले की तरह का होता है। वह उनसे मित्रता का नाता भी नहीं रखना चाहता।

इस बात को भी ध्यान रखना है कि पत्नी की नौबत, व्यक्तिगत दृष्टिकोण, मादरन घोर स्वाधीनता की रक्षा को ज्ञाप्य । धार उसे मोका दे कि वह स्वच्छता से धारके परिवार में पुनः-मिल जाय । जहाँ बाध्य बिना जाना है वहाँ बहूँ का जाना है । पत्नी को क्या मिय है, इसका स्वागत रगना भी पति का पत्र है ।

दिवार पुनः के लिए जीवन को एक व्यवस्था है, पर स्त्री के लिए तो यह सब कुछ है । मित्रों अधिप भावना होती है । उसे धार्य समर्पण में, मेरा में, दूसरों के लिए जीने में गुण बिना है, पर इसके बदले में वह यह भी चाहती है कि मेरे समर्पण, मेरी सेवा, मेरे स्वागत की दाद हो जाय, उसको मार्पण स्वीकार की जान । एक कहानी है : 'मुर्गी जान में गई पर जाने जाने की खाद भी न खाया ।' एक तर्ज ही नेक यह में धारने मात-ममुर में दुग्री होकर जाना कि धार लोगों ने मजा-मजाकर मेरी खिन्दगी बरबाद कर दी । मैं धारके दरवाजे की गरु होकर पड़ी रही । धारका यह व्यवहार समाज के लिए घटा हुआ उदाहरण रहा । धार नेक बहूँ की बह न होगी तो भना नव-विवाहिताओं को धारन बहूँ धनने की प्रेरणा कंगे मिलेगी ?

यह समाज ही इसका जवाब दे । यदि वहना पूँट ही बहूँ का होगा तो जीवन में गरमना बहूँ में धारणी ? धार एक जीवनमित्री लेकर सुहृद में प्रवेश कर रहे हैं, गोपने की बात है कि वह धारके भरोसे धननों की छोड़कर पराए के भीष धननत्व स्थापित करने चाहें है । यह धारका कर्मण्य है कि हम गई पोष को नवीन बपारी में जमाने की मुविधा दें धारि बहूँ की नै कम-भूमकर धारके जीवन को सुन्दर और सुगन्धित बना सकें ।

आदर-मान करने की शिक्षा
 करके माँ-बाप की तरफ से
 वाद अपने पीहरवालों से को
 मिलने की चाहना रखती है
 उसको यह भ्रम रहता है कि
 प्यार समुराल वालों में नहीं
 उठाकर दूसरे को दिया जाता
 पर पनपता है और कठोरता

पिछले जमाने में वह ज
 समझती थी। आजकल के ज
 अपना घर-संसार जमाने के
 चाहिए। इसलिए अपनी समर्थ
 कि जेवर और भारी-भारी पो
 जो उसको मिला है वह भी उ
 हद तक कम हो जाएगी। अपने
 नहीं। दिखावे के लिए जेवर-क

वह के पीहर का कभी नि
 हैं। कमियाँ हरेक में होती हैं।
 होती है। इसलिए इससे बचें।

बहुत से सास-ससुर या द
 लड़की के रूप-गुण से आकृष्ट हो
 अब उनसे वास्ता रखने में उनकी
 भाइयों की शादी पर दामाद को
 बताकर वह के मिलने-जुलने पर
 परम्पराओं का उल्लेख कर अपने
 लड़की वाले लाचार होकर रह जाते
 यदि वह इन पावन्दियों से घबरा
 स्वभाव, पीहर की सात पुस्त तथा

ऐसी परिस्थिति
 अच्छे लगे
 जाय,

हुआ था। पर उसे घर की सजाने का सलीका भला कहाँ थाता था ?

“खैर, जब मैं इस घर में आई तो मैंने चीजों की पहचान बनाई, कमरों को भाड़-पोछ कर उनकी व्यवस्था की। कुछ पैसा मेरे पास था। उससे घर के लिए जरूरी चीजें, फर्नीचर आदि ले आई। कुछ चीजें मुझे माँ-बाप ने दहेज में भी दे दी थी। दो महीने में ही हमारे घर का रूप बदल गया। सजा-सजाया ड्राइंगरूम, माफ-मुयरा खाने वाला कमरा, सुविधाजनक शयन कक्ष सभी कुछ था। धीरे-धीरे मैंने रमोई, गोदाम-घर, स्नान-गृह भी ठीक कर लिए। अब इनके मित्र आते तो बड़ी प्रशंसा करते। इनके कुछ बातसला, जो बहुत मुँहफट थे, यहाँ तक कह देते, ‘अजी मिस्टर, आपको तो रमा भानी ने रहने का



सलीका सिखा दिया।’ एक दिन मेरी सासजी ने यह बात सुन ली। इन्हें बोली, ‘यह क्या तमाना है ! तूने वह को यदि दबाकर नहीं रखा तो पछताएगा। क्या इसके घाने से पहले हम डोरो की तरह रहते थे ? वही आई सलीका सिखाने वाली !’

“हमारे विवाह के बाद यह पहला अवसर था जबकि मेरे पति मुझसे बेमतलब झुंझना-कर बोले। धीरे-धीरे यह गिठान बढ़ती रही। मैं जब भी घर की व्यवस्था में कोई नवीनता या सजावट करती तो मुझे रोक-टोक का डर हो लगा रहता। मेरे पति बड़ी उपेक्षा की दृष्टि से मेरी ओर देखते। उनकी दृष्टि मानो यह कहती कि हम इन बातों को विशेष

गुण न हिरानो

एक दूसरे के कृतज्ञ रहें—विवाह के कुछ दिन बाद जब कि रोमान्स का खुमार उतर जाता है पति-पत्नी वास्तविकता के धरातल पर आकर मानो सपने से जाग उठते हैं। अब तक जिन बुराइयों और कमियों को नाज़ोअदा और भोलापन कहकर तरह दी जाती थी वे खटकने लगती हैं। असल बात यह है कि बहुत कम दम्पति वैवाहिक जीवन को सफल और सुन्दर बनाने के लिए मानसिक रूप से तैयार होकर वैवाहिक जीवन में प्रवेश करते हैं। पति-पत्नी दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं। जीवनक्षेत्र में उन्नति करने के लिए परस्पर प्रेरणा, प्रोत्साहन, सहानुभूति और दुख-मुख की साभेदारी होनी जरूरी है पत्नी घर और बच्चों की ज़िम्मेदारी संभालती है। पति जीविका के प्रश्न को हल करता है। इस तरह से अपना-अपना काम वांटकर गृहस्थी का काम चलता है। परस्पर एक-दूसरे से जो दोनों को सुख प्राप्त होता है, एक-दूसरे के सहयोग से जो बेफिक्री होती है, उसके लिए एक-दूसरे के प्रति कृतज्ञ होना जरूरी है। जो दम्पति एक-दूसरे के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन नहीं करते वे भारी भूल करते हैं। सब कुछ देते हुए भी वे अपने जीवन-साथी के जीवन में एक भारी अभाव और अतृप्त प्यास पैदा करने के दोषी होते हैं।

एक दिन एक महिला मेरे पास आई। उसके चेहरे पर असन्तोष और दुख की छाप थी। उसका मन बड़ा उदास था। अपनी कहानी कहते हुए उसका आँखें भर-भर आती थीं। वह बोली, “वहन, मैं आपके पास अपनी भूल-चूक समझने के लिए आई हूँ। भगवान ने मुझे दूध-पूत सभी कुछ दिया है। पति मेरे हाईकोर्ट के रजिस्ट्रार हैं। दो बेटे और दो बेटियाँ हैं। पर मन मेरा खुश नहीं रहता। मुझे घर को सजाने, भोजन पकाने, पति के सामाजिक जीवन को सफल बनाने का बड़ा ही शौक है। मैं नौकरों के होते हुए भी खुद ही भोजन पकाना पसन्द करती हूँ। दावतों पर जब मित्र परिवार हमारे घर आते हैं तो घर की सफाई और सजावट देखकर वे प्रशंसा के पुल बाँध देते हैं। मिठाई, पकवान और चीजों की बड़ाई कर-करके वे भोजन का मज़ा ले-लेकर खाते हैं। अपनी पत्नियों को मेरे पास चीजें सीखने भेजते हैं, पर अपने पति से इस मामले में कभी भी मुझे कोई प्रशंसा सुनने को नहीं मिलती। चार चीज़ अच्छी बनी होंगी तो वह उनकी कभी बड़ाई नहीं करेंगे, पर यदि किसी चीज़ में किसी दिन नमक कम पड़ गया या कोई चम्मच साफ नहीं हुआ तो वह ऐसी खरी-खोटी सुनाएँगे कि मेरे सब किए-कराए पर पानी फिर जाएगा। विवाह से पहले उनके घर की व्यवस्था ठीक नहीं थी। घर की चीज़ों का कोई हिसाब नहीं था। कोई चीज़ कहीं पड़ी थी, कोई कहीं। ज़रूरत के समय कोई वस्तु नहीं मिलती थी। घर लुटने से इसलिए बचा हुआ था कि किस्मत से नौकर ईमानदार मिला

हुआ था। पर उसे घर को सजाने का सलीका भला कहाँ आता था ?

“खैर, जब मैं इस घर में आई तो मैंने चीजों की फहरिस्त बनाई, कमरों को झाड़-पोछ कर उनकी व्यवस्था की। कुछ पैसे मेरे पास थे। उससे घर के लिए जरूरी चीजें, फर्नीचर आदि ले आई। कुछ चीजें मुझे माँ-बाप ने दहेज में भी दे दी थीं। दो महीने में ही हमारे घर का रूप बदल गया। सजा-सजाया डाइगलूम, साफ-सुथरा खाने वाला कमरा, सुविधाजनक शयन कक्ष सभी कुछ था। धीरे-धीरे मैंने रमोई, गोदाम-घर, स्नान-गृह भी ठीक कर लिए। अब इनके मित्र आते तो बड़ी प्रशंसा करते। इनके कुछ बालमत्सा, जो बहुत मुँहफट थे, यहाँ तक कह देते, ‘यजी मिस्टर, आपको तो रमा भाभी ने रहने का



सलीका सिखा दिया।' एक दिन मेरी मासजी ने यह बात मुन ली। इन्हे धोली, 'यह क्या तमाशा है ! तूने बहू को यदि दवाकर नहीं रखा तो पछताएगा। क्या इनके भाने में पहले हम दोरों की तरह रहते थे ? बड़ी आई सलीका सिखाने वाली !'

“हमारे विवाह के बाद यह पहला अवसर था जबकि मेरे पति भुभमे बेमतलब झुंझना-कर धोले। धीरे-धीरे यह गिठान बढ़ती रही। मैं जब भी घर की व्यवस्था में कोई नवीनता या सजावट करती तो मुझे रोक-टोक का डर ही सथा रहता। मेरे पति बड़ी उपेक्षा की दृष्टि से मेरी ओर देखते। उनकी दृष्टि मानो यह कहती कि हम इन बातों को विशेष

महत्त्व नहीं देते। वहन, कहने को तो बाल-बच्चे हैं, घर-बार है, पति सदाचारी है, पर क्या पत्नी का मन इसी से खुश हो जाता है? वह कष्ट सहने को तैयार है, यदि सच्चे अर्थ में वह पति की प्रशंसा पा सके। मैं तो इनके प्रशंसा के दो शब्दों की भूखी हूँ। पर राम जाने, इनके दिल में क्या बात है। समझते हैं शायद प्रशंसा करने से पत्नी सिर चढ़ जाएगी। कर्त्तव्य करना छोड़ देगी।”

इस वहन की बात सुनकर मैंने सोचा कि कुछ पुरुषों की भी ऐसी ही शिकायत अपनी पत्नी से हो सकती है। बाज महिलाएँ भी तो अपने भाई, वहनोई, देवर, जेठ, पति के मित्र आदि पुरुषों से अपने पति की तुलना करती रहती हैं। उनके पति चाहे कितनी कोशिश करें उन्हें प्रसन्न करने की, पर उनके सभी प्रयत्न उनके उम्मीदों की सीमा को नहीं छू पाते।

प्रशंसा की भूख—इन्सान की यह भूख बड़ी ज़बरदस्त है। आप अपने जीवन-साथी के खाने-पीने, आराम और शारीरिक भूख को शान्त करना अपना कर्त्तव्य समझते हैं, फिर भला उसके रूप, प्रयत्न, सहयोग और सद्चेष्टाओं की दाद देने में क्यों पीछे रहते हैं? गुण होना तो आवश्यक है पर गुण ग्राहिकता भी होनी चाहिए। नहीं तो बन्दर के गले में मोतियों की माला ही चरितार्थ होकर रह जाती है।

निर्मला के पति को इस बात का बड़ा चाव था कि घर के लिए अच्छा से अच्छा फल, खाद्य पदार्थ, घर सजाने की चीज़ें, कपड़ा आदि लेकर आएँ। पर उनकी पत्नी उनकी पसन्द की कभी दाद ही नहीं देती थी। जब उसकी पड़ोसिन उसे कहतीं, “देखो, तुम्हारे वह तो घर के लिए बढ़िया से बढ़िया चीज़ें जुटाने में कितनी दिलचस्पी लेते हैं।” उस समय निर्मला नाक चढ़ाकर जवाब देती, “अजी, वैसे तो बाज़ार पास ही है। पैसे फेंको तो अच्छी से अच्छी मिल जाती है। मैं शापिंग के लिए इसलिए खुद नहीं जाती कि चलो, इन्हें खर्चने का शौक है इसी तरह इनकी तृप्ति होती रहती है।”

निर्मला का उपरोक्त ढंग से सोचना ग़लत बात है। किसी काम को आफ़त समझकर करना या चाव से करना दोनों में बड़ा अन्तर है। श्यामा को घर सजाने का शौक है। मोहन को वाग-वगीचे लगाने का चाव है, वह अपने अवकाश का समय उसी में लगाता है। सुशीला बच्चों की पढ़ाई में दिलचस्पी लेती है। मिस्टर आनन्द ने स्पोर्ट में बड़ी ख्याति प्राप्त की है, परन्तु दुःख इस बात का है कि इनके जीवन-साथी—उनकी इन विशेषताओं की प्रशंसा नहीं करते। इसलिए इनके मन में बड़ी कसक रहती है। नतीजा यह होता कि जो उनके प्रशंसक होते हैं उनके प्रति उनकी रुझान हो जाती है।

पति-पत्नी का यह कर्त्तव्य है कि अपने जीवन-साथी की खूबियों, रुचि और रुझान को समझें, उनकी दाद दें, आगे बढ़ने की प्रेरणा दें, तभी वे अपने पार्टनर के पूरक और सच्चे जीवन-साथी बन सकते हैं। एक सुन्दरी या चतुर गृहिणी के कई प्रशंसक हो सकते हैं, परन्तु यदि उसका प्रिय पति उसकी प्रशंसा नहीं करता तो उसका रूप-शृंगार, चतुराई सभी उसे व्यर्थ-सी लगती है। इसी तरह एक पुरुष चाहे समाज में कितना ही लोकप्रिय

और अपने धन में कितना भी सफ़ता क्यों न हो, पर यदि वह अपनी पत्नी की प्रशंसा और प्रेरणा नहीं पा सका तो उसका मन बुझा-बुझा-सा रहता है।

एक-दूसरे के पूरक—यौरेव इस बात में नहीं है कि कोई व्यक्ति कितने लोगों के सग निभा सकता है, पर महत्त्व इस बात का है कि अपने जीवन-साथी के साथ उसकी पटरी कैसी जमती है। विवाह भी इसी उद्देश्य को लेकर किया जाता है कि कोई ऐसा जीवन-साथी मिल जाय जो हमें समझ सके, हमारे दुख-सुख का साथी हो, हमारी सुधियों को उभारे और प्यार से हमारी बुराइयों को भुला दे। इसीलिए विरोधी स्वभाव में प्रेम का आकर्षण अधिक पाया गया है। एक बहिष्कृत पुरुष कोमलागो की ओर आकर्षित होगा। एक भीरु स्वभाव की महिला दिलेर व्यक्ति की तरफ भुकेगी। एक बेपरवाह आदमी मुण्ड गृहिणी पसन्द करेगा। इसका कारण यह कि प्रत्येक व्यक्ति अपने जीवन साथी को पूरक के रूप में पाना चाहता है। इस पूरक रूप को पाने के लिए मनुष्य रूप, धन, स्वास्थ्य, मान-मर्यादा तक की उपेक्षा कर जाता है। 'भरे, उसने इस साधारण से



व्यक्ति में क्या खूबी देखी जो इसको अपना जीवन-साथी बना ?" इसका उत्तर ही उपरोक्त कथन में दिया है। पाटनर के बिना पूरक हुए प्रेम-बन्धन बढती नहीं। यदि जो स्त्रियाँ पति में हैं, वही पत्नी में होंगी तो पति-पत्नी परस्पर आनोचक बन जाएँगे।

इस बात को समझे कि विभिन्नता तो आकर्षण का हेतू हो सकती है परन्तु विरोध कटुता पैदा करता है आपने देखा होगा कि यदि पति-पत्नी दोनों ही डाक्टर, वकील या अध्यापक हैं तो वे परस्पर एक-दूसरे के नुस्ख निकालते रहते हैं। एक-दूसरे की संगति में अपने मानसिक तनाव को ढीला नहीं कर पाते। एक-दूसरे की असफलता को वे सुलभा नहीं पाते। सफलताओं के लिए प्रशंसा और प्रेरणा नहीं दे पाते।

कई व्यक्ति अपने जीवन-साथी को अपने आदर्शों और विचारों के अनुसार ढालना चाहते हैं, पर स्थिर बुद्धि वाले जीवनसाथी को बदल देना उतना सरल नहीं होता। वह समयानुकूल अच्छी आदतें तो सीख लेता है पर बुनियादी आदर्शों में परिवर्तन नहीं आने देता। इस प्रकार वह अपने जीवन-साथी का सुखद पूरक बना रहने में ही कल्याण सम-भक्ता है।

अधिकांश प्रेम-विवाह असफल क्यों ?

किशोर वय में व्यक्ति अपना पूरक किसी न किसी सफल नेता, सिनेमा स्टार, व्याति-प्राप्त कलाकार आदि में ढूँढता है। उनका कृपापात्र बनकर मानो वह अपनी उमंगों और प्रयत्नों की चरम सीमा तक पहुँचना चाहता है। पर आयु के साथ ही साथ जब उसे कुछ समझ आती है तो उसको अपनी किशोर आयु की ये हरकतें, ये धारणाएँ हास्यास्पद प्रतीत होती हैं। इसलिए प्रेम की तरंग में आकर जो विवाह किए जाते हैं वे अधिकांश रूप से सफल नहीं होते। इसका कारण यह भी है कि एक तो प्रेम चश्मा लगा रहने से सारी दुनिया हरी-हरी दिखती है। जीवन-साथी के चुनाव से पहले व्यक्ति को अपनी जरूरतें, शादी से उसे क्या प्राप्ति की इच्छा है, अपनी योग्यता, जिम्मेदारियों को निभाने की सुविधाएँ और समर्थ आदि को तोल लेना चाहिए। इनको समझे बिना जहाँ जीवन-साथी का चुनाव किया जाता है, शादियाँ असफल रहती हैं।

हमारे देश में अधिकांश शादियाँ माता-पिता के द्वारा तय होती हैं। यह दो व्यक्तियों से ही सम्बन्ध नहीं रखती, परन्तु एक परिवार का दूसरे परिवार से सम्बन्ध जोड़ती है। हमारे समाज और परिवार का ढाँचा ऐसा है कि नव दम्पति को दो कुलों के परिजनों के मान-सम्मान और सुख-सुविधाओं का ध्यान रखकर गृहस्थी की नैया खेनी पड़ती है। इससे जहाँ जिम्मेदारी अधिक बढ़ जाती है वहाँ आड़े बत में दोनों कुलों से सहायता मिलने की सुविधा भी रहती है। पाश्चात्य देश में नव दम्पति को सम्पूर्ण रूप से अपनी नव गृहस्थी की जिम्मेदारी सँभालनी पड़ती है। विवाह के बाद उन्हें अपना घर अलग बसाना पड़ता है। यदि किसी कारण से आर्थिक कठिनाई में आ जाय तो सास-ससुर या माता-कारवश कोई सहयोग की आशा नहीं कर सकता, परन्तु हमारे यहाँ आड़े ससुर और माता-पिता यथाशक्ति सहायता करने के लिए बाध्य हैं, नहीं होती है। इसलिए प्राचीन और नवीन दोनों पद्धतियों के लाभ और हानि के

दोनों ही पहलू हैं। यह शुभ लक्षण है कि हमारी परम्पराएँ अच्छी दिशा में बदल रही हैं। वर और बधू एक-दूसरे को विवाह से पहले देख लेते हैं। कहीं-कहीं तो अच्छी तरह जान-भुनकर शादी तय होती है। पर सोचने-समझने की बात यह है कि लड़का और लड़की ऐसे वातावरण और परिस्थिति में मिलते हैं और इतने छोड़े समय के लिए मिलते हैं कि उन्हें एक-दूसरे के स्वभाव को परखने का मौका ही नहीं मिल पाता। वे केवल एक-दूसरे की ऊपरी-ऊपरी बातें देख पाते हैं। इसलिए वे दोनों विवाह के प्रति धपने-धपने दृष्टिकोण और भाव का स्पष्टीकरण नहीं कर पाते। परिणाम यह होता है कि स्त्रियों को ही दबना पड़ता है। बाद में जिसका व्यक्तित्व अधिक प्रभावशाली होता है वह दूसरे पर छा जाता है।

जीवन-साथी से क्या उम्मीदें करनी उचित हैं, इस विषय में सामाजिक, पारिवारिक वातावरण का भी प्रभाव पड़ता है। यदि कोई पत्नी पिछड़े हुए समाज में रहकर यह आशा करे कि मेरे पति गृह-व्यवस्था और बच्चों के पालने में मेरा हाथ बँटाएँ ताकि मैं बिना नौकर रखे घर का काम कर पँसा बचा लूँ प्रथवा समय निकालकर मैं भी अपनी योग्यता के अनुसार धनोपार्जन कर सकूँ तो रुढ़िवादी समाज में ऐसी पत्नी को लोग बड़ी तैय्य कहेंगे, पति को दबल या स्त्री का गुलाम कहकर नाम धरेंगे। अब यदि अपने आदर्शों के विपरीत परिस्थितियों में किसी दम्पति को रहना पड़े तो विवाह में उन्होंने जो आशा की थी वह पूरी नहीं हो पाएगी। परिणामस्वरूप मन में कटुता छा जाएगी और वे एक-दूसरे को दोष देने लगेंगे। पति पत्नी को असहनशील समझेगा, पत्नी पति को डरपोक कहेंगी।

श्री गणेश यदि घनत हो

विवाह के आरम्भ के कुछ वर्षों बहुत महत्व रखते हैं। यदि शुरुआत गलत हो तो दुर्बल व्यक्तित्व वाला व्यक्ति एक भँवर में फँसा हुआ-सा जीवन व्यतीत करता है। आदर्श, स्वभाव बन जाती हैं। और वह 'रट' में से निकल नहीं पाता। साधारण होकर परिवर्तन में डरने वाला व्यक्ति उसी गलत ढंग में जीवन बिताता रहना है। उस समय जीवन-साथी की कटुता बहुत तीव्र हो जाती है। वह सोचता है कि पहले तो मजबूरियों से साधारण थे, अब किसकी दोषी ठहराने का मुँह है? चाहिए तो यह था कि पिछली कोर-कसर भी अभी पूर्ण रूप से पूरी कर ली जाती, परन्तु दुष्ठा उल्टा हो। अब ये साधारणों के ही गुनाम बन गए। ऐसी कटुता के कारण भी कई दम्पति एक-दूसरे से रूठ रहे हैं।

विवाह बन्धन को दृढ़ बनाने के लिए

विवाह कर लेना और बात है पर विवाह को सफल बनाना दूसरी बात। प्रेम एक-दूसरे के प्रति सच्चे रहकर हो बनपता है। एडवर्ड ब्रिज्जट्टर का कथन है कि दो प्रेमियों के बीच सबसे अमानक और डरावनी बात तय होती है जब वे प्रेम को कृत्रिम और सस्ता बना लेते हैं और यह एक ऐसी बड़ी चट्टान है जिससे टकराकर अक्सर विवाह

इस बात को समझे कि विभिन्नता को साकारण का हेतु हो सकती है परन्तु विरोध कटुता पैदा करता है आपने देखा होगा कि यदि पति-पत्नी दोनों ही डाक्टर, वकील या अध्यापक हैं तो वे परस्पर एक-दूसरे के नम्र नितावनो रहते हैं। एक-दूसरे की संगति में अपने मानसिक तनाव को खींचा नहीं कर पाते। एक-दूसरे की असफलता को वे सुलभा नहीं पाते। सफलताओं के लिए प्रशंसा और प्रेरणा नहीं दे पाते।

कई व्यक्ति अपने जीवन-साथी को अपने आदर्शों और विचारों के अनुसार ढालना चाहते हैं, पर स्थिर बुद्धि वाले जीवनसाथी को बदल देना उसना करना नहीं होता। वह समयानुक्रम अस्थी आदतें तो सींग लेना है पर बुनियादी आदर्शों में परिवर्तन नहीं आने देता। इस प्रकार वह अपने जीवन-साथी का मुगद पूरक बना रहने में ही कल्याण सम-भक्ता है।

अधिकांश प्रेम-विवाह असफल क्यों ?

किशोर वय में व्यक्ति अपना पूरक किसी न किसी सफल नेता, मिनेमा स्टार, व्यक्ति-प्राप्त कलाकार आदि में ढूँढता है। उनका कृपापात्र बनकर मानो वह अपनी उमंगों और प्रयत्नों की चरम सीमा तक पहुँचना चाहता है। पर आयु के साथ ही साथ जब उसे कुछ समझ आती है तो उसको अपनी किशोर आयु की ये हरकतें, ये धारणाएँ हास्यास्पद प्रतीत होती हैं। इसलिए प्रेम की तरंग में आकर जो विवाह किए जाते हैं वे अधिकांश रूप से सफल नहीं होते। इसका कारण यह भी है कि एक तो प्रेम चश्मा लगा रहने से सारी दुनिया हरी-हरी दिखती है। जीवन-साथी के चुनाव से पहले व्यक्ति को अपनी ज़रूरतें, शादी से उसे क्या प्राप्ति की इच्छा है, अपनी योग्यता, जिम्मेदारियों को निभाने की सुविधाएँ और समर्थ आदि को तोल लेना चाहिए। इनको समझे बिना जहाँ जीवन-साथी का चुनाव किया जाता है, शादियाँ असफल रहती हैं।

हमारे देश में अधिकांश शादियाँ माता-पिता के द्वारा तय होती हैं। यह दो व्यक्तियों से ही सम्बन्ध नहीं रखती, परन्तु एक परिवार का दूसरे परिवार से सम्बन्ध जोड़ती है। हमारे समाज और परिवार का ढाँचा ऐसा है कि नव दम्पति को दो कुलों के परिजनों के मान-सम्मान और सुख-सुविधाओं का ध्यान रखकर गृहस्थी की नया खेती पड़ती है। इससे जहाँ जिम्मेदारी अधिक बढ़ जाती है वहाँ आड़े ववत में दोनों कुलों से सहायता मिलने की सुविधा भी रहती है। पाश्चात्य देश में नव दम्पति को सम्पूर्ण रूप से अपनी नव गृहस्थी की जिम्मेदारी सँभालनी पड़ती है। विवाह के बाद उन्हें अपना घर अलग बसाना पड़ता है। पति यदि किसी कारण से आर्थिक कठिनाई में आ जाय तो सास-ससुर या माता-पिता से अधिकारवश कोई सहयोग की आशा नहीं कर सकता, परन्तु हमारे यहाँ आड़े ववत में सास-ससुर और माता-पिता यथाशक्ति सहायता करने के लिए बाध्य हैं, नहीं तो नामधराई होती है। इसलिए प्राचीन और नवीन दोनों पद्धतियों के लाभ और हानि के

दोनों ही पहलू हैं। यह शुभ संकेत है कि हमारी परम्पराएँ अच्छी दिशा में बदन रही हैं। घर और घर एक-दूसरे को विवाह से पहले देख लेते हैं। कहीं-कहीं तो अच्छी तरह जान-मुनकर शादी तय होती है। पर सोचने-समझने की बात यह है कि लड़का और लड़की ऐसे वातावरण और परिस्थिति में मिलते हैं और इतने छोड़े समय के लिए मिलते हैं कि उन्हें एक-दूसरे के स्वभाव को परखने का मौका ही नहीं मिल पाता। वे केवल एक-दूसरे की ऊपरी-ऊपरी बातें देख पाते हैं। इसलिए वे दोनों विवाह के प्रति अपने-अपने दृष्टिकोण और भाव का स्पष्टीकरण नहीं कर पाते। परिणाम यह होता है कि स्त्रियों को ही दबना पड़ता है। बाद में जिसका व्यवहार अधिक प्रभावशाली होता है वह दूसरे पर छा जाता है।

जीवन-साथी से क्या उम्मीदें करनी उचित हैं, इस विषय में सामाजिक, पारिवारिक वातावरण का भी प्रभाव पड़ता है। यदि कोई पत्नी पिछड़े हुए समाज में रहकर यह आशा करे कि मेरे पति गृह-व्यवस्था और बच्चों के पालन में मेरा हाथ बँटाएँ ताकि मैं बिना नौकर रखे घर का काम कर पंसा बचा लूँ भ्रष्टाचार समाज निकासकर मैं भी अपनी योग्यता के अनुसार मनोपार्जन कर सकूँ तो रुढ़िवादी समाज में ऐसी पत्नी को लोग बड़ी सैज कहेंगे, पति को दबल या स्त्री का गुलाम कहकर नाम धरेंगे। अब यदि अपने आदर्श के विपरीत परिस्थितियों में किसी दम्पति को रहना पड़े तो विवाह से उन्होंने जो आशा की थी वह पूरी नहीं हो पाएगी। परिणामस्वरूप मन में कटुता छा जाएगी और वे एक-दूसरे को दोष देने लगेंगे। पति पत्नी को असहनशील समझेंगा, पत्नी पति को टरपोक कहेंगी।

श्री गणेश यदि सतत हो

विवाह के प्रारम्भ के कुछ वर्ष बहुत महत्व रखते हैं। यदि शुरुआत सफल हो तो दुबल व्यक्तित्व वाला व्यक्ति एक भँवर में फँसा हुआ-सा जीवन व्यतीत करता है। आदमी, स्वभाव बन जाती है। और वह 'रूढ़' में से निकल नहीं पाता। लाचार होकर परिवर्तन में डरने वाला व्यक्ति उसी सख्त ढंग से जीवन बिताता रहता है। उस समय जीवन-साथी की कटुता बहुत तीव्र हो जाती है। वह सोचता है कि पहले तो भ्रष्टाचारियों से लाचार थे, अब किसको दोषी ठहराने का मुँह है? चाहिए तो यह था कि पिछली कोर-कसर भी अभी पूर्ण रूप से पूरी कर ली जानी, परन्तु दुष्टा उल्टा ही। अब ये लाचारियों के ही गुलाम बन गए। ऐसी कटुता के कारण भी कई दम्पति एक-दूसरे से रुढ़ रहने हैं।

विवाह बन्धन को दृढ़ बनाने के लिए

विवाह कर लेना और बात है पर विवाह को सफल बनाना दूसरी बात। प्रेम एक-दूसरे के प्रति सच्चे रहकर ही बनता है। एडवर्ड क्विण्टर का कथन है कि दो प्रेमियों के बीच सबसे भयानक और डरावनी बात तब होती है जब वे प्रेम को कुत्सित और सस्ता बना लेते हैं और वह एक ऐसी कठोर चट्टान है जिससे टकराकर भ्रष्ट विवाह

के सूत्र छिन्न-भिन्न हो जाते हैं।

पति-पत्नी का जब एक-दूसरे के प्रति विश्वास और श्रद्धा मिट जाती है तो दाम्पत्य जीवन कटु हो जाता है। चरित्ररूपी आधारशिला यदि मजबूत है तो दाम्पत्य जीवन का महल स्थिर खड़ा रहता है। जीवन में आर्थिक अभाव, शारीरिक कष्ट, प्रलोभन आदि ये सब इस महल को किंचित भी नुकसान नहीं पहुँचा सकते। जिनका वैवाहिक जीवन सुखी और सफल है, उसका यह मतलब नहीं कि पति-पत्नी के जीवन में कभी कोई अन्य स्त्री-पुरुष नहीं आता या कभी कुछ गलतफहमी नहीं होती। पर तो भी वे ईर्ष्या या अविश्वास से अपने प्रेम को कलुषित नहीं होने देते। यदि एक का पाँव लड़खड़ाता है तो दूसरा साथी प्यार और विश्वास से लड़खड़ाते साथी को दृढ़ता के साथ थाम लेता है और उसे गिरने से बचा लेता है। इसका फल बहुत सुन्दर होता है।

विवाह में सुरक्षा की यह भावना कि सुख-दुख, बुराई-भलाई, सभी में साथ देने की जो नीति दम्पति अपनाते हैं उनका जीवन अधिक सुखी होता है। उनका प्रेम कसौटी पर कसकर खरा हो जाता है। डर, प्यार और अधिकार इनके बल पर पति-पत्नी एक-दूसरे को विचलित होने और गिरने से रोक लेते हैं। कइयों का विचार है कि पति-पत्नी का एक-दूसरे के प्रति वेवफा होने के लिए विवाह प्रथा दोषी है। यदि विवाह बन्धन ढीले कर दिए जायें ताकि असफल व्यक्ति किसी अन्य के साथ नए सिरे से अपना घर बसा सके तो उसका जीवन सुखमय बन सकता है। परन्तु ऐसे सुझाव देने वाले व्यक्ति यह भूल जाते हैं कि जो व्यक्ति अपने प्रथम विवाह को सुखद और सफल बनाने का प्रयास नहीं करता वह क्या अपने द्वितीय प्रयास में सफल होगा? प्रेम में श्रद्धा रखकर और आदर्श का सहारा लेकर दो व्यक्तियों का एक साथ रहना सफल होता है। प्रेमकला में निपुणता अभ्यास से ही आती है। शारीरिक मिलन तो उसकी एक स्टेज है। यह अवस्था सच्चे प्रेमियों की सबसे बाद में आती है। पहले तो एक-दूसरे को समझने, रिझाने और सुखी करने में ही बीतता है, पर फूहड़ व्यक्तियों में शारीरिक मिलन का खेल समाप्त होने पर प्रेम की इतिश्री हो जाती है। यह प्रेम नहीं लम्पटता है। खासकर स्त्रियों के हृदय में पति की इस लम्पटता की बड़ी चोट लगती है।

ऐसे पति जो केवल शयनकक्ष में ही स्त्री से प्राप्त शरीर-सुख के कारण उसकी प्रशंसा करते हैं और बाद में उसके प्रति विरक्ति या उपेक्षा बरतते हैं कभी सफल पति नहीं बन सकते। मुझे एक स्त्री ने बताया कि उसका पति स्वस्थ है, सुन्दर है, बलवान है। परन्तु वह उसकी सेज की सच्ची साथिन नहीं बन पाती क्योंकि दिन में उसका व्यवहार, बातचीत और मैनर्स इतने कठोर व कटु होते हैं कि जब रात को वह प्रेम निवेदन करता है तो मुझे उसकी सब बात बनावटी लगती है। मेरा मन धृणा से भर जाता है। इच्छा न रहते हुए भी शरीर समर्पण दुखदायी प्रतीत होता है।

प्रेम और सेक्स की भूल सभ्य समाज में विवाह के बन्धन में परिणत होती है, लेकिन प्रेमहीन विवाह केवल एक बन्धन बनकर रह जाता है। वहाँ पति-पत्नी का सम्बन्ध

अभिचार ही रहनाता है। विवाह में सेवन का महत्त्वपूर्ण स्थान है परन्तु यही मात्र उसका अंग नहीं है। पति-पत्नी का जो मिलन आत्मा को नहीं छूता, वह इस सम्बन्ध को स्थिर नहीं बनाता। साम्प्रत्य जीवन में समय, धीरता, निश्चय और स्वाग का बड़ा महत्त्व है। इसके लिए दम्पति में मानसिक श्रद्धा और विचारशीलता की आवश्यकता है। और इनकी मित्रता उन्हें स्वयं से ही मिलनी चाहिए। जब तक बचपन से ही सेत-देन में मनुष्य रमता, महत्त्वशीलता, महत्त्व और विद्यास करना नहीं सिखाया जाएगा वह होकर परिवार में वे गुण नहीं प्राप्त कर सकेंगे। इसके प्रभाव में समतुल्यता, ईर्ष्या, प्रतिस्पर्धा, घोटपेदाजी वगैरह वैवाहिक जीवन को नष्ट कर देती है।

देगने में धाता है कभी-कभी साम्प्रत्य में कुछ बात नहीं होती, परन्तु सम्बन्ध करने की प्रवृत्ति मनुष्य को अन्तर्भोरकर रख देती है। वह मन ही मन बुझता है, भूभलाता है, अपने भागी पर साधन लगाता है और उसे बेवफा घोषित कर देता है। भय भाप गोविए कि यदि एक बेगुनाह आदमी पर सोहमन लगाई जाय तो उसे कितना घरायना है? प्रेम बांधकर नहीं रखा जाता है वह तो विद्यास पर एवमपता है। धात्रकान के अमाने में जब कि स्त्रियाँ भी नोकरी करती हैं, उनका भी सामाजिक जीवन विकसित हो रहा है तो सम्बन्ध की प्रवृत्ति पारिवारिक जीवन को ग्लोता कर सकती है। हमारे समाज की विचारधारा ही ऐसी है कि लोग स्त्रियों को जन्म ही दोषी ठहरा देते हैं। उनके प्रति चाहे अन्याय हुआ हो पर सामाजिक चर्चा से अपने के लिए वे ही चुप हो जाएँगी। इस प्रकार मारपीट करने वाला व्यक्ति बच जाता है। परिवजन भी स्त्री की ही प्रालोचना करेंगे। पति भी उसे ही दोषी समझेंगा, जबकि दयापंता यह होती है कि मजदूरियों ने औरत को ऐसी परिस्थिति में पहुँचा दिया होता है कि वह निर्दोष होकर भी दोषी समझ ली जाती है। गोचने की जान है कि स्त्री भी मानव है। मानवीय दुर्बलताओं का वह भी शिकार हो सकती है। अगर उनका मन किसी की ओर केवल अनुसरण हो गया है तो क्या पुरुष को अपने व्यवहार में कभी बदले का विचार नहीं आना चाहिए? पत्नी सम्पत्ति नहीं है। आप अपने शरीर पर अधिकार कर सकते हैं पर मन को तो केवल ध्यान से ही जीता जा सकता है।

यदि पति-पत्नी में से एक भी अपने कर्तव्य से विचलित होता है जोयन-साथी की उपेक्षा करता है, उसके जीवन में कड़वाहट और निराशा पैदा करता है तो प्रेम बन्धनों को तोड़कर देने का वह भी दोषी है। अपने जीवन-साथी को प्रलोभनों की ओर जाने देना, उसे लड़ाइयों में न पामना मानो उसे दुश्चरित्रता की ओर धकेलना है। देखने में आता है कि प्रेम बन्धन को तोड़ डाली हो जाने से भी लोग बहक जाते हैं। पति का अपने काम में अधिक व्यस्त रहना, पत्नी के प्रति उदासीन रहना, अधिक कठोरता में उस पर शासन करना, रोमांस का अभाव, कटुभाषी होना और नारी की कोमल भावनाओं को न समझ पाना भी स्त्री को पति से विमुख कर देता है। यदि पति पत्नी की योग्यता और धर्म को समझकर तदनुसार उसे अपनी सुविधों की विकसित करने की

प्रेरणा नहीं देता तो वह अपने पति को एक सहयोगी नहीं सबझती। पति के कई रूप हैं : रक्षक, मित्र, प्रियतम और सहयोगी। हमारे यहाँ विवाह के बाद ही पत्नी को बुद्धि व योग्यता का विकास करने की अधिक सुविधाएँ मिलती हैं। ऐसी सूरत में जो पति-पत्नी को विकसित होने का मौका सहयोग व प्रेरणा देते हैं वे सच्चे अर्थ में उसके रक्षक, मित्र और सहयोगी प्रमाणित होते हैं।

इसी तरह यदि पत्नी यह चाहती है कि अपने जीवनसाथी को अपनी प्रेम डोर में जीवनभर बाँधे रखे तो उसे भी इस बात की चेष्टा करनी चाहिए कि पति को हमेशा अपनी सेवा और सहयोग से प्रसन्न रखे। अपने रमणी रूप से उसे रिभाए रखे और उसकी पुंसत्व भावना को तुष्ट रखे। क्योंकि आमतौर पर देखने में यह आता है कि जो पुरुष दुर्बल पुंसत्व वाले होते हैं वे अपने अहं को तुष्ट करने के लिए दूसरी स्त्रियों से फल्ट करके यह साबित करना चाहते हैं कि एक क्या अनेक स्त्रियाँ उन पर दीवानी हैं। यदि उनकी पत्नी उनसे सन्तुष्ट नहीं है तो इसमें वही दोषी है। प्रेम और सेक्स जब अन्योन्य आश्रित हो जाते हैं तो विवाह के बाहर इसका अस्तित्व नहीं रह जाता। नारी यदि प्रेम में उष्णता, उल्लास और सौन्दर्य का तत्त्व प्रदान करती है तो पुरुष का पुंसत्व सार्थक हो जाता है। उससे पूर्णता की भावना की अनुभूति होती है और वह चिर-जीवन तक उससे बँध जाता है। नारी को अपने पति की वासना नृप्ति का एक निष्क्रिय साधन नहीं बन जाना चाहिए परन्तु उसे एक सक्रिय भूमिका अदा करनी चाहिए। इस विषय पर आगे जाकर मैंने विशेष रूप से प्रकाश डाला है।

भेद की बात

यदुन-मे मोर बेदन स्त्री-मुग के मोम के बगोभू होकर विवाह कर लेते है। घोरन घोर भद के मग मर दूगरे के निग बडा घाहयन रगना है। पर उगी घाहम-नाल से ही बा ममगना भी बनी घा रही है कि बडा के एह-दूगरे के मग टीक से मिभाना भी जानते है।

हमारे समाज में लड़कियों को भी दह गिनाया भी जाता है कि घरबार, बाल-बच्चे बंने संभालने चाहिए। घर की बड़ी-बूढ़ियां उनको नगीहने देनी रहती हैं कि परामे घर जाना है, इअर नो, जवान पर बाबू रगो, घागों में नम-ह्या होनी चाहिए। त्याग घोर मदाचार का जीवन ध्यनीन बगो। घोगत की इरवत मोगी की भाव है। एर भिरांत हों पुगों को एह घाहमं पति, मक्का प्रेमो घोर घाहमं गुरुम्य बनने की शिरा मिलती होगी। बगोति से पुग्य हं, मोगे का पडा है, दगविल उनके लिए मभी जायज है। यदि पुग्य पमाऊ है घोर उनके बहने हं, तो उनके मभी बाय माफ ममभे जाने हं। स्त्री गुरुम्यी जमाने में बाहं रिनी दिगबगरी ने पर उतका घर की मानकिन बने रहना पुग्य की रुता पर हो निर्भर करना है। घर मानों उतका है, स्त्री का नहीं। स्त्री का पति यदि ऊनर-नीध पद जाय तो न तो उगे पुदय ही क्षमा बगना है, न समाज। इनके बिपरीन पुदय अपनी प्रणय नीलाभां बा स्त्री के मुंह पर हंस-हंसर बगान करता है, समाज में दम घनाचार के कारण उमे नीचा नही देखना पडता, परिजन घोर भिचो की मजरो में बह गिरता नहीं है।

एन विरोधानाम का कारण यह है, क्योंकि स्त्री मां है, उमे नसल की पवित्रता रगनी है, वह आदिक ग्ग मे पुग्य पर निर्भर है, उतका मरक्षण उसे अवश्य चाहिए, इगीविल वह मय मरह में दबी हुई है। मर, इसमे भी कोई हानि नहीं, चरित्र की पवि-त्रता, गेवा परामगता, त्याग, भीरुता आदि गुण स्त्री की कोमल भावनाओं के संग मेल गाने है पर एक सोम तो हम बाग का है कि बिरले ही पुग्य स्त्री के स्वामी होकर भी उमके मन को जीन पाते हं, उमे ममक पाने हं, उमकी साध पूरी कर पाते हं।

नारी के मूड का मनोवैज्ञानिक आधार—अपने इतने साल के अनुभव के बल पर घाज में पुगों को कुछ टिप्प बतानी हं ताकि वे स्त्री के रहस्यपूर्ण व्यवहार, मूड घोर दृष्टिकोण को समझ सकें। पुगों की घाम शिकायत होती है कि स्त्रियां बडी मूडी होती हैं। कभी तो प्यार में मंगी पिपल जाएंगी कि उनसे चाहे जो करवा लो, पर कभी मका-रण ही उतनों विगड़ उठेंगी कि घाहमी भीचका रह जाएगा।

याद रखें, स्त्री के स्वभाव में इस प्रकार का तूफान के घाने के कुछ मनोवैज्ञानिक

कारण होते हैं। इस तूफान को लाकर वह पति को एक पुरुष की तरह व्यवहार करने के लिए प्रेरित करती है। पुरुष का निर्णय, दृष्टिकोण और कार्यनीति बड़ी स्पष्ट होती है। पर औरत यह चाहती है कि पुरुष मेरी इच्छा, पसन्द और मर्जी को खुद ही समझे। प्रेमी बनकर तो पुरुष स्त्री की मर्जी भट समझ जाता है, पर पति और स्वामी बनकर वह मचला क्यों हो जाता है? इस पर नारी चिढ़ कर नकारात्मक ढंग से अपनी इच्छा प्रकट करती है।

मोहिनी की इच्छा सिनेमा जाने की है। भुवन बार-बार याद दिलाने पर भी सिनेमा जाने का प्रोग्राम नहीं बना पाता। अन्त में मोहिनी चिढ़कर कह देती है, "तुम्हें मेरी कसम है जो अब कभी पिक्चर जाने का प्रोग्राम बनाओ।"

राधा को इस बात की बड़ी कसक है कि उसका पति कभी भी उसके जन्मदिन की तारीख याद नहीं रख पाता। इससे उसके मन को बड़ी ठेस लगती है। और हमेशा ऐसा होता है कि जन्म-दिवस या विवाह की वर्षगांठ पर उसका अपने पति से झगड़ा हो जाता है। उसे इस बात का बड़ा अरमान है कि प्रत्येक पति के लिए ये दोनों दिन बड़े महत्व के होने चाहिएँ, पर एक यह है कि कभी याद ही नहीं रखते।

मोहिनी और राधा दोनों ही अपने पति को इसलिए बुरा-भला सुनाती हैं कि वे पुरुषों की तरह ज़िम्मेदार ढंग से क्यों नहीं व्यवहार करते? वे अपने पतियों को धिक्कारती हैं, लज्जित करती हैं और अन्त में खिन्न होकर रोने लगती हैं।

मोहिनी और राधा की तरह ही जिन स्त्रियों की साध पूरी नहीं होती; प्रेम



ने, सुरक्षा की भावना अधूरी रह जाती है, वे मानसिक रूप से भूखी होतीं उनके मनोवेग उन्हें झकझोर कर रख देते हैं। वे मन ही मन जलती, दुर्दी

रहती है। धन-दौलत, माल-बच्चे, सभी उन्हें नीरस लगने लगते हैं। उन्हें ऐसा लगता है मानो जीवन का एकाकीपन उन्हें खाए जा रहा है, मानो पति को घर में कोई दिलचस्पी ही नहीं है। मैं घर चाहे कितना सजाऊँ तब कोई प्रशंसा नहीं, घर गन्दा पड़ा रहे तो कोई गिला नहीं। बच्चे साफ-सुधरे और सम्य हैं इस बात की कोई दाद नहीं, यदि वे भाषारा और गन्दे फिर रहे हैं तो इनके कान पर जूँ भी नहीं रेंगती। भला ऐसे निर्जीव, भावना हीन और उदासीन व्यक्ति के संग रहने में क्या आनन्द? मेरा रूँह उदास है तब मैं चीकते नहीं, मैं सजी-धजी चहकती रहूँ तब इन्हें कोई संकेत नहीं मिलता। सोचो तो सही कंसा नीरस जीवन है !

कोई तीज है, त्योहार है, कहीं आना-जाना है, इन्हें कभी प्रोग्राम बनाने का चाव ही नहीं उठता। ऐसे मुहाग को लेकर मैंने क्या करना है? मैं कोई फरमाइश कहीं तो कह देते हैं कि मोटर हाजिर है, जेकबुक तुम्हारे पास है, मैं कोई रोकता-टोकता थोड़ा हूँ। स्पाह करो, सफेद करो, तुम घर की मालकिन हो, किसी बात का अभाव हो तो मुझे बताओ। तुम तो नाहक ही रुठी रहती हो। यह तो बड़ा अग्याय है मुझ पर।

वाह भाई, खूब रहो ! सभी पुरुष इसी तरह ही कहते हैं। भरे भले भादमी, धन-दौलत से क्या औरत खुश होती है? तब तो सब अमीरों की बीवियाँ सुखी ही होंगी,



पर ऐसा नहीं होता। उस दिन मैं एक सेठानी सहेली से मिलने गई। मैंने देखा वह अपने दायनका की छिड़की में बैठी हुई ध्यान से कुछ देख रही है और रोती जा रही है।

अचानक ही पीछे से जाकर मैंने उसकी यह चोरी पकड़ ली। मेरे बहुत पूछने पर वह विलख-विलखकर रोने लगी। जब कुछ जी हल्का हुआ तो धीरे से बोली, “देख रही हो वहन, हमारे पिछवाड़े ये नीकरों के क्वाटर हैं। सामने वाली कोठरी में हमारा सईस और उसकी नवविवाहिता पत्नी रहती है। ये लोग गरीब हैं, पर आपस में कितना प्यार है, दुलार है, लाड़-चाव है। कल तीज है न, सो आज सईस अपनी बहू के लिए काँच की चूड़ियाँ, मिस्सी और टिकुली बिंदी लेकर आया है। मैं यही देख रही थी कि किस प्रकार से उसने अपनी बहू के हाथों में चूड़ियाँ पहनाईं। गले में गुरिया की माला पहनाकर जत्र माथे पर टिकुली लगाकर उसने दुलार से अपनी बहू की ठोड़ी ऊपर उठाई तो लजाकर उसने उसकी ओर ऐसे ताका मानो वह तीन लोक का राज पा गई हो।”

इतने में दासी ने आकर खबर दी कि सेठजी ने एक गंधी को भेजा है कि बहूजी अपनी मन पसन्द का इत्र ले लें। बहूजी ने भुँभलाकर गंधी को लौटा दिया कि हमें इत्र नहीं लेना है। जाओ।

मैंने कहा, “भला ऐसा क्यों किया, वहन ? सेठजी ने बड़े प्यार से इत्र खरीदने की फरमाइश की है।”

सेठानी भारी मन से बोली, “वहन, सेठजी तो यह समझते हैं कि मुझे अपार धन की स्वामिनी बना देने से ही मेरी ओर उनका सब फर्ज पूरा हो गया। उन्हें पता है कि मुझे खस का इत्र पसन्द है, खुद ही यदि एक फोहा इत्र का ले आते तो मैं निहाल न हो जाती ?”

पुरुष स्त्री को जिद्दी और नासमझ कहेंगे, पर याद रखें स्त्री अपने प्रेम, सेवा, रूप, प्रयत्नों की दाद चाहती है। जिन स्त्रियों ने पति के जीवन को सफल बनाने के लिए अपना कैरियर बलिदान कर दिया या आर्थिक सुरक्षा बनाए रखने के लिए घर की जिम्मेदारी के अतिरिक्त धनोपार्जन में भी पति का साथ दिया, यदि पति उनके प्रयत्नों की प्रशंसा नहीं करता तो वे मानसिक व शारीरिक दोनों रूप से टूट जाती हैं। उनका स्वभाव चिड़-चिड़ा हो जाता है और उनका मन अतृप्ति से कुंठित हो जाता है। उनको सेज-सुख या धन-दौलत किसी से भी प्रसन्नता नहीं होती। मैं अनेक ऐसी स्त्रियों को जानती हूँ जो पति के प्रेमीरूप के अभाव में नीरस जीवन बिता रही हैं।

वात यह है कि पुरुष स्त्री के जीवन का केन्द्रबिन्दु है। उसके आस-पास उसकी आशाएँ, निराशाएँ खिलती और मुरझाती हैं। उसका प्रेम और प्रशंसा पाकर वह स्वयं को तृप्त समझती है, उसमें आत्मविश्वास पैदा हो जाता है। वह स्वयं को न्यूँछावर करने, परिवार के लिए जीने की प्रेरणा पाती है, उसे अपना जीवन सार्थक प्रतीत होने लगता है। आप कहेंगे कि पति को भी तो प्रशंसा व सहयोग की जरूरत होती है। हाँ, कुछ हद तक यह ठीक है, पर उतनी नहीं जितनी कि एक स्त्री को। क्योंकि पुरुष के कार्य-क्षेत्र का दायरा घर से बाहर है। वहाँ प्रयत्न करने पर उसे अपने मित्रों का सहयोग, अपने अफसर की प्रशंसा, अधीन कर्मचारियों की श्रद्धा और काम में सफल होने पर तरक्की, यश, धन,

सम्मान नहीं कुछ मिलता है। इससे उनकी गन्तुष्टि होती है। उसकी दिलवस्ती का दायारा बड़ा है। अपने मनोबेगों को प्रकट करने का उन्ने अच्छा मौका मिलता है। पर स्त्री अपने गृहस्त्री के दायेरे में ही पनती-फूलती और अपने प्रयत्नों को सफल होते देखना चाहती है। परिश्रम तो वह भी पुण्य की तरह ही दिन-रात कमर तोड़ करती है, पर प्रसादा, धन, सामाजिक सफलता या धन के रूप में उसे बराबर कुछ मिलता नहीं। उसका धनगर, न्यायी, हाई मयारटी जो कुछ भी कहिए गृहस्वामी ही है। यदि वह उसके परिश्रम का मूल्यांकन नहीं करना तो स्त्री स्वयं को घर की दागी की भावना में अधिक ऊपर नहीं उठा पाती। अपने स्त्रीत्व, मातृत्व की भाव के लिए वह पति की बदमिशाजी, झुंझताहट सब गहरी है, ताबारी में चुप रहती है। पर जानते हैं इसका मनोवैज्ञानिक परिणाम बहुत गंभीर होता है। दाम्पत्यजीवन की मरसना नष्ट हो जाती है। गेज-मुख मारा जाता है।

सेज का आनन्द किरकिरा क्यों ?—जब नर पुरुष स्त्री का मन नहीं जीन सकता, शरीरमोग का कोई आनन्द ही नहीं होता। बनि दायरन के दायेरे में 'प्रेम पुरुष' के जीवन का एक भग है, परन्तु स्त्री के लिए वह पूर्ण जीवन ही है। यदि दायरनका के बाहर आप पत्नी के प्रेमी, प्रसन्न और न्यायक नहीं है और वह आपकी नजरों में केवल गृहस्त्री की एक व्यवस्था करने वाली मात्र ही है तब तो निश्चय रखें कि आप सेज पर भी न तो उसे आनन्द दे सकते हैं, न उसका सहयोग पा सकते हैं।

मेरी एक मन्त्री ने मुझे बताया कि आज तीन वर्षों में उसने बह्मचर्य धारण किया हुआ है। गरीबी की उल्लेख लगभग कोई पंतीस वर्षों की होगी। पति भी उसका उसमें पति वर्षों ही बड़ा है। दोनों ही बड़े स्वस्थ और सदाचारी हैं। यह सहेली बड़ी सुखचिपूर्ण ढंग में पहनती-प्रोहती है। देगने में बड़ी सुन्दर व स्वस्थ है। इस उल्लेख में भी बड़ी सुन्दर लगती है। मन्त्रान भी उसके केवल एक लडका व एक लडकी है। परिस्थितियों को देखते हुए मुझे उसका ब्रह्मचर्य बन लेना कुछ असामयिक-सा लगा। पूछने पर जो कारण उसने बताया, जानकर मुझे अफसोस हो हुआ।

वह बोली, "बहन, क्या रखा है इस सेज-मुख में ? जब पति का स्पर्श प्यारा लगे, उगड़ी आँखों में प्यार छलके, बातचीत में मन भरे, उसकी संगत में बेफिक्री, उत्साह और शान्ति प्राप्त हो तभी न मगपण के लिए नारी का भग-भग अकुलाता है। मैं देखती हूँ शत्रु में पनु-नशी अपने जोड़े के प्रति कितने अनुरक्त रहते हैं, नर रिक्का-रिक्काकर मादा को मोहित करता है। याने कुदरत हमें यह सिखाती है कि नर यदि नारी से प्रेम व मगपण चाहे तो प्रायों बनकर उसको रिक्काए, अधिकारवश प्राप्त न करे। कितने पुरुषों ने नारी की इस प्राकृतिक भाँग के अनुरूप व्यवहार करना सीखा है ? हफ्ते में छ दिन पुरुष यदि नारी की उमेश करता रहेगा, उसे कटु वचन बोलेगा, उसकी गृह-व्यवस्था में दोष निकालेगा, बच्चों पर झुंझलाएगा तो क्या वह आना कर सकता है कि सप्ताहन्त में पत्नी बड़े उत्सव के साथ पति के सेज की साथी बने ? विवाह करके पति पत्नी के शरीर

पर अधिकार प्राप्त चाहे कर ले, परन्तु मन को जीतने के लिए तो ठीक 'अपरोच' होनी ही चाहिए, नहीं तो उनके मिलने के विषय में गुनाह वेलज्जत वाली बात चरितार्थ होगी। वस, बार-बार के इस कटु अनुभव ने मेरी तो मिलन की लालसा और उछाह ही नष्ट कर दिया। जब स्त्री की ओर से वह मिलन की तड़फन, समर्पण का उछाह, एक हो जाने की उत्सुकता नहीं है, तो पुरुष का पुंसत्व शरमाकर रह जाता है। ऐसी परिस्थिति में सेज का मिलन सफल नहीं हो सकता। शारीरिक मिलन प्रेम का आरम्भ नहीं अंत है। जब मन में उल्लास और तड़फन ही नहीं फिर संभोग का कुछ आनन्द ही नहीं; और सार्थकता तो असम्भव ही है।

“वाद में इन्हें अपनी असफलता पर क्रोध आता है, भुंभलाते हैं, मुझे बुरा-भला कहते हैं, बात-बात पर विगड़ते हैं। मैंने अनेक बार इन्हें समझाया कि आप मुझे दोष क्यों देते हैं? मैं भी युवती हूँ, मेरे मन व शरीर की भी तो भूख है, समर्पण का सुख मैं भी चाहती हूँ, पर करूँ क्या; मन खिलता नहीं तो शरीर रिलेक्स नहीं हो पाता। मन उमंग से लहराता नहीं तो शरीर भी शिथिलता अनुभव करता है। आप अपने व्यवहार को क्यों नहीं बदलते? मैं कोई अनपढ़, अशिक्षित, कुरूप और फूहड़ स्त्री तो हूँ नहीं। मेरे भी अरमान हैं, प्यार-दुलार की भूख है। पर आपका मूड हुआ तो खुशामद के स्वर में बोलेंगे या फिर अधिकार के स्वर में दुत्कारेंगे। मुझे ये दोनों ही ढंग बुरे लगते हैं। आप इन्सानियत के ढंग से पेश आएँ। यह भी कोई बात है कि आप काम की अधिकता, जल्दवाजी, वेपरवाही, आवाज की कठोरता की ओट में जो चाहें मुझे सुना जायँ। मेरी तो बरदाश्त से बाहर है अब। अपना कर्त्तव्य समझकर मैं आपका घर-बार, बाल-बच्चे सब संभालूंगी, आपके मिजाज की सर्दी-गर्मी भी भेळूंगी, पर इससे अधिक आप मुझसे उम्मीद नहीं कर सकते। मेरे जीवन पर तो एकाकीपन छा गया है, पर मैंने अपनी परिस्थितियों से अब तो समझौता कर लिया है।”

सखी की बात सुनकर मैंने सोचा कि यदि तन का साथी मन का साथी भी हो पाता तो इसकी साध अधूरी तो न रह जाती।

उसे सहयोगी बनाएँ—पुरुष कितना भी व्यस्त क्यों न हो तो भी अपने बाल-बच्चों और पत्नी के संग कुछ क्षण बिताने, उनसे गर्व लड़ाने के, उनके मनोरंजन में शरीक होने के लिए उसे अवश्य समय निकालना चाहिए। आखिरकार माता-पिता के दाम्पत्य जीवन की सफलता या असफलता की छाप बच्चों पर भी तो पड़ती है। एक लड़का जिस तरह अपने बाप को अपनी माता के प्रति व्यवहार करते देखेगा उसी प्रकार आगे जाकर वह खुद भी अपनी पत्नी से व्यवहार करेगा। एक डाक्टर का पारिवारिक जीवन बड़ा सुखी था। मौके-वेमौके उसे कॉल आती रहती थी, हरदम मरीज उसे घेरे रहते थे, परन्तु मैंने उसकी पत्नी को कभी परेशान होते या शिकायत करते नहीं सुना। एक दिन मैंने डाक्टर साहब से उनके दाम्पत्य जीवन की सफलता का रहस्य पूछा। बोले, “मेरे कैरियर की सफलता का सारा श्रेय मेरी पत्नी को ही है। उनका सहयोग यदि न होता तो भला क्या मैं एक

लोकप्रिय डाक्टर बन पाता ? न केवल मेरे सामाजिक जीवन को ही उन्होंने सफल बनाया परन्तु मेरे मरीजों की अनेक मनोवैज्ञानिक गुलियाँ भी उन्होंने ही सुलझाई हैं। जब मेरे केस दवा देने से ठीक नहीं होने, तब मुझे उनके इलाज का कोई मनोवैज्ञानिक ढंग ढूँढना पड़ता है। इस मामले में मेरी पत्नी ही मदद करती है। घर आकर उनसे मैं अपने मरीजों की केस हिस्ट्री बघाता हूँ, उनकी समाह लेता हूँ। इस तरह काम में भी तो हम एक-दूसरे के सहयोगी हैं। इसलिए अकेलेपन की शिकायत किसी की भी नहीं है।”

हमारे पड़ोस में एक चित्रकार रहता था। शुरू-शुरू में उसकी आर्थिक हालत बड़ी गस्ता थी। कुछ वर्ष बाद जब उसे एक स्कूल में ‘ड्राइंग मास्टर’ की जगह मिल गई, वह अपने गाँव जाकर शादी

कर लाया। उसकी पत्नी गाँव की एक मृडीन और स्वस्थ लड़की थी। गाँव वालों की तरह भोड़नी, धाघरा और हाथ-पाँवों में कड़े पहनती थी। शहर में आकर उसकी पत्नी को अपना पहनावा उरा गैबार-भा लगा। पर पति ने कहा, “नहीं,



तुम्हारा पहनावा कलापूर्ण है।” और उसने अपनी पत्नी को पढाया-लिखाया, पर उसकी मौलिकता नष्ट नहीं होने दी। उसको मॉडल बनाकर उसने अनेक चित्र बनाए जिससे उसे काफी पैसा मिला। फिर उसने अपना स्टूडियो खोल लिया। अब उसकी पत्नी एक चतुर गृहिणी है, चार बच्चों की माँ है। परन्तु चित्रकार तो उसे अपनी प्रेमिका, जीवन-साथिनी महसूस, घर की रानी ही मानता है। उसके लिए फूलों की माला लाएगा। रंग-विरंगी ओढ़नी और लहंगे उसे पहनाएगा। उसको सुविधिपूर्ण ढंग से सजना-सँवरना मिलाएगा और फिर चाँदनी रात में अपनी इस अमर प्रेमिका को लेकर सँर के लिए निकलेगा। उसकी स्त्री के भाग्य पर बड़ी-बड़ी मुन्दरियों को ईर्ष्या होती है।

हार में जीत समझें—बहुत से पुरुषों को स्त्री की दुखती नस समझ में नहीं आती। धन-शौकत है, बच्चे हैं, घर में अधिकार है, सब सुविधाएँ हैं, फिर भला पत्नी का मुँह क्यों लटका रहता है, यह उनके लिए एक रहस्य ही है। असल में यह भाव पुरुष को झुकने नहीं देता। गलती करने पर भी उसको स्वीकार करने पुरुष को अपनी हतक महसूस होती है। जो पुरुष नारी स्वभाव को समझते हैं वे स्त्री की कोमल भावनाओं का सहारा

लेते हैं। खुद भुक्कर नारी को पूर्णरूप से भुका लेते हैं। पर आमतौर पर होता क्या है कि अपनी अनेक विफलताओं का दोष पुरुष स्त्री पर ही मढ़ना है, “बच्चे नालायक हैं, घर में अभाव है, परिजन मूढ़ हैं, सामाजिक जीवन असफल है, घर में कलह मची है, यहाँ तक कि पति का व्यवसाय चौपट हो रहा है, इन सभी बातों के लिए पत्नी जिम्मेदार समझी जाती है। उनका कहना है यदि तुम पढ़ी-लिखी और गुयांग्य गृहिणी या भाग्य-शालिनी पत्नी हो तो बच्चे नालायक बनें, घर की व्यवस्था ठीक हो, जिम्मेदार खुश रहें, सामाजिक जीवन सफल हो, बेटों-बेटों तक हमारी पहुँच हो, घर में लक्ष्मी बरसे।”

गृहस्वामी यह भूल जाता है कि बच्चों की नालायकी का कारण पिता का गैर-जिम्मेदारीपूर्ण व्यवहार भी हो सकता है, पत्नी की परिजन या मित्र-मण्डली इसलिए उपेक्षा करती है कि पति ने पत्नी को नंगे-देने और गृह-गन्धन्धी नीति में सलाह देने का हक ही नहीं दिया। इसलिए परिजनों की दृष्टि में उसका कुछ महत्त्व ही नहीं रहा। कारोबार में असावधानी व बिना सोचे-समझे पंसा लगाने से यदि घाटे पड़े हैं तो पत्नी का इसमें क्या कमूर? यह तो वह बात हुई कि अच्छा-अच्छा धन्य और कड़ुवा-कड़ुवा थू। जब कोई अच्छी बात हुई तो श्रेय पति ले ले और यदि कोई बात विगड़ गई तो उसके लिए पत्नी को जिम्मेदार ठहरा दे। यह नीति तो गृहस्थ जीवन को सफल नहीं होने देगी। पति-पत्नी जब एक-दूसरे का हाथ पकड़ते हैं तो मेरा-तेरा की भावना को उन्हें भूल जाना चाहिए। ‘हम लोगों से यह गलती हो गई, आदम्मा से हम लोग सावधान रहेंगे’; इस प्रकार कहकर बुराई व असफलता को दोनों को स्वीकार करना चाहिए। ‘हमारे बच्चे, हमारा घर’, ‘हमारा जीवन’, ‘हमारे मित्र’ इस प्रकार कहने से साझेदारी का भाव पैदा होता है। यदि पति रक्षक न होकर घर पर डिक्टेटर की तरह शासन करता है तब असफलता की बात है। यदि पत्नी सेवापरायणा गृहिणी, आदर्श माता, प्रिय अनुचरी न होकर कर्कशा और कलहनी है तब भी घर की शान्ति नष्ट होती है।

पुरुष बलशाली है, परिवार का रक्षक व मालिक है। यदि वह खुद कह दे कि “आह! भूल मेरी ही थी”, तो पत्नी यह कहे बिना न रहेगी कि नहीं, “असल में गलती मुझसे ही होगई।” आप अपने मतभेदों को बढ़ाएँ मत, खाई को पाटने की कोशिश करें। आखिर-कार आप दोनों एक ही ईकाई हैं।

पुरुष को यह न भूलना चाहिए कि स्त्री गृहिणी है, बच्चों की माँ है, मेरी पत्नी है, पर सबसे पहले वह मेरी प्रेमिका है, मैं उसका चिर प्रेमी हूँ। एक प्रेमी की कोमलता, भावुकता और दूरदेशी के साथ मुझे उसके प्यार के नाज़ो-नखरे भेलने हैं। उसे अपने दिल की रानी बनाकर रखना है। याद रखें, स्त्री का रूप-रंग, यौवन, पति की जिन्दादिली पर ही कायम रहता है। उसके अभाव में वह युवावस्था में ही मुरझा जाती है। जो पुरुष बातचीत करने में पटु, स्वभाव से रसिक और स्त्री की दिलजोई करना जानते हैं उनकी स्त्री को बुढ़ापे में भी पति कभी अशक्त या असमर्थ नहीं दीखता। यह बात नितान्त सत्य है कि सेज के साथी नहीं अपितु मन के मीत ही सफल जीवन-साथी साबित हो पाते हैं।

उनके बीते घण्टों की मुन्द स्मृति दोनों के चेहरे पर एक ऐसी आभा, ऐसी सन्तुष्टि बिगेर जाती है कि घूटावस्था में भी वे ऐतिहासिक संदेहों के सदृश भव्य और प्राकर्षक प्रतीत होते हैं।

ऐसी ही एक बूढ़ा की बात मुझे याद आई। एक विवाह में वह निमन्त्रित थी। जब बहू उनके पाँव छूने आई तो उन्होंने हँसते हुए कहा, “भगवान करे तेरा जीवन दिन पर दिन मेरे वैवाहिक जीवन की तरह ही खिलता जाय।”

मैंने उसमुक्तना से पूछा, “क्यों अम्मा जी, क्या आपको ऐसा प्रतीत होता है कि दुष्वा-
रस्था की अपेक्षा इस आयु में आपका जीवन अधिक पूर्ण और खिला हुआ है?”

बोली, “बेसक, जब मैं एक किशोरी या युवती थी, उस समय में तो भय मैं बहुत झुदा हूँ। मेरा जीवन कितना सार्थक रहा। हमारे प्रयत्न सफल हुए, बच्चों को हम पति-
पत्नी ने मिलकर संभाला। जीवन की सफलताओं पर हम खुशी है, असफलता व मुसीबतों का डटकर सामना करने की हिम्मत पर हमें गर्व है। इतना रास्ता हम दोनों एक-दूसरे के सहयोग से किम प्रचार हँसते-खेलते काट आए। आज हमारे बीते जीवन की कहानी गर्व की वस्तु हो गई।”

इतने में उनके पति भी उपर आ गए। दोनों ने मुसकराकर एक-दूसरे के प्रति ऐसे प्यार से देखा कि मानो दो नवविवाहिता दूर-दूर से मिले हों। उनके मुख पर जीवन के प्रति आस्था और एक-दूसरे के प्रति प्रेम की चमक थी।

अब तो बाबी हाथ से जाती हुई ही-भी प्रतीत होने लगी। कहें हम 'बस मित' न कर दें, यह जाना मन में समाई। हारकर जब शादी के लिए उतावले हो उठे, 'लाइफ सेटल' होने की जरूरत महसूस हुई तो एक-दो भाफर सामने धाई, उन्हीं में से एक पसन्द करके इन लोगों ने शादी कर ली।

कुछ दिन बाद इन नवयुवकों की आपबीती सुनकर आश्चर्य हुआ। राम जाने वह जिन्दाशिली कहाँ चली गई! अब विवाह इनके लिए एक गले पड़ा डोल बन गया। उल्टाकर अपने मित्र से कहते हैं, "राम जाने, बीबी चैन से क्यों नहीं रहने देती? सारी कमाई सौंप दी उगे। वह घर की मालकिन है, उसके बाल-बच्चे हैं और क्या चाहिए? शादी एक अच्छी मुर्गीबत है। औरत को समझना सचमुच में मुश्किल है। मैं तो समझता था कि बस शादी के बाद औरतों के नखरे झेवने से निवृत्त होगा। अब अपने कैरियर की ओर ध्यान देना पड़ेगा..."

कोई आश्चर्य नहीं कि विवाह के बाद ऐसे 'लेडी किलर-मैन' के साथ स्त्री का जीवन घनन्तोष से भर जाता है। वे विवाह को प्रेम, रोमान्स, जिन्दाशिली भाँड़ का 'डरमिनस' समझकर ही वहाँ रहते हैं। विधाम के लिए दका हुआ इंजन भला सवारियों से भरी हुई गाड़ी को कहाँ खींच भकेगा? उनकी तो स्टोम सतम हो चुकी है। यही मनोदशा इन नवयुवकों की होती है। वे उनके-हारे नारी के अधिकार और माँग को पूरा करने में असमर्थ होते हैं। उन्होंने तो यह कल्पना करके गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया था कि यह तो एक ऐसा विधाम स्थल है जहाँ बीबी एक भादस गृहिणी, कर्तव्यपरायणा माता, सहाचारिणी और मानापालन में तत्पर आदर्श पत्नी के रूप में व्यवहार करेगी। वे यह भूल जाते हैं कि पत्नी का भी प्रेमिका रूप है। वह समर्पण पति के प्रेमी रूप को ही करने की इच्छा रखती है, धीरे-धीरे के स्वामी की नहीं। इस समर्पण को प्राप्त करने के लिए स्त्री के मन का भीत होना जरूरी है। पुरुष के जीवन में माँ, बहन, सली, पत्नी आदि के रूप में नारी बहुत ही महत्वपूर्ण पार्ट भूरा करती आई है। तब भी पुरुष के लिए नारी रहस्यमयी ही बनी रहती है। और इसी आधार पर पुरुष नारी को समझने की चेष्टा नहीं करता और नारी अवेशित होकर, कटुता से भर पुरुष को उपालम्भ देती है, "कुम भला मुझे क्या समझोगे।"

यदि पुरुष धीरता, सहानुभूति से स्त्री को समझने की चेष्टा करे तो स्त्री उसको एक मरल पहली प्रतीत हो, जिसे मुलझाने में उसे आनन्द मिले। स्त्री सब कुछ देकर, सहकर भी पुरुष की प्रशंसा, सहानुभूति और सहयोग प्राप्त कर सन्तुष्ट हो जाती है। इसकी अपेक्षा यदि पुरुष स्त्री को चाहे नख से लेकर विश्व तक सोने से लाद दे, उसके लिए सब तरह की सुख-सुविधा जुटा दे, परन्तु यदि वह नारी के सहयोग और गुणों को नजरअन्दाज कर जाय, तो उसका अहं चोट खा जाता है। स्त्री पुरुष के धीरे-धीरे की ही नहीं, मन की भी समीपता चाहती है। अपनी एक सहेली की बात सुनायी है।

पिछले साल मेरी एक सहेली मिली। मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। बातों-बातों में दाम्पत्य जीवन की चर्चा भी छिड़ी। मैंने पूछा, "बन्दा, क्या हाल-चाल है? तूने पढ़ाई

समाप्त करके शादी की। तेरी तो लव मैरिज हुई है। कैसी गुज़र रही है ?”

चन्द्रा कुछ ऊपरी हँसी हँसकर बोली, “हमसे तो तुम्हीं अच्छी। दिवा-सपनों में डूबने से पहले ही, यथार्थ की भूमि पर खड़ी होकर, सफलता-असफलता के थपड़े खाती हुई, कठिन मार्गों से परिचित होती हुई सुखरू होकर तो निकल आई। उस छोटी उम्र में स्वभाव में नरमाई थी, लोच थी, अनुरूप ढलने की गुंजाइश थी तो उसी तरह तुमने खुद को बना लिया। पर हम पहले तो दिवा-सपनों में डूबे रहे, पर सपने किसी के भला कब पूरे हुए हैं, वहन ? वे तो नित्य बनाओ, नित अधूरे ही बने रहते हैं ! कितने रंगीन सपने सँजोए थे। उनमें भूली हुई मैंने कितने उत्साह से आत्मसमर्पण किया, अपने को मिटाकर उन्हें पाने की कोशिश की। वाद में निराशा की ठोकर खाकर ऐसे आँधे झुँह गिरी कि अभी तक सँभल नहीं पाई। ऐसा लगता है मानो बहुत दूर निकल आई हूँ, सारा मार्ग शायद आगे अकेले ही काटना पड़ेगा।”

मैंने चौकन्ती होकर पूछा, “अरे, क्या हुआ ? क्या डाइवोर्स का सोच रही है, पगली ?”

वह आँखों में आँसू भरकर बोली, “नहीं, औरत समर्पण एक ही बार करती है, उसके पास दुबारा देने को वचता ही क्या है ? वहन, टूटी हुई औरत क्या कभी फिर पहली-सी जुड़ी है ? तुम औरतों के दिल में भाँककर देखो तो अधिकांशों के दिल चोट खाये हुए, ज़रमी, कराहते हुए मिलेंगे। क्या केवल रोटी-कपड़े के लिए औरत इतना त्याग करती है ? असल में, मन के मीत ही मिलने कठिन हैं, शरीर के मीत तो सहज ही मिल जाते हैं। प्रेम पुरुष के लिए जीवन की केवल एक ज़रूरत है, पर स्त्री के लिए तो वह सब कुछ है। स्त्री और पुरुष के दृष्टिकोण का यही अन्तर है।”

मुझे चन्द्रा की बात ने विचारने की प्रेरणा दी। मैंने मनोविज्ञान का सहारा लिया और कहा, “पर वहन, पुरुष की शिकायत भी तो बड़ी ज़बरदस्त है। उसका कहना है कि स्त्री ज़रूरत से ज्यादा क्रब्ज़ा चाहती है। उसकी माँग दिन पर दिन बढ़ती जाती है। इससे पुरुष तंग आकर उपेक्षा करता है, नहीं तो उसे अन्य कामों के लिए समय ही न रहे। स्त्री को तो घर के दायरे में ही उभरना है, पर पुरुष को बाहरी दुनिया से भी टक्कर लेनी है। वह बड़े-बड़े रस्से तोड़ सकता है, पर धागों की गुच्छियाँ सुलभाने के लिए उसके पास धीरज कहाँ ? अपनी पत्नी से तंग आकर वह अन्य स्त्री के आँचल में शरण ढूँढता है। कुछ समय तक तो वहाँ उसे सुख और शान्ति मिलती है, अन्त में जब वह भी अधिकार जमाना शुरू करती है तब वह दूसरी जगह पनाह माँगता है।”

चन्द्रा बोली, “प्रेम के मामले में पुरुष में लगाव, ममता और गहराई भला कहाँ ? वह तो भीरा है। रंग, रस और विभिन्नता के लिए एक फूल से दूसरे फूल पर मँडराता है। इससे विवाह की मर्यादा टूटती है। कितने पुरुषों में एक सफल पति, जिम्मेदार गृहस्वामी और समझदार बाप होने की योग्यता होती है ? असल में बात यह है कि वे इस योग्यता को प्राप्त करने की चेष्टा ही नहीं करते। पत्नी को वहलाए रखना भी तो

एक सूबो है। यदि प्रत्येक प्रेमी इसमें सफल हो सकता है तब पति क्यों नहीं हो सकता ?”

मैंने कहा, “इसका कारण यह है कि पति अपनी पत्नी के प्रेमिका रूप को भूत जाता है। विवाह के बाद अधिकांश दम्पतियों का तो यह हाल है कि ‘भूल गया रास-रंग भूल गई छत-झी, तीन घात याद रहों, नोन, तेन, सकटो।’

चन्द्रा मुन्गे सहगत नहीं थी। बोनी, “नहीं, ऐसा नहीं है। समझदार पुरुष एक मरन पति और मर प्रेमी भी होते हैं। मेरी रजना चाची की तो तुम्हें याद होगी। इस समय उनकी पचास वर्ष की उम्र है। चार बच्चों की माँ हैं। अब भी ऐसी लगती हैं मानो 30-32 वर्ष की हों। उनका एक भी बाल सफेद नहीं है। इतनी सुसमिन्तान और त्रिन्दादिल कि मुषतियों को भात करती हैं। और माम-ममुर, ननद आदि ने कितना उन्हें सताया अगर वह सब तिला जाम तो एक पोया बन जाय। पर धन्य हैं हमारे चाचा। उन्होंने चाची को हमेशा ऐसी प्रेरणा दी, ऐसा आत्मविश्वास उनके मन में भरा कि वह सौने की तरह भाग में तपती जाती गईं। वह सब दुःखों को एक बीरामना की तरह भेग गईं। और अपनी इस परीक्षा में मुरस्रहोकर निबलने का उन्हें यज्ञ गौरव है। वह कहती हैं कि मैंने परिस्थितियों की ललार को स्वीकार किया। जीवन हारने की बांछी नहीं है। कोई मजबूती से मेरा हाथ थामे हुए है, इसी विश्वास ने उन्हें डूबने नहीं दिया। अभाव और कठिनाइयों में उन्होंने अपना घर बनाया। अभी पिछले महीने मैं उनसे मिली। मैंने चाचाजी से पूछा, चाचीजी ने मापके पीछे इतना कुछ कहा और फिर भी उनके मन में बदला नहीं आई, इसका क्या रहस्य है ?”

वह बोले, “बेटी, औरत में सहनशक्ति, धीरता, क्षमशीलता पुरुष से लाख गुणा अधिक है। मैंने तेरी चाची के इन गुणों को पहचाना। उसके त्याग की प्रशंसा की, उसके गहमोग की भीम मांगी, उसको अपने मेश्थेष्ठ गमभा, सच्चे प्रथ में उसे सखी रूप में स्वीकार किया। नतीजा यह हुआ उसने गृहवत्सल की ओर मुझ पर नहीं आने दी। सब कुछ चुपचाप सहा, केवल मेरे उस आश्वासन पर कि मैं उसके त्याग की कद्र करता हूँ, उसका मूल्य गमभता हूँ और बुरे दिनों के चक्कर में मे निकलकर हम दोनों एक-दूसरे के जीवन की कमियों को पूरा करते हुए आगे बढ़ेंगे। उसकी ही समर्थ थी जो हम उभर गए। मेरा तो यह गुरुमंत्र है कि चाहे पुरुष स्त्री की कुछ सहायता न भी कर सके, पर उससे हमदर्दी करना न छोड़ें। उसके गुणों की हमेशा प्रशंसा करता रहे। स्त्री पुरुष को पूर्णरूप में पाना चाहती है। उसके इस दावे से पुरुष को धवराना नहीं चाहिए। पुरुष यदि स्त्री के इस विश्वास को कि ‘मुझे कोई चाहता है मेरी सेवाओं से किसी को सन्तुष्टि है, कोई मुझ पर निर्भर है, मैं किसी के मुंहले सपनों की रानी हूँ’, बचाये रखने में सफल होता है तो वह बहुत कम देता हुआ भी स्त्री को सन्तुष्ट रखने में सफल होता है।”

चाचाजी की इसी नीतिपटुता में उनके पारिवारिक जीवन की सफलता छिपी है। राजनीति की तरह ही गृहनीति में पटु हुए बिना पुरुष नारी का मन नहीं जीत सकता। मैंने कई पत्रिकों की स्त्रियों को तिरस्त्रता होकर बितखते देखा है। वे गरीब मजदूरिन



को अपने में अधिक सीमाप्राप्ति की समझती है। उनका कहना है कि कम से कम यह नज़रूरि अपने पति की नज़रें अपने में गहराये गो है। उसे घर, बच्चे, कमाई आदि के विषय में अपनी राय जाहिर करने का अधिकार गो है। कई घर ऐसे भी हैं जहाँ पत्नी पति ने मूरत-माल और मृणों में श्रेष्ठ है। पति हम बात को स्वीकार करने की ओशा हीनता की भावना ने भरकर पत्नी के पीछरनालों की कमियों की आलोचना करता है। कहीं उसके बनाव-शृंगार की हँसी उड़ाता है कभी उनकी योग्यता या विद्वत्ता को परखता है।

हमारे पड़ोस में एक डाक्टर रहते थे। उन्होंने एक नर्स से शादी कर ली थी। नर्स किसी अस्पताल में नौकर थी। पति प्राइवेट प्रैक्टिस करते थे। डाक्टर साहब सोशल विलकुल नहीं थे। समाज में बातचीत करने में बड़े भँपते थे। इस कारण मरीजों को भी प्रभावित नहीं कर पाते थे। नतीजा यह हुआ कि उनकी प्रैक्टिस नहीं चली। उनकी पत्नी अपने काम में भी होशियार थी और कमाती भी अच्छा थी। उनके दो बच्चे थे। पत्नी घरवार की देखभाल भी करती, बच्चों की पढ़ाई-लिखाई भी देखती और घर का खर्चा भी चलाती। पति जो थोड़ा-बहुत कमाता था, अपनी वेशभूषा और मोटर पर खर्च देता था। पत्नी यदि पति को प्रैक्टिस बढ़ाने के मामले में कुछ सुझाव देती तो पति चिढ़कर कह देता, "बस, मेरे मामले में तुम्हें बोलने का कोई अधिकार नहीं। मैं अपना

सर्चा खुद उठाने की योग्यता रखता हूँ। अपने लिए तुमसे माँगने नहीं आता।”

पत्नी ने कहा, “बच्चे और पत्नी को जिम्मेदारी व घर का खर्च आदि सँभालना भी तो पति का ही फर्ज है। सभी पुरुष सँभालते हैं परिवार की जिम्मेदारी। यदि आप अपनी इस जिम्मेदारी को समझें तो तरक्की करने की प्रेरणा भी आपको मिले। मैं अपने सायक वहुतेरा कमा लेता हूँ—आपकी यह दलील तो कुछ ठीक नहीं लगती। बच्चे मैं पल्ले में बाँधकर तो लाई नहीं थी। ये भी तो आपके ही है।”

डाक्टर साहब पत्नी का यह सत्य-कटु सुनकर आगबबुला हो गए। घर में खूब महाभारत मचा। बिना खाना खाए घर से चले गए। शाम को मैं उनकी पत्नी को जब सान्त्वना देने गई तो वह रोकर बोली, “बहन, क्या बताऊँ? दिनभर भरती-खपती हूँ। अपना सुख-अरमान सब कृचल डाले, पँसा-पँसा जोड़-जोड़कर घर दसाया, बच्चों को अच्छे स्कूलों में भेजा। जो कमाती हूँ सब जाइंट एकाउंट में जमा होता है। पर मेरे सब किए-कराए पर यह ऐसी जली-कटो सुनाकर पानी फेर देते हैं। कभी मरीज की हानत सराब हो तो मुझे रात को भी झूटो देनी पड़ती है, फिर तो इनका पारा ऐसा चड़ता है कि पूछो मत। मेरी गैरहाजिरी में बच्चों की देखभाल करनी तो दूर रही, उन्हीं पर झुंझलाते रहते हैं। जब मैं कुछ रोकती-टोकती हूँ तो कहते हैं, ‘तुमने बच्चों को सिर चढ़ाया हुआ है। वे मुझे निकम्मा समझते हैं। मैं बोली, बच्चे तो प्यार के भूखे हैं, आप उनमें दिलचस्पी लें, उनकी पढ़ाई और खेल में सहयोग दें, देखिए वे आपकी कितनी इच्छा करेंगे। जब वे यह देखते हैं कि सब जिम्मेदारी माँ पर है, माँ ही हमारी जल्दतें पूरी करती है, हमारी धुराई-भराई की फिक्र माँ को ही है तब वे माँ को अधिक महत्व देते हैं। इसमें मेरा क्या कसूर है? उल्टा आप उनके मापने मुझे जब डाँटते हैं तो वे आपके प्रति कटु हो जाते हैं।’ रात-बिरात को मुझे जाना पड़ता है, पानी बरस बाहेँ सर्दी हो, पर डॉक्टर साहब यह कभी नहीं कहते कि चलो, तुम्हें छोड़ भाऊँ या ले भाऊँ। मैं सोकलाज के मारे जितना दबती हूँ, उतना ही यह शेर होते जाते हैं। सच कहती हूँ बहन बिन्दगी से संग आ गई हूँ। इन बच्चों के मारे सब सह रही हूँ। कभी-कभी तो मुझे इनकी मादानी पर भी बड़ा तरस आता है। लोग इन्हे ठग लेते हैं। रिश्तेदारों ने भी इनके सग जायदाद के मामले में बड़ा अन्याय किया। सोचती हूँ यदि मैं भी साथ छोड़ दूँगी तो यह बेसहारा हो जाएंगे।”

मौका देखकर मैंने कहा, “बहन, डॉक्टर साहब बड़े घरीफ व नेक हैं। नेकी का बदला भगवान ने इन्हें दिया, तभी न तुम्हारी-जैसी अनुर और उदार पत्नी इन्हें मिली।”

माँसू पोछनी हुई वह बोली, “मैं परिवार व बच्चों के लिए करती हूँ, इगमे मुझे खुशी है। मुझे सन्तोष है कि परिवार की उन्नति में सहयोग दे सकी हूँ। मुझे तो न जेयरो का शौक है, न कपड़ों का। अपनी सादगी में ही मस्त हूँ। पर कसूर इस बात की है कि मेरा किया किसी ने न जाना। कम से कम मेरे सहयोग की सराहना तो करें। कुछ मोठे शब्द प्रेरणा के तो कहें। प्रत्येक पत्नी पति के बँरियर बनाने में सहयोग देनी है। मामूली-मामूली डॉक्टर जो इनके बाद



को अपने से अधिक सीमाशालिनी सम-
मजदूरिन अपने पति की सच्चे अर्थ में सह-
विषय में अपनी राय जाहिर करने का
पति से सूरत-शकल और गुणों में श्रेष्ठ
हीनता की भावना से भरकर पत्नी ने
कहीं उसके वनाव-शृंगार की हँसी
खता है।

हमारे पड़ोस में एक डाक्टर
किसी अस्पताल में नौकर थी।
विलकुल नहीं थे। ... में वा-
प्रभावित

तो गाम में चार-पाँच महीने छुट्टियाँ ही रहती हैं। बीच-बीच में हम सौग घा जाया करेंगे।”

पत्नी के ये सुभाव पनि को पसन्द नहीं आए। धीरे-धीरे ही बच्चों की साठाना परीक्षा समस्त हुई उसी पत्नी को डेरा-ढा उठाकर बन्दई भाना पड़ा। बड़ी मुश्किलों से दो बन्दरे का पकड़ उन्हें किसी पत्नी भावार्थी में भिना। मटकी को उस सात दाखिला नहीं भिना। मटका बनारस में बन्दई में पड़ना था, यहाँ भारर उने एक मराठी स्कूल में दाखिला भिना, यह भी एक बन्दई नीचे। दो-तीन साल तो पत्नी व बच्चों ने वहाँ बड़ी मुशकिलें उठाईं। सुपमा बड़ी सम्भारर थी। उसने परिस्थितियों में मुलह कर ली। घर-गृहस्थों को संभालने में जो सगाया।

दिखते गान जब मैं बन्दई गई तो सुपमा में भिनी। मैंने महसूस किया कि अब पहने-जैसी जिन्दगीनी का उममें पूरुंन सम्भाव था। यह घर-गृहस्थों और बाग-बच्चों का बोझ तो संभाले हुए था, पर वह उन्नाम और चाब उसमें न था। मैं पूछ ही तो बैठी, “बो सुपमा, क्या बात है? कुछ उमही-उमही-नी दीग रही हो?”

पहले तो वह टानमटान करनी रही, फिर बोली, “बहन, औरत को जात पारीर से दाननी नहीं जिननी मन में नाजुक होनी है। वह परिवार के दापरे में यदि बन्द कर दी जाती है तो प्रेम, प्रगमा और प्रेरणा के बिना जन्द मुरझा जाती है। देखो, पहले जब मैं बनारस में काम करनी थी मुझे मटकियों को पड़ाने, उनके सग हेल-मेल बढ़ाने, उनको प्रेरणा देने में एक धारमनुष्टि का अनुभव होता था। उन कम्पानों की गफलता में अपनी योग्यता और परिश्रम सातार होना प्रमीन होता था। उतना सब करके घर-बार व बच्चे भी संभाल ही लेती थी। उग समय पनि मुझे घर के बापों में हाथ भी बँटा देते थे। बच्चों में भी दिनचर्या लेने थे। और हम दोनों भी धाम को साथ घूम जाते थे। पर अब मैं अपनी सारा समय बच्चों की देखभाल और घर संभालने में सगाती हूँ और मेरी दिनचर्या व प्यार पनि व बच्चों तक सीमित रह गया है क्योंकि भीकरी छोड़कर मैंने तो अपना कैरियर सतम ही कर दिया। अब देखो यहाँ की एक तो भावोहवा बच्चों को भाकिक नहीं पार्ती। खर्चा और मँहगाई यहाँ अधिक है। अब चाहे वह 1200 रुपये सतसाह पाते हैं पर न तो कुछ बचत हो पानी है और बनारस में जो घर बगीचा, नौकर आदि की सुविधा था वह भी नहीं रही। क्या साम हुमा यहाँ भारर?”

मैंने कहा, “पर स्यामलाजी की उन्नति तो हो गई। भागे के लिए भी ‘स्कोप’ मच्छा है।”

सुपमा एक सीकी-नी हुंसी हुंकर बोली, “हाँ, सो तो ठीक है। पर उससे पारि-वारिक जीवन की सुशी तो नहीं बढ़ पाई। पुरान तो केवल अपने कैरियर को ही सोधता है। स्त्री के जीवन में भी घर-परिवार के अतिरिक्त कुछ और दिनचर्या, कुछ ध्येय होता है। अब वह उमाना सद गया कि औरत सिर्फ बूढ़ा-बस्की लेकर सारी जिन्दगी काट दे।”

मैंने ठोकरकर कहा, “पर स्त्री के लिए मुख्य कैरियर तो गृहस्थों के जीवन को सफल बनाना ही है।”

इस मोहत्वे में आप, गुन कमा रहे थे, यह उभरे अधिक पढ़े-लिखे है पर यह यानी तरकीब करने या हेल-मेल बचाने की कुछ कोशिश ही नहीं करने। मैंने इनसे कहा कि बली, अमीरों ने तुम्हें चिढ़ा है, यह दुर्गों में ही मेरा का काम हर अनिवार को दो घंटे किया करो। लोकप्रियता ही गई तो सामग्री भी बाढ़ में डींग मनेगी। नही भी हुई तो कम से कम यह नतीजा तो होना ही कि यम न मने कमा रहे ही। निरुत्तर बोले—'बस, बस, यमो अपनी मलाह अपने पाग। तुमसे क्या पटा है। मे और दासदरों की तरह डींग रनना या नेता बनकर लोगों को डगना ठीक नहीं समझता।' अब बनाओ बहन, क्यों गुजारा हो इनके साथ? स्त्री का नाता नगी और नलाहदार का है। यह तो मेरी कोई मलाह ही नहीं मानते। 'कमाऊ औरतें पसंदी होती हैं, वे पति को कुछ समझती ही नहीं' आदि व्यंग्य करते रहते हैं। कहीं अवधार में या पुस्तक में किसी स्त्री की दुस्तरिपता की कहानी पढ़ लेंगे, सारी स्त्री जाति पर लांछन लगाएंगे। इनसे क्या बातचीत करें? मेरी हर बात को काटने हैं। मेरी बात सही होवे हुए भी उन्हें स्वीकार नहीं है। पूरी बात मुनंगे बाद में, लड़न पहले करेंगे। उनकी उस मानसिक अपरिपक्वता पर कभी-कभी मुझे बड़ी लज्जा आती है। अब बच्चे बड़े हो गए हैं, वे भी इनकी इस कमी को महसूस करने लगे हैं। पर इनका कहना है कि तेरे व्यवहार के कारण मैं बच्चों की नजरों में जलील हुआ हूँ। अब मेरे ने तुम लोगों का कोई मतलब नहीं। आपस में एक-दूसरे से निवटो। मेरे कलेजे को ठंडक तो तब पड़ेगी जब बच्चे तुम्हें सरी-खोटी सुनाएंगे। वहन बच्चे भी माँ को निःसहाय व अकेला पाकर दयाते हैं। मैं तो दो पाटों के बीच में आ गई हूँ। घर की अग्रान्ति से ऊबकर लड़के उस कोशिश में है कि जितनी जल्दी अपने पाँव पर खड़े हो जाएँ ठीक है। एक-दो साल की बात है, वे अपने में मस्त रहेंगे। लड़की एक है, उसकी शादी कर दी है। एक में रह गई जिसका कहीं ठिकाना नहीं।"

उपरोक्त वहन सचमुच में हमारी सहानुभूति की पात्र है। दुख की बात है कि डाक्टर साहव इतने पढ़े-लिखे और सज्जन होते हुए भी इस नारी रत्न की कद्र नहीं कर सके।

एक और वहन का किस्सा सुनाती हूँ। नाम है सुपमा। एम० ए० पास है। इनके पति श्यामलाल चाटर्ड अकाउण्टेंट हैं। पहले वह बनारस में प्रैक्टिस करते थे। सुपमा वहाँ गर्ल्स कालिज में प्रोफेसर थी। सात-आठ साल में श्यामलाल जी की प्रैक्टिस कुल 300 रु० मासिक तक पहुँची। सुपमा की तनखाह 350 रुपये थी। खैर घर-गृहस्थी मजे में चल रही थी। दो बच्चे थे, पति-पत्नी दोनों ही गृहस्थी व बच्चों में दिलचस्पी लेते थे। इसी बीच में सुपमा के पिताजी के प्रयत्नों से श्यामलालजी को बम्बई में किसी फर्म में 800 रुपए की नौकरी मिल गई। तब उन्होंने चाहा कि पत्नी काम छोड़कर उनके साथ चले। सुपमा बोली, "यहाँ बनारस में घर जमा हुआ है। बच्चों की पढ़ाई हो रही है। अभी तुम्हारा नया-नया काम है। बम्बई में घर और बच्चों का स्कूल में दाखिला मिलना आदि इतना सरल नहीं है। यहाँ से सोच-समझकर डेरा-डंडा उठाना ठीक होगा। मुझे

तो मान में चार-पाँच महीने छुट्टियाँ हो रहती हैं। बीच-बीच में हम लोग घा जाया करेंगे।”

पत्नी के ये गुमाव पति को पसन्द नहीं आए। धीरे-धीरे वच्चों की सालाना परीक्षा समाप्त हुई उसी पत्नी को डेरा-डहा उठाकर बम्बई भेजा पड़ा। बड़ो मुश्किलों में दो बच्चे का पत्र उन्हीं किसी पत्नी या दादादी में मिला। लड़की को उस साल दाखिला नहीं मिला। मद्रास बनारस में बान्नेट में पढ़ना था, यहाँ भाकर उसे एक मराठी स्कूल में दाखिला मिला, वह भी एक बचाम नीचे। दो-तीन साल तो पत्नी व बच्चों ने वहाँ मशो मुनीरों उठाई। गुपमा बड़ी गममदार थी। उसने परिस्थितियों में मुनह फर ली। घर-गृहस्थी को संभालने में जो लगाना।

पिछले मान जब मैं बम्बई गई तो गुपमा ने मिली। मैंने महसूस किया कि घर पहुँचे-जैसे ही दिव्यशक्ति का उममें पूर्णतः अभाव था। वह घर-गृहस्थी और मान-बच्चों का बोझ भी संभाले हुए थी, पर वह उन्माग और चार उसमें न था। मैं पूछ ही तो बँटी, “बच्चों गुपमा, क्या मान है? कुछ उगड़ी-उगड़ी-सी दीज रही हो?”

पहले तो वह टानमटोन करती रही। फिर बोली, “बहन, धीरे-धीरे की जात शरीर से धननी नहीं मिलनी मन में नाकुर होती है। वह पत्न्यार के दाघरे में यदि धन कर दो जानी है तो प्रेम, प्रणमा और प्रेरणा के बिना जड़ मुरझा जाती है। देखो, पहले जब मैं बनारस में काम करती थी मुझे लड़कियों को पढ़ाने, उनके सग हेल-मेल बढ़ाने, उनको प्रेरणा देने में एक धामनुष्टि का अनुभव होता था। उन कन्याओं की साक्षरता में अपनी योग्यता और परिश्रम साकार होना प्रतीत होता था। उतना सब करके घर-बार व बच्चे भी संभाल ही लेती थी। उग समय पति मुझे घर के कामों में हाथ भी बँटा देते थे। बच्चों में भी दिव्यशक्ति लेने में। और हम दोनों भी धाम को साथ घूम जाते थे। पर अब मैं अपनी मारा समय बच्चों की देखभाल और घर संभालने में लगानी हूँ और मेरी दिलबस्ती व प्यार पति व बच्चों तक सीमित रह गया है क्योंकि नौकरी छोड़कर मैंने तो अपना कैरियर त्याग ही कर दिया। अब देखो यहाँ की एक तो घावोहवा बच्चों को मार्कित नहीं पानी। यहाँ और भँहगाई यहाँ अधिक है। अब चाहे वह 1200 रुपये तनवाह पाने हैं पर न तो कुछ बचन हो पानी है और बनारस में जो घर बगीचा, नौकर आदि की सुविधा थी वह भी नहीं रही। क्या लाभ हुआ यहाँ भाकर?”

मैंने कहा, “पर दयामनोजी की उन्नति तो हो गई। भागे के लिए भी ‘स्कोप’ अच्छा है।”

गुपमा एक फीकी-सी हँसी हँसकर बोली, “हाँ, सो तो ठीक है। पर उममें पारिवारिक जीवन की मृत्ती तो नहीं बढ़ पाई। पुरुष तो केवल अपने कैरियर की ही सोचता है। स्त्री के जीवन में भी घर-परिवार के अतिरिक्त कुछ और दिलचस्पी, कुछ ध्येय होता है। अब वह उमाना लड़ गया कि औरत सिर्फ घूँसा-लकड़ी लेकर सारी जिन्दगी काट दे।”

मैंने टोककर कहा, “पर स्त्री के लिए मुख्य कैरियर तो गृहस्थी के जीवन को सफल बनाना ही है।”

मुमता, "हाँ, पर यदि रबी मन, मन, मन भगकर पारिवारिक जीवन को सक्षम बनाती है, तो उसका भोग भी वो उसे मिलना चाहिए। पर मुमता को सब सेवाओं को अधिकार समझकर स्वीकार करना है। हमारे लोग मेरे घर की माफ-मुयराई, भोजन और वस्त्रों की मार-संभाल की प्रशंसा करने से, पर उन्हें तो मेरी प्रवर्ण-व्यवस्था में कोई विशेषता ही नहीं दिखती। हमारे लोग में एक नवीन साक्ष्य हैं। उनकी पत्नी एक साधारण महिला है। पर नवीन साक्ष्य की देगी यदि पत्नी घर में एक मूल्यवस्तु भी बना दे, वसीनी में नार नए लोग भी बना दे या अपने हाथ में नाश के लिए कोई मिठाई बना दे तो नवीन साक्ष्य प्रशंसा करने अपनाते नहीं। उनका गड़का दूसरी कथा में बड़े पोजीशन ले आया। नवीन साक्ष्य में नवीन की जानागी ही गो धन्य धोर कता, "जाओ, मुन्नु माँ के पाँव छुओ। उन्होंने मुझे पढ़ाया सब जाकर उसकी अच्छी पोशीकन नवास में तुम्हारी आई।

"बहन, कहने को ये सब बानें मामूली है, पर रबी को इनसे कितनी प्रसन्नता होती है। यहाँ तो यह हाल है कि यदि मेरी नवीन मनमनी भी हो तो बच्चे चाहे पूछ लेने कि माँ, क्या आज तबीयत गराव है? तुम आराम करो, हम पाय बना देंगे। पर इनके पिता जी तो अपनी धान के मिलाफ समझते हैं, कुछ हृमदर्दी दिखानी। इससे मेरे मन में रंजिश होती है। फिर मैं दो-नार दिन तक चुप्पी मारे रहती हूँ। वस, फिर अपनी चिड़ मिटाने के लिए वह लड़ने का बहाना ढूँढ़कर कहेंगे, 'मेरी इस पेट में बटन नहीं है। टाई की इस्तरी ठीक से नहीं हुई। मेज की चादर क्यों गन्दी है? मुन्नु अभी तक गेलकर घर क्यों नहीं आया? खाना ठीक नहीं बना;' आदि बहाने निकालकर ऐसा विगड़ेंगे कि क्या कहूँ। कभी-कभी तो मैं अपनी इस जिन्दगी से बड़ी ऊब जाती हूँ। वस, जो रही हूँ कर्तव्य समझकर।"

मैंने पूछा, "क्या बनारस में भी इनका ऐसा ही व्यवहार था?"

वह बोली, "नहीं, एक तो मैं कालिज और घर में व्यस्त रहती थी। काम करने का चाव पूरा होता व लोगों से मिलना-जुलना रहता था। यह भी समझते थे कि यह बहुत व्यस्त रहती है। पर अब तो यह अपनी कमाई और अधिकार की घाँस जमाते रहते हैं, मानो मैं घर में दिनभर खाली ही रहती हूँ। अब मेरी कुछ उपयोगिता ही नहीं रही। जब मैं इनसे कभी अपनी नौकरी छोड़ने की या बनारस में जो सुख-सुविधा थी, उसकी कभी चर्चा करूँ तब तो यह ऐसा विगड़ते हैं कि वस पूछो मत। अब तो वस मैं अपने मन को ही समझाती रहती हूँ कि किसी दूसरे पर तो वश नहीं, अपने पर तो है। इसलिए कोशिश करती हूँ कि मन को ही काबू में रखूँ, सुख-दुःख में समभाव बनाए रहूँ। जब कभी मन बहुत घबरा उठता है तो पूजाघर में जाकर बैठ जाती हूँ। भजन करती हूँ, कुछ देर रो लेती हूँ तो मन हँका हो जाता है।"

छोटी-सी माँग—अब आप ही सोचिए कि पुरुष की हठधर्मी के कारण यह कौन सी ऐसी परिस्थिति उत्पन्न हो गई है। एक कर्तव्यपरायणा गृहिणी, एक आदर्श माता, क सच्ची सहचरी का जीवन कसकते हुए, कराहते हुए बीत रहा है; जबकि उसकी



मांग केवल इतनी है कि पति, जिसको खुश करने के लिए मैं दिनभर इतना परिश्रम करती हूँ, प्रशंसा के दो शब्द कहें, गौरव और प्रेम का भाव लेकर मेरी ओर लाकें, एक प्रेरणा-भरी धपकी मुझे दें और यह कहें कि, रानी, दिनभर का थका हुआ जब घर आता हूँ तो इस सुलद वातावरण में मेरी सारी थकान दूर हो जाती है, मैं सब बिनाएँ भूल जाता हूँ। कितना पूर्ण हुमा हूँ मैं तुम्हें पाकर।”

पुरुषों को मेरी सलाह है कि वे जेतें। यदि सदाचारिणी, कर्तव्यपरायणा महिलाओं की अपेक्षा वे करने तो उनकी बेटीयाँ अपने पिता के इस दुर्व्यवहार से शोकमग्न हो जाएंगी। वे जाने वाली पुरुष पीढ़ी की ओर कटुता रखेंगी। अपनी नेक माँ को उन्होंने कुचले जाने, कराहते हुए देखा है। उन्होंने अपनी माँ को ललकारा ॥ कि 'राम जाने माँ, तुम यह सब भ्रष्टाचार कैसे सहती हो? हमसे कोई ऐसा दुर्व्यवहार करने का साहस करे तो प्रच्छा मट्टा चला दें। जीवन इस प्रकार रो-पीटकर काटना क्या उचित है? स्त्री क्या डोर है, जो भूक जानवर की तरह घुपचाप सब सहती रहे? हम तो अपने जीवनमायी को प्रकट ठिकाने लगा देंगे, यदि उसने हमसे ऐसा व्यवहार किया।'

और कोई सन्देह नहीं कि इन कन्याओं का व्यवहार एक प्रतिनिध्या के रूप में हो, जिसका हेतु बचपन में पिता का भाना के प्रति व्यवहार हो होगा। इस प्रकार एक परिवार

...व्यक्ति के लिए ...

...व्यक्ति के लिए ...

...व्यक्ति के लिए ...



पुरुष यदि केवल शारीरिक बल के भरोसे स्त्री को जीतना चाहेगा तो वह नारी का

यदि नारी को समझ पाते

केवल नारी का भाषी बनकर ही रह जाएगा, मन का भीत नहीं बन सकेगा। उसका मिलन पत्नी की धारमा को नहीं छू सकेगा। पुरुष की शक्ति स्त्री की व्यवहार धुड़ि व 'इंस्टिन्ट' के धागे हार गया जाएगी। पत्नी एक महचरी और सखी के नाते पुरुष को उनके मित्र, माभेदार या रिश्तेदारों के धन-प्रबंध के प्रति गमय रहते चेतावनी देती हुई बहती है, "प्रजो, तुम उन पर बहुत भरोसा करने हो। पर देव नेना तुम्हें बेवकूफ बनाकर धोना देगे।"

यह सुनकर पुरुष का धात्यविद्वान फुंकनाहता है। वह स्त्री की उपेक्षा करता है। और जब वह मनुष्य में धोला खा जाता है तब स्त्री उस समय अपनी विजय का अनुभव कर, व्यस्य करने में पीछे नहीं हटती। पुरुष उसे डाटकर चुप कर्गने की धेष्टा करता है। अधिचार से धया होकर बहता है, "तू कौन होती है बीच में धोलने वाली? मेरी कमाई है, मेरा घर है, चाहे जो कर्ह—उम्राहूँ या रम्हूँ।"

उस समय पत्नी गोचरी है—'तो क्या मैं इस घर की कोई नहीं हूँ? दूध की मक्खी की तरह पुरुष जब चाहे मुझे निवाल कर फेंक देगा।' वह फनफनाती है, रोनी है, कानपती और बिगलती है और रो-बोकर धाल्न हो जाती है। वह रात्रि के बाद प्रात काल के गूण की तरह फिर नवीन होकर चमकती है पर पुरुष वट्ट अनुभव की चोट को जल्द नहीं भुला पाता।

इसका एक ही प्रनिवार है कि पुरुष अपनी धमकलता, शक्त और कठोरता को स्वीकार करे और नारी के आंचल में शरण पाने में सज्जा अनुभव न करे। स्त्री को लेने की धपेक्षा देने में ही अधिक सन्तुष्टि होती है। वह पति के प्रति भी माँ की तरह द्रवित व ममताधु हो जाती है, यदि पति एक प्रबोध बच्चे की तरह उसके आंचल में शरण माँगता है। ताज्जुष है पुरुष स्त्री के इस वरदायिनी भानु-रूप की पुरुषत्व के अहकार से अंधा धुषा नहीं समझ पाता। ऐसी धनेक प्रेमिकाओं और पत्नियों के दृष्टान्त आपको मिल जाएँगे जहाँ पुरुष को बचाने के लिए उन्होंने बड़े से बड़े धपराध, धदनामी और धमकलता की धिमेटारी को अपने गिर ओढ़ लिया। बेखुद मटियाभेट हो गई, समाज की नजरों से गिर गई, यहाँ तक की अन्त में उनके प्रेमी या रक्षक पति ने भी परिस्थितियों की धोट में उनका भाव छोड़ दिया।

जमाना बदल रहा है। समाज की धावरण और धर्म सम्बन्धी धारणाएँ भी तीव्रता से बदल रही हैं। अब नारी को पाँव की जूती या दासी समझना भूल होगा। शिक्षा ने उसकी धाँवें धीन दी है। समाज ने उन्हे इच्छत के साथ जीने का अधिकार दिया है। अब शागर और शामित की भावना मिटकर रहेगी। निम्न वर्ग में तो पुरुष और स्त्री मिलकर ही कमाते हैं। वहाँ आधिक रू से स्त्री आत्मनिर्भर ही होती है। केवल सस्कारों के बस स्त्री निम्न वर्ग में दबी हुई है। पर मध्यम वर्ग में भी जो स्त्रियाँ शिक्षिता हैवे अब कई धानों में आत्मनिर्भर हो चली हैं। ऐसी परिस्थिति में पुरुष को अपना रूख उनके प्रति बदलना होगा। उसे स्त्री के नारी रूप को समझकर उसकी रचि और माँग का अध्ययन कर

सही ढंग की पहुँच करनी होगी और साथ ही उसकी बुद्धिमत्ता तथा होशियारी की दाद भी देनी होगी।

आधुनिकता ने नारी के नारीत्व को नहीं बदला है। वह मूल रूप से कोमल, भीरु, ममतालु और भोली है। उसे समर्पण में, देने में, सेवा में सुख मिलता है। पुरुष को रिझाने में उसे आनन्द आता है। हो सकता है कि अपने प्रेम और आकर्षण का प्रदर्शन करने का उसका ढंग अब नया हो। पुरुष अपनी कल्पना की आदर्श नारी की तसवीर अपनी पत्नी में नहीं पाता तो उसे निराशा होती है। पुरुष को इस बात की परख तो चुनाव के समय ही करनी चाहिए। यदि कोई पुरुष भीरु, लज्जालु, पुरुष पर निर्भर रहने वाली संकोची नारी को एक आदर्श नारी समझता है तो उसको किसी फार्वर्ड ढंग की आधुनिक विचारधारा वाली कन्या को अपनी सहचरी बनाने की भूल नहीं करनी चाहिए। राकेश गीता के रूप-रंग पर रीझा, उसे गीता की आत्मनिर्भरता की बातें वच्चों का खिलवाड़-सी लगीं। गीता भोली थी, वच्ची थी, खिलवाड़ी प्रकृति की थी। विवाह के बाद राकेश ने गीता के सुख-सुविधा की सभी व्यवस्था कर दी। वह गीता को छः महीने पहाड़ पर रखता मानो वह कोई फूल हो, जो गर्म हवा में मुरझा जाएगा। उसके विचार में उसका मनोरंजन करने के लिए गीता एक सुन्दर गुड़िया थी। इधर पिछले दो साल से राकेश को व्यापार में बड़ा घाटा आ रहा था, पर उसने गीता से यह सब छिपा रखा। जब गीता को वास्तविक स्थिति का पता चला तो वह बहुत विगड़ी कि 'क्या तुमने मुझे कोई मन बहलाने का खिलौना मात्र समझा हुआ था, जो मुझे ऊपर-ऊपर से बहलाए रखते थे? क्या मैं तुम्हारे केवल शयनकक्ष में मन बहलाने वाली सामग्री ही थी? मुझे तुम्हारी अमीरी और शान-शौकत नहीं चाहिए। तुमने मुझे अपना जीवन-साथी नहीं समझा, इससे अधिक किसी स्त्री का और क्या अपमान हो सकता है?'

इसका नतीजा यह हुआ कि गीता अब खुद कमाती है। आर्थिक रूप से वह आत्म-निर्भर है। उसने घर, मोटर आदि बेचकर सब कर्जा चुका दिया। राकेश ने अब 400 रु० की एक नौकरी कर ली है। उसे दुख इस बात का है कि धन-दौलत के साथ ही साथ वह पत्नी का विश्वास भी खो बैठा है।

चाटुकारिता में निपुण पुरुषों की दुरंगी चाल आपको किसी भी क्लब में देखने को मिल जाएगी। वे अपनी मीठी-मीठी चुपड़ी-चुपड़ी बातों से प्रशंसा की भूखी महिलाओं में लोकप्रिय हो जाते हैं। उनकी संगति में मन बहलाते हैं। अपनी आँखें संकेते हैं। एक-दोप्रेग चढ़ाकर वे ऐसे रंगीले बन जाते हैं कि मानो किसी अप्सरा-लोक में हों। भूठी प्रशंसा और जिन्दादिली से वे स्त्रियों को भी गुमराह करने की चेष्टा करते हैं। और बाद में ऐसे पुरुष ही स्त्री मात्र के प्रति अश्लील विचार प्रकट करने से नहीं चूकते। उनके लिए नारी कामवासना की शान्ति का एक साधन मात्र है। हो सकता है कि इस तरह के पुरुष कुछ बहकी हुई महिलाओं के कृपापात्र बन जाएँ पर इसका मतलब यह तो नहीं है कि ऐसे पुरुष महिला मात्र की प्रशंसा के पात्र बन सकते हैं। माना कि रूप की प्रशंसा हर

स्त्री को सुननी अच्छी लगती है और भमतालु होने पर नारी अपनापन-प्रदर्शन करती है पर इतनी-सी बात के कारण किसी स्त्री को 'फ्लर्ट' कह देना भारी असभ्यता है।

स्त्री देवी नहीं मानवी है, उसमें भी मानव मात्र की दुर्बलताएँ हैं। अपने जीवन-साथी की सेवा करने, उसकी दुःख-चिन्ताओं को बटाने में उसे सुख-सन्तोष मिलता है। वह चाहती है आत्मसमर्पण करके अधिकार प्राप्त करना। यदि पुरुष उसे अपना समझता है तो उसके संग दुराव नहीं रखना चाहिए। यदि वह उसे धोखा देता है, उसके नारीत्व पर खोद करता है तो वह फुँफकार उठती है। स्त्री चाहे पत्नी हो या सुखी, माँ हो या बहन, भाभी हो या सासू, बेटी हो या बहू, सहपाठिनी हो या सहकारिणी पुरुष को चाहिए कि उसके प्रति सम्मानजनक दृष्टिकोण अपनाए। स्त्री मात्र के प्रति पुरुष का व्यवहार मानो उसके चरित्र, स्वभाव व सज्जनता की कसौटी है।

पुरुष-स्त्री एक-दूसरे के पूरक हैं। स्त्री को यदि पुरुष ठीक से समझे तो उसको न केवल प्रत्येक क्षेत्र में एक सच्चा सहयोगी ही मिल जाय अपितु उसका पारिवारिक व सामाजिक जीवन भी सफल हो जाय। वह पूर्ण बनकर अपनी उन्नति करे, जीवन का आनन्द ले और अपनी शारीरिक, चारित्रिक व आत्मिक उन्नति करने में सफल हो सके।

आ जा मन के मीत

स्त्रियों के विषय में पुरुष अपना जो मत प्रगट करने है वह प्रायः वैज्ञानिक निरीक्षण पर आधारित नहीं होता। नारी ने पुरुष को प्रेम के व्यापक अर्थ से अवगत कराया है।



जिस नारी के सम्पर्क में आकर कोमल भावनाओं से बँधकर उसने प्रेम का चमत्कारी कल्याणकारी रूप का अनुभव किया, उसकी इन्द्रियों में नया रस झटने लगा, ऐसी सहचरी के प्रति पुरुष को कृतज्ञ होना ही चाहिए। पर वह ब्यस्यर समझने में गलती कर जाता है। उसको एक रहस्यमयी या पहली जान कर पुरुष समझने की चेष्टा ही नहीं करता। इसका परिणाम यह होता है कि नारी को शरीर का साथी तो मिल जाता है पर मन का मीत नहीं मिल पाता।

स्त्री और पुरुष का जीवन के प्रति दृष्टिकोण भिन्न है इसीलिए उनकी दृष्टि में प्रेम, विवाह, वासना की तूफ़ान,

सन्तान, परिवार आदि के विषय में सोचने-विचारने का ढंग भी भिन्न है। पुरुष केवल वर्तमान में रहता है, प्रेम उसके जीवन में बीच-बीच में एक वसन्त की तरह आता है परन्तु नारी के लिए प्रेम ही जीवन है। वह किसी की हो जाने के लिए उतावली रहती है और उसका यह समर्पण विवाह द्वारा ही सार्थक होता है। वह कुछ पाने की अपेक्षा देने के लिए, किसी के लिए जीने के लिए अधिक आतुर होती है। वह लज्जाशीला है, कोमल है, भावुक है, सहनशीला है और इन सबसे ऊपर वह एक माँ है। पुरुष को स्वतन्त्रता में सुख मिलता है परन्तु नारी को बन्धन ही प्रिय है। कोई मुझ पर निर्भर है, किसी को मुझ पर भरोसा है, किसी को मेरी सेवा, मेरे प्यार-दुलार की जरूरत है यह अनुभूति नारी के सन्तोष का कारण है। इसी में उसे अपना जीवन सार्थक दिखता है। इसीलिए अपना प्यार बाँटे बिना उसे चैन नहीं।

स्त्री अधिक पूर्ण है—कवि रवीन्द्र के नारी के विषय में विचार बहुत आधुनिक और

कोमल है। उनका कहना है कि प्रेम के लिए पुरुष अपने जीवन कार्य का त्याग नहीं कर सकता। यदि वह करता है तो बंधकर रहने में घन्त में वह छटपटाता है, उसे प्रेमिका के प्रति शिवायत होती है। इस विषय में पुरुष को दोष भी नहीं दिया जाता। क्योंकि कुदरत ने जिन पूर्णता में नारी का मूजन किया है, पुरुष का नहीं। क्योंकि मातृत्व प्राप्त होने पर जहाँ नारी का व्यक्तित्व पूर्ण हो जाता है, पुरुष पिता बनकर भी पहने की तरह ही अधूरा रहता है। इसलिए पुरुष अपने कार्य में अपनी पूर्णता डूबने में लग जाता है, इसी में उसे सन्तोष होता है। पुरुष नारी की तरह अपना गर्वस्व दान करने को क्षमता नहीं रखता। यही नारी और पुरुष का भूलभूल अन्तर है जो पुरुष को नारी के बिना अधूरा बनाए रखता है।

आगे वह कहते हैं कि मैं सदा ही यह अनुभव करता रहा हूँ कि प्रत्येक नारी का प्रेम, फिर वह चाहे जिस तरह का क्यों न हो, अपने पीछे हमारी अन्तरात्मा में मीठे फूलों की मुगन्ध छोड़ जाता है, ऐसे अपार सपने छोड़ जाता है, जो उसके तवनीत कोमल स्पर्शों के अभाव में जग ही नहीं सकते। सम्भव है कि समय बीतने के साथ उसकी पल्लुडियाँ मुरझानी पड़ें, परन्तु उसकी मुगन्ध की अनुभूति किसी भी दिन दोष नहीं हो सकती।

नारी के बिना पुरुष अधूरा—यदि नारी पुरुष का ही दूसरा रूप होती तथा उसका कार्य भी वही होता जो पुरुष का है, तो जीवन की धारा जम तरह आज बह रही है, न जाने कब की एक गई होती। नारी मानवता के लिए, स्नेह, सहार्द तथा सामाजिकता के लिए बनी है। तात्पर्य यह है कि पुरुष संसार को उपयोगिता की दृष्टि से लेता है, नारी मानवता की दृष्टि से। इसीलिए नारी में भावना का वैपुल्य है। यही नहीं, भावना उसके चरित्र की रीढ़ हो है।

पुरुष नारी से केवल स्फूर्ति और उत्साह ही नहीं पाता, जीवन की गति भी पाता है।

पुरुष निरर्थक ही अपने जीवन के अवसादपूर्ण क्षणों में सुम्बक के प्रति लोहे की भाँति नारी की ओर आकृष्ट नहीं होता, उसे कुछ मिलता है, जैसे उसकी चेतना तथा कर्मठता पुनः स्वस्थ होकर प्रकट होती है। यह प्रत्यक्ष जीवन का सत्य है, कोरी कल्पना नहीं।

नारी जब कभी प्रेम करती है अपनी आत्मा से, अपने व्यक्तित्व के अंग-अंग-से करती है और उस पर स्थिर रहती है। इस प्रेम के द्वारा वह अपनी पूर्णता को भी प्राप्त कर लेती है। इसी कारण वह प्रेम की पुकार आने पर अधिक सरलता से और निस्संगम होकर अपना सब कुछ होम सकती है। कठिन सामाजिक दण्ड की दसा में भी वह तब तक हिलती नहीं जब तक उसका साथी ही पीछे न हट जाय।

नारी के लिए नर जितना अनिवार्य है, उतनी ही अनिवार्य नर के लिए नारी है।

नर के लिए नारी जीवन की हलचल का भण्डार है। उसकी शक्ति को जगाने और गति देने का मन्त्र है। उसकी शक्ति चेतना को उत्साहित करने का साधन है।

नारी श्रद्धा की मृष्टि की सर्वोत्तम रचना है। पर दूसरी ओर 'नारी नरक का द्वार' कहकर उसकी व्याख्या की जाती है। पर नारी को, माँ को नरक का द्वार

किन्तिन बनाया है, पुरुषों ने ही तो है परिवार में, समाज में, देश में सभी जगह उसका शोषण होता रहा है। इस आधुनिक युग में नारी को अपना भाग्य जग करने का, अपने जीवन को नियन्त्रित और सुरक्षित करने का अधिकार अवश्य मिलेगा। पर यह सभी सम्भव है जब कि पुरुष परिवार में उसका महत्त्व समझे। पुरुष और नारी का जीवन-दर्शन विभिन्न होकर भी यदि वह एकता में खेप जाय, सभी दोनों का सम्बन्ध महज सुन्दर और कल्याणकारी हो सकता है। नारी आज अपने निर्वाह के लिए पुरुष पर आश्रित है, पर पुरुष की कमाई को वह जिस रूप में मायंक करती है जिसका मुता, भेगा, सहयोग और स्नेह उसे देती है, उसके करने में वह कमाई कितनी सुन्दर है। नारी के इस अस्मिता से बने बाह्य



रूप पर ही पुरुष लट्टू है, उसकी सुन्दर, कोमल और स्पर्शकातर आत्मा को विरले पुरुषों ने पहचाना है। इसी से ही दाम्पत्य जीवन कटु हो रहा है। समाज में एकतरफा अधिकार होने के कारण नारी का जीवन कराहते हुए बीत रहा है। इससे परिवार की कड़ियाँ टूट रही हैं।

पुरुष भी नारी को रिखाए—अब सवाल यह उठता है कि पुरुष क्या करें? उसका जवाब यह है कि पुरुष जितना परिश्रम अपने व्यवसाय को सफल बनाने में करता है

उसका दगवाग भी यदि वे पारिवारिक जीवन को सफल बनाने में करें, अपनी प्रियतमा की आत्मा को बिलाने, उसे परिवार में सम्मानित जीवन व्यतीत करने में सहयोग दें तो अधिकांश दम्पति सुखी हों। पुरुष यदि अपने अन्दर शाश्वत प्रेमी को जीवित रखे तो नारी चिर प्रियतमा, अमर यौवना बनकर पुरुष के पुस्तत्व को साथक करती है।

पुरुष चाहते हैं स्त्रियाँ हमारे लिए सजे-सँवरे। उनका यौन आकर्षण यदि प्रभावशाली है तो वह पुरुष को मादकता प्रदान करता है। पर पुरुष ने कभी यह भी सोचा है कि नारी जो कि अपनी पूर्ण समर्पण की भावना को लेकर पुरुष में मिसती है क्या उसकी कुछ उम्मीदें नहीं हैं? पुरुष नारी में अष्टगुणा कामवासना का आरोप करके उसे कभी सन्तुष्ट न होने वाली समझता है। यह पुरुषों की समझ का फेर है। असल में बात यह है कि पुरुष अपनी स्त्री को प्रेमिका समझकर नहीं अपितु अपने अधिकार के छोर पर प्राप्त करना चाहते हैं। ऐसे पति पत्नी के दरीर पर चाहे अधिकार कर लें परन्तु उसके मन को नहीं जीत पाते। नारी को वासना प्यार का अर्घ्य पाकर ही उमरती है। यदि पुरुष उसे उचित समय में ठीक ढंग से पहुँच (Approach) करता है तभी वह शीतलता का कवच उतारकर भागे बढती है।

पति-पत्नी का सम्बन्ध एक बहुत ही मधुर सम्बन्ध है। विवाह के बाद यह मधुरता चिर प्रेमी-प्रेमिका बनकर ही सुरक्षित बनी रह सकती है। इसकी आधारशिला है सच्चरित्रता,



【विश्वास और सहयोग। प्रेम निवेशन का क्षेत्र केवल शरीर का ही नहीं है। शरीर सम्बन्ध ही उसकी सीमा नहीं समझी जानी चाहिए। पति-पत्नी दोनों मिलकर जीवन

किसने बनाया है, पुरुषों ने ही नो ? परिवार में, समाज में, देश में सभी जगह उसका शोषण होता रहा है। इस आधुनिक युग में नारी को अपना भाग्य जय करने का, अपने जीवन को नियन्त्रित और सुरक्षित करने का अधिकार अवश्य मिलेगा। पर यह तभी सम्भव है जब कि पुरुष परिवार में उसका महत्त्व समझे। पुरुष और नारी का जीवन-दर्शन विभिन्न होकर भी यदि वह एकता में बँध जाय, तभी दोनों का सम्बन्ध सहज सुन्दर और कल्याणकारी हो सकता है। नारी आज अपने निर्वाह के लिए पुरुष पर आश्रित है, पर पुरुष की कमाई को वह जिस रूप से सार्थक करती है जितना गुण, मेधा, सहयोग और स्नेह उसे देनी है, उसके बदले में वह कमाई कितनी तुच्छ है। नारी के इस अस्थिमज्जा से बने बाह्य



रूप पर ही पुरुष लट्टू है, उसकी सुन्दर, कोमल और स्पर्शकातर आत्मा को विरले पुरुषों ने पहचाना है। इसी से ही दाम्पत्य जीवन कटु हो रहा है। समाज में एकतरफ़ा अधिकार होने के कारण नारी का जीवन कराहते हुए बीत रहा है। इससे परिवार टूट रही हैं।

पुरुष भी नारी को रिक्काए—अब सवाल यह उठता है
जवाब यह है कि पुरुष जितना परिश्रम अपने

उत्तरा दशवांग भी यदि वे पारिवारिक जीवन को सफल बनाने में करें, अपनी प्रियतमा की आत्मा को खिलाने, उसे परिवार में सम्मानित जीवन व्यतीत करने में सहयोग दें तो अधिष्ठाता दम्पति मुन्नी हों। पुरुष यदि अपने भन्दर सादरत प्रेमी को जीवित रखे तो नारी निर प्रियतमा, भ्रमर यौवना बनकर पुरुष के पुंसत्व को सार्यक करती है।

पुरुष चाहते हैं स्त्रियाँ हमारे लिए सजे-सँवरे। उनका यौन प्राकपण यदि प्रभाव-शाली है तो वह पुरुष को भादवना प्रदान करता है। पर पुरुष ने कभी यह भी सोचा है कि नारी जो कि अपनी पूर्ण समर्पण की भावना को लेकर पुरुष से मिलती है क्या उसकी मुद्रा उम्मीदों नहीं है? पुरुष नारी में अष्टगुणा कामवासना का आरोप करके उसे कभी मनुष्य न होने वाली समझता है। यह पुरुषों की समझ का फेर है। असल में बात यह है कि पुरुष अपनी स्त्री को प्रेमिका समझकर नहीं अपितु अपने अधिकार के खोर पर प्राप्त करना चाहते हैं। ऐसे पति पत्नी के शरीर पर चाहे अधिकार कर लें परन्तु उसके मन को नहीं जीन पाते। नारी की वासना प्यार का अर्घ्य पाकर ही उभरती है। यदि पुरुष उसे उचित समय में ठीक ढंग से पहुँच (Approach) करता है तभी वह शीतलता का कवच उतारकर भागे बढ़ती है।

पति-पत्नी का सम्बन्ध एक बहुत ही मधुर सम्बन्ध है। विवाह के बाद यह मधुरता चिर प्रेमी-प्रेमिका बनकर ही सुरक्षित बनी रह सकती है। इसकी आधारशिला है सच्चरित्रता,



[विश्वास और सहयोग। प्रेम निवेदन का क्षेत्र केवल शरीर तक ही नहीं है। शरीर सम्बन्ध ही उसकी सीमा नहीं समझी जानी चाहिए। पति-पत्नी दोनों मिलकर जीवन

के प्रत्येक क्षेत्र में गृहस्थी के प्रत्येक कार्य में, सहयोग और प्रेरणा देते हुए, एक-दूसरे की सफलता की कामना करते हुए, हँसी-खुशी, दुख-सुख, भाव और अभाव सबमें हाथ बँटाते हुए सच्चे अर्थ में जीवन-साथी साबित हो सकते हैं। क्योंकि पुरुष गृहस्वामी है, वह रोटी कमाने वाला है, इसलिए स्त्री के नारीत्व और कोमल भावनाओं की रक्षा करना उसका कर्तव्य है। पर कितने पुरुष इस बात की चेष्टा करते हैं कि विवाह के बाद वे नारी के गुणों, योग्यता के अनुकूल उसे तरबकी करने में सहयोग दे ! जो पति स्त्री की योग्यता को विकसित करने में सहयोग देता है वह सच्चे अर्थ में उसके विश्वास और श्रद्धा का पात्र है। मैं कई ऐसी वहनों को जानती हूँ, जिन्होंने अपने पति की प्रेरणा से विवाह के बाद उच्च शिक्षा प्राप्त की, संगीत या चित्रकारी में नाम कमाया, समाज-सेवा द्वारा मान-प्रतिष्ठा प्राप्त की और इन वहनों ने अपनी सफलता का सेहरा अपने पति के माथे बाँधा। अपने मनपसन्द काम द्वारा स्त्री को अपनी योग्यता, मन के विचार और उल्लास को प्रकट करने का उपयुक्त माध्यम मिल जाता है।

मेरी स्टोफ का कहना है कि “स्त्री को यदि मन पसन्द धन्धा अख्तियार करने का मौका दिया जाय, और पुरुष यदि एक उदार दृष्टि से उसके कार्य को देखने लगे तो इसमें सन्देह नहीं कि इससे स्त्री के मन का बोझ हलका हो जायेगा और विवाहित जीवन की सफलता इतनी असाधारण और दुष्प्राप्य वस्तु नहीं बनी रहेगी।”

नारी और नौकरी—कई पुरुषों को यह गलतफहमी होती है कि यदि स्त्री नौकरी करेगी, या ललित कलाओं अथवा सामाजिक सेवा में भाग लेगी तो बच्चों और गृहस्थी की उपेक्षा होगी। यथार्थता इससे भिन्न है। क्योंकि यदि स्त्री अपनी योग्यता का विकास करने लगेगी तो उस समय पुरुष को एक सहयोगिन, स्वस्थमना जीवनसहचरी ही नहीं अपितु आत्मनिर्भर रहने की योग्यता रखने वाली एक बुद्धिमती सखी भी मिल जाएगी। घर के संकुचित दायरे से बाहर निकलकर कुछ आर्थिक स्वतन्त्रता, आज़ादी और अनुभव प्राप्त करने के लिए स्त्री का निकलना पहले-पहले चाहे कुछ अनुपयुक्त और असुविधाजनक लगे परन्तु यह विरोध ऊपरी ही है। जो महिलाएँ अपने घर और बाल-बच्चों की उपेक्षा करती हैं या आज़ादी का दुरुपयोग करती हैं, वे घर से बाहर कहीं अतिरिक्त काम करे बिना भी करती रही हैं। नारी से सहयोग और एकता की माँग का यह अर्थ नहीं है कि उसकी बहुमुखी प्रतिभा को कुन्द बना दिया जाय अथवा व्यापक अनुभव से उसके व्यक्तित्व को पूर्ण बनाने से रोक दिया जाय।

कई दृष्टान्त ऐसे भी मिले हैं जहाँ पत्नी पति की तरह कमाने भी जाती है और घर-गृहस्थी और बाल-बच्चों का सारा भार भी उसे ही सँभालना पड़ता है। पति उसकी कठिनाई को न समझता हुआ, यदि गृह-व्यवस्था में ज़रा-सी भी न्यूनता रह जाय तो उसकी आलोचना करता है, उस पर विगड़ता है मानो नौकरी करने की इज़ाज़त देकर उसने पत्नी पर एहसान किया हुआ है। वह यह भूल जाता है कि वह ऐसा करती हुई उसे आर्थिक सहयोग दे रही है। क्या उसका यह कर्तव्य नहीं है कि गृहस्थी और बाल-बच्चों

की देख-भास में वह उसका हाथ बँटाए ? यदि सफल लेखक, कवि, राजनीतिक, ग्रन्थेयक, वैज्ञानिक, समाज-सुधारक आदि प्रतिभाशाली व्यक्तियों की सफलता का विश्लेषण किया जाय तो यह बात दिखी नहीं रहेगी कि उनकी इस सफलता की प्रेरणादायिनी, सुविधा जुटाने वाली सहयोगिन उनकी पत्नी ही थी। जो कि धोत में रहकर अपने मुख, प्रेम, सुविधाओं की भूलकर पति की प्रोत्साहन देती रही। ऐसे पुरुषों ने अपनी पत्नी की कितनी उपेक्षा की होगी ! प्रतीक्षा में बँटी हुई उसकी किसी को याद ही न होगी। उसके मन पर क्या बीतती होगी, उसके घरमान कैसे कुचने गए होंगे, पति की निष्ठुरता पर उसने कितने धाँपू गिराए होंगे, यह क्या उसके जीवन-साथी ने कभी सोचा भी होगा ?

विवाह से पहले अपनी पत्नी के विषय में जब आपको यह पता चला होगा कि वह संगीत में रुचि रखती है, चित्रकारी में उगने दिप्लोमा लिया है या नृत्य में बड़ी निपुण है तब आपने इसे एक अतिरिक्त गुण ही समझा होगा। इसी तरह बी० ए०, बी० टी० या टाइटली पास भ्रमवा समाज-सेविता होना भी लड़की का एक गुण ही समझा जाता है। किसी लड़की का लेखिका या कवयित्री होना भी उसके होने वाले दूरहू के लिए गौरव का कारण होता है। पर शादी के बाद पत्नी की सितार पर कुछ महीनों में ही धूल जम जाती है, रंग की प्यालियाँ और दूध सूत जाते हैं, उसकी शिक्षा व्यर्थ हो जाती है, उसकी कविताएँ, संगीत, नृत्य या चित्रकारी को समझने या दाद देने की किसी को फुरसत भला कहाँ है ? मतलब यह है कि विवाह के बाद प्रससा और प्रेरणा के अभाव में उनकी प्रतिभा मुर्झाकर रह जाती है। अब यदि इसके पति समझदार होते तो उनके लिए पत्नी की प्रसन्नता, विश्वास, सहयोग प्राप्त करने का सबसे सुन्दर माध्यम होता इसकी प्रतिभा को विकसित करना।

मन की दुनिया सूनी क्यों ?

स्त्रियाँ पुरुषों से अधिक भावुक और कल्पनाशील होती हैं। वे मानो सपने देखती हैं कि मैं अपने घर को कलात्मक ढंग से सजाऊँगी, बच्चों का पालन-पोषण बहुत सुन्दर ढंग से करूँगी, पति के लिए स्वादिष्ट भोजन बनाऊँगी, अपने रूप-गुणों से उन्हें रिझाऊँगी, उनके लिए सज्ज-सेवक हूँगी। मतलब यह कि उसकी कल्पना की दुनिया का दायरदा है उसका परिवार। अब यदि उस परिवार का केन्द्रबिन्दु उसका पति उसके प्रपत्नी की दाद नहीं देता, उसकी सूनी धड़ियों को आबाद नहीं करता, उसके सजने-सँवरने पर धाकूट नहीं होता, उसके प्रणय-निवेदन के संकेतों को नहीं समझता तो बताओ वह क्या करे ? ऐसे पुरुष चाहे कितना भी क्यों न कमाते हों, पर स्त्रियों के प्रिय नहीं बन पाते। तारीफ तो यह कि समझने की श्रुति का पुरुष में ही अभाव है और उल्टा वही नारी को रहस्यमयी, सूखी, अस्थिर आदि नाम देता है। अनजान के हाथों पड़कर सितार से कर्ण-कटु ध्वनि ही निकलेगी। उसको भङ्गस्त करने के लिए तो कीमल और भवेदनशील स्पर्श की जरूरत है। यही बात पुरुषों को समझाने की जरूरत है।

... मेरी एक नौकी एक बकील को व्याही है। आरम्भ में दस-
... तो वह हजारों ...
... पत्नी से मिली। इतना आराम और सुख पाकर
... मरी पर वह बेमती नाड़ी; कानों-हाथों में हीरे के
... पर उनकी चाँची नूनी-नूनी थी। मैं समझ गई कि इसकी
... ही है पर मन की दुनिया नूनी-नूनी ही है। पृच्छने पर वह रो पड़ी।



... 'नया बताऊँ, वहन, इससे तो हम गरीब ही अच्छे थे। इन्हें तो अब अपने काम से
... ध्यान देने की फुरसत ही नहीं। उस दिन लड़की का जन्मदिन था। वह बाप
... कि 'पिताजी घड़ीभर के लिए आप भी वर्थ-डे पार्टी में शरीक हो जायँ।' वह
... 'जाओ यहाँ से ! इस समय तमाशे के लिए मेरे पास समय नहीं है।
... मैंने पाँच सौ रुपए तुम्हारे लिए कुछ उपहार लाने के लिए दे दिए, फिर
... करने आई हो ?' बाप से ऐसी झिड़की खाकर लड़की रोती हुई मेरे पास
... 'माँ, मैं तो पिताजी का आशीर्वाद लेने गई थी। मुझे उनकी दी हुई
... नहीं चाहिए। मेरी सहेलियों के बाप कितना दुलार करते हैं
... गरीबी में शामिल होने की भी फुरसत नहीं।'

“बहन, घोरन सब मरती है, पर बच्चों का दुःख उममे नहीं गहा जाता। पन औरन का मायब तो नरो होना चाहिए। यह तो मापन माय है। पहले वह हमारे माप इतवार नरो घुमने, गिनेमा देगने, बनब भी जागे थे। अब उन्हें हमारी घोर ध्यान देने की भी दुरगत नहीं। माना कि अब धानमारी में माइयो का देर मया है, जेयों के घनेक गेट मेरे पास है, काम करने के लिए नौकर-चाकर है, मर-मगाटे के निग बार है, मेरा बंग-बैंगन सागो तक पट्टा पडा है, पर बहन, पुण ने कभी पत भी मोचा है कि गुगों को भोने के लिए नारी को एक जोदन-मापी की भी उकरत है। परन में घने हय मे माना पकाई थी, घने छोटे से घर को मामूली फनीघर से ही मजानन माप-मुपरा घोर मुन्दर रगती थी, तब ये मेरी भोजन की, मेरे गृह-म्यमया की घोर मेरे रूप घोर गुणों की प्रमया करने नहीं घपाने थे। मैं नोपनी थी कि मैं कितनी गुणी हूं। पर अब तो इनके दुःख मे प्यार के दो घनर मुने के लिए तरन गई हूं।”

घन की घागे बहाते हुए उमने कहा, “इन घनहरे की दृष्टियों में मैं घपनी घन के पर गई थी। मेरे बहनोई एक कामिज में प्रोकेसर हैं। उनका गुगी पारिवारिक जीवन देरकर मैं घननी बदकिरमती पर जात-बार रो पची। मेरे बहनोई देगने में माधारण हैं पर है बडे बिगसिन। दिनभर हंगाने रहेंगे बहन की। उनकी ठोनी, मजान, घुटकुने घोर ठाहीं मे पर मुनबार रहता है। बहन की हर ममस्या का मानो उनके पाग हव है। कभी नोकर पना जाय, बच्चा बीमार हो जाय, बुद्ध घाविक कठिनार्थ घा जाय, वह घपने मरपोग घोर दिल-दिमाग मे सब मुगीबनी को गरन कर देंगे। बहन मे घाज कौन-सी माफी पदनी है, कौन-मा रग उम पर गिनमा है, किम तरह का जूहा उम पर गोभा देगा, उसके हाय की कौन-मी चीज घपिक रवादिष्ट बननी है, उमे किम रग के फून पसाव है, कौन-मे तराव की बहानी उमे घच्छी लगती है—इन सब घागों की जानकारी मेरे बहनोई को रहती है। मेरी बहन को मागवानी का बडा शोक है। उम शोक को पूरा करने के लिए बहनोई माहय ने एक मे एक बड़िया पीये घोर कतम घपने बगीचे मे लाकर मजाए हैं। कौन-मे पीये मे कब पतिया निकसीं, कब कनिया फूटीं, कब फून खिजे—ये सब शुभमम्याव वह बहन की मुनावर प्रमन्न करते हैं। बहन की रवि देखकर उगहोने उसे फूनों की मुनदस्ते में मजाने की ट्रेनिग दिगवाई। मैं एक महीना यहाँ रही; बहन-बहनोई के जीवन की मांकी मुझे एक मुगद घपने की तरह लगी। जब घर सोटी तो देरा सब थोडे बडा बेतरनीव पदी है। मेरी मरहाजिरी मे घनाप-गनाप खचां हुआ। भाकर जब मैंने नोकरों को घपरवादी के लिए डांडा तो पति महीदय उल्टा मुक पर भुंभनाकर विगड़े—‘मत्री, तुम एक महीना यहाँ मही थी तो घर मे पूर्ण दान्ति थी। मैंने भी खूब टटकर काम किया। अब तुम धाई हो तो नोकरों की भी दायत घोर हमारे ऊपर भी तपाओ की मडी लगेगी।’

घपनी मदेवी की दुःख-माया मुनकर मैंने सोचा कि घोर भी कितने ही पुरुष वकील माहय की तरह ही घन कमाने की मनीन बन जाते हैं। उनके विचार में घन से स्त्री की

सारी जरूरतें पूरी हो जाती हैं। वे यह बात नहीं समझ पाते कि बिना पत्नी के सहयोग के परिवार सुखी नहीं हो सकता। आवश्यकता इस बात की है कि पुरुष भी अपनी पत्नी को प्रसन्न रखने की कला में निपुण हो। इसके लिए निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना जरूरी है—

स्त्री को प्रसन्न रखने के लिए—(1) स्त्री को यह अनुभव नहीं होने देना चाहिए कि पुरुष मेरे शरीर का ही भूखा है। उसने मुझे अपनी कामवासना की तुष्टि का एक साधन बनाया हुआ है। जब मैं अपनी अस्वस्थता, काम की अधिकता, समयाभाव, थकावट या अनिच्छा के कारण इसकी मनचाहो नहीं कर पाती, तो यह मुझे असन्तुष्ट हो जाता है।

(2) पत्नी जब तक सेवा करती है, आज्ञापालन करती है तभी तक यदि पति उस पर कृपालु है तो इसमें पुरुष के प्रेम का कोई प्रमाण नहीं। यदि वह पत्नी के व्यक्तित्व को कुचलता है, अपना निर्णय उस पर लादता है और कठोर वचनों से उसकी भर्त्सना करता है तो ऐसे पुरुष के प्रति नारी कुंठित हो जाती है।

(3) दोष और कमियाँ हर व्यक्ति में होती हैं पर जरूरत इस बात की है कि पत्नी की कटु आलोचना करना, खरी-खोटी सुनाना, दूसरों के सामने उसे जलील करना बहुत ही बुरी बात है। स्त्री पुरुष के माध्यम से ही समाज में स्थान पाती है। उसे परिवार में सम्मान मिलता है। जो पुरुष कटुवचन बोलते हैं, स्त्री को उसकी न्यूनताओं के लिए धिक्कारते हैं वे अपनी पत्नी को कभी सन्तुष्ट नहीं कर पाते।

(4) स्त्री अपने को सजा-सँवारकर यौन आकर्षण पैदा करती है। इससे पुरुष का पुंसत्व जाग्रत होता है। उसका रूप-शृंगार पुरुष की दृष्टि को मुग्ध करने के लिए है। इसलिए पुरुष को अपनी स्त्री की सुन्दर काया, आकर्षण और शृंगार की हमेशा प्रशंसा करनी चाहिए। मीठे वचन, प्रशंसा और सहानुभूति दिखाकर पुरुष स्त्री के मन को जीत लेता है। मन की सन्तुष्टि शरीर की सन्तुष्टि से अधिक महत्त्व रखती है। मैं एक मेजर की पत्नी से मिली। उसका पति युद्ध में इतना घायल हो गया था कि उसके नीचे का घड़ पंगु हो गया। इस कारण से उनका दाम्पत्य जीवन सेक्स के अभाव में एक प्रकार से अधूरा ही था। पर उसकी पत्नी के मुख पर सन्तुष्टि की जो चमक थी, यह देखकर मैं हैरान हो गई। आखिर मैंने उससे पूछा ही लिया कि सेक्स के अभाव में उनका जीवन इतना सफल कैसे है? वह बोली, “कई पुरुष कामवासना और प्रेम को एक ही चीज समझते हैं। सभी दम्पति शरीर सम्बन्ध रखते हुए भी क्या सच्चे अर्थ में सुखी हैं? प्रेम से शून्य वासना तो बड़ी कुत्सित है। मेरे पति सच्चे अर्थ में मेरे प्रेमी हैं। उनका सुखद स्पर्श, प्रेमालिंगन, मधुर प्रेम-निवेदन, वाक् चातुर्य, जिन्दादिली, हँसोड़ स्वभाव और रोचक बातचीत ने मेरे जीवन में किसी बात की कमी नहीं रहने दी। मेरी आत्मा उनके प्रेम से सिंचकर हरी-भरी हो गई है।”

इसमें कोई सन्देह नहीं कि स्त्री को रिश्ताने के लिए पुरुष का बलवान होना ही नहीं है, परन्तु उसका रसिक हँस-मुन्न और मधुर भाषी होना भी जरूरी है।

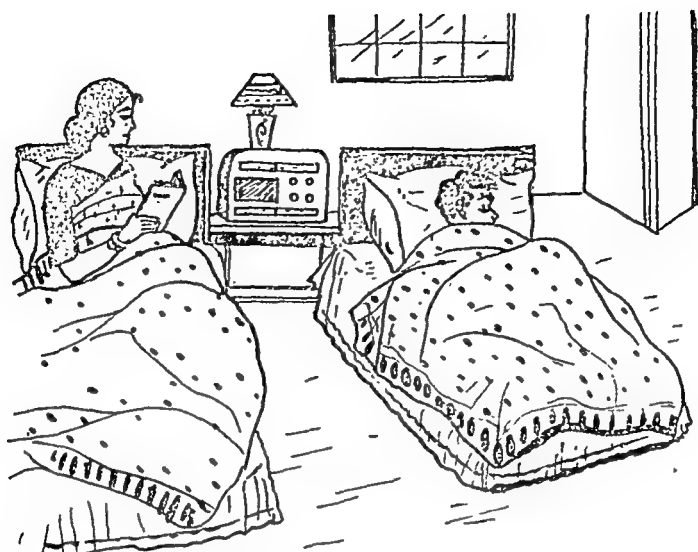
देसने में आता है कि सम्भोग की क्रिया कई पुरुषों के लिए मानो दिनचर्या का एक कार्य-क्रम-सा होता है। यह 'गुनाह बेलज्जतवाली' बात है।

(5) पुरुषों के लिए बहुत जरूरी है कि वह अपनी पत्नी की प्रकृति, रुचि, शारीरिक आवश्यकता, उत्तेजना के केन्द्र और प्रिय विषयों को समझे। उसके शरीर को प्राप्त करने से पहले उसके मन को जरूर जीते। उसकी सुख-सुविधा और रुचि का ध्यान रखें। क्रिया आरम्भ करने से पहले ही भूमिका यदि सफल नहीं होती तो सम्भोग सुखदायक नहीं होता। बहुत कम पुरुष ठीक ढंग की पहुँच याने अप्रोच (Approach) करना जानते हैं। वे न तो इसके लिए कुछ आकर्षण पैदा करते हैं, न मधुरता। कई स्त्रियाँ ऐसी हैं कि वे पुरुष की भावाज, बातचीत करने का ढंग, आवाज़ और बाह्य आचरण पर मोहित होती हैं। उनके बातचीत करने का सहजा और आनंद उनके मन में रस पैदा कर देता। तभी तो बिहारी ने कहा—
'बतरस लालच लाल के मुरली धरी सुकाय'

गोपियाँ श्रीकृष्ण के 'बतरस' पर मुग्ध थी। धीरोदात्त नायक का यह एक सबसे बड़ा गुण समझा जाता है।

(6) स्त्रियाँ तो माँ बनकर भी अपने शरीर की काठी को मुडौल बनाए रखने के लिए प्रयत्नशील रहती हैं, परन्तु अधिकांश पुरुष अपनी काया की सुडौलता को बनाए रखने के लिए प्रयत्न नहीं करते। वे शरीर को सफाई की ओर भी ध्यान नहीं देते। गन्दे पाँव, पसीना और दाँतों से भरी बगलें, बिना शेव करा चेहरा, दुर्गन्धयुक्त श्वास, गन्दे कपड़े—ये सब उनके यौन आकर्षण को नष्ट कर देते हैं। साफ-सुथरी और चुस्त वेशभूषा में पुरुष स्त्री की आँखों में समा जाता है। पुरुष अपने प्रणयकाल में जो क्षिप्पाचार, प्रणय निवेदन में जो कीमलता और जिन्दादिली दिखाता है उसको उसे धामे भी बनाए रखना चाहिए। साफ-सुथरी आदतें, थोड़ा-बहुत परस्पर संकोच, प्रेम-प्रदर्शन, मिलन की उत्कंठा—ये सब पत्नी का प्यार जीतने के लिए बहुत जरूरी हैं। यदि आप यह नहीं चाहते कि पत्नी किसी पर पुरुष की ओर आकृष्ट हो तो आपको चाहिए कि उसके प्रति अमर प्रेमी की तरह व्यवहार करें। अपनी भौंड़ी आदतें और स्वभाव की कटोरता उसके सामने प्रकट मत होने दें। उपहार और मनोरंजन द्वारा उसे आह्लादित करते रहें।

चौबेपन में—देसने में आता है कि कई पुरुष जब पंचपन की उम्र पार कर जाते हैं तो स्त्री के प्रति कठोर या उदासीन-से हो जाते हैं। जिस स्त्री का पति इतने वर्ष रसिक और प्रेमी बना रहा, उसमें यदि ऐसी शुष्कता आ जाती है तो पत्नी के मन को बड़ा आघात लगता है। पुरुष की इस शुष्कता के भूत में उसमें पुसंत्व का दिन-प्रतिदिन हास होना होता है। पर ऐसी परिस्थिति में उसका पत्नी के प्रति अपेक्षा-प्रदर्शन भारी भूल है। चाहिए तो यह कि पुरुष इस चौबेपन में आकर स्त्री के संग एक तरह का सामंजस्य स्थापित कर ले। कुदरत ने स्त्री को ऐसा बनाया है कि यौवन ढल जाने पर भी वह सम्भोग के अयोग्य नहीं हो जाती, पर बल घटने पर पुरुष सम्भोग के अयोग्य हो जाता है। इसीलिए भयंकर और बघू की आयु में 3 या 4 वर्ष से अधिक का अन्तर ठीक



नहीं समझा जाता। पुरुषों के पुंसत्व की अवधि उनके स्वास्थ्य, दिनचर्या और नसल पर भी निर्भर करती है। यदि पुरुष एक सफल प्रेमी रहा है तो पत्नी के साथ वह एक सम्मानजनक समझौते पर पहुँच सकता है। उसके प्रेम-प्रदर्शन में मित्रभाव अधिक हो जाता है। वे दोनों एक सच्चे सहयोगी और प्रशंसक की तरह एक-दूसरे के प्रति अपने प्रेम का प्रदर्शन करते हैं, और इस चौथेपन में आकर वे सच्चे अर्थ में एक-दूसरे के जीवन-साथी बने रहते हैं। यद्यपि उनके प्रेम प्रदर्शन के ढंग बदल जाते हैं, पर उनका प्रेम कम नहीं होता। उल्टा वे एक-दूसरे के साहचर्य में ही अपने जीवन को पूर्ण पाते हैं। वे सब तरह से एकाकार हो जाते हैं। स्त्री में मातृत्व गुण इतना प्रधान है कि इस आयु में वह अपने पति को भी सन्तान की तरह प्रेम करने में सुख पाती है।

तभी तो इस आयु में वानप्रस्थ का विधान है। याने पति-पत्नी साथ-साथ रहें, पर इन्द्रियों के दास बनकर नहीं। वे सच्चे अर्थ में ज्ञान उपार्जन, साहित्य-कला की उपासना, प्रकृति सेवन आदि में लीन होकर एक-दूसरे का प्रिय करें। स्त्री हर रूप में पुरुष को पूर्ण करती है। वह रहस्यमयी है इसलिए कि उसकी लीला को समझने के लिए पुरुष को प्रयत्न करना पड़े ताकि आकर्षण बना रहे। अन्यथा वह सरल, भोली, समर्पण तत्पर, सेवा-परायण और ममतामयी है। पुरुष का मन्त्र होना चाहिए—‘स्त्री शरणं गच्छामि’; फिर आप देखेंगे कि पुरुष कभी गुमराह न होगा। उसकी गति वचन में माँ है, किशोरावस्था में बहन है और बड़े होकर पत्नी है।

‘प्रेम मात्र निर्मल है, वह पाप नहीं—मैं प्रत्येक स्त्री-प्रेम को अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखता हूँ। पुरुष को चाहिए कि अपार यातनाएँ सहन करके भी वह स्त्री-प्रेम को प्राप्त करे।’—यह वचन हैं रवीन्द्रनाथ ठाकुर के।

मधुमास कैसे मनाएँ ?

पाश्चात्य सभ्यता का प्रभाव हमारे जीवन पर बहुमुखी रूप से पड़ा है, यहाँ तक कि वैवाहिक परम्पराएँ भी इससे अधूती नहीं बची हैं। विवाह के बाद शिक्षित तबके में हनी-मून जाने मधुमास मनाते के लिए बाहर जाने का एक रिवाज-मा चल पड़ा है। एक तरह से यह है भी ठीक। पति-पत्नी को कुछ दिनों के लिए इस कोलाहल की दुनिया से दूर ही चले जाना चाहिए। यह उनके लिए बहुत जरूरी है, ताकि वे एक-दूसरे को अधिक निकट से समझ सकें। कारण, नवविवाहित दम्पति के लिए परिजनो से भरे-पूरे घर में एक-दूसरे को समझने के लिए समय और सुविधा का अभाव होता है।

हमजोली भड़ाक-उट्टा करते हैं, बिडाते हैं, भावाञ्ज कसते हैं। दम्पति गुरुजनों की भाँस बचाकर दायनकल में धुसते हैं। रात तक प्रेमानाप करते उन्हें काफ़ी बेर हो जाती है, सुबह दिनचढ़े जब वे उठते हैं तो उन्हें सकोच लगता है। भँपते हुए वे बाहर निकलते हैं। गुरुजन परखते हैं कि बहू शील-संकोच वाली आई कि नहीं। देवर-ननदो को बहू की मिलनसारी को परखने की रहती है। पति उसके प्रेमिका और रमणी रूप के दर्शन करने को छटपटाता है। ऐसी परिस्थिति में नवोडा की स्थिति बड़ी विकट हो जाती है। वह खुद इस नए वातावरण में अपने को जमा नहीं पाती। उसकी शारीरिक और मानसिक कई समस्याएँ होती हैं। परिस्थिति उलझी रहने के कारण वह खोई-खोई-सी रहती है। फिर आजकल छोटे-छोटे घर हैं। पर्दापोसी कम होती है। ऐसे वातावरण में न तो पति को नवोडा को जीतने की सुविधा होती है, न पत्नी को पति को मुग्ध करने का सुभवसर मिलता है। नवोडा के लिए तो एक परीक्षाकात ही उत्पन्न हो जाता है। वह ठरी हुई-सी तेज के एक ओर बँधी रहती है। इस सकोच को भेदकर स्त्री का समर्पण प्राप्त करना पुरुष के लिए भी एक समस्या होती है। धाम करके पत्नी यदि पट्टी-लिखी है तो पुरुष की पहुँच बहुत संभलकर होती है। असल में मधुमास में चंस्टा तो इस बात की होनी चाहिए कि पति-पत्नी मिश्रवत् व्यवहार करें। यह समय बड़ा नायुक होता है। मन में यदि उत्साह और सरलता रहेगी तो समर्पण का काम सरल हो जाएगा।

अधिकांश लोगों की यह धारणा है कि मुहागरात का मतलब ही यही है कि पूर्ण रूप से शारीरिक समर्पण। यह कुछ भद्दी-सी कल्पना है। हमारे देश में विवाह से पहले बहुत कम युवतियों को अपने भगेतर से मिलने-जुलने, पनिष्ठ मित्र के रूप में एक-दूसरे को समझने का मौका मिल पाता है। बहुत हुआ एक-दो बार वहीं देख लिया, मूरत-शकल परख ली। यत इसने अधिक वे एक-दूसरे से परिचित नहीं हो पाते। ऐसी मूरत में

मेरे पति अब मुझ प्यार नहीं करते, मुझमें रस नहीं लेते, या फिर अब इनमें पुंसत्व वाकी नहीं रहा। इसलिए जरूरत तो इस बात की है कि आप अपनी पत्नी के मन को जीतें। जब एक बार उसे यह विश्वास हो जाएगा कि आप उसके सच्चे प्रणयी हैं तो शरीर का समर्पण वह सहर्ष करेगी ही।

स्त्री और पुरुष के बीच में कोई चीज गोपनीय या अश्लील नहीं है इस बात को समझकर जब पत्नी शारीरिक सन्तुष्टि प्राप्त करने में सहयोग देती है, अपने शरीर के उत्तेजना केन्द्र और अनुकूल मर्दन, चुम्बन, आलिंगन के रहस्य को अनुभव के बल पर पति पर प्रकट करने में संकोच नहीं करती तभी पति का पुंसत्व सबल और सार्थक हो पाता है। पर इस क्षेत्र में पुरुषों की सन्देहात्मक प्रवृत्ति भी बड़ी बाधक है। एक नवोद्गा को उसकी भावज ने रति क्रिया के विषय में कुछ मर्म की बातें बताईं। जब उसने अपनी यह जानकारी पति पर प्रकट की तो उसने तुरन्त पूछा—बताओ तुम्हें यह गुर की बात कैसे पता लगी? कुआरी लड़कियों को तो इन बातों का पता नहीं चल सकता। बहुत ज़िद करने पर उसने अपनी भावज का नाम बता दिया। तब जाकर उसके पति के मन की दुविधा मिटी। इसीलिए हमारे यहाँ स्त्रियाँ यदि कुछ बात समझती भी हैं तब भी संकोच के कारण कहना उचित नहीं समझतीं। इससे पुरुष को भी घाटा रहता है।

इस क्रिया में सफलता प्राप्ति की कोई अवधि नहीं हो सकती है कि एक साल के अन्दर ही पति-पत्नी एक-दूसरे को समझ लें। मैं ऐसे भी केस जानती हूँ जहाँ वर्षों के बाद पत्नी के सिखाने पर पुरुष इस काम में होशियार हुआ। परिणामस्वरूप जो आनन्द उन्हें आरम्भिक वैवाहिक जीवन में नहीं प्राप्त हुआ वह चार बच्चे हो जाने के बाद प्रौढ़-वस्था में जाकर अनुभव हुआ।

पाश्चात्य देशों में विवाह से पहले एक-दूसरे के प्रणयी होने, विचार समझने, भविष्य जीवन की सुखद कल्पना करने और योजना बनाने का स्त्री-पुरुष को मौका मिलता है। इसलिए मधुमास में शारीरिक समर्पण और आत्मसात होने की पृष्ठभूमि उनकी लगभग अनुकूल ही होती है। पर हमारे यहाँ इसी मधुमास में ही प्रथम बार प्रेमी-प्रेमिका बनने का अवसर मिलता है। इसलिए जब तक निकट से एक-दूसरे को समझकर पहली मंजिल तय न कर लें, दूसरी मंजिल तक पहुँचने में जल्द बाज़ी नहीं करनी चाहिए। असल में मधुमास बिताने की योजना दो प्रेमिकों की एक साथ छुट्टी बिताने के रूप में बनाई जानी चाहिए। दो अभिन्न मित्र चाँदनी रात में नदी के किनारे घुल-मिल के बातें करें, गुलाबी धूप में बाग-वगीचों में घूमें, रमणीय स्थानों में सैर-सपाटे के लिए निकल जाएँ, सिनेमा देखें, सरस साहित्य चर्चा करें, साथ ही साथ तैरें, नृत्य करें, खाने-पीने का आनन्द लें। एक-दूसरे की प्रशंसा करें, सजाएँ-सँवारें, डुलारें और सुहावनी चाँदनी रातों में पास-पास बैठकर या जाड़ों की सर्द रातों में गर्म बिछौने में आलिंगनवद्ध होकर प्रेम निवेदन करें।

यही रोमांस और वहाँ मधुमास को आकर्षक, सरस, रंगीन और अविस्मरणीय



बना देंगी और जब काफी अरसे के बाद दोनों जने पति-पत्नी के सम्बन्ध की घनिष्टता को समझने लग जायें, रति-श्रीड़ा के रहस्य की गुप्तियों को मिलकर सुलझाने लगें, तब वे फिर एक बार मधुमास बिताने के लिए निकलें। यह द्वितीय मधुमास ही वास्तविक मधुमास होगा। अनुभवी पति-पत्नी के रूप में वे मधुमान का सच्चे अर्थ में आनन्द ले सकेंगे।

दाम्पत्य जीवन में सेक्स का बहुत महत्व है। उसे जो दम्पति ठीक से समझते हैं उनका जीवन प्रौढावस्था में भी खिलता रहता है। सेक्स के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण प्रेम की साजगी और आकर्षण को बनाए रखने में बड़ा सहयोग देता है। सेक्स केवल शारीरिक मिलन तक ही सीमित नहीं है। मन की उत्साह से भर देने, शारीरिक अभिरसों को सक्रिय रखने और शरीर में यौवन की साजगी और उत्तेजना को कायम रखने में भी इसका बड़ा हाथ है। सेक्स जीवन को सफल बनाए रखने के लिए यह जरूरी है कि पति-पत्नी एक-दूसरे की भांग और सन्तुष्टि को अधिक महत्व दें।

मेरे पति अब मुझ प्यार नहीं करते, मुझमें रस नहीं लेते, या फिर अब इनमें पुंसत्व बाकी नहीं रहा। इसलिए जरूरत तो इस बात की है कि आप अपनी पत्नी के मन को जीतें। जब एक बार उसे यह विश्वास हो जाएगा कि आप उसके सच्चे प्रणयी हैं तो शरीर का समर्पण वह सहर्ष करेगी ही।

स्त्री और पुरुष के बीच में कोई चीज़ गोपनीय या अश्लील नहीं है इस बात को समझकर जब पत्नी शारीरिक सन्तुष्टि प्राप्त करने में सहयोग देती है, अपने शरीर के उत्तेजना केन्द्र और अनुकूल मर्दन, चुम्बन, आलिंगन के रहस्य को अनुभव के बल पर पति पर प्रकट करने में संकोच नहीं करती तभी पति का पुंसत्व सबल और सार्थक हो पाता है। पर इस क्षेत्र में पुरुषों की सन्देहात्मक प्रवृत्ति भी बड़ी बाधक है। एक नवोद्गा को उसकी भावज ने रति क्रिया के विषय में कुछ मर्म की बातें बताईं। जब उसने अपनी यह जानकारी पति पर प्रकट की तो उसने तुरन्त पूछा—बताओ तुम्हें यह गुर की बात कैसे पता लगी? कुआरी लड़कियों को तो इन बातों का पता नहीं चल सकता। बहुत ज़िद करने पर उसने अपनी भावज का नाम बता दिया। तब जाकर उसके पति के मन की दुविधा मिटी। इसीलिए हमारे यहाँ स्त्रियाँ यदि कुछ बात समझती भी हैं तब भी संकोच के कारण कहना उचित नहीं समझतीं। इससे पुरुष को भी घाटा रहता है।

इस क्रिया में सफलता प्राप्ति की कोई अवधि नहीं हो सकती है कि एक साल के अन्दर ही पति-पत्नी एक-दूसरे को समझ लें। मैं ऐसे भी केस जानती हूँ जहाँ वर्षों के बाद पत्नी के सिखाने पर पुरुष इस काम में होशियार हुआ। परिणामस्वरूप जो आनन्द उन्हें आरम्भिक वैवाहिक जीवन में नहीं प्राप्त हुआ वह चार बच्चे हो जाने के बाद प्रौढ़-वस्था में जाकर अनुभव हुआ।

पाश्चात्य देशों में विवाह से पहले एक-दूसरे के प्रणयी होने, विचार समझने, भविष्य जीवन की सुखद कल्पना करने और योजना बनाने का स्त्री-पुरुष को मौका मिलता है। इसलिए मधुमास में शारीरिक समर्पण और आत्मसात होने की पृष्ठभूमि उनकी लगभग अनुकूल ही होती है। पर हमारे यहाँ इसी मधुमास में ही प्रथम बार प्रेमी-प्रेमिका बनने का अवसर मिलता है। इसलिए जब तक निकट से एक-दूसरे को समझकर पहली मंज़िल तय न कर लें, दूसरी मंज़िल तक पहुँचने में जल्द बाज़ी नहीं करनी चाहिए। असल में मधुमास विताने की योजना दो प्रेमिकों की एक साथ छुट्टी विताने के रूप में बनाई जानी चाहिए। दो अभिन्न मित्र चाँदनी रात में नदी के किनारे घुल-मिल के बातें करें, गुलाबी घूप में बाग-वगीचों में घूमें, रमणीय स्थानों में सैर-सपाटे के लिए निकल जाएँ, सिनेमा देखें, सरस साहित्य चर्चा करें, साथ ही साथ तैरें, नृत्य करें, खाने-पीने का आनन्द लें। एक-दूसरे की प्रशंसा करें, सजाएँ-सँवारें, दुलारें और सुहावनी चाँदनी रातों में पास-पास बैठकर या जाड़ों की सर्द रातों में गर्म बिछौने में आलिंगनबद्ध होकर प्रेम निवेदन करें।

यही रोमांस और बहारे मधुमास को आकर्षक, सरस, रंगीन और अविस्मरणीय



बना देंगी और जब काफी भरसे के बाद दोनों जने पति-पत्नी के सम्बन्ध की घनिष्ठता को समझने लग जायें, रति-प्रीति के रहस्य की गुत्थियों को मिटाकर सुलझाने लगें, तब वे फिर एक बार मधुमास बिताने के लिए निवले । यह त्रितीय मधुमास ही वास्तविक मधु-मास होगा । अनुमती पति-पत्नी के रूप में वे मधुमास का सच्चे अर्थ में आनन्द ले सकेंगे ।

दाम्पत्य जीवन में सेक्स का बहुत महत्व है । उसे जो दम्पति ठीक से समझते हैं उनका जीवन प्रौढावस्था में भी खिला रहता है । सेक्स के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण प्रेम की ताजगी और आकर्षण को बनाए रखने में बड़ा सहयोग देता है । सेक्स केवल शारीरिक मिलन तक ही सीमित नहीं है । मन को उल्लास से भर देने, शारीरिक अधियों को सक्रिय रखने और शरीर में जीवन की ताजगी और उत्तेजना को कायम रखने में भी इसका बड़ा हाथ है । सेक्स जीवन को सफल बनाए रखने के लिए यह जरूरी है कि पति-पत्नी एक-दूसरे की भाँति और सन्तुष्टि को अधिक महत्व दें ।

प्रेम में सामंजस्य

आजकल के ज़माने में वैवाहिक जीवन में कई एक समस्याएँ विचारणीय हैं, जिनमें से पति-पत्नी द्वारा परस्पर शारीरिक सम्बन्ध को सफलतापूर्वक निभाना, एक-दूसरे की पसन्द को समझकर तदनुसार एक-दूसरे का प्रिय बनने में सफलता प्राप्त करना, एक महत्त्वपूर्ण कार्य और कर्तव्य है।



पति-पत्नी के व्यक्तिगत सम्बन्धों में प्रेम में सामंजस्य स्थापित होना परमावश्यक है। अंग्रेजी में इसे 'सेक्सुअल एडजस्टमेंट' (Sexual Adjustment) कहते हैं। जब तक

पति-पत्नी सच्चे धर्म में एक-दूसरे के सेज के साथी नहीं बनते, वैवाहिक जीवन में उनकी पट्टी ठीक से जमकर नहीं बैठती।

अधिकांश दम्पति रति-त्रीडा की बारीकियों को नहीं समझते। आत्मतुष्टि के लिए प्रकृति उन्हें जो कुछ करने की प्रेरणा देती है उस तरह कुछ करके वे सन्तुष्टि अनुभव करने की चेष्टा करते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि प्रेम-भिजन शरीर और आत्मा को आनन्दविभोर न करके 'गुनाह बेतज्जत' वाली अनुभूति छोड़ जाता है। पत्नी सोचती है, 'मत्ता यह क्या हुआ ? अभी तो मैं रगत में भी नहीं घाई थी और पटाक्षेप भी हो गया और यदि वहाँ इसके परिणामस्वरूप कहीं गर्भ रह गया तो मुझे अनचाहे बच्चों की माँ बनना पड़ेगा।' यह भी एक कारण है जो स्त्री को आत्मसमर्पण करने से रोकता है।

अभी भी हमारे देश में स्त्री का रति-त्रीडा में सक्रिय महयोग देना एक हद तक निर्लज्जता समझी जाती है। मेकन की गिरावट हमारे देश में स्त्रियों को तो बिलकुल मिलती ही नहीं है। पुरुष भी प्रायः इससे अनभिज्ञ होते हैं। बहुत हुआ तो वे अपनी माँग की व्याख्या कर लेंगे। परन्तु नारी को रहस्यमयी कहकर उसकी इच्छा को समझने की चेष्टा ही नहीं करते। असल में स्त्री रम को खान है। कोई पुरुष शरीर से चाहे कितना भी बलवान क्यों न हो, स्त्री के सहयोग के बिना वह सेज का सफल खिताबी नहीं बन सकता।

धुस्सबको सार्थक करें—पुरुष दाता है, स्त्री ग्रहण करने वाली है। इसीलिए प्रेम निवेदन में पुरुष की शारीरिक समर्थ और स्त्री का मूढ इन दो बातों का बड़ा महत्त्व है। स्त्री पुरुष को आकृष्ट करके उत्तेजना देती है। स्त्री-पुरुष का शारीरिक मिलन चरमोत्कर्ष को पहुँचकर एक-दूसरे के परमानन्द का कारण बन सकता है, यह तभी सम्भव है यदि पत्नी-पति एक दूसरे की सन्तुष्टि का ध्यान रलें। केवल बच्चे हो जाना ही पुरुष के पुरुषत्व की निशानी नहीं है, अपितु नारी को पूर्ण रूप से पा लेने में, उसके आत्मसमर्पण को आदर और प्रेम-पूर्वक स्वीकार कर उसे आनन्दविभोर कर देने में ही उसके पुरुषत्व की सार्थकता है।

एक बहन मेरे पास आई। उसके सात बच्चे थे। उसका पति खूब स्वस्थ और सुन्दर था, पर पत्नी के चेहरे से ऐसा लगता था मानो वह सब कुछ देकर हीन हो गई है, लुट गई है। उसकी साँध झपूरी रह गई है। उसने मुझे बताया कि पति को समर्पण करने में उसे बड़ा शारीरिक और मानसिक कष्ट होता है। वह रिलेक्स नहीं कर पाती। मिलन के बाद वह एक प्रकार की आत्म-म्लानि से भर उठती है।

उस बहन का मनोवैज्ञानिक अध्ययन करने के बाद मैं इस निर्णय पर पहुँची कि उसका पति दिनभर अपने काम में व्यस्त रहता है। उसके पास इतना समय नहीं कि पत्नी के प्रति एक प्रेमी की तरह भी व्यवहार कर सके। बस कमाई उसके हाथ में सौंप दी, बच्चे हो गए, उसी में मानो उसका कर्तव्य पूरा हो गया। जब उसे जरूरत हुई, पत्नी के शरीर पर अधिकार कर लिया। अपनी सन्तुष्टि कर वह तो पीठ मोड़कर सो जाता था और बेचारी पत्नी लुटी हुई-सी, रो-रोकर सकिया गिगोटी पड़ी रहती थी।

हमारे देश में पति द्वारा पत्नी पर इस प्रकार के बलात्कार की कहानियाँ आम

सुनने को मिलती हैं। अगर नारी को यह पता चलता है कि मेरा पति मेरा प्रेमी नहीं है, मुझे पसन्द नहीं करता, मुझे रिझाने या मेरे प्रेम को जीतने की उसकी चाहना नहीं है तो उसके हृदय पर बड़ा धक्का लगता है। कुदरत ने नारी को अमर प्रेमिका बनाया है। जब तक उसे कोई प्रेम करता है वह प्रेमिका है, युवती है, सुन्दरी है और आनन्ददायिनी है। वह अपना प्रेम शब्दों में न कहकर अपने कार्यों में, अपनी मोहक अदाओं से प्रकट करती है। वह अपने पुरुष के लिए घर सजाती है, अच्छा भोजन पकाती है, बच्चों को संभालती है, पुरुष की सुख-शान्ति का ध्यान रखती है, उसकी रुचि के अनुकूल सजती-सँवरती है। उसके ये सब कार्य मानो उसके प्रेम की अभिव्यक्ति करते हैं। प्रेम की कुछ इसी ढंग से अभिव्यक्ति वह पुरुष से भी चाहती है। पत्नी को केवल मीके पर सेज पर दुलारने या प्रशंसा करने से इतना प्रभाव नहीं पड़ता जितना कि दिन-प्रतिदिन के व्यवहार में पति द्वारा पत्नी को पसन्द आने वाली छोटी-छोटी बातों का ध्यान रखने से।

मोहिनी के पति अमीर हैं। घर में सब तरह का सुख है पर मोहिनी को अपनी सहेली पुष्पा के भाग्य पर ईर्ष्या है। पुष्पा उसकी पड़ोसिन है। उसका पति स्कूल में टीचर है, पर उनका पारिवारिक जीवन बड़ा सुखी है। मोहिनी का कहना है कि मेरे पति ने कभी मेरी पसन्द, रुचि या इच्छा का ध्यान नहीं रखा। पर मैं देखती हूँ कि पुष्पा के पति महीने



में एक दिन उसे अपने साथ सिनेमा दिखाने ले जाते हैं। शाम को स्कूल से लौटकर वह अपना स्कूल का काम जल्दी-जल्दी निवटा लेते हैं। इस बीच में पुष्पा भी जल्दी से भोजन पकाकर तैयार हो जाती है। चाय पीकर दोनों शाम को चहकते हुए इकट्ठे घूमने जाते हैं। इतवार के दिन घर साफ करने, सजाने में पति भी सहयोग देता है ताकि पत्नी को कुछ समय आराम करने को भी मिल जाय। पति को यह पता है कि पत्नी को फूलों का बड़ा शौक है। इसलिए हर रोज शाम को फूलों का गजरा अथवा फूल की कोई कली लेकर मास्टरजी खुद उसके जूड़े को सजा देते हैं। पुष्पा उस गजरे या कली को संवारती हुई जब बाहर के ताले

की चावी मुझे देने आती है तो उसका चेहरा प्रेम में गद्गद-सा दिखता है। उसकी मुसकराती हुई आँखें, राजा से लाल कपोल, झल्लाती हुई चाल देखकर यह समझते देर नहीं लगती कि मानो इस गजरे को पाकर वह त्रिलोक का राज्य पा गई है। मास्टरजी अपनी पत्नी का जन्मदिन और विवाह-दिवस मनाना भी नहीं भूलते। पुष्पा उनकी जरा-जरा-सी प्यार की बातें, उनकी साधारण-सी चीज का कितनी बार उल्लेख करती है। अपने पति में एक अमर प्रेमी और प्रशंसक पाकर पुष्पा का जीवन कितना धन्य हो गया है। आज उनके विवाह को दस वर्ष हो गए हैं, पर उनका प्यार कितना ताजा और सजीव है। मैं यदि पुष्पा से जरा-सी ठिठोली कर दूँ तो वह एक नवोढ़ा की तरह लज्जा से लाल हो जाती है। मैं सोचती हूँ कि मुझे भगवान ने सब कुछ दिया पर हाय ! हमारे प्रेम की ताजगी क्यों नष्ट हो गई ?

मोहिनी की-सी शिकायत अन्य कई बहनों को भी है। दिन-प्रतिदिन के व्यवहार में पति द्वारा उपेक्षा, कठोरता या दिनचर्या में नीरसता प्रेम की ताजगी को नष्ट कर देती है। फिर शयन कक्ष में पति-पत्नी का व्यवहार भी एक-दूसरे के प्रति मानो दाल-मात का कौर-मा महत्त्वहीन हो जाता है।

पुरुष को यह बात अच्छी तरह से समझ लेनी चाहिए कि शादी करके पुरुष हमेशा के लिए स्त्री को सिर्फ एक बार की प्रणय चेष्टाओं द्वारा जीत नहीं लेता है। उसे प्रत्येक बार संयुक्त करने के पूर्व स्त्री को आकर्षित और विमोहित करना चाहिए, क्योंकि रति-क्रिया विवाह की मूक होती है।

इस मामले में हम पशु-पक्षियों से बहुत-कुछ सीखना है। जब वे मौसम में हो, घायल उनकी प्रदाएँ देखें। नर अपनी मादा के हज़ार नखरे भेलता है, उसे बाँटकर-चूमकर अपना प्यार जताता है। उसके सग किनोलें कर, उसके सामने नाचकर, उछल-कूदकर उसे रिझाता है। उसके शरीर को अपनी चोंच, पंजों या जीभ से महलाकर आनन्दित करता है। इस प्रकार अपना प्रणय निवेदन करता हुआ प्रेम-क्रिया में वह अपनी मादा की अनुकूलता और सहयोग पाने का इच्छुक बना रहता है। मादा के शत्रु में जाने पर ही उसकी माँग को समझकर ही नर आगे बढ़ता है परन्तु इन्सान इस मामले में बहुत पिछड़ा हुआ है। पुरुष भला कब ब्यापक करता है कि स्त्री दिनभर की घकी हुई है ? बच्चों से परेशान है, पारिवारिक कलह से उसका मन बुझा हुआ है। बिना नारी का मूड समझे, उसके मानस में हिलोर उठाए, उसके चित्त को मुदगुदाए जो पुरुष आगे बढ़ता है, वह अपने पुरुषत्व को एक कमजोर जामा पहनाता है।

नर को इस प्रकार से व्यवहार करना जरूरी होता है जिससे मादा अनुकूल स्थिति में आ जाय और चूँकि नर इस कार्य में अधिक सक्रिय भाग लेता है, इसलिए वह प्रणय की एक अद्भुत और आकर्षक टेक्नीक का विकास कर लेता है। मादा संकोच और हाव-भाव दिखाकर उसे परे हटाती है, जिससे वह नर को और अधिक आकर्षित और मोहित कर देती है और इस बात के लिए मजबूर कर देती है कि वह उसे भी उतनी ही

अधिक उत्तेजित अवस्था में ले आए ।’

यह एक ऐसा खेल है जिसकी सफलता दोनों खिलाड़ियों की शारीरिक स्वस्थता और मानसिक प्रसन्नता पर निर्भर है । दोनों ही एक-दूसरे को प्रसन्न करने के लिए चेष्टा करें, एक-दूसरे की सुविधा का ध्यान रखें, साथ-साथ आगे बढ़ें, एक-दूसरे को प्रेरणा और उत्तेजना दें, तभी यह रसमय खेल बराबर के जोड़ पर खतम हो सकता है ।

पति को इस बात का हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि हर बार संभोग के पहले स्त्री को कोमलता से आकर्षित और उत्तेजित करे और जब स्त्री की स्वयं भी समागम की इच्छा न करे और शारीरिक रूप से तैयार न कर ली जाय, उस समय तक कभी भी मैथुन न करे ।

पर अधिकांश पुरुष अपनी सन्तुष्टि करने के बाद पत्नी को और ध्यान भी नहीं देते । असल में पुरुष का प्रेमी रूप तो इस क्रिया की समाप्ति पर ही कसौटी पर कसा जाता है । क्रिया से पहले का रूप तो लुब्ध प्रशंसक का होता है, पर बाद का सन्तुष्ट प्रेमी का ।

बहुत कम पुरुष इस बात को जानने की चेष्टा करते हैं कि उनकी पत्नी भी चरमोत्कर्ष (Orgasm) की अनुभूति करती है कि नहीं ? इस मामले में कई पुरुष तो इतने अन्धकार में होते हैं कि उन्हें इस बात का भी पता नहीं होता कि स्त्री को भी ऐसी अनुभूति हो सकती है और रति-क्रिया को सफल बनाने के लिए स्त्री को इसकी अनुभूति होनी जरूरी है । सेज की क्रिया को सफल करने के लिए पुरुष को निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना जरूरी है—

1. स्त्री की सुख-सुविधा और मूड का ध्यान रखकर उसे सेज का साथी बनने का निमन्त्रण दें । इस बारे में एक-दो दिन पहले से ही योजना बना लें । यदि दूसरे दिन छुट्टी हो तो अधिक अच्छा है इसलिए अधिकांश लोगों के लिए शनिवार का दिन अधिक उपयुक्त रहता है ।

2. इस बात का खास ध्यान रखा जाय कि आपके व्यवहार, लहजे या विचारों से पत्नी का मन रीझा रहे । आप अपनी प्रशंसा और सहयोग से उसे प्रसन्न रखें । आपकी ठोली और छेड़खानी उसके मानस को गुदगुदा देने वाली हो । अपने हलार-प्यार से उसके हृदय में मिलन की उत्कंठा उत्पन्न कर दें । इस प्रकार की तैयारी से आपको एक बड़ा लाभ यह होगा कि थोड़ी-सी चेष्टा से आपको उसे आनन्दित करने में सफलता मिल सकेगी ।

3. शयन कक्ष में शान्ति और सुविधा होनी जरूरी है । एकान्त या सुरक्षा के अभाव में प्रेम-निवेदन में बड़ा खलल पड़ता है । कमरे में रोशनी धीमी रखें । कमरे की सजावट सुन्दर हो । रेडियो पर धीमा-धीमा संगीत बजता हो तो और भी अच्छा है । देविन पर पीने को पानी तथा अन्य आवश्यक सामान पहले से रख लें ।

4. उस दिन भोजन सोने से तीन घंटे पहले ही कर लें । भोजन हलका करें । पेट में भारीपन या कब्जियत नहीं होनी चाहिए ।

5. शरीर की सफाई का विशेष ध्यान रखें । शरीर और मूँह को गन्ध द्रव्य होनी

चाहिए। वस्त्र साफ पहनें। विस्तरा साफ होना चाहिए; अन्यथा आपके आनिगन और चुम्बन में स्त्री को सुस नहीं मिलेगा।

स्त्रियाँ बहुत बारीकी से सौन्दर्य को परखती हैं। जो पुरुष भस्त्र-व्यस्त्र वेसभूषा, गन्दी चगलें, व्यवहार में अशिष्ट और शील-संकोच से हीन होते हैं उनके प्रति स्त्रियों के मन में एक घृणा समा जाती है। कठोर वाणी, बुरे हाव-भाव, भ्रष्टकृत शब्दावली ये बातें स्त्री के मन को बुझा देती हैं। इसलिए आप अपने दैनिक जीवन में कुरूपता मत बिखेरें क्योंकि इसका बुरा प्रभाव अप्रकट रूप से आपके दाम्पत्य जीवन पर पड़ता है।

०. आप प्रेम अभिनय में स्त्री की रुचि, सुखकर भासान, आनिगन, चुम्बन, मर्दन आदि में उसके आनन्द का ध्यान रखें। स्त्री के शरीर में उत्तेजना के जो केन्द्र हैं उनसे आप परिचित रहें। आपका प्रत्येक कार्य उसके लिए सुखकर और प्रीतिकर होना चाहिए। आप उसे कब सक्रिय चाहते हैं, इसका संकेत उसे देते रहे। स्त्री अपने मन की बात, अपने शरीर का भेद और अपनी मनोस्थिति से आपको सभी परिचित कराएगी जबकि आप उसका पूर्ण विश्वास प्राप्त कर सकेंगे। कई बार ऐसा होता है कि स्त्री परिस्थिति को पुरुष से अधिक जल्दी समझ जाती है। पुरुष गुह होते हुए भी बारीकियों से अनभिज्ञ रहता है। ऐसी सूरत में यदि वह पत्नी को रगत में लाकर प्यार से उसके शरीर की प्रति प्रिया, उत्तेजना और अनुभूति को कहने की प्रेरणा दे तो स्त्री निःसंकोच होकर उसका मार्ग-प्रदर्शन कर सकती है। जब स्त्री-पुरुष को यह विश्वास हो जाए कि वे दोनों परस्पर केवल अपने सुख के लिए नहीं, परन्तु एक-दूसरे की सन्तुष्टि के लिए प्रयत्नशील हैं, तब पद या संकोच की कोई बात ही नहीं रह जाती।

दम्पति की परस्पर एकाकार हो जाने की इच्छा ही सर्वोपरि होती है। दाम्पत्य जीवन में प्रणय-क्रीड़ा इस उद्देश्य की प्राप्ति में बहुत महत्वपूर्ण सहयोग देती है। रति-क्रीड़ा में यह इकाई-भाव की अनुभूति अपनी उत्कर्ष को पहुँच जाती है। जब पति-पत्नी मिलकर इस चरमोत्कर्ष को प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील होते हैं तो दोनों जन मिलकर जो सुखद अनुभूति करते हैं वही अनुभूति उन्हें एक इकाई बनाने का माध्यम बन जाती है।

सेक्स के प्रति कई भोगों की भावना दूषित है इसका एक कारण यह भी है कि सेक्स से उनका परिचय बहुत कुत्सित और गलत ढंग से हुआ होता है। यह तो एक कला है जिसमें कि दम्पति धीरता, अवलमन्दी और चतुराई से व्यवहार करते हुए निपुणता प्राप्त करते हैं। पशु-पक्षियों में यह क्रिया केवल सन्तान उत्पन्न करने के लिए की जाती है। इसमें शरीर धर्म के कारण उन्हें आनन्द अवश्य आता है, पर उचित-अनुचित का ध्यान उन्हें नहीं होता। पर मनुष्य अपने चुनाव से लेकर चरमोत्कर्ष तक इस क्रिया को सुन्दर और सुखद बना सकता है। पति-पत्नी के मिलन की ये सुखद स्मृतियाँ वृद्धावस्था में भी उनके जीवन को सरस बनाए रखती हैं। एक ही समय में परस्पर सुखद अनुभूति के सूत्र में बाँध कर जो एकाकारिता प्राप्त होती है वह स्वयं में एक कलात्मक सफलता

अधिक उत्तेजित अवस्था में ले आए।'।

यह एक ऐसा खेल है जिसकी सफलता दोनों खिलाड़ियों की शारीरिक स्वस्थता और मानसिक प्रसन्नता पर निर्भर है। दोनों ही एक-दूसरे को प्रसन्न करने के लिए चेष्टा करें, एक-दूसरे की सुविधा का ध्यान रखें, साथ-साथ आगे बढ़ें, एक-दूसरे को प्रेरणा और उत्तेजना दें, तभी यह रसमय खेल बराबर के जोड़ पर खतम हो सकता है।

पति को इस बात का हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि हर बार संभोग के पहले स्त्री को कोमलता से आकर्षित और उत्तेजित करे और जब स्त्री तक स्वयं भी समागम की इच्छा न करे और शारीरिक रूप से तैयार न कर ली जाय, उस समय तक कभी भी मैथुन न करे।

पर अधिकांश पुरुष अपनी सन्तुष्टि करने के बाद पत्नी की ओर ध्यान भी नहीं देते। असल में पुरुष का प्रेमी रूप तो इस क्रिया की समाप्ति पर ही कसौटी पर कसा जाता है। क्रिया से पहले का रूप तो लुब्ध प्रशंसक का होता है, पर बाद का सन्तुष्ट प्रेमी का।

बहुत कम पुरुष इस बात को जानने की चेष्टा करते हैं कि उनकी पत्नी भी चरमोत्कर्ष (Orgasm) की अनुभूति करती है कि नहीं? इस मामले में कई पुरुष तो इतने अन्धकार में होते हैं कि उन्हें इस बात का भी पता नहीं होता कि स्त्री को भी ऐसी अनुभूति हो सकती है और रति-क्रिया को सफल बनाने के लिए स्त्री को इसकी अनुभूति होनी जरूरी है। सेज की क्रिया को सफल करने के लिए पुरुष को निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना जरूरी है—

1. स्त्री की सुख-सुविधा और मूड का ध्यान रखकर उसे सेज का साथी बनने का निमन्त्रण दें। इस बारे में एक-दो दिन पहले से ही योजना बना लें। यदि दूसरे दिन छुट्टी हो तो अधिक अच्छा है इसलिए अधिकांश लोगों के लिए शनिवार का दिन अधिक उपयुक्त रहता है।

2. इस बात का खास ध्यान रखा जाय कि आपके व्यवहार, लहजे या विचारों से पत्नी का मन रीझा रहे। आप अपनी प्रशंसा और सहयोग से उसे प्रसन्न रखें। आपकी ठोली और छेड़खानी उसके मानस को गुदगुदा देने वाली हो। अपने दुलार-प्यार से उसके हृदय में मिलन की उत्कंठा उत्पन्न कर दें। इस प्रकार की तैयारी से आपको एक बड़ा लाभ यह होगा कि थोड़ी-सी चेष्टा से आपको उसे आनन्दित करने में सफलता मिल सकेगी।

3. शयन कक्ष में शान्ति और सुविधा होनी जरूरी है। एकान्त या सुरक्षा के अभाव में प्रेम-निवेदन में बड़ा खलल पड़ता है। कमरे में रोशनी धीमी रखें। कमरे की सजावट सुन्दर हो। रेडियो पर धीमा-धीमा संगीत बजता हो तो और भी अच्छा है। टेबिल पर पीने को पानी तथा अन्य आवश्यक सामान पहले से रख लें।

4. उस दिन भोजन सोने से तीन घंटे पहले ही कर लें। भोजन हलका करें। पेट में भारीपन या कब्जियत नहीं होनी चाहिए।

5. शरीर की सफाई का विशेष ध्यान रखें। शरीर और मंह की गन्ध रूचिकर होनी

चाहिए। वस्त्र साफ पहनें। विस्तरा साफ होना चाहिए; अन्यथा आपके आलिंगन और चुम्बन में स्त्री को मुस नही मिलेगा।

स्त्रियो बहुत शरीरकी से सौन्दर्य को परखती हैं। जो पुरुष अस्त-व्यस्त वेशभूषा, गन्दी बगर्त, व्यवहार में अशिष्ट और शील-सकोच से हीन होते हैं उनके प्रति स्त्रियों के मन में एक घृणा समा जाती है। कठोर वाणी, नुरे हाव-भाव, असंस्कृत शब्दावली ये बातें स्त्री के मन को बुझा देती हैं। इसलिए आप अपने दैनिक जीवन में कुरूपता मत बिखेरें क्योंकि इसका बुरा प्रभाव अप्रकट रूप से आपके दाम्पत्य जीवन पर पड़ता है।

6. आप प्रेम धर्मिनय में स्त्री की रूचि, सुखकर आसन, आलिंगन, चुम्बन, मर्दन आदि में उसके आनन्द का ध्यान रखें। स्त्री के शरीर में उसेजना के जो केन्द्र हैं उनसे आप परिचित रहें। आपका प्रत्येक कार्य उसके लिए सुखकर और प्रीतिकर होना चाहिए। आप उसे कब सक्रिय चाहते हैं, इसका संकेत उसे देते रहें। स्त्री अपने मन की बात, अपने शरीर का भेद और अपनी मनोस्थिति से आपको सभी परिचित कराएगी जबकि आप उसका पूर्ण विश्वास प्राप्त कर सकेंगे। कई बार ऐसा होता है कि स्त्री परिस्थिति को पुरुष से अधिक जल्दी समझ जाती है। पुरुष गृह होते हुए भी बारीकियों से अनभिज्ञ रहता है। ऐसी मूरत में यदि वह पत्नी को रंगत में लाकर प्यार से उसके शरीर की प्रति क्रिया, उत्तेजना और अनुभूति को कहने की प्रेरणा दे तो स्त्री निःसकोच होकर उसका मार्ग-प्रदर्शन कर सकती है। जब स्त्री-पुरुष को यह विश्वास हो जाए कि वे दोनों परस्पर केवल अपने सुख के लिए नहीं, परन्तु एक-दूसरे की सन्तुष्टि के लिए प्रयत्नशील हैं, तब पदों या सकोच की कोई बात ही नहीं रह जाती।

दम्पति की परस्पर एकाकार हो जाने की इच्छा ही सर्वोपरि होती है। दाम्पत्य जीवन में प्रणय-श्रीड़ा इस उद्देश्य की प्राप्ति में बहुत महत्वपूर्ण सहयोग देती है। रति-श्रीड़ा में यह इकाई-भाव की अनुभूति अपनी उत्कर्ष को पहुँच जाती है। जब पति-पत्नी मिलकर इस चरमोत्कर्ष को प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील होते हैं तो दोनों जन मिलकर जो सुखद अनुभूति करते हैं वही अनुभूति उन्हें एक इकाई बनाने का माध्यम बन जाती है।

सेक्स के प्रति कई लोगों की भावना दूषित है इसका एक कारण यह भी है कि सेक्स से उनका परिचय बहुत क्रुत्सित और शलत ढंग से हुआ होता है। यह तो एक कला है जिसमें कि दम्पति धीरता, अवलमन्दी और चतुराई से व्यवहार करते हुए निपुणता प्राप्त करते हैं। पशु-पक्षियों में यह क्रिया केवल सन्तान उत्पन्न करने के लिए की जाती है। इसमें शरीर धर्म के कारण उन्हें आनन्द अवश्य आता है, पर उचित-अनुचित का ध्यान उन्हें नहीं होता। पर अनुप्य अपने चुनाव से लेकर चरमोत्कर्ष तक इस क्रिया को सुन्दर और सुखद बना सकता है। पति-पत्नी के मिलन की ये सुखद स्मृतियाँ वृद्धावस्था में भी उनके जीवन को सरस बनाए रखती हैं। एक ही समय में परस्पर सुखद अनुभूति के सूत्र में बाँध कर जो एकाकारिता प्राप्त होती है वह स्वयं में एक कलात्मक सफलता

अधिक उत्तेजित अवस्था में ले आए ।’

यह एक ऐसा खेल है जिसकी सफलता दोनों खिलाड़ियों की मानसिक प्रसन्नता पर निर्भर है । दोनों ही एक-दूसरे को प्रसन्न एक-दूसरे की सुविधा का ध्यान रखें, साथ-साथ आगे बढ़ें, उत्तेजना दें, तभी यह रसमय खेल बराबर के जोड़ पर खतम हो

पति को इस बात का हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि हर को कोमलता से आकर्षित और उत्तेजित करे और जब स्त्री त इच्छा न करे और शारीरिक रूप से तैयार न कर ली जाय, मैथुन न करे ।

पर अधिकांश पुरुष अपनी सन्तुष्टि करने के बाद पत्नी की असल में पुरुष का प्रेमी रूप तो इस क्रिया की समाप्ति पर ही क्रिया से पहले का रूप तो लुब्ध प्रशंसक का होता है, पर बाद क

बहुत कम पुरुष इस बात को जानने की चेष्टा करते हैं कि उ (Orgasm) की अनुभूति करती है कि नहीं ? इस मामले अन्धकार में होते हैं कि उन्हें इस बात का भी पता नहीं होता भूति हो सकती है और रति-क्रिया को सफल बनाने के लिए स्त्री जरूरी है । सेज की क्रिया को सफल करने के लिए पुरुष को निम रखना जरूरी है—

1. स्त्री की सुख-सुविधा और मूड का ध्यान रखकर उसे निमन्त्रण दें । इस बारे में एक-दो दिन पहले से ही चेष्टा हो तो अधिक अच्छा है इसलिए अधिकांश लोगों उपयुक्त रहता है ।

2. इस बात का खास ध्यान रखा जाय कि का मन रीझा रहे । आप अपनी प्रशंसा और और छेड़खानी उसके मानस को गुदगुदा देने में मिलन की उत्कंठा उत्पन्न कर दें । यह होगा कि थोड़ी-सी चेष्टा से

3. शयन कक्ष में शान्ति और में प्रेम-निवेदन में बड़ा खलल सुन्दर हो । रेडियो पर पीने को पानी तथा अन्य

4. उस दिन भोजन भारीपन या कञ्जयत

5. शरीर की

है। इसे प्राप्त करने के लिए शरीर, मन और कृत्य से सच्चा, सुन्दर और सरस होता पड़ता है।

पति-पत्नी एक-दूसरे के प्रति सच्ची सहानुभूति, प्रेम, सहयोग और समझदारी रखे बिना एक-दूसरे का विश्वास प्राप्त नहीं कर सकते। दिन-प्रतिदिन का व्यवहार, बात-चीत और सहयोग—ये सभी बातें इस कला में सफलता प्राप्त करने में सहयोग देती हैं। यदि पुरुष पत्नी को अधिकार समझकर प्राप्त करता है या पत्नी केवल अपना कर्तव्य समझकर अथवा पति को अटकाए रखने के लिए शरीर समर्पण करती है तो उसमें भला क्या आनन्द? यह तो मानो केवल शरीर हलका करना हुआ। यह मिलन अन्तस्थल को नहीं छुएगा।

प्रेम केवल शरीर तक ही सीमित नहीं होता। इसका सम्बन्ध आत्मा से है। एक-दूसरे को चाहना, पसन्द करना, एक-दूसरे का प्रिय करना, वियोग में विकल हो उठना, उत्कण्ठा के साथ प्रतीक्षा करना, मिलने पर आनन्दित होना, नयनों में स्नेह भरकर मीठे वचन बोलना, एक-दूसरे के दुःख-सुख में साझीदार बनना, एक-दूसरे की समस्याओं को सुलझाने का यथाशक्ति प्रयत्न करना, एक-दूसरे की न्यूनताओं और असफलताओं को सहना—ये सब बातें मानसिक प्रेम का रूप हैं। ये सब क्रियाएँ शारीरिक मिलन को सफल बनाने में सहयोग देती हैं।

परन्तु इस बात को नहीं भूलना चाहिए कि पति-पत्नी का एक-दूसरे के प्रति शारीरिक आकर्षण भी तीव्रतर होने से परस्पर समर्पण, समीपता, एकाकारिता, आनन्दप्रद हो उठती है और यह आनन्द दाम्पत्य जीवन को सरस और दृढ़ बना देता है। एक उच्च आती है जबकि शारीरिक मिलन की क्रिया असम्भव हो जाती है परन्तु सफल दम्पति का मन एक-दूसरे के प्रति तब भी प्रेम से लवालब भरा रहता है। एक-दूसरे का स्पर्श और संगति प्रिय लगती है। अतीत काल की मुलद और मन में हिलोर पैदा करने वाली स्मृति तब भी प्राण से मन्द-ज्योति आँखों में प्रेम सरसा जाती है। उन्हें स्वप्नित बना देती है।

पति-पत्नी को परस्पर एक-दूसरे के अनुकूल होकर रति-क्रिया को सफल बनाना चाहिए, तभी सच्चे अर्थ में वैभोज के मार्ग प्रमाणित हो सकते हैं। जिन प्रकार प्रत्येक कार्य अपनी गतिविधियों को सुधारने के बाद अनुभव और प्रयत्न से सफल होता है, उसी प्रकार यह क्रिया भी पूर्णता को प्राप्त हो सकती है। तब यह सफलता दोनों के लिए एक सम्पत्ति और गौरव का विषय बन जाती है। साधारण व्याख्यान यात्रा पुरुष और अनुभवित्री भी उसमें परस्पर सहयोग, समझदारी और भोक्तृ में सफलता प्राप्त कर सकते हैं। तब ही सम्पत्ति और अनन्तशील दम्पति एक-दूसरे को दीप देते हुए अनन्त रास्ते पर अपने वैवाहिक जीवन को लड़ बनाते हैं। ये दम्पति इस विषय में सफलता प्राप्त कर लेते हैं। उनके परस्पर सम्बन्ध में एक प्रकार की उन्नति और विकास पैदा हो जाता है। इस तब से तुम सब सोचें न हुआ कीं। इस प्रकार ही बनाए

क्या नारी एक पहेली ?

“भाई, औरतों को समझना कठिन है। उनकी नाजूकमिजाजी से मुझे डर लगता है।

“क्यों, क्या बात हो गई ? भाभी से कुछ कहा-सुनी हो गई क्या ?” राकेश ने अपने मित्र मोहन से पूछा।

“कहा-सुनी तो भला क्या होगी ! मैं दफ्तर से थका-हारा लौटा था, वह इठलाती हुई आई और बोलीं, ‘चलो आज कनाट प्लेस चलें। जानकीदास के यहाँ सेल लगी है, एक

साड़ी हम भी खरीद लाएँ। तुम्हारी तरक्की हुई थी, तुमने साड़ी देने का वायदा किया था।’

“यह सुनकर मैंने बस इतना कह दिया— ‘तो रुपए कौन भाग चले हैं ? तुम रुपये मुझसे ले लो, खुद जाकर किसी दिन खरीद लाना।’ बस भाई, मेरा इतना कहना था कि उनके चन्द्रमुख पर वादल छा गए। रोने लगीं, बोलीं, ‘साड़ी की कौन कमी है मुझे ? पर असल बात तो तुम्हारी पसन्द और खुशी की थी। मैंने कोई तुम पर टैक्स तो



मुझे नहीं चाहिए तुम्हारी साड़ी !”

राकेश बोला, “भाई, स्त्री भावना की भूखी होती है चीज की नहीं। कान

कि हम पुरुष नारी की मानसिक भ्रूष की तुष्टि करना जानते तो घर-घर प्रेम बरसता । अधिकांशों का दाम्पत्य जीवन सुखी होता ।

मिठाज के उत्तार-चढ़ाव का मनोवैज्ञानिक कारण—इसमें कोई सन्देह नहीं कि स्त्री की शारीरिक और मानसिक गठन कुछ ऐसी है कि कभी तो वह बड़ी कठोर हो जाती है, कभी भावुक और कभी बड़ी रोमांटिक बन जाती है । इस मामले में उसके मासिक धर्म का बड़ा हाथ होता है । उदाहरणार्थ जब उसका मासिक धर्म होने को होता है या जिन दिनों में मासिक धर्म चालू रहता है स्त्री की मानसिक स्थिति बहुत नाजुक होती है । जरा-सी बात से उनके मन को ठेस लग जाती है । मनोवेगों पर उसका नियन्त्रण कम हो जाता है । डाक्टरों और मनोवैज्ञानिकों ने जो धाकड़े इस विषय में इकट्ठे किए हैं उनसे यह बात स्पष्ट होती है कि अधिकांश रूप से इन्हीं दिनों दुर्बल मस्तिष्क महिलाएँ आत्महत्या करती हैं और उनमें बदला लेने की भावना भी इन्हीं दिनों प्रबल हो उठती है ।

मासिक धर्म के बाद स्त्री के शरीर की ग्रंथियाँ कुछ दिनों तक हार्मोन अधिक मात्रा में पैदा करती हैं । इससे उसके मन में सम्भोग की कामना जागती है । वह रोमेण्टिक मूड में आ जाती है । इस प्रकार कुदरत प्रत्येक स्त्री को मानो सन्तान धारण के अनुकूल व्यवहार करने की प्रेरणा देती है । पुरुष यदि स्वस्थ है, बलवान है तो वह उत्तेजना पाकर सेक्स एक्ट के लिए जल्द ही तैयार हो जाता है, परन्तु स्त्री की भोग की कामना हार्मोन पैदा करने वाली ग्रंथियों के स्त्राव पर निर्भर करती है । यदि पुरुष स्त्री के मासिक धर्म के इस 'साइकिल' को समझ सके तो उसे तदनुसार स्त्री को सन्तुष्ट करने में बड़ी सहायता मिल सकती है । इसके लिए मासिक धर्म के बाद स्त्री के रोमेण्टिक मूड के पीरियड की पुरुष को इन्तजार होनी चाहिए । तभी स्त्री स्वयं की पुरुष के सग शारीरिक और आत्मिक रूप से एकाकार करने को उत्सुक होती है । उसका रोम-रोम पुरुष के आलिंगन का स्वागत करता है ।

पुरुषों के लिए चाहे यह एक विचित्र बात हो, परन्तु यह सत्य है कि नारी के लिए पूर्ण समर्पण करना बड़े साहस का काम होता है । यह वह सभी कर पाती है जबकि वह उत्तेजना और वासना से बेहाल हो जाती है । कई महिलाओं ने अपनी इस अनुभूति को स्वीकार किया है कि उस समय नारी मुलम लज्जा को तिलांजलि देकर वे जो सहयोग देती हैं या माँग अपने पति से करती हैं बाद में अपने सेज के साथी से उस विषय की चर्चा मात्र से उन्हें लज्जा अनुभव होती है । इसीलिए स्त्री पुरुष की सेज की सच्ची सामिन विवाह के कुछ साल बाद ही बन पाती है । मधुमास या प्रारम्भिक वर्षों में बहुत कम दम्पति उस मुख का अनुभव कर पाते हैं जो कि उन्हें प्रौढ़ावस्था में होता है । इसका मुख्य कारण यह है कि पुरुष कुछ वर्ष बाद ही नारी के सेक्स स्वभाव को समझ पाता है और तभी उसे पत्नी का पूर्ण सहयोग मिलता है ।

स्त्री में यह नारीमुलम लज्जा, संकोच और डर उसके कीमार्थ की रक्षा करता है । हमारे देश में तो पति ही नारी का सेक्स-गुरु बनता है । विवाह के बाद ही हमारे यहाँ

क्या नारी एक पहेली ?

“भाई, औरतों को समझना कठिन है। उनकी नाजुकमिजाजी से मुझे डर लगता है।

“क्यों, क्या बात हो गई? भाभी से कुछ कहा-सुनी हो गई क्या?” राकेश ने अपने मित्र मोहन से पूछा।

“कहा-सुनी तो भला क्या होगी! मैं दफ्तर से थका-हारा लौटा था, वह इठलाती हुई आई और बोलीं, ‘चलो आज कनाट प्लेस चलें। जानकीदास के यहाँ सेल लगी है, एक

साड़ी हम भी खरीद लाएँ। तुम्हारी तरक्की हुई थी, तुमने साड़ी देने का वायदा किया था।’

“यह सुनकर मैंने बस इतना कह दिया— ‘तो रुपए कौन भाग चले हैं? तुम रुपये मुझसे ले लो, खुद जाकर किसी दिन खरीद लाना।’ बस भाई, मेरा इतना कहना था कि उनके चन्द्रमुख पर वादल छा गए। रोने लगीं, बोलीं, ‘साड़ी की कौन कमी है मुझे? पर असल बात तो तुम्हारी पसन्द और खुशी की थी। मैंने कोई तुम पर टैंस तो



लगाया नहीं। मुझे नहीं चाहिए तुम्हारी साड़ी!”

यह सुनकर राकेश बोला, “भाई, स्त्री भावना को भुखी होती है चीज़ की नहीं। काश

कि हम पुरुष नारी की मानसिक भूख को तुष्टि करना जानते तो घर-घर प्रेम बरसता । अधिकांशों का दाम्पत्य जीवन सुखी होता ।

मित्राज के उतार-चढ़ाव का मनोवैज्ञानिक कारण—इसमें कोई सन्देह नहीं कि स्त्री की शारीरिक और मानसिक गठन कुछ ऐसी है कि कभी तो वह बड़ी कठोर हो जाती है, कभी भावुक और कभी बड़ी रोमांटिक बन जाती है । इस मामले में उसके मासिक धर्म का बड़ा हाथ होता है । उदाहरणार्थ जब उसका मासिक धर्म होने को होता है या जिन दिनों में मासिक धर्म आलू रहता है स्त्री की मानसिक स्थिति बहुत मानुषिक होती है । जरा-सी बात से उसके मन को ठेस लग जाती है । मनोवेगों पर उसका नियन्त्रण कम हो जाता है । डाक्टरों और मनोवैज्ञानिकों ने जो झाकड़े इस विषय में इकट्ठे किए हैं उनसे यह बात स्पष्ट होती है कि अधिकांश रूप से इन्हीं दिनों दुर्बल मस्तिष्क महिलाएँ आत्महत्या करती हैं और उनमें बदला लेने की भावना भी इन्हीं दिनों प्रबल हो उठती है ।

मासिक धर्म के बाद स्त्री के शरीर की ग्रथियाँ कुछ दिनों तक हार्मोन अधिक मात्रा में पैदा करती हैं । इससे उसके मन में सम्भोग की कामना जागती है । वह रोमैण्टिक मूड में आ जाती है । इस प्रकार बुदबत प्रत्येक स्त्री को मानो सन्तान धारण के अनुकूल व्यवहार करने की प्रेरणा देती है । पुरुष यदि स्वस्थ है, बसवान है तो वह उत्तेजना पाकर सेक्स एक्ट के लिए जल्द ही तैयार हो जाता है, परन्तु स्त्री की भोग की कामना हार्मोन पैदा करने वाली ग्रथियों के साथ परनिर्मल करती है । यदि पुरुष स्त्री के मासिक धर्म के इस 'माइकिल' को समझ सके तो उसे तदनुसार स्त्री को सन्तुष्ट करने में बड़ी सहायता मिल सकती है । इसके लिए मासिक धर्म के बाद स्त्री के रोमैण्टिक मूड के पीरियड की पुरुष को इन्तजार होनी चाहिए । सभी स्त्री स्वयं को पुरुष के संग शारीरिक और आत्मिक रूप से एकाकार करने को उत्सुक होती है । उसका रोम-रोम पुरुष के आलिङ्गन का स्वागत करता है ।

पुरुषों के लिए चाहे यह एक विचित्र बात हो, परन्तु यह सत्य है कि नारी के लिए पूर्ण समर्पण करना बड़े साहस का काम होता है । यह वह तभी कर पाती है जबकि वह उत्तेजना और वासना से वेहास हो जाती है । कई महिलाओं ने अपनी इस अनुभूति को स्वीकार किया है कि उस समय नारी मुलम लज्जा को तिलांजलि देकर वे जो सहयोग देती हैं या माँग अपने पति से करती हैं बाद में अपने सेज के साथी से उस विषय की खर्चा माँग से उन्हें लज्जा अनुभव होती है । इसीलिए स्त्री पुरुष की सेज की सच्ची साथिन विवाह के कुछ साल बाद ही बन पाती है । मधुमास या प्रारम्भिक वर्षों में बहुत कम दम्पति उस मुक्त का अनुभव कर पाते हैं जो कि उन्हें प्रौढ़ावस्था में होता है । इसका मुख्य कारण यह है कि पुरुष कुछ वर्ष बाद ही नारी के सेक्स स्वभाव को समझ पाता है और तभी उसे पत्नी का पूर्ण सहयोग मिलता है ।

स्त्री में यह नारीमुलम लज्जा, संकोच और डर उसके कौमार्य की रक्षा करता है । हमारे देश में तो पति ही नारी का सेक्स-गुरु बनता है । विवाह के बाद ही हमारे यहाँ

रोमांस शुरू होता है। अपने भारतीय जीवन की इस परम्परा को समझकर पुरुषों को अपनी पत्नी से विवाह के प्रारम्भिक काल में सेक्स एक्ट में सहयोग की अत्यधिक आशा करने की भूल नहीं करनी चाहिए। कई नवविवाहित पुरुषों को अपनी पत्नी के व्यवहार के प्रति इस मामले में शिकायत होती है। ऐसे पुरुष पाश्चात्य महिलाओं की प्रीढ़ता और अनुभव में अपनी पत्नी को न्यून पाकर पत्नी की अबोधता और मानसिक अपरिपक्वता से निराश भी होते हैं। पर वे भारतीय लड़कियों के घरेलू वातावरण और सामाजिक मान्यताओं को न समझते हुए ही ऐसा करने की गलती करते हैं।

ठीक से मार्ग-प्रदर्शन करें—यदि पुरुष आरम्भ से ही सेक्स जीवन के विषय में स्त्री का ठीक मार्ग-प्रदर्शन करे तो उसके आगे का मार्ग काफ़ी सरल हो सकता है। पर आम तौर पर नवयुवक पति इस मामले में ग़लती कर जाते हैं। उतावलेपन में या अपनी मर्दानगी की धाक जमाने के लिए वे सम्भोग में अति करते हैं। जैसा मैंने पहले भी बताया कि नवविवाहिता पत्नी रोमेण्टिक अधिक होती है, वासना की भूखी कम। उसके शरीर का सहयोग प्राप्त करने से पहले आपको उसके मन को अपने प्रेम, विश्वास व प्रणय-निवेदन से आनन्दविभोर करना होगा। उसका विश्वास प्राप्त करना होगा। जब तक नवोढ़ा आपको सम्पूर्ण रूप से समर्पण करने को तैयार नहीं, वह सम्भोग में आपकी पूरी साझेदार नहीं बन पाती। प्रेमक्रीड़ा के बाद उसके सामने एक प्रश्नचिह्न बन जाता है कि क्या यही वैवाहिक जीवन का आनन्द है? पुरुष शायद स्त्री के शरीर का ही भूखा है। प्रेमी में रम जाने में जो आनन्द है वह भला स्वामी को बिना मानसिक रूप से तैयार हुए शरीर साँप देने में भला कहाँ?

इसलिए विवाह के प्रारम्भिक वर्षों में पुरुष की जल्दवाजी कभी-कभी बड़ा कहर ढाती है। विशेष करके वे पुरुष, जो विवाह से पहले अनुभव प्राप्त किए होते हैं, अपनी अबोध पत्नी पर नीरसता और नासमझी का आरोप करने लगते हैं। इससे पत्नी का सहयोग प्राप्त करने में उन्हें और भी देर लगती है।

सेक्स से सुख—सम्भोग क्रिया में पूर्ण अनुभूति और चरम उत्कर्ष अभ्यास से ही प्राप्त होता है, और इसकी तीव्रता प्रत्येक महिला के मानसिक दृष्टिकोण और मनोवेगों के प्रकट करने पर निर्भर करती है। उदाहरणार्थ कोई महिला अपनी खुशी प्रगट करने के लिए खिलखिलाकर हँसती है, कोई केवल मुसकरा भर देती है। इसी तरह सम्भोग में चरम उत्कर्ष की घड़ी आने पर कई महिलाएँ विकल होकर, तड़पकर सिमट-सी जाती हैं, मानो वे अनुभूति के तूफान में से गुज़र रही हों; जबकि कुछ महिलाएँ अपनी इस अनुभूति को केवल हल्की-सी सीत्कार करके ही प्रकट कर देती हैं। इसलिए यह कहना अधिक ठीक होगा कि प्रत्येक महिला की अनुभूति और अभिव्यक्ति उसके स्वभाव और मनोवेगों को प्रकट करने की तीव्रता पर निर्भर करती है।

यदि पत्नी अपने आनन्द की अभिव्यक्ति संकोच के साथ करती है तो इसमें पति को चिंतित नहीं होना चाहिए। कई पुरुषों को यह ग़लतफहमी हो जाती है कि शायद उनमें

पुंसत्व कम है इसलिए पत्नी तीव्रता के साथ चरमोत्कर्ष का अनुभव नहीं करती। मनो-वैज्ञानिकों का कहना है कि कभी-कभी हृदय में कुछ चिन्ता, आधिक असुरक्षा की भावना, अन्य परिजनों का दुर्व्यवहार, अपने प्रति किया गया अन्याय आदि भी स्त्री की सम्भोग सुख की अनुभूति को दबा देता है।

शीतलता का कारण—जिन युवतियों का मासिक धर्म अनियमित और अस्वाभाविक मात्रा में होता है या जो माता बनने से डरती है उन्हें भी सम्भोग में पूर्ण तुष्टि प्राप्त नहीं होती। मतलब यह कि सम्भोग सुख प्रदान करने और प्राप्त करने में प्रत्येक महिला की जनन शक्ति का बड़ा महत्व है। यदि किसी युवती को वचपन में सेक्स और पुरुषों के विषय में गलत ढंग की जानकारी दी गई है या पुरुषों के बलात्कार के किस्में सुनकर उसके हृदय में पुरुष मात्र के प्रति डर और सेक्स भावना के प्रति घृणा बैठ गई है तो सम्भोग क्रिया में वह शीतल बनी रहेंगी। उसमें सक्रिय रूप से भाग नहीं लेती। डाक्टर कार्ल रोगर्स (Dr. Carl Rogers) का कहना है कि जब स्त्री प्रेम में शीतल रहे तो इसका यह मतलब नहीं कि उसमें कामवासना की कमी है परन्तु उसकी भिन्नता का कारण मनोवैज्ञानिक होता है। ऐसी स्त्री के पति को समझदारी, धीरज और प्रेम से पत्नी का विश्वास प्राप्त करना चाहिए। पत्नी का रमणी रूप पति ही निखार सकता है। जब कोई डर या भिन्नता स्त्री को खिलने में बाधा देती है तो पति को चाहिए कि उसके लिए ऐसा वातावरण पैदा करे, जिसमें वह अपने विचार, आदर्श, अपने मन की घुटन आदि कह सके। ऐसे मामले में उपदेश देने, लेक्चरबाजी करने या डाटने-डपटने और अपने हृदय की निराशा प्रकट करने से उल्टा असर पड़ने की सम्भावना है। स्त्री जब स्वयं को सुरक्षित वातावरण में पाकर निस्संकोच व्यवहार करने लगेगी तो वह अपने मन की बात कह देगी और तब उसकी घुटन और लिपबाव दूर हो जाएगा।

इसी तरह की एक केसहिस्ट्री का उल्लेख करती हूँ। रमणलाल जी अपने माँ-बाप के झगड़ते बेटे थे। उनके पिता रिटायर्ड मास्टर थे। बेटा पढ़-लिखकर स्थानीय कालिज में प्रोफेसर हो गया। माँ-बाप ने अपने बेटे की शादी पर बड़ी उम्मीदें बाँधी। पर रमणलालजी ने अपने मनपसन्द की एक सहपाठिनी से शादी कर ली। इससे घर में काफी ग्लेश मचा। न तो रमणलाल अपने माता-पिता को छोड़ सकते थे, न पत्नी को। बिड़कर उनकी माँ ने बहू का जीवन दुभर कर दिया। वह हर चन्द यह कोनिश करती कि बहू को लड़के से मिलने का मौका न मिले। मुबह तडके से रात के बारह बजे तक उसे काम में जोते रखती। थकी-हारी पत्नी रात को बारह बजे शयन कक्ष में घुसती। उस समय तक पति महोदय एक नौद ले चुके होते। थकी-हारी पत्नी को पति की छेड़खानी या प्रणय निवेदन जरा भी न मुहता।

एक दिन रमणलाल डाक्टर साहब के पास आकर बोले, “क्या बताऊँ, मैं तो शारी के बाद बड़ा परेशान हो गया हूँ। कमला (पत्नी) को सेहत ही गिरती जा रही है। वह किसी तरह से मेरी बात ही नहीं मानती। यदि मैं उसे छूता हूँ तो मेरा हाथ हटा देती

है। एक-दो बार मैंने अपनी मनचाही को भी परन्तु वह तो अपना बदन अकड़ा लेती है। मुझे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उसे सम्भोग में आनन्द न होकर कष्ट होता है।”

शाम को जब कमला मुझसे मिली तो मैंने सहानुभूतिपूर्वक उससे बात की। वह शिकायतें लगी, बोली, “मेरे दिन तो बड़ी यातना में बीत रहे हैं। हम लोगों ने प्रेम-विवाह किया, पर प्रेम पनपने के लिए अनुकूल वातावरण भला कहाँ मिला? सास मुझे दिन-रात तानों से छेदती रहती है कि मानो मैंने उनके बेटे को उनसे छीन लिया है। सास का विश्वास है कि यदि मेरे संग उनका विवाह न होता तो उन्हें हजारों का दहेज मिलता।



मैं दिनभर सुबह से शाम तक इस थकावट और खिन्नता पैदा करने वाले वातावरण में पिसती रहती हूँ। अब आप ही बताइए कि मुझमें कहाँ दम है इनके रस-रंग में भाग लेने का? यह अपनी जान बचाते हैं। इन्होंने यह कभी नहीं पूछा कि इतना सब अत्याचार मैं कैसे सहती हूँ? इसकी क्या इन्हें फिक्र नहीं होनी चाहिए? कहावत है कि मचला आदमी सब ज़िम्मेदारियों से बचा रहता है। यही नीति इन्होंने अख्तियार की हुई है। मुझे तो लगता है कि इनका प्रेम ही झूठा था। मेरा मन कुढ़-कुढ़ कर रह जाता है, फिर भला मैं सहर्ष समर्पण कैसे करूँ?”

रमणलाल को जब समस्या सुलझती नहीं दिखी तो उन्होंने अपने शहर से काफ़ी दूर दूसरे नगर में नौकरी कर ली। अब उनका दाम्पत्य जीवन बड़ा सुखी है।

आजकल की सम्यता में इन्सान को हर काम में जल्दबाजी रहती है। इस जल्दबाजी में प्रेम मुरझाने लगता है। इसलिए जीवन में हिलोर उठाने के लिए इस बात की बहुत ज़रूरत है कि गृहिणी और गृहस्वामी साल में कुछ दिन की छुट्टियाँ इकट्ठी बिताएँ ताकि उनके मधुमास की पुनरावृत्ति हो सके। इससे उनकी प्रेमवेलि सिंचकर हरी हो जाएगी

घोर मानभर तक गृहस्थी की भूँभट्टें, जल्दबाजी और मानसिक तनाव में भी उनका प्रेम सहनहाता रहेगा ।

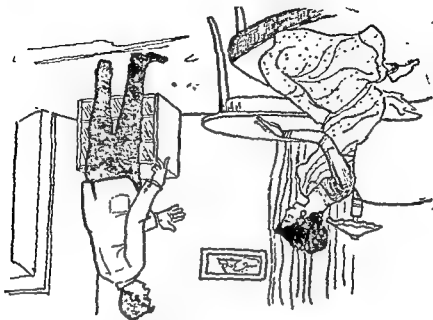
द्वितीय वय सम्पिन्नास और सम्भोग—स्त्री की माँग की समझने के मामले में एक घनती पुरख घोर करते हैं । वे समझते हैं कि प्रोढ़ावस्था में 45-50 के करीब पहुँचकर जब स्त्री का द्वितीय वय सम्पिन्नान घाना है और उमरा माँगिक धर्म बन्द हो जाता है, तो उनके बाद उने भोग की वासना नही रहनी । उनका ऐसा समझना भारी भूत है । जब 'घोदरी' में घोषम का सर्भाशय में उतरना प्रति मान बन्द हो जाता है तब मामिक धर्म भी बन्द हो जाता है । परन्तु कुदरत इस धभाव का नारी के शरीर में घायरेड (Thyroid) ग्रन्थि की अधिक सक्रिय करके पूरा कर देती है । गले में घायरेड ग्रन्थि के अधिक सक्रिय होने में अन्य ग्रन्थियाँ भी उनसे अपना सामञ्जस्य स्थापित कर लेती हैं और शरीर में हारमोन का नया सन्तुलन कायम हो जाता है । कुदृ श्रियों को इस द्वितीय वय सम्पिन्नान में बतियव शारीरिक अस्वस्थता तथा गर्मी अधिक महगूम होती है, मिर भारी-भारी रहता है, भूख कम हो जाना महगूम होता है । परन्तु ये सब शिकायतें दिनचर्या और भोजन में उचित परिवर्तन करने में दूर हो जानी हैं, ताकि शरीर का वजन बढ़ने न पाए ।

कई लोगों का विचार है कि घायद माँगिक धर्म बन्द हो जाने के बाद स्त्री जल्दी से बुढ़ाने लगती है । बने प्रत्येक ब्यक्ति पूर्ण शारीरिक विकास को पाकर फिर हास की तरफ ही बड़ना है, परन्तु श्रियों के लिए माँगिक धर्म का बन्द हो जाना कोई अस्वाभाविक तेडी के साथ बुढ़ाने के घाने का बंगाम लेकर नही आता । यदि पति-पत्नी में प्रेम और मैत्री भाव है तो इस उम्र में दाम्पत्य प्रेम नवीन धावर्यण ले लेता है । क्योंकि बच्चे होने का डर मिट जाता है । पति-पत्नी एक-दूसरे की रुखि और पमन्द को समझकर व्यवहार करने हैं । इनने बपों के अनुभव में परस्पर सामञ्जस्य हो जाता है । अतएव उनका शारीरिक मिलन तीव्र अनुभूति बँदा करता है ।

इस समय तक पारिवारिक जिम्मेदारियाँ प्रायः निबट जाती हैं । आर्थिक सुरक्षा भी प्राप्त हो जाती है । अतएव यही समय है वैवाहिक जीवन में द्वितीय मधुमास मनाने का । पनि को चाहिए कि स्त्री को अपने प्रणय-निवेदन से भुग्ध करता रहे । इस उम्र में पति-पत्नी को एक-दूसरे के पूरक बनने की चेष्टा करनी चाहिए । एक-दूसरे का हाथ पकड़ वे इतनी जीवनदाया कर घाए हैं, अनएव इस बात की चेष्टा करनी चाहिए कि प्रोढ़ावस्था के बाद भी वे एक-दूसरे की निकटता और सहयोग की मराहना करे । एक-दूसरे की रुखियों में दिनचरसी लें और सच्चे अर्थ में जीवन-साथी बने रहे । इस उद्देश्य को प्राप्त करने में पनि को विशेष प्रयत्नशील रहना चाहिए क्योंकि अधिकांश पुरुष यह सोचने लगते हैं कि अब पत्नी को भला मेरी क्या गर्ज । वह तो अपने बाल-बच्चे और घर-गृहस्थी लेकर मस्त है । यही गलतफहमी उसे पत्नी से दूर ले जानी है ।

पति को यह बात नहीं भूलनी चाहिए कि जब तक वह अपनी पत्नी को एक प्रेमी

हैराणी का सम्पूर्ण जोड़न मानो प्रेम विदरुण भीरे उसकी सायक बनाने की चेष्टा की



प्रेम व गरी के दृष्टिकोण की विभाजना—एक गरी के लिए प्रेम करना हमेशा ही उच्छेदी है जिसका कि जीवन का समुचित, नियामित, स्वाभाविक और मायवला रूप बाल पर बिखर करती है कि उसके प्रेम की प्रेरणा करने वाली उसके प्रेम की सन्वाकन केशा करती है। गरी अपने प्रेम विना कुछ पाए भी प्रेम कर सकती है, यदि उसकी यह विवशता हो जाए कि उसकी सेवा, त्याग और निस्वार्थ प्रेम उसके प्रियत्व के जीवन में दृष्टिगोचर विवेचना है और वह प्रतिकार के रूप में नहीं, बल्कि एक प्रेरणा के रूप में स्वीकार किया गया है। प्रत्येक साकार की ही प्रेम करता है। उसके प्रेम में पारस्परिक भाव का बहुत प्रभाव महत्त्व होता है। ऐसे प्रेमक, उदाहरण मिल जायेंगे जबकि सभी प्रथम प्रियत्व की मूल्य के प्रभावों भी उसकी स्मृति की प्रथम से विपरीत रखकर उसके नाम पर उसपर बकाएदार बनी रहती।

गरी, प्रेम और विवाह

एक इतिहास है। वचपन में वह अपने पिता, भाई, बहन और माँ को प्यार करती है और बड़े होकर वह स्वयं को अपने पति, वच्चे और परिजनों पर न्योछावर कर देती है। उसका जीवन प्रियजनों के लिए न्योछावर हो सके, इसमें उसे बड़ी सन्तुष्टि मिलती है। असल में देखा जाय तो नारी प्रेमी की खोज में नहीं, परन्तु ऐसे व्यक्ति की खोज में रहती है जिस पर वह तन-मन से अपना प्यार लुटा सके। उसे प्यार पाने से अधिक प्यार करने में सुख होता है। जब तक नारी के जीवन में प्रेम-पात्र की खोज बनी रहती है, जब तक उसके पास सेवा, दुलार, प्यार, ममता के रूप में कुछ लुटाने को है वह अपने को युवती समझती है। जिस दिन नारी के प्रेम का स्रोत सूख जाता है उसको अपना जीवन निरर्थक लगने लगता है।

यदि पुरुष नारी के प्रेम की इस मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि को समझ ले तो उसे दाम्पत्य जीवन में नारी को सन्तुष्ट करने में पूर्ण सफलता मिल सकती है। कहावत है कि विरोधाभास में आकर्षण अधिक होता है। आदर्श वैवाहिक जीवन उन दम्पति का होता है जो एक-दूसरे के अभाव को पूर्ण करते हैं। पति-पत्नी में अनवन उनके आदर्शों या रुचि में विभिन्नता होने के कारण नहीं होती अपितु एक-दूसरे के प्रति असहनशील होने के कारण होती है।

नारी के लिए उसका शरीर, उसकी पवित्रता, उसका समर्पण बहुत महत्त्व रखता है। किसी युवती का स्वस्थ-पवित्र शरीर उसके प्रेमी की सबसे बड़ी अमानत है जोकि वह उसे सौंपती है। बाज पुरुषों के लिए यह अमानत विशेष महत्त्व नहीं रखती। कुरूप से कुरूप स्त्री भी इस अमानत को सुरक्षित सौंपकर अपने प्रेमी से प्रशंसा की कामना करती है। इसके अभाव में उसे अपना जीवन अधूरा लगता है। मन की यह भूख उसकी आत्मा को कचोटती रहती है। तभी न कहते हैं कि सुन्दरी कौन ? जो पति को प्यारी अर्थात् जिस नारी की प्रशंसा उसका पति करता रहे। यदि कोई सुन्दरी अपने पति से उपेक्षित है तो उसे अपना रूप-यौवन बेकार ही दिखता है।

पुरुष के जीवन में उसके कल्पना की आदर्श नारी की प्रधानता रहती है, उसी की मूर्ति, विचार और सुभाव उसके जीवन और आदर्शों को प्रभावित करते रहते हैं। उदाहरणार्थ अनेक चित्रकार, कवि, राजनीतिज्ञ अपनी कल्पनादेवी या प्रेमिका से ही प्रेरणा पाते रहे हैं। पर नारी जिसके प्रति अपने शरीर और मन का समर्पण करती है उसी में प्रेमी और पति का समन्वय देखती है। उसका समर्पण अधूरा नहीं होता। स्त्री विवाह करती है किसलिए ? ताकि उसे प्रेम करने में सुरक्षा प्राप्त हो सके। उसे बेफिक्री से प्रेम देने के लिए समय मिल सके। उसे सेवा करने और उत्तरदायित्व निभाने में आनन्द है। अपने दिन-प्रतिदिन के कामों में वह अपने मनोभावों को प्रकट करना चाहती है, यह सुरक्षा और प्रेम-प्रदर्शन का सहज अवसर उसे किसी की पत्नी बनकर ही मिल पाता है।

पत्नीत्व व गृहिणीत्व का समन्वय—घर सजाना, चतुराई से गृहस्थी चलाना, किफायत से सब सुख-सुविधा जुटाना, पति के पारिवारिक और सामाजिक जीवन को

संभल बनाना—ऐसा करती हुई प्रत्येक पत्नी अपनी अपनी कृतकृत्यता प्रकट करती है, अपनी प्रेम प्रदर्शन करती है और अपनी बोधता को व्यक्त करती है। ऐसा व्यवहार न मिलने पर प्रत्येक नारी के घरमान घबूरे रह जाते हैं। उसका पत्नीत्व और गृहिणीत्व विकसित नहीं हो पाता। उसके मनोविनम्र घुटन का अनुभव करते हैं। वह अपनी जीवन प्रकृत्य समझने लगती है।

अधिकतर पुरुष स्त्रियों के इस धन को सीमित कर देते हैं। ऐसा करते हुए वे यह समझते हैं मानो वे अपनी अपनी पत्नी की पारिवारिक और सामाजिक गंधर्व में रक्षा कर रहे हैं। घर का बजट बँटने बनाना, इस विषय में वे खुद ही निर्णायक बनते हैं। इसी प्रकार घर की सजावट, गान-गान, लेन-देन, यहाँ तक की दिनचर्या तक वे अपनी गृहिणी और रक्षक के अनुकूल बनाते हैं। इस मामले में एक प्रसंग मुनाती है।

श्रीमती मेरी एक सहपाठी थी। बचपन से ही उसे पहनने-धोड़ने, घर सजाने, भोजन पकाने का बड़ा शौक था। मेरी इश्वरिणी कालेज में उसने गृहशास्त्र में डिप्लोमा लिया था। हम सबका यही विश्वास था कि ऐसी सुबक और सुन्दर पत्नी पाकर कोई भी पुरुष अपनी प्रकृत्य समझेगा। श्रीमती से श्रीमती की घाटी एक मफल बॅरिस्टर से हो गई। कुछ दिन तो श्रीमती समुदाय रही। बाद में जब पति ने रहने का बन्दोबस्त कर लिया तो वह श्रीमती की हताशा से घायल। गृहिणी का घर संभालकर श्रीमती ने सोचा कि घर में घर के लिए पत्नी-पर, पदों और सजावट की चीजें खरीद लाऊँ। पर उसके पति मलहोत्रा साहब बोले, “घरे, तुम क्यों इन बातों की चिन्ता करती हो? मैं सब बन्दोबस्त कर दूँगा।”

वह जो मलहोत्रा साहब ने घर की सजावट, कमरों का रंग, गलीचा, पर्दे आदि सब में अपनी पसन्द का हो ब्याप्त रखा। उनकी रक्षक कलात्मक तो थी नहीं। इस कारण काफ़ी रङ्गमंच करने की घर की सजावट में मुराबि का प्रभाव बना रहा। श्रीमती ने दबी हुई खिन्नता से कुछ मुन्नाय भी दिए, पर मलहोत्रा साहब ने उसपर कुछ विचार ही नहीं किया। मलहोत्रा साहब की प्रभावशाली चेष्टा यहाँ तक रही कि श्रीमती क्या पहने? कैसे भोजन पकाए? किसको निमन्त्रित करे? घाम को क्या प्रोशाम बनाया जाय? इसमें भी वह अपनी ही पलावे रहे और तारीफ़ यह कि यह सब करते हुए वह एक तरह का धान का अनुभव करते थे कि काम में इतने व्यस्त रहते हुए भी वह घर की अधिकतर जिम्मेदारियाँ संभाले हुए हैं।

श्रीमती की अपनी गृहस्थी का संभालन करने की कितनी उमंग थी, कितनी चाहना थी? पर मलहोत्रा साहब के अत्यधिक दखलबंदी से मानो उसकी सारी उमंग दबकर गई। उसे कुछ स्वतन्त्र रूप से करने का मौका ही नहीं मिला। पावनदियों ने उसके प्रेम प्रदर्शन के मार्ग ही बन्द कर दिए। वह मुरझाने लगी। अब तो उसके पति बड़े चिन्तित हुए।

दो वर्ष हुए जब वह दिल्ली आई तो हमसे मिलने आई। मलहोत्रा साहब ने अपनी पत्नी के गिरते हुए स्वास्थ्य और उदासी के विषय में डाक्टर वहाँ (मेरे पति) से

बड़ा पछतावा हुआ। इस घटना के दो साल बाद फिर मल्होत्रा साहब दिल्ली आए। इस बार शीला की गोद में एक मुन्ना भी था। उसका स्वास्थ्य निखर आया था। उसमें आत्म-विश्वास पैदा हो गया था। एक अनुभवी गृहिणी की तरह वह मल्होत्रा साहब से बोली—
“आप आज दोपहर को डाक्टर साहब के पास बैठें, मैं मुन्ने को भी यहीं सुला जाऊंगी। आज हम लोग बाजार जा रही हैं। ड्राइंग रूम के लिए पर्दे खरीदने हैं।”

मल्होत्रा साहब बोले, “शाम का प्रोग्राम रखो तो हम भी साथ ही चले चलेंगे।”

शीला ने हँसकर कहा, “बस-बस, आपके साथ गए तो सब काम गुड़-गोबर हो जाएगा। देख ली है आपकी पसन्द। कमरे का रंग नीला और पर्दे ले आए हरे, गलीचा पसन्द किया लाल। अब मेरे घर में यह सब नहीं चलेगा।”

मैंने कहा, “ठीक बात है, घर में गृहिणी का अधिकार है। पुरुष सुझाव दे सकते हैं पर ग़लत पसन्द थोप नहीं सकते हैं।”

यह सुनकर सब जने हँस पड़े। मल्होत्रा साहब बोले, “बहनजी, आपका लाख-लाख शुक्रिया है। हम तो अँधेरे में ही लाठी पीट रहे थे। अगर आप मर्ज का इलाज न करती तो हम अपनी ऐसी सुन्दर और प्यारी-सी पत्नी को घोंट-घोंटकर मार डालने के अपराधी होते।”

अधिकांश नारियाँ गृहस्थी के दायरे में ही विकसित होती हैं, अपनी योग्यता का प्रदर्शन करती हैं। पति की कमाई को सार्थक करना और बाल-बच्चों और पति की देख-भाल ही उनके जीवन का कैरियर होता है। ऐसी सूरत में एक अच्छे अधिकारी और स्वामी की तरह पति का यह कर्त्तव्य है कि पत्नी के गृहिणी अधिकार की ठीक से रक्षा करे। देखने में आता है कि पति-पत्नी के बीच में ग़लतफहमी पैदा करने में कभी-कभी ननद, सास, जिठानी आदि का भी हाथ होता है। यदि गृहस्थी में माता-पिता, भाई-भतीजे या बहन आप पर आश्रित हैं तो उन पर कितना खर्च किया जाय, उन्हें क्या सुविधा दी जाय, यह आप अपनी पत्नी के सहयोग से तय करें। पत्नी को सबसे अधिक गुस्सा उस समय आता है कि जब श्रेय का अधिकारी पति बन जाता है और बुराई पत्नी के माथे मढ़ी जाती है। ऐसी सूरत में पति को उकसाने वालों के प्रति तो पत्नी कटु होती ही है परन्तु पति को भी वह अपना प्रतिद्वन्द्वी या पराया समझने लगती है।

देखने में आता है कि भारतीय सम्मिलित परिवार में पत्नी कभी-कभी दो पादों के बीच में आ जाती है। एक ओर तो पति उसकी ओट में होकर याने उसे डाँट-डपटकर माता-पिता आदि को खुश करना चाहता है, क्योंकि यदि वह स्त्री का पक्ष ले तो ‘जोरू का गुलाम’ कहलाए। दूसरी ओर परिजन यह समझते हैं कि बेटा या भाई पर हमारा अधिकार है। यह तो पराये घर की लड़की है, इसे चार दिन इस घर में आये नहीं हुए और घरवाली बनकर सारे अधिकार और सुविधा हथियाना चाहती है। बस, इसी संघर्ष की स्वयं को असुरक्षित अनुभव करने लगती है। अगर दुखी होकर वह अपना गिला-पति से करती है तो पति चिढ़कर सोचता है कि जब से ब्याह हुआ, परिवार में

ली की बीमारी का इलाज मनोवैज्ञानिक ढंग से मेरी पत्नी हो कर उनके मुद्दों पर आपको समझ करना होगा, सीताजी को नहीं। होश कुछ समझ नहीं पाए, परन्तु जब मैं उन्हें सीता की घृष्ण का तो वह हेरान होकर बोले, "पर मैं तो यह सब सीता को प्रगल्भ करने ता। मैं उसे गृहस्थों की जिम्मेदारियों से, परेशान नहीं देना चाहता। मेरे ताँ को तो यह घाम शिकामत रहो है कि उनके पति गृहस्थों के कामों में जाते। मैं सीता को ऐसी किसी शिकामत का बोझ ही नहीं देना चाहता।"

पर आप अपनी दिनचर्या की सीमा नहीं बाँध सके। गृह-श्रवण का लव धीरे धीरे आपने ही खे लिया। आप यह भूल गए कि एक स्त्री गृहिणी कर्तव्य निभाती हुई अपने प्रेम की अभिव्यक्ति करती है। आपने उसकी डार हो बन्द कर दिया। अब आप ही सोचिए यदि किसी युवक में कमाने योग्यता है, पर उसे इसलिए कमाने से रोक दिया जाय कि उसके बाप-उसे कमाने की क्या जरूरत है, वह मन्त्र में हाथ पर हाथ धरकर खाए जा उसे इससे सन्तुष्टि होगी? क्या उसे अपना जीवन निरर्थक न लगेगा? उसे पिचकारना नहीं?



इस सनस्यार स्थिति से। उन्हें अपनी नासमझी से की हुई गलती पर

कहा। डाक्टर साहव इतना तो समझ गए कि शरीर में रोग के कोई लक्षण नहीं हैं, शीला के इस गिरते हुए स्वास्थ्य का कारण कुछ मनोवैज्ञानिक समस्या ही है। मल्होत्रा साहव को किसी केस पर अम्बाला जाना था। वह शीला को हमारे यहाँ छोड़ गए। मेरी बाल-सखी होने के कारण उसने अपना सारा दुखड़ा मुझसे कहा। वह फूट-फूटकर रो पड़ी। बोली, “बताओ बहन, मेरे जीने का क्या उद्देश्य रहा? मैंने तो यह कल्पना की थी कि एक चतुर गृहिणी की तरह घर चलाऊँगी। काम से लौटे थके-हारे पति को साफ-सुथरा घर, अच्छा भोजन, रोचक दिनचर्या से आनन्दित करके मुझे कितनी प्रसन्नता और सन्तुष्टि होगी। वह मेरी उपयोगिता समझेंगे। मेरे कामों की प्रशंसा करेंगे। पर उन्होंने तो मेरे क्षेत्र में भी अधिकार कर लिया। मेरे लिए तो दिन बिताना भारी हो गया है। मैं तो मानो पंगु हो गई। उनकी अनुमति के बिना कुछ करने का मेरे में साहस ही नहीं रहा। विवाह के बाद मेरा विकास तो रुक ही गया। यदि पाँव रहते हुए भी किसी को चलने से रोक दिया जाय और यह सब उसे आराम देने के विचार से किया जाय तो बताओ बहन, क्या उस व्यक्ति का जीवन भार नहीं हो जाएगा? घर में मेरा अपना कहने को क्या है? कुछ भी तो नहीं। किसी चीज़ पर भी तो मेरी छाप नहीं है। घर की सजावट, खान-पान, यहाँ तक कि मेरी वेशभूषा तक मानो मुझ पर लादी गई है। इस बेवसी के वातावरण में मेरा दम घुटता है। मैं कुछ कह नहीं पाती। हरदम प्यार, उपहार, सेवा स्वीकार करते-करते मैं कुंठित हो उठी हूँ। क्या मैं ऐसी हीन हूँ कि मेरे पास देने को कुछ नहीं? दुख है कि मेरे दान का कोई पात्र ही नहीं बना इसलिए मुझे जीवन अधूरा लगता है।”



दो दिन बाद जब मल्होत्रा साहव लौटे तो डा० वर्मा ने उनसे कहा, “वैरिस्टर

साहब, आपकी पत्नी को बीमारी का इलाज मनोवैज्ञानिक बन से मेरी पत्नी हो कर करेंगी। परन्तु उनके नुस्खों पर आप ही प्रयत्न करना होगा, घीलाजी को नहीं।

पढ़ते तो मल्होत्रा कुछ समझ नहीं पाए, परन्तु जब मैंने उन्हें चीला को पुष्टन का कारण समझाना तो वह हैरान होकर बोले, "पर मैं तो यह सब चीला को प्रसन्न करने के लिए करता था। मैं उसे गृहस्थों की विध्वंसारियों में, परेशान नहीं देना सकता। मेरे मित्रों की पत्नियों की तो यह भ्राम प्रिकामयत रही है कि उनके पति गृहस्थों के कामों में दिनचर्यी नहीं लेते। मैं चीला को ऐसी किसी प्रिकामयत का मोह ही नहीं देना चाहता था।"

मैंने कहा, "पर आप अपनी दिनचर्यी की सीमा नहीं बांध सके। गृह-प्रबन्ध का कार्य उत्तरदायित्व और धेय आपने ही ले लिया। आप यह भूल गए कि एक स्त्री गृहिणी के रूप में अपना कर्तव्य निभाती हुई अपने प्रेम की प्रतिबिम्बित करती है। आपने उसकी प्रतिबिम्बित का द्वार ही बन्द कर दिया। अब आप ही सोचिए यदि किसी मुक में कमाने की सामर्थ्य और योग्यता है, पर उसे इसलिए कमाने से रोक दिया जाय कि उसके बाप-दादे कमा रहे हैं, उसे कमाने की क्या जरूरत है, वह सब में हाथ पर हाथ धरकर छाए और उड़ावे तो क्या उसे इससे सन्तुष्टि होगी? क्या उसे अपना जीवन निरर्थक न लगेगा? उसका पुरुषार्थ उसे प्रियकरेगा नहीं?"



मल्होत्रा साहब समझदार व्यक्ति थे। उन्हें अपनी नासमझी से की हुई गलती पर

कतह गुरू हो गई है। इसलिये अपनी इस नई मुगीबत का हेतु वह पत्नी को ही समझने की भूल करता है। प्रसन्न में पति यही गत्नी पर होता है। उसे चाहिए कि विवाह से पहले ही अपने प्रिय की योजना बना ले और अपने छात्रितो को उनमें परिचित करवा दे। जहाँ गुहार की गुवाइय हो वहाँ उनकी मलाठ से गुहार कर ले। पत्नी की गृहिणी का पद तो देना ही होगा। प्रत्येक नवदम्पति अपने जीवन के धरमानों को मजबूत होते देखना चाहते हैं। पुरानी पारम्परिकों में देखकर उनका जीवन नहीं चल सकता। नई धारा नया मोड़ लेकर ही चलेगी।

परिजनो के धारोप पत्नी पर नहीं पड़ने चाहिए। उन्हें तो पति का ही भेदना होगा। पति और पत्नी में यदि परस्पर प्रेम, ममभरारी और सहयोग है तो वे मिलकर समस्याएँ सुलझाएँ। यदि पति उनके त्याग का धाँवर और प्रसन्न करना वे तो पत्नी त्याग करने को भी तैयार है। स्त्रियाँ भावुक होती हैं। वे प्रिय के लिए बड़े में बड़ा त्याग कर सकती हैं। पर धरमानित और वाप्य होकर किसी की सेवा करना, धामन सहना, अपना हक छोड़ना उनके हृदय में कटुता पैदा कर देता है। वे विकृत होकर प्रतिरोध करने को उतारू हो जाती हैं। वस, यहीं में गृहस्थी में सपपं शुरू होता है।

यदि पुरुष स्त्री का प्यार और त्याग का धाँवर करना जानता है, तब उसका विश्वास और सहयोग प्राप्त करने में उसे कठिनाई नहीं होती। स्त्री अपने प्रियतम को देने में हमेशा तत्पर रहती है। बड़ी से बड़ी प्रमुषिया और धभाव उसे विचलित नहीं कर पाते, यदि उसे यह विश्वास हो जाय कि मेरा पति मेरी सहानुभूति और सहयोग का मूल्य समझता है।

गृहिणी पद का मान करें—स्त्री एक देवतभोगी गृह-व्यवस्थापिका नहीं है। प्रायः गृह-व्यवस्था में उसे सहयोग दें, परन्तु घर का खर्च उसी के हाथ में सौँवें। कोई त्रिस्तरी ही स्त्री होगी जो अपना घर सुटावेगी। स्त्रियाँ क्रियायत में घर बनानी हैं। जो कुछ बचाकर वे अपने पास रखती हैं उसे भी छोटे-भिटे में बाल-बच्चों के लिए ही सहर्ष खर्च कर देती हैं। अपने पति और बच्चों की खिला-पिलाकर उन्हें मन्नुष्टि होती है। उनकी मुद्रिषा का सोचकर तब वे अपना सोचती हैं। जो पत्नी इतना त्याग करती है यदि उसकी भूल पति समा नहीं करता तो उसे बड़ा दुःख होता है। प्यार में उसकी आस्था हिल जाती है। मैं कई स्त्रियाँ को जानती हूँ जिनके पति उनकी सेवा का मूल्यांकन करना तो दूर, उनकी साधारण-सी भूल पर यह धमकी देते भी नहीं हिचकते कि ज्यादा खू-चपड़ की तो पीहर पहुँचा दूँगा। यह मेरा घर है, जैसे मैं कहूँगा वैसा रहना होगा। मेरी कमाई है चाहे उठाऊँ, चाहे खर्चूँ, तू कौन होती है मेरा हाथ रोकने वाली ?

निम्न मध्यम वर्ग में तो अब भी वे धमकियाँ औरतें सहती हैं। परन्तु मध्य वर्ग में जहाँ महिलाएँ सम्पत्ति की अधिकारिणी हैं और कमाने की योग्यता रखती हैं, उन पर पति की ऐसी धमकियाँ अब विवाह बन्धन पर आघात किए बिना न रहेगी। अब यदि हम नयी पीढ़ी की गृहिणियों को चुपचाप सहने की शिक्षा दें तो वे इसे स्वीकार नहीं

करेगी। इसलिए पुरुषों से ही निवेदन है कि वे पत्नी के गृहिणी पद का मान करें, उसे अपनी सहचरी बनाएँ। गृहस्थी में उसकी प्रधानता को स्वीकार करें। जो नीड़ गृहिणी खुद बनाती और सँवारती है उससे उसको मोह होता है, उसकी वह रक्षा करती है। गृहस्थी-रूपी नीड़ की सुरक्षा के लिए स्त्री के अधिकार की रक्षा होनी चाहिए। इसी में हमारे पारिवारिक जीवन की स्थिरता है।

अब जमाने को दोष देकर पुरुष अपनी जिम्मेदारी से वरी नहीं हो सकते। एक जमाना था जब नारियाँ बेजवान गाय की तरह सब चुपचाप सहती थीं, पर आज यह बेजवान गाय बोल उठी है। वह चारा माँगती है। अपने बच्चे के लिए वह दूध पिलाने का अधिकार माँगती है। उसे भी सुख-सुविधा चाहिए। स्त्री को आप अपनी सम्पत्ति बनाकर अब नहीं रख सकते। वह आपकी सहचरी, प्रेमिका, गृहस्वामिनी बनकर रहने का अधिकार माँगती है। इसे दिए बिना आपका पारिवारिक जीवन सुरक्षित और सुखी नहीं हो सकता। पर अब परिवार छोटे-छोटे टुकड़ों में विभाजित हो रहा है। सभी परिवार अपने में पूर्ण हैं। अब हर माता-पिता को अपना बुढ़ापा आत्मनिर्भर बनाना है और प्रत्येक नवदम्पति को अपनी जिम्मेदारी खुद सँभालने की योग्यता प्राप्त करनी है। परिजनों का लेन-देन और सहयोग मित्रता के आधार पर होगा, रिश्तेदारी के जोर पर नहीं और परिवार में गृहिणी की प्रधानता होगी।

गृहस्वामी यदि पारिवारिक संघर्ष और कलह से बचना चाहता है तो उसे बदलते हुए युग की रफ्तार को समझकर कदम उठाना चाहिए। विवाह से पहले लड़की का रूप-रंग शिक्षा, स्वभाव और उसके पिता की आर्थिक समर्थ परखी और तोली जाती है। माता-पिता इस बात का ध्यान रखते हैं कि लड़की को पराये घर जाना है वह सुधड़ हो, सुलक्षणी हो, बिनम्र हो। उसे गृह-व्यवस्था की शिक्षा दी जाय, ताकि आगे जाकर अपनी गृहस्थी ठीक से चला सके। पुरुष के लिए इतनी सब पावन्दियाँ नहीं थीं। वह कमाता हो और स्वस्थ हो, वस इतना ही बहुत समझा जाता था। अब तक पुरुष को यह कभी नहीं कहा गया कि वेटा, तूने भी आगे जाकर किसी पराई लड़की से निभाना है, इसलिए अपने मिजाज में एक प्रेमी की-सी सहनशीलता रखने की आदत डाल। पर अब इस बदले जमाने में जो युवक अपने वैवाहिक जीवन को सफल बनाने के इच्छुक हैं उनके लिए यह जरूरी है कि वे भी एक सफल पति और आदर्श पिता बनने की बुनियादी योग्यता प्राप्त करें। नहीं तो मनपसन्द, पढ़ी-लिखी, सुन्दर बीबी पाकर भी उनका जीवन सुखद हो सकेगा, इसमें सन्देह है। पुरुष ने अपना उत्कर्ष करना है परन्तु वह पत्नी के मूल्य पर नहीं होना चाहिए। जो पुरुष केवल इसलिए शादी करते हैं कि हमें घर-बार, बाल-बच्चे, और सेवा करनेवाली एक गृहिणी मिल जाएगी, वे देने की भावना नहीं रखते। वे अपनी सुविधा और सन्तोष को ही महत्व देते हैं। वैवाहिक जीवन प्रयत्न से सफल होता है। प्रारम्भिक जीवन की जो मधुरता है उसे अन्त तक बनाये रखने के लिए पारस्परिक सम्बन्धों में कड़वाहट नहीं आने दें। यदि प्रेम की मधुरता से जीवन का अन्तिम छोर भी भरपूर रहे तो बड़े सौभाग्य की बात है।

हमारे बच्चे हों, मनुष्य की यह सबसे मीठी और कल्याणकारी चाहना है। गरीर और मन की यह एक कुदरती भूख है। बच्चों के बिना पति-पत्नी का जीवन सूना है। दूसरे के लिए जीना बड़ा कठिन है। पर सन्तान का मोह इतना प्रबल होता है कि प्रत्येक माता-पिता अपनी सन्तान के लिए जीते हैं। जरूरत इस बात की है कि वे ठीक ढंग से जिएँ, सही ढंग से अपने फर्ज को अदा करें, तभी बच्चे का कल्याण है और परिवार का भी। यदि बच्चे समस्यापूर्ण होते हैं तो पारिवारिक जीवन कटु हो जाता है। बच्चे सुन्दर हों, स्वस्थ हों, होनहार हों, कुल और समाज का नाम उजागर करने वाले हों, इसके लिए माता-पिता को गर्भाधान से लेकर बच्चों के पालन-पोषण तक के कर्तव्य की ठीक से जानकारी होना जरूरी है। यदि बच्चा ऐसे वातावरण में पैदा होता है जहाँ माँ का मानसिक स्वास्थ्य ठीक नहीं है तो बच्चे का जन्म कष्टदायक होगा। जन्म के समय यदि प्राकृतिक ढंग से मुँह से प्रसव नहीं हो पाता तो उसका आघात माँ और बच्चे दोनों पर पड़ता है।

दूसरी बात यह समझने की है कि प्रत्येक माता-पिता को जब सन्तान की लालसा हो, शारीरिक-मानसिक रूप से वे स्वस्थ हों, अपनी नई जिम्मेदारी को संभालने के लायक हों, सभी गर्भाधान करना चाहिए। मनचाहे बच्चों की माँ बनना कोई स्त्री नहीं चाहती। क्योंकि जो मार गौरवशील न होकर भारस्वरूप लगे उसको वहन करना, जन्म देना, पालना सभी कष्टदायक प्रतीत होता है। गर्भाधान कुदरत का एक चमत्कारपूर्ण कृत्य है। देखने में आता है कि बहुत कम दम्पति इसके बुनियादी रहस्य से परिचित हैं। पति-पत्नी का शारीरिक सम्बन्ध हुआ और बच्चा पैदा हो गया, धम इतना ही कई लोग समझते हैं।

गर्भ में नवजीव की स्थापना

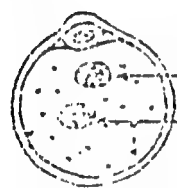
असल में गर्भाशय में नवजीव की स्थापना का नाटक बहुत ही रहस्यमय और रोचक है। प्रायः लगभग बारह घंटे के अन्दर यह नाटक अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाता है क्योंकि अण्डे (ओवम) से युक्त-कोट का मिलन और एकीकरण होने में करीबन बारह घंटे की अवधि मानी गई है।

इससे पहले कि भागे कुछ कहा जाय, ओवम (Ovum) और शुक्र-कोट के उद्गम के विषय में स्पष्ट करना उचित होगा। स्त्री के गर्भाशय की दाख और आकार एक नास-पाती की तरह होती है। उसकी ओवा योनि में खुलती है। इस गर्भाशय से दो नलियाँ जिन्हें

फेलोपियन ट्यूब्स (Fallopian tubes) कहते हैं, गर्भाशय के बाईं ओर दाईं ओर आकर जुड़ती हैं। ये नलियाँ दूसरी ओर दोनों ओवरी से जुड़ी होती हैं जो कि गर्भाशय से कुछ ऊपर स्थित है।

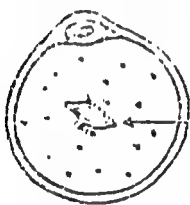
स्त्रियों के शरीर में प्रजनन क्रिया में दोनों ओवरी एक बहुत ही महत्वपूर्ण पार्ट अदा करती हैं। अण्डा (ओवा) पैदा करने के अतिरिक्त ओवरी हारमोन्स भी पैदा करती हैं

ओवम



फीलीकल प्रोजेक्टिलस

ओल प्रोजेक्टिलस



सेमेन्टेशन न्युक्लस

(गर्भाधान के अनंतर)

जो कि यौवन व स्वास्थ्य के लिए बहुत उपयोगी है। एक नवजात कन्या - शिशु की ओवरी में भी 17,000 छोटे-छोटे फीलीकल्स (Follicles) होते हैं। यौवनावस्था प्राप्त करने पर स्त्री के जीवनकाल में इनमें से केवल 500 प्रौढ़त्व प्राप्त कर पाते हैं। यौवन प्राप्त करने पर जब मासिक धर्म आरम्भ होता है और जब

ये फीलीकल्स परिपक्व हो जाते हैं, तब उन्हें ग्रेफिन फीलीकल्स (Follicles) कहते हैं। अगर एक ओवरी बेकाम भी हो जाय तब भी गर्भाधान होने में कोई फर्क नहीं पड़ता। इसलिए हमेशा के लिए गर्भाधान रोकने के लिए इन दोनों ट्यूबों का सम्बन्ध गर्भाशय से तोड़कर ट्यूबों को बाँध दिया जाता है। तब ओवम के गर्भाशय में पहुँचने और शुक्र वीर्य से सम्बन्ध होने की कोई सम्भावना नहीं रहती।

ओवरी का आकार बादाम की तरह होता है। इन दोनों ओवरी में से किसी भी एक में 28 दिन में एक वारीक बिन्दु के बराबर अण्डा पककर तैयार होता है और मासिक धर्म के बाद प्रायः दूसरे सप्ताह से लेकर तीसरे सप्ताह के बीच कभी भी, किसी दिन भी यह अण्डा ओवरी में से फूटकर किसी एक ट्यूब में से होकर अपनी यात्रा गर्भाशय की ओर को शुरू कर देता है।

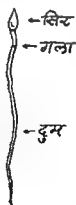
सम्भोग के समय पुरुष के अण्डकोश में से परिपक्व शुक्रकीट लिंग (U Retheral tube) में से होकर नारी की योनि में प्रवेश करते हैं। निकलते ही ये बड़े सक्रिय हो जाते हैं। एक समय में 300,000,000 के लगभग शुक्रकीट गर्भाशय की ओर अण्डे से मिलने के लिए दौड़ लगाते हैं। पर योनि की ग्रन्थियाँ कुछ ऐसा अमलतापूर्ण स्राव करती हैं जो कि इन शुक्रकीटों के अनुकूल नहीं होता। नतीजा यह होता है कि बहुत से शुक्रकीट यहीं समाप्त हो जाते हैं। इसलिए कई स्त्रियों के शरीर में यदि कोई दोष नहीं है, और उनके पति के शुक्रकीट भी स्वस्थ हैं पर गर्भाधान नहीं हो पाता। उनके वांछन का एक

कारण योनि में इस प्रकार के रस में बहुत अधिक घमलता का होना भी माना गया है तो उन्हें सम्भोग से पहले पानी में फिटकरी चूर्ण डालकर डूब लेने से लाभ होता है।

धोवरी से भण्डा एक भिल्ली में से फूटकर द्यूब की ओर को बढ़ता है। यह भण्डा एक धारीक बिन्दु के बराबर होता है। यदि इसे 500 गुना बढ़ाकर दिखाया जाय तो पिंग पींग की गेंद के बराबर दिखाई पड़ेगा। यह चावल की हल्की भाड़ की तरह तरल होता है। इसके चन्दर एक ओर हिस्सा दिखाई पड़ेगा जैसे किसी मुनक्के के चन्दर गुदा जो कि बाहर की भाड़ जैसी पनीली से रंग में कुछ अधिक गहरा होता है। इसे 'न्यूक्लस' कहते हैं। इस न्यूक्लस के चन्दर और एक गहरा-सा तरल पदार्थ मानो मुनक्के के बीज की सदृश होता है। इसी बीज से पदार्थ में 24 परिपक्व क्रोमोसोम्स (Chromosomes) होते हैं जो कि कौटाणु की तरह होते हैं। इन क्रोमोसोम्स में लगभग 300 जेनिस (Genes) होते हैं। इन्हीं जेनिस का मेल पुरुष के शुक्र-कीट के जेनिस्स से होता है तब ये ही दोनों मिलकर बच्चे की किस्म, रूप-रंग, नयन-शक्ल, लिंग, बालों का रंग, बड़त, खानदानी गुण-वोषों आदि के विषय में निर्धारित करते हैं। जब धोवम और शुक्रकीट मिलकर एक हो जाते हैं, इस समय शुक्रकीट के क्रोमोसोम का अनुपात श्रमशः डेढ़ और घाघा होता है। इसी वजह से बच्चे के चरित्र और स्वभाव तथा कोमल अंगों के निर्माण पर माता के रूप-गुण और स्वभाव का प्रभाव विशेष पड़ता है।

भण्डा जब धोवरी से फूटकर द्यूब में जाता है तो उसकी अपनी गति नहीं होती। द्यूब का मुहाना पखे के आकार की शकल का होता है। यह सिकुड़-सिकुड़कर भण्डे में गति पैदा करता है और उसे भागे की ओर द्यूब में धकेलता है। बच्चे हुए शुक्रकीटाणु जो कि गर्भाशय में दीड़ लगाते हैं, उनमें से कुछ तो गर्भाशय में ही बचकर काटते हुए लप जाते हैं। और कुछ सही द्यूब में घुसकर अन्धाधुंध दीड़ लगाते हैं। इस समय तक भण्डा द्यूब में करीब आधे हिस्से में पहुँच गया होता है।

शुक्र कीटाणु के लिए द्यूब में प्रवेश पाना सरल नहीं होता। पहली बात तो यह है कि उसे द्यूब के दबाव के विरुद्ध कोशिस करनी पड़ती है। फिर चन्दर का मार्ग काफ़ी टेढ़ा-मेढ़ा होता है और भण्डे की रफ्तार अपनी इच्छा पर निर्भर नहीं होती। द्यूब का सको-चन तथा कुछ अन्य प्राकृतिक शक्ति भण्डे का भागे धकेलती रहती है। पर वह लपककर स्वेच्छा से शुक्रकीट से नहीं मिल पाता। शुक्र-



शुक्र-कीट
(बढ़ाकर)

बाँटा जाता है। छोटा-सा सिर यानी भण्डे

(ओवम) का 35वां भाग जितना इसका सिर होता है, जो कि बादाम की आकार का होता है। इसी सिर में न्यूकल्स, क्रोमोसोम्स और जेनिस्स होते हैं। इसके बाद कीट का बड़ होता है। इसकी दुम शरीर से 6 गुना बड़ी, चंचल और पतली होती है। जिस तरह आकाश में पतंग, जिसके पीछे दुमछल्ला हो, लहर मारती हुई ऊपर को उड़ती है ठीक उसी तरह ये कीटाणु बड़ी तेजी के साथ अपनी दुम की मदद से आगे को बढ़ते हैं। अपनी तेज चाल के मामले में ये कीटाणु अपने ही आकार के अन्य सभी प्रकार के कीटाणुओं में अधिक तेज पाये गए हैं।

इस दौड़ में जो शुक्रकीट सबसे पहले अण्डे तक पहुँचकर उसका कवच, जो कि एक झिल्ली की तरह होता है, भेदकर अन्दर प्रवेश कर जाता है, वही विजयी होता है। झिल्ली फोड़ते ही इसकी दुम गिर जाती है। यह कीट एनजाइम (Enzyme) नामक एक रस से युक्त होता है, जिससे झिल्ली फोड़ने में उसे मदद मिलती है। जैसे ही एक शुक्रकीट अन्दर घुसा, अण्डे की झिल्ली में एक चमत्कारपूर्ण परिवर्तन होता है जिसके परिणामस्वरूप फिर और कोई शुक्रकीट अन्दर प्रवेश करने की हिमाकत नहीं कर सकता और अण्डे तथा शुक्रकीट की निर्माण-क्रिया बेफिक्र होकर शुरू हो जाती है। इस प्रकार फेलोपियन ट्यूब में अण्डे और शुक्रकीट का प्रथम मिलन होता है। उन दोनों के न्यूकल्स तत्त्व मिलकर एक हो जाते हैं और एक नए न्यूकल्स का जन्म होता है। यही गर्भाधान कहलाता है। अब यह स्थापना गर्भाशय के निचले हिस्से में गर्दन के पास होती है। जब दोनों न्यूकल्स मिलकर एक हो जाते हैं तब पुनः वे बार-बार विभाजित होते हैं, जिसे 'सिंगमेटेशन' कहते हैं। इस प्रकार युगल सेल्स बढ़ते जाते हैं और गर्भाशय में जीवन का विकास शुरू हो जाता है।

कुदरत की महिमा विचित्र है। कभी-कभी ऐसी अनहोनी भी हो जाती है कि एक ही समय में दो शुक्रकीट अण्डे की जेली-कवच को भेदकर घुस जाते हैं। ऐसी सूरत में गर्भ में युग्म याने दो जीवों की स्थापना हो जाती है और परिणामस्वरूप जुड़वा बच्चों का जन्म होता है। यदि पुनर्विभाजित होकर सेल अलग-अलग स्वतन्त्र रूप से टिक जायँ तब तो बच्चे स्वाभाविक आकार लेकर पैदा होते हैं, परन्तु इसके विपरीत उनके अंग जुड़े भी रहते हैं।

यदि अण्डे की यात्रा गर्भाशय तक पूरी होने से पूर्व ही ओवरी की ट्यूब में ही शुक्रकीट से उसका मिलन होकर स्थापना भी वहीं हो जाय और सेल आगे बढ़कर गर्भाशय में अपना उचित स्थान न प्राप्त कर सकें तो ऐसे गर्भाधान को स्थान भ्रष्ट कहा जाता है। मेडिकल टर्म में इसे 'ट्यूबल प्रेगनेन्सी' कहते हैं। इसमें जीव का विकास नहीं हो पाता। ट्यूब फूलकर कभी-कभी फट भी जाने का अन्देश होता है; और इसको आपरेशन करके ही निकालना पड़ता है।

गर्भपात के कारण

सुधार में हजारों की सख्या में नित्य गर्भपात होते हैं। इसका कोई निश्चित रिवाज तो पता लगना असम्भव है, पर इंग्लैंड की एक रिकार्ड-बुक के अनुसार इसकी सख्या केवल इंग्लैंड में ही नित्य 150 से अधिक गिनी गई है। गर्भपात का मतलब यह है कि जो गर्भ कमजोरी या खराबी के कारण खुद मिर जाय। परिवार नियोजन करना जरूरी है, पर गर्भपात की इस बढ़ती हुई सख्या की उपेक्षा नहीं की जा सकती। सौ वर्षों में यह सख्या और भी अधिक बढ़ गई है। इसका एक कारण तो यह हो सकता है कि पहले आबादी को रोकने की जरूरत नहीं थी, दूसरी बात लोगों का रहन-सहन अधिक प्राकृतिक था। वे सम्यता के आडम्बर से दूर थे। वे मेहनत करते थे, उनकी दिनचर्या, रहन-सहन और भोजन अधिक स्वाभाविक और शुद्ध था।

माना कि अब विज्ञान की काफ़ी उन्नति हो गई है तो भी गर्भपात के अनेक कारणों में से कुछ कारण माताओं की तात्समभी भी हैं। गर्भपात से माता के स्वास्थ्य व मन दोनों को बहुत घबका लगता है। एक-दो गर्भपात होने के बाद स्त्री को निराशा-सी हो जाती है कि मालूम नहीं, अब आगे के लिए माँ बनना उसे नसीब भी होगा कि नहीं। मैं ऐसी माताओं को विश्वास दिलाती हूँ कि 100 में से 80 प्रतिशत केसोमें इस बात की पूरी उम्मीद है कि उनकी गौद जरूर हरी-भरी होगी।

गर्भपात के कई कारणों में से कुछ कारण ये हैं—(1) यह तो शायद आप जानती होंगी कि मासिक धर्म के बाद 'ओवरी' में से एक अण्डा जिसे ओवम कहते हैं, आकर गर्भाशय में शुक्र-कोट से मिल करने के लिए इन्तज़ार करता है। ओवम और शुक्र-कोट के मिल से ही गर्भाधान होता है। इसके लिए गर्भाशय का स्वस्थ होना जरूरी है। यदि किसी महिला का मासिक धर्म बराबर नहीं होता या कमजोर सेहत के कारण उसका गर्भाशय स्वस्थ नहीं है तब भी गर्भपात की संभावना रहती है।

(2) मासिक धर्म के बाद जब ओवरी में से उतरा हुआ अंडा (ओवम) गर्भाशय के किसी अनुपयुक्त स्थान पर जाकर ठहर जाता है ऐसी जगह जब उसका शुक्र-कोट से मिल होता है तो वह ठीक से पनप नहीं पाता। नतीजा यह होता है कि कुदरत अपनी इस गलती को जब कुछ सप्ताह या मास बाद मुधारती है, तो गर्भपात हो जाता है। पर इससे फिर आगे के लिए गर्भ के पनपने की शका करना भूल है। अगली बार ओवम का मिल ठीक होने पर सफल गर्भ की पूरी सम्भावना है।

(3) जब कभी ऐसा भी होता है कि शुक्र-कोट का ओवम से ऐसी अवस्था में मिल होता है जबकि ओवम की गर्भाशय में इन्तज़ार करने की अवधि लगभग पूरी होने को

होती है और उसकी शक्ति व आयु समाप्ति पर होती है। ऐसी सूरत में यदि उसका शुक्र-कीट से मेल हो भी जाय तो गर्भपात होने का डर रहता है। स्वस्थ गर्भावान के लिए यह जरूरी है कि ओवम के गर्भशय में आने के 24 घंटे बाद ही उसका शुक्र कीटाणु से मेल हो। महिलाओं को चाहिए कि अपने मासिक धर्म के 'साइकिल' पर गौर करें, उसकी तारीख व अपने शरीर का टेम्प्रेचर रखें। ओवम के गर्भशय में आने पर स्त्री के शरीर का टेम्प्रेचर एक डिग्री बढ़ जाता है। अंगों में चंचलता और मन में सहवास की इच्छा जाग उठती है। मासिक धर्म जिस दिन से शुरू हुआ है यानी यदि वह 1 ता० को चालू हुआ है तो ता० 8 से लेकर 20 ता० तक ओवम के गर्भशय में उतरने की संभावना होती है। गर्भावान की यदि इच्छा हो तो इन्हीं दिनों में सहवास करना चाहिए।

(4) कई डाक्टर गर्भपात का कारण ओवम या शुक्र-कीट का ठीक न होना भी समझते हैं। पर इसकी संभावना कम है। क्योंकि देखने में आया है कि किसी-किसी स्त्री को दो तीन गर्भपात होने के बाद भी जो बच्चे हुए वे बड़े स्वस्थ, सुन्दर और मेधावी निकले। उनके विकास में किसी तरह की अस्वाभाविकता नहीं थी। हाँ, यह जरूरी है कि गर्भपात के बाद क्यूरेटिंग द्वारा गर्भशय की सफाई जरूर करवा लेनी चाहिए, ताकि गर्भ का कोई अंश या कोई गन्दगी आदि अन्दर न रह जाय।

(5) पुरानी स्त्रियों का यह विश्वास है कि गर्भवती यदि नियमित दिनचर्या, घर का काम-धन्धा, घूमना, फिरना चालू रखती है तो गर्भपात का डर रहता है। 95 प्रतिशत यह बात ग़लत है। 5 प्रतिशत महिलाएँ जिनका स्वास्थ्य कमजोर है, जो शारीरिक श्रम से थक जाती हैं, उनके लिए अपनी दिनचर्या में परिवर्तन करने की जरूरत है अन्यथा गर्भवती के लिए अम्यस्त दिनचर्या के अनुसार रहने में कोई हानि नहीं। कुदरत ने गर्भ को एक पतली झिल्ली के गुब्बारे में गर्भशय में सुरक्षित रखा है। उसके बाद गर्भशय पर मांस-पेशियाँ हैं और उन सब पर शरीर की चमड़ी छाई है। गर्भ इस झिल्ली के बैग के अन्दर एक तरल पदार्थ में होता है और जो कि गर्भ की रक्षा में 'शाक अव-जौरवर' का काम करता है। चोट-चपेट के धक्के से उसे बचाता है। अमेरिका में 500 गर्भवती महिलाओं की जो कि सैनिकों की पत्नियाँ थीं और युद्ध के समय जिन्हें ट्रेन, मोटर, जहाज़ और हवाई जहाज़ों से हज़ारों मील की यात्राएँ करनी पड़ीं, घबराहट और चिन्ता में एक जगह से दूसरी जगह छिप-छिपकर भागना भी पड़ा, केस हिस्ट्री से इस बात की पुष्टि होती है कि इनमें गर्भपात की संख्या घर में बैठकर बुनाई-सिलाई करने वाली गर्भवती महिलाओं से अधिक नहीं थी। ऐसे आँकड़ों के आधार पर अब अनेक डाक्टर अपने मरीजों को यह सलाह देने लगे हैं कि वे अपनी दैनिक दिनचर्या यहाँ तक कि चक्की पीसना, घर का धन्धा करना, दूध बिलौना, घूमने जाना, टेनिस खेलना, तैरना आदि कार्य सात मास तक चालू रख सकती हैं। यह सब करते हुए उन्हें इस बात का अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि वे अपने को अधिक थका न लें।

(6) बहुत-सी स्त्रियों को यह सलाह बनी रहती है कि शायद संभोग के कारण उन्हें गर्भपात हो गया या धीरे-धीरे उनके मन में परचात्ताप बना रहता है। इस विषय में मेरी सलाह है कि दूसरे या तीसरे महीने जबकि गर्भवती की उल्टियाँ होती हो, संभोग नहीं करना चाहिए। क्योंकि हलचल से उल्टियाँ बढ़ जाने की संभावना रहती है। या जिन महिलाओं को पहले कभी गर्भपात हो चुका है उनके लिए ब्रह्मचर्य से रहना जरूरी होगा। अन्यथा एक स्वस्थ महिला के साथ यदि छठे मास तक कभी-कभी सहवास गावधानी व कोमलता से किया जाय तो हानिकारक नहीं है।

(7) गर्भवती स्त्री के लिए धकान पंदा करने वाला कार्य, खूब कूदना-फाँदना, घोंगा उठाना वर्जित है। कम्बिजयन से भी गर्भाशय पर जोर पड़ता है। उससे उल्टी भी होती है, कुछ खाया-पिया हजम नहीं होता, इसमें स्वास्थ्य कमजोर हो जाता है और गर्भ पारण करना कष्टकर हो जाता है। अतएव इन सब बातों से गर्भवती को बचना चाहिए।

यदि गर्भपात के लक्षण यथा खून बहना, पेट व कमर में भासिक धर्म के सदृश दर्द उठना शुरू हो तो गर्भवती को धाराम से पलग पर लेट जाना चाहिए। पायताने की तरफ पलग के दोनों पायों के नीचे दो हूँट रखकर पलग ऊँचा कर दें और डाक्टर को गुरुत्त खबर देनी चाहिए।

जिन महिलाओं को गर्भपात की शिकायत रह चुकी हो उन्हें मेरी यह सलाह है कि वे गर्भधारण में पहले अपने स्वास्थ्य की जाँच भली प्रकार करा लें। यदि भासिक धर्म में कुछ खराबी हो तो उसका इलाज करवाएँ। गर्भाशय के लिए कोई दैनिक और व्यायाम डाक्टर से पूछकर करें। पति के स्वास्थ्य की भी जाँच होनी जरूरी है।

यदि उनके गुरु-कीट दुर्बल हैं तो विटामिन 'ई' तथा कैल्शियम लेने से लाभ होगा। यदि पत्नी-पति को रुधिर सम्बन्धी कोई बीमारी है तो उसका इलाज पूरी तरह से करवाकर तब गर्भाधान की चेष्टा की जाय। नहीं तो गर्भपात की संभावना बहुत रहती है। अधिक मुटापा भी गर्भाधान के अनुकूल नहीं है। पौष्टिक पर सन्तुलित भोजन खाएँ। डाक्टर यदि हार्मोन की कमी बताएँ तो तदनुसार इलाज कराएँ। यदि भासिक धर्म साफ नहीं होता तो क्लोरेटिंग करवाकर गर्भाशय की सफाई करवा लेने से भी लाभ होता है। इस प्रकार की सावधानी बरतने के बाद ही गर्भाधान करना उचित है। इससे एक लाभ यह होता है कि स्त्री को विश्वास व आत्मबल प्राप्त होता है। क्योंकि गर्भपात की संभावना का बराबर डर बना रहना भी गर्भपात का एक कारण हो सकता है।

कोई मानसिक धक्का यथा किसी प्रियजन की मौत, आर्थिक घाटा, पति का छोड़कर चले जाना, अधिक क्रोध, शोक और सन्ताप करना या डर जाना आदि बातें भी कभी-कभी गर्भपात का कारण हो सकती हैं। इसलिए गर्भवती को इनसे बचना चाहिए। गर्भवती यदि प्रसन्न रहती है, तो उसका हाजमा भी ठीक रहता है, उसे नींद भी अच्छी

उसी प्रकार से दिलचस्पी लेंगे जैसे कि मेरे भाई मेरी भाभी में लिया करते थे। परन्तु डाक्टर साहब अपने काम में व्यस्त रहते थे। बच्चा होना उनके लिए कुछ नवीनता नहीं रखता था। उन्होंने अपनी पत्नी की एक बार खून-पेशाब आदि की जाँच करवा कर नर्स से उन्हें इंजेक्शन लगाने को कह दिया। सुखदा को उनका यह व्यवहार बड़ा शुष्क लगा। वह मुँह लपेटे पड़ी रहती। डाक्टर साहब जरा कुछ रोकते-टोकते तो वह कलप-कलपकर रोने लगती। उसके हृदय में सी तरह के डर, दुश्चिन्ताएँ और वहम समा गए। पति परेशान थे क्योंकि सुखदा की सेहत गिरती जा रही थी। न वह कुछ खाती थी, न पीती थी।

एक दिन डाक्टर साहब मेरे पास आए। मैंने उन्हें समझाया कि आप शरीर की डाक्टरों चाहे भले कर लें, पर मन का रोग आप नहीं समझ पाए। सुखदा एक भावुक नारी है। नारी के जीवन में सन्तान का जन्म बहुत अधिक महत्त्व रखता है। आप डाक्टर होने के नाते इसे एक प्राकृतिक क्रिया समझते हैं। परन्तु सुखदा इस मामले में बहुत भावुक है। आप दोनों के प्रेम की निशानी उसके गर्भ में पल रही है। इसके लिए आपको उसका अनुगृहीत होना चाहिए। उसे प्यार-दुलार चाहिए। होनेवाले बच्चे के विषय में आप दिलचस्पी लें, फिर देखिएगा कि सुखदा की यह सब उदासी कितनी जल्दी दूर हो जाती है।

और सचमुच में हुआ भी ऐसा। इस विषय में एक और घटना मुझे याद आई। कमला नाम की एक लड़की गर्भवती थी। नौवां महीना खतम होने को था। उन्हीं दिनों उसकी ननद घर आई। किसी बात पर ननद-भावज में कहा-सुनी हो गई। पति ने वहन का पक्ष लेकर कमला को डाँट दिया। इससे पत्नी को बड़ा दुख हुआ। घबराहट और क्लेश से उसके दर्द शुरू हो गए। उसका पति नर्सिंगहोम में उसे लेडी डाक्टर को सौंपकर चला आया। उससे इतना भी न हुआ कि कमरे तक जाकर पत्नी को कुछ सान्त्वना दे आता। पत्नी को इससे बड़ा धक्का लगा। वह बहुत रोई। लेडी डाक्टर और नर्स घबड़ा गई कि कहीं उसे अधिक पीड़ा तो नहीं हो रही है। पर यह कष्ट तो मानसिक था। वह बार-बार रोती रही। रो-रोकर उसने अपने को वेदम कर लिया। जब-जब लेडी डाक्टर उसे धीरज रखने को कहती, वह यही जवाब देती, “बस मैं तो जीना नहीं चाहती। डाक्टर साहब, आप मेरे बच्चे का जिम्मा ले लें तो मैं चैन से मर सकूंगी, इस मानसिक दुर्बलता का प्रभाव कमला के शरीर पर भी पड़ा। वह उत्साहपूर्वक प्रसव-वेदना नहीं सह सकी। वेजान-सी होकर पड़ी रही। इससे बच्चे का सिर अड़ गया। सिर दिखाई पड़ता पर बाहर नहीं निकलता था। बच्चा घुटने लगा। किसी प्रकार औजार लगाकर उसे खींचकर निकाला गया। इससे बच्चा और माँ दोनों को कष्ट हुआ। लेडी डाक्टर का कहना था कि कमला का मानसिक स्वास्थ्य इतना खराब हो गया था कि वह बच्चे को जन्म देने में कुछ भी उत्साह और सहयोग नहीं दिखा रही थी।

पति का यह कर्त्तव्य है कि जब पत्नी गर्भवती हो तो निम्नलिखित बातों का ध्यान रखे—

संतोष

के अनुसार ध्यान रहे।

को दिखाए। उसके पेटाव, खून की

द भी दिलचस्पी ले। इससे पत्नी को
के कल्याण की फिक है।

शरियाँ करनी है, इस विषय में पत्नी
ज्जे के बारे में बातचीत करे। इससे

है, गुदड़ी, बिछोना आदि बनाने की

हा दुखार-प्यार करे। उसके हृदय में

न, उदासी और निराशा से बचाए।

करना न भूले।

कुछ धन बचाकर रखना जरूरी है।

ए।

प्रसन्न रहे।

य उठती है। कुछ विशेष चीजें
सक हो सके, हम दोहद इच्छा

रा मौका दे कि अपनी किसी
बात कह सके। ऐसा करने

शानी महिला का होता
करती है।

यादि बी व्यावहारिक
वह अपने बच्चे की

भंवती को उल्टी
चल से उल्टी होने

पर सम्मोह करने

को नाराज करना

को बर्बाद करना, को बर्बाद करना

को बर्बाद करना

आती है। वह अपने होने वाले वच्चे के विषय में कल्याणकारी बातें सोचती व करती है। अपने स्वास्थ्य की रक्षा करती है। इसका परिणाम मनोवैज्ञानिक रूप से हमेशा अच्छा होता है। गर्भवती व गर्भ के बालक का स्वास्थ्य अच्छा बना रहता है। इससे गर्भपात की संभावना मिट जाती है।

हमारे शास्त्रों में गर्भवती-स्त्री को रत्नगर्भा कहते हैं। उसकी रक्षा भी उसी प्रकार की जानी चाहिए। परिजनों को चाहिए कि गर्भवती की इच्छाओं को पूर्ण करें। उसकी ये इच्छाएँ 'दोहद' कहलाती हैं और इनको पूरा करना हमारे यहाँ एक धार्मिक कृत्य के रूप में किया जाता है। पारिवारिक कलह, जलना-कुढ़ना या गमगीन बने रहना गर्भवती के लिए बहुत ही हानिकारक है। मेरे देखने में कई केस ऐसे आए जहाँ पारिवारिक कलह और पति की उपेक्षा से गर्भवती का जीवन दूभर हो गया। उसके खून, पेशाब आदि की जाँच ठीक समय पर न होने के कारण, उसकी हालत कमजोर हो गई। पेशाब में एलब्युमन बढ़ जाने और रुधिर में कैल्शियम और होमोक्लोविन की कमी होने के कारण वच्चा आठवें महीने ही पैदा हो गया और बाद में कुछ दिन जीकर ही मर गया। और प्रसूता को महीनों खटिया सेनी पड़ी तब जाकर वह स्वस्थ हुई।

कई पुरुष ऐसे होते हैं कि यदि उनकी पत्नी गर्भवती हो जाय तो वे उससे दूर-दूर रहते हैं। उनके व्यवहार में कोमलता, प्रेम और प्रणय का स्थान उपेक्षा ले लेती है। इससे पत्नी को बहुत दुख होता है। अधिकांश पुरुष ऐसा व्यवहार ब्रह्मचर्य रखने के लिए करते हैं। ऐसा करते हुए अपनी ओर से तो वे मानो भारी संयम कर रहे हैं। पर इसका मनोवैज्ञानिक प्रभाव पत्नी पर बहुत बुरा पड़ता है। इस समय पत्नी को पति का प्यार-दुलार, सहानुभूति, नेखभाल, सादे-सँभाल और सहयोग की पहले से भी अधिक जरूरत होती है। याद रखें न केवल शारीरिक परन्तु मनोवैज्ञानिक कारण भी गर्भपात की संभावना को बढ़ा देते हैं। वच्चे का विकास कुंठित कर देते हैं। इसलिए गर्भवती की सार-सँभाल भली प्रकार होनी चाहिए।

अधिकांश स्त्रियाँ नासमझी, नादानी, या भूठी लज्जा के कारण अपनी तकलीफ किसी को नहीं बताती हैं। पुराने विचारों की सासों को भी यह बात पसन्द नहीं कि नवयुवक अपनी पत्नियों को शुरू से ही 'चेक-अप' के लिए डाक्टर के पास ले जायँ। वे इसे स्त्रियों के चोचले और पैसे की बरवादी समझती हैं। उनका यह कहना कि 'क्या हमने वच्चे नहीं जने?' पर आजकल की इन फैशनेबल वीवियों के पेट में वच्चा क्या आता है मानो घर भर में हलचल मच जाती है। नौ महीने पहले से तैयारियाँ शुरू होती हैं। डाक्टरों को हर महीने दिखाया जाता है। बेहिसाब खर्च होता है, तब भी जाकर वे पूरा-पाठा वच्चा नहीं जन पातीं। देखने में आता है कि कई पुरुष घर की बड़ी-बूढ़ियों की इस आलोचना से डरकर भी अपनी गर्भवती पत्नी की उपेक्षा करने लगते हैं। यह ठीक नहीं है।

आप पिता बनने वाले हैं

जब पुण्य ऐसा मोचने दे कि यदि पत्नी गर्भवती हो गई है तो उसमें दूर हो रहना ठीक है। पत्नी का नवाचना को रोकने के लिए वे उसे छूने तक नहीं है। ऐसा तभी होता है जब कि पुराने प्रेम और वागता में भेद नहीं कर पाता। गर्भवती नारी के शरीर में कुछ ऐसा परिवर्तन होता है कि वह अधिक भावुक बन जाती है। उदासी, उद्वेग, हल्की-सी भिड़नो और बेचरवाही उसके मन को घोंट पहुँचा जाती है। वह अपने को असुरक्षित समझने लगती है। पुण्य की बेवज्हाई के कारण बूँड-बूँडकर तिन का ताड़ बना लेती है। एकाग्र में रोती है। मन में उसके ध्यान धातों हैं कि राम जाने मैं बचूंगी भी कि नहीं। मैं मर गई तो इनका क्या बिगड़ना है। धीरे-धीरे कह लेते।

मान करके उसानु प्रवृत्ति की महिलाओं की मानसिक दशा इस हासत में बहुत कमजोर हो जाती है। यदि यदि बान में स्थित है पथरा घर देर से पहुँचता है तो वह समझती है कि मेरे में इनका मन ऊब गया है, वही इधर-उधर दित बहुलाते फिरते हैं। इन्हीं के कारण मेरी यह दशा हुई और घर में ही दूँद चुरी लगने लगी हूँ। बच्चा होने पर यदि मेरी काया बिगड़ जाएगी, तब तो वह मेरी ओर झूठ भी नहीं करेंगे।

पति की चोटिए कि पत्नी के मन में ऐसी भावना कभी न जमने दे। क्योंकि यदि गर्भवती स्त्री अपने प्रति उदासीन हो जाती है तो उसका बुरा प्रभाव न केवल बच्चे पर ही पड़ता है अपितु उसका प्रभाव भी कष्टप्रद होता है। वह अपने सानपान के प्रति उदासीन हो जाती है। उसके मन में जीने की कामना कम हो जाती है। इस प्रसंग में मुझे एक वृत्त की बात याद आई।

हमारे पड़ोस में एक हास्टर दम्पति रहते थे। उनकी पत्नी का नाम था मुसदा। उनकी पत्नी जब प्रथम बार गर्भवती हुई तो वह बड़ी प्रसन्न थी। उसे अपने भाई-भाबज की बात याद आई कि जब उनकी भाबज के गर्भवती होने की खबर आई तो लगी तो घर में खुशी की लहर छा गई। भाभी के गान-गान और दिनचर्या का सब परिजन कितना ध्यान रगते थे। उनके मन-बहुलाव की सभी कोशिश करते थे। होनेवाले बच्चे के विषय में सब अच्छी-भच्छी बातें करने। उमंग से भरकर भाभी ने उसके लिए नन्हें-नन्हें काढ़े किए। स्विटर बुने। इस उत्सुकता का सुन्दर परिणाम यह हुआ कि भाभी ने प्रसव-कष्ट को कुछ समझा ही नहीं। यद्यपि बच्चा वजनदार पैदा हुआ और जरूरत से अधिक समय भी उसके पैदा होने में लगा परन्तु प्रेम और उत्सुकता ने भाभी को सहनशक्ति प्रदान की। लेडी डाक्टर ने भाभी के साहस की वाद में बड़ी प्रशंसा की।

मुसदा ने भी यही सोचा हुआ था कि जब मैं गर्भवती होऊँगी तो मेरे पति भी मुझे

उसी प्रकार से दिलचस्पी लेंगे जैसे कि मेरे भाई मेरी भाभी में लिया करते थे। परन्तु डाक्टर साहब अपने काम में व्यस्त रहते थे। वच्चा होना उनके लिए कुछ नवीनता नहीं रखता था। उन्होंने अपनी पत्नी की एक बार खून-पेशाब आदि की जाँच करवा कर नर्स से उन्हें इंजेक्शन लगाने को कह दिया। सुखदा को उनका यह व्यवहार बड़ा शुष्क लगा। वह मुँह लपेटे पड़ी रहती। डाक्टर साहब ज़रा कुछ रोकते-टोकते तो वह कलप-कलपकर रोने लगती। उसके हृदय में सौ तरह के डर, दुश्चिन्ताएँ और वहम समा गए। पति परेशान थे क्योंकि सुखदा की सेहत गिरती जा रही थी। न वह कुछ खाती थी, न पीती थी।

एक दिन डाक्टर साहब मेरे पास आए। मैंने उन्हें समझाया कि आप शरीर की डाक्टरी चाहे भले कर लें, पर मन का रोग आप नहीं समझ पाए। सुखदा एक भावुक नारी है। नारी के जीवन में सन्तान का जन्म बहुत अधिक महत्त्व रखता है। आप डाक्टर होने के नाते इसे एक प्राकृतिक क्रिया समझते हैं। परन्तु सुखदा इस मामले में बहुत भावुक है। आप दोनों के प्रेम की निशानी उसके गर्भ में पल रही है। इसके लिए आपको उसका अनुगृहीत होना चाहिए। उसे प्यार-दुलार चाहिए। होनेवाले बच्चे के विषय में आप दिलचस्पी लें, फिर देखिएगा कि सुखदा की यह सब उदासी कितनी जल्दी दूर हो जाती है।

और सचमुच में हुआ भी ऐसा। इस विषय में एक और घटना मुझे याद आई। कमला नाम की एक लड़की गर्भवती थी। नौवां महीना खतम होने को था। उन्हीं दिनों उसकी ननद घर आई। किसी बात पर ननद-भावज में कहा-सुनी हो गई। पति ने वहन का पक्ष लेकर कमला को डाँट दिया। इससे पत्नी को बड़ा दुख हुआ। ध्वराहट और क्लेश से उसके दर्द शुरू हो गए। उसका पति नर्सिंगहोम में उसे लेडी डाक्टर को सौंपकर चला आया। उससे इतना भी न हुआ कि कमरे तक जाकर पत्नी को कुछ सान्त्वना दे आता। पत्नी को इससे बड़ा धक्का लगा। वह बहुत रोई। लेडी डाक्टर और नर्स धबड़ा गई कि कहीं उसे अधिक पीड़ा तो नहीं हो रही है। पर यह कष्ट तो मानसिक था। वह बार-बार रोती रही। रो-रोकर उसने अपने को वेदम कर लिया। जब-जब लेडी डाक्टर उसे धीरज रखने को कहती, वह यही जवाब देती, “वस मैं तो जीना नहीं चाहती। डाक्टर साहब, आप मेरे बच्चे का ज़िम्मा ले लें तो मैं चैन से मर सकूंगी, इस मानसिक दुर्बलता का प्रभाव कमला के शरीर पर भी पड़ा। वह उत्साहपूर्वक प्रसव-वेदना नहीं सह सकी। बेजान-सी होकर पड़ी रही। इससे बच्चे का सिर अड़ गया। सिर दिखाई पड़ता पर बाहर नहीं निकलता था। बच्चा घुटने लगा। किसी प्रकार औज़ार लगाकर उसे खींचकर निकाला गया। इससे बच्चा और माँ दोनों को कष्ट हुआ। लेडी डाक्टर का कहना था कि कमला का मानसिक स्वास्थ्य इतना खराब हो गया था कि वह बच्चे को जन्म देने में कुछ भी उत्साह और सहयोग नहीं दिखा रही थी।

पति का यह कर्त्तव्य है कि जब पत्नी गर्भवती हो तो निम्नलिखित बातों का ध्यान रखे—

(1) पत्नी के मुख-आराम का अपनी सामर्थ्य के अनुसार ध्यान रखे।

(2) गर्भ के लक्षण प्रकट होने पर लेडी डाक्टर को दिखाए। उसके पेशाब, खून की परीक्षण करवा ले।

(3) गर्भवती के भोजन और दिनचर्या में खुद भी दिलचस्पी ले। इससे पत्नी को यह विश्वास होता है कि पति को मेरे और मेरे बच्चे के कल्याण की फिक्र है।

(4) बच्चा कहाँ होगा, उसके लिए क्या-क्या तयारियाँ करनी हैं, इस विषय में पत्नी से सलाह-मशविरा करता रहे। अपने होनेवाले बच्चे के बारे में बातचीत करे। इससे पत्नी को प्रसन्नता होती है।

(5) पत्नी को बच्चे के लिए छोटे-छोटे कपड़े, गुब्बारी, विद्युतना आदि बनाने की प्रेरणा दे।

(6) पत्नी के स्वास्थ्य का विशेष ध्यान रखे।

(7) उसको प्रसन्न रखने की चेष्टा करे। उसका दुलार-प्यार करे। उसके हृदय में विश्वास और आशा पैदा करे।

(8) पत्नी को सभी प्रकार की शारीरिक थकान, उदासी और निराशा से बचाए। अनचाहे और सतानेवाले परिजनों से उसे दूर रखे।

(9) पहले से ही प्रसव की सुविधाजनक व्यवस्था करना न भूले।

(10) प्रसव और बच्चे के पालन-पोषण के लिए कुछ धन बचाकर रखना जरूरी है।

(11) शाम को पत्नी को अपने साथ टहलाने ले जाए।

(12) प्रशंसा, प्रेम और मीठी बातों से उसका मन प्रसन्न रखे।

(13) इस काल में स्त्री के मन में कई इच्छाएँ जाग उठती हैं। कुछ विशेष चीजें खाने को मन करता है। इसे 'दोहद इच्छा' कहते हैं। जहाँ तक हो सके, इस दोहद इच्छा को पूरा करना चाहिए।

(14) यदि उसके मन में कोई डर या शंका है तो उसे ऐसा मौका दे कि अपनी किसी विश्वासपात्र सखी, माँ या लेडी डाक्टर से वह अपने मन की बात बत सके। ऐसा करने से उसका मन स्वस्थ हो जाएगा।

(15) गौबा मास लगते गर्भवती के पास किसी विश्वासपात्री महिला का होना जरूरी है। उसके अभाव में गर्भवती स्वयं को असुरक्षित अनुभव करती है।

(16) अच्छा हों कि गर्भवती को आरम्भ में ही शिशु-पालन आदि की व्यावहारिक शिक्षा दी जाय। इससे उसका मन भी बहलेगा और समय आने पर वह अपने बच्चे को भी ठीक से सभाल सकेगी।

गर्भवती और सम्भोग—दूसरे और तीसरे महीने में यदि गर्भवती को उत्ती घाती हो तो उसके साथ सम्भोग नहीं करना चाहिए। क्योंकि अधिक हलचल से उत्ती हाने का डर रहता है। अन्यथा पाँच-छः महीने तक गर्भवती के साथ संभालकर सम्भोग करने में कोई हानि नहीं है।

यदि किसी गर्भवती को गर्भपात की शिकायत रह चुकी हो या सम्भावना हो तो उसके साथ सम्भोग करना खतरा में पाली नहीं है। ऐसी स्त्री को सभी प्रकार की उत्तेजना से बचना उचित है। कई नागभक्त कामुक पुस्तक गर्भवती के साथ प्रति करते हैं। इसका प्रभाव स्त्री के स्वास्थ्य पर बहुत बुरा पड़ता है। ऐसे सम्पत्ति के बच्चे मन्दबुद्धि और दुर्बल पैदा होते हैं।

पति का प्रभाव—गर्भवती पर परिवर्तनों के प्रतिरुद्ध पति के व्यवहार और कथन का भी बड़ा प्रभाव पड़ता है। जब पत्नी गर्भवती होती है तो अधिकांश पति बड़े परेशान और चिन्तित हो जाते हैं। उनकी यह परेशानी पत्नी को भी व्याप जाती है। वह सोचने लगती है मानो कोई मुनीयत गले पड़ गई। पता नहीं में बचूंगी कि नहीं। उसे अपनी नहेलियों और बड़ी-बूढ़ियों की सहानुभूति के रूप में कही हुई बातें याद आती हैं—‘हाय, गर्भवती के तो पानीभरे हाड़ होते हैं। भगवान करे ठीक से नहा-धोकर उठे।’ ‘अजी, औरत कफन सिर पर बांधकर जच्चाघर में घुसती है। बचकर निकल आए तो उसका भाग्य !’ ‘हां वहन, कहती तो सच हो, इस अंधेरी कोठरी (गर्भाशय) में राम जाने भगवान ने क्या रखा हुआ है। गठरी ठीक से छूट जाय यही बहुत है।’

समझदार पति अपनी पत्नी के मानसिक बल को बढ़ाते हैं। बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन की हुई दुर्घटनाओं के बारे में प्रभाव से वे उसे बचाते रहते हैं। यह तभी सम्भव हो सकता है जब कि पति अपनी पत्नी के प्रति सहानुभूति रखे, उसमें दिलचस्पी ले। गर्भाधान बच्चे के विकास और जन्म के विषय में पति-पत्नी दोनों मिलकर प्रामाणिक पुस्तकें पढ़ें। इस विषय में मैंने अपनी पुस्तक ‘पीड़ा रहित प्रसव’ में विस्तारपूर्वक लिखा है।

पति का पत्नी के विषय में चिन्तित होना स्वाभाविक है, पर चिन्ता का यह मतलब नहीं कि पत्नी की परेशानी बढ़ा दी जाय। आजकल तो प्रसव पीड़ा की पहली स्टेज में पति को पत्नी के पास इसलिए रहने देना उचित भी समझा जाता है कि वह अपने प्यार, दुलार और विश्वास से पत्नी का साहस बढ़ा सके। पर यदि पति ही धवराकर परेशानी प्रकट करने लगे तो पत्नी का कण्ठ और भय बढ़ जाएगा और वह प्रसव में सहयोग देने की अपेक्षा उससे बचने की चेष्टा करेगी जिससे उसके अंगों में बेहद तनाव बढ़ जाएगा और बच्चा निकल नहीं पाएगा। गर्भावस्था और प्रसव काल दोनों ही समय पति का सहयोग बहुत महत्व रखता है। यदि पति कोशिश करे तो पत्नी के हृदय में बच्चे के जन्म की कल्पना एक सुखद उत्सुकता जाग्रत कर देती है। हम अपने किसी प्रियजन से मिलने को उत्सुक हैं। उसके स्वागत के लिए हम तैयारी करते हैं। उसकी सुख-सुविधा का प्रबन्ध करते हैं। स्टेशन पर उसे लेने जाते हैं। ये सब परेशानी हम इसलिए सहते हैं कि हमें उस व्यक्ति से मिलने की उत्कण्ठा है। अब अपनी सन्तान को गोद में लेने की उत्कण्ठा भी एक माँ के हृदय में कुछ कम नहीं होती। उनके लिए यदि पत्नी को कुछ कष्ट सहने के लिए तैयार कर दिया जाय और यह समझा दिया जाय कि प्रसव के समय कष्ट तो मामूली होगा। बच्चे का जन्म एक कुदरती खेल है। उस खेल को सहर्ष खेलते हुए उसके परिणामस्वरूप जो

प्राप्ति होगी, उसने जो ध्यानन्द मिलेगा वह अनुमनीय होगा।

जो पत्नी प्रसव के लिए तैयार होती है उसे कष्ट नाममान को

दूसरी बात जिनमें पनि सहयोग दे सकता है कि सड़का हो

इस विषय में डिम्बेश्वर दहराना ठीक नहीं। जिन स्त्रियों के हर

उन्हे प्रसव का मोचकर ही डर लगता है कि यदि भ्रम की बार

परिवार में मेरी बच्चा पैदा होगी। मैंने स्त्रियों को सड़की पैदा करने

है। इस गन्धर्व में उनका मानसिक स्वास्थ्य बिगड़ जाता है। छाती से दूध नहीं उतरता।

माना कि गर्भवती स्त्री पनि की वासना ठीक से पूरी नहीं कर पाती, पर इनकी सी

बात पर पत्नी से दूर-दूर रहना या उसके प्रति नीरस बनना महाभूल है। इसके विपरीत

पति को प्रसव पत्नी का इस हातव में अधिक दुनार और सम्मान करना चाहिए।

गर्भवती को हमारे देश में रत्नगर्भा कहकर पूजा जाता है। तभी तो गर्भवती के मनोरंजन

के लिए चौध और मातर्वे महीने उत्सव मनाए जाते हैं। फूलों से उसका शृंगार किया

जाता है। उसे घच्छा-घच्छा भोजन और कपड़े गिलावे-पहनाते हैं। पिकनिक के लिए

बाहर ले जाते हैं। गर्भवती को खान-पान सम्बन्धी इच्छा पूरी करना एक सामाजिक कर्तव्य

सम्बन्ध जाता है।

जिन दिनों मैं यह पुस्तक लिख रही थी, एक नसिगहोम में मुझे जाने का मौका

मिला। वहाँ लेडी डाक्टर ने मुझे बताया कि गर्भवती स्त्रियों से भी अधिक उनके पति

परेशान रहते हैं यह मोच-मोचकर कि राम जाने, कौन सी बीते, जब उनकी पत्नी जच्चाघर

में जाएगी? जब लेडी डाक्टर को इस बात का पता चला कि मैं पीढ़ारहित प्रसव पर

एक पुस्तक लिख रही हूँ तो उसने मेरा हाथ पकड़कर कहा, “जरा जल्दी खतम कर डालो

उस पुस्तक को, ताकि मेरा काम भी हल्का हो जाय। पुस्तक की समझाते-समझाते मैं

परेशान हो गई हूँ। कुछ प्रतिपाद उस पुस्तक की हरेक नसिगहोम में रहें तो लेडी डाक्टर

का काम भी आसान हो जाय।”

बाद में मुझे लेडी डाक्टर ने बताया कि ‘पीढ़ारहित प्रसव’ पुस्तक पढ़ने के बाद

पति-पत्नी दोनों की अनेक समस्याएँ हल हो गई और पत्नी का प्रसव सुखपूर्वक हुआ।

दो से तीन

वच्चे घर की शोभा हैं। सन्तान की लालसा प्रत्येक दम्पति में होनी स्वाभाविक है। विवाह-वेदी पर गुरुजन वधू को आशीर्वाद देते हैं, “अष्ट पुत्रवती भव।” यह आशीर्वाद उस जमाने में ठीक था जब कि भारत में धन और धान्य की कोई कमी नहीं थी, दूध की तो मानो नदियाँ ही बहती थीं—वच्चों की शिक्षा का भार माँ-बाप पर न होकर राज्य पर था। उन्हें गुरुकुलों में निःशुल्क शिक्षा मिलती थी। शुद्ध हवा, पानी, धूप, फल-फूल—सबका पूरा लाभ उठाते हुए, वे प्रकृति की गोद में खेलकर बड़े होते थे। वचपन में माता के आँचल में उन्हें भरपेट दूध पीने को मिलता था। दूध, दही और मक्खन से पुष्ट उनका नवनीत-सा शरीर एक आकर्षक तेज से युक्त होता था। सम्यता-शिष्टता का पाठ वे अपने माँ-बाप, गुरु तथा संगी-साथियों से पढ़ते थे। उन दिनों न तो खाने-पीने का अभाव था और न ही सम्यता ने विकसित होकर आडम्बर और छल-प्रपंच की खोल ही पहननी थी।



प्रथम मानव तो बही है, परन्तु अभाव और परिस्थितियों ने उसका स्वभाव और

रहन-सहन बदन दिया है। भूख ने माता के स्तनों का दूध मुखा दिया। उनकी ममता भी अब कुछ हद तक कठोर हो गई है। पेट की ज्वाला शान्त करने के लिए वह अपने बच्चे की उपेक्षा करके जीविका उपार्जन की फिक्र में रहती है। दूसरी ओर पंडित ने बच्चे को माँ की छाती से छुड़ाकर घाया की गोद में ला परा है।

कुदरत ने माँ के हृदय में तड़पने वाला दिल दिया है, स्तनों में दूध भरा है और दो है एक ऐसी समझ, जिसके आधार पर वह भूख भसहाव बच्चे के दुख-गुल को सहज ही समझ लेती है। जानवर और पक्षी मादा तक अपने बच्चे की रक्षा करने के लिए प्राणों पर धेस जाती है। जन्म से पहलें बच्चों के लिए ये गुविधाएँ कुदरती हैं। यही स्वाभाविक प्रेम बच्चे की कज्ज के सदा रक्षा करता है। माँ के सदा बच्चे की कोई मेवा नहीं कर सकता। जिन बच्चों को बचपन में माँ का दुखार नहीं मिलता, वे बड़े होकर भी अपने जीवन में मूनापन अनुभव करते हैं। अपनी स्त्री की सेवा और प्रेम में नारी के मातृत्व रूप की भाँकी देखकर, वे धानन्दविभोर हो जाते हैं। अगर कही दुर्भाग्य में उन्हें अपने विवाहित जीवन में भी इस मुसद प्रेम का अभाव बना रहा तब तो उनका मन चोट साकर हाहाकार कर उठता है।

मातृत्व के प्रति सम्मान और उसके लिए स्थान प्रत्येक परिवार का कर्तव्य है। गर्भवती के स्वास्थ्य की रक्षा प्रसूता के आराम का पूर्ण प्रबन्ध तथा छोटे बच्चे की माँ को खाने-पीने तथा बच्चे की देख-भाल के लिए पूर्ण गुविधाएँ देनी आवश्यक है। जिस दिन से बच्चा गर्भ में जाता है उस दिन से लेकर जब तक बच्चा माँ का दूध पीता है, दोनों एक ही इकाई ममम्मे जाने चाहिएँ। एक के स्वास्थ्य का दूसरे पर बहुत प्रभाव पड़ता है। अनुकूल स्थिति में मातृत्व के विकास के साथ नारी का सौन्दर्य निरंतर उठता है। परन्तु प्रायः देखने में आता है कि गर्भवती की उपेक्षा की जाती है। प्रसूति-गृह में जच्चा की ठीक से देखभाल न होने पर दुर्बलता के कारण वह भीषण ही अनेक रोगों का शिकार हो जाती है। रोगी माँ का दूध पीकर बच्चा भी बीमार रहने लगता है। अगर सोभाग्य से जच्चा प्रसूति-गृह में ठीक से निकल आई, तो बाद में घर का



धंधा उसको चैन से नहीं रहने देता। समयाभाव के कारण वह वच्चे की देखभाल सुविधाजनक ढंग से नहीं कर पाती।

मानव प्राकृतिक नियमों की भी उपेक्षा करने लगा है। जब वच्चा छोटा होता है, माँ पर केवल उसी का अधिकार होना चाहिए, घर-बार की परेशानियाँ तथा उत्तेजना से उसका दूध दूषित हो जाता है, जिसका दुष्परिणाम वच्चे के स्वास्थ्य पर अवश्य पड़ता है। जो वच्चा जन्म के समय स्वस्थ है, वह कुछ दिन बाद ही कई रोगों का शिकार क्यों हो जाता है? माँ के खान-पान, रहन-सहन तथा दिनचर्या में गड़बड़ होने से वच्चे का स्वास्थ्य धक्का खा जाता है। इस प्रतिकूल वातावरण की छाप धीरे-धीरे इतनी गहरी होती जाती है कि वच्चा न केवल शारीरिक रूप से ही परन्तु मानसिक रूप से भी अस्वस्थ रहने लगता है। मानव, जो कि देवता का प्रतिरूप है, बड़ा होकर इतना स्वार्थी और कर्तव्यहीन क्यों हो जाता है? मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति की शारीरिक और मानसिक व्याधियों का हेतु उसके वचपन से अवश्य सम्बन्ध रखता है। उसके माँ-बाप द्वारा की गई पालन-पोषण और शिक्षा-सम्बन्धी भूलों का कुफल उसे बड़े होकर भोगना पड़ता है। पशु-पक्षी अपने स्वाभाविक गुण वफ़ादारी, स्वामिभक्ति, वीरता तथा कोमलता आदि को नहीं छोड़ते। वे प्रायः अपनी पूरी उम्र भी भोगते हैं। फिर मनुष्य का वच्चा ही क्यों इतना कुसंस्कारी हो जाता है? गर्भवती माता द्वारा ब्रह्मचर्य का उल्लंघन, जन्म के बाद वच्चे को माता के दूध तथा सान्निध्य का अभाव आदि बातें अस्वाभाविक नहीं हैं तो और क्या हैं? जिन वच्चों को माता का स्तन-पान करने का सौभाग्य प्राप्त नहीं होता, वे बड़े होकर अधिक मात्रा में सिगरेट तथा शराब पीने लगते हैं। साथ ही उनकी हर समय कुछ चवाने की इच्छा होती है, या वे बहुत बकवासी बन जाते हैं। ऐसी सूरत में उनका हाजमा, दाँत और मिजाज सभी नाजुक बने रहते हैं। अब देखिए वचपन का एक अभाव कितनी ज़बरदस्त प्रतिक्रिया दिखाता है।

सन्तान आत्मज कहलाती है। अपनी आत्मा को वच्चे में प्रतिबिम्बित देखकर माँ-बाप को कितना आनन्द होता है? अतएव वच्चे का जन्म एक आकस्मिक घटना नहीं होनी चाहिए।

अनुकूल वातावरण बनाएँ—माता-पिता बनने के लिए शरीर और मन की स्वस्थता तथा आर्थिक स्थिति का सन्तोषजनक होना बहुत आवश्यक है। वच्चा बहुत-से शारीरिक और मानसिक गुण और दोष अपने माँ-बाप से लेता है, आरम्भ में चाहे वे इतने स्पष्ट न दीखते हों, परन्तु वयः-सन्धि की अवस्था में उनकी छाप उभर आती है। रूप-रंग, ढाँचा, बोल-चाल, लहजा, भाव-भंगी यहाँ तक कि लिखावट पर भी धराने की छाप होती है। कई एक विशेषताएँ और दोष पीढ़ी दर पीढ़ी तक चले आते हैं। वच्चे बहुत-सी बातें तो देखादेखी तथा संगति से ही सीखते हैं। आस-पास के वातावरण का उन पर बहुत प्रभाव पड़ता है। सभ्यता तथा शिक्षा की प्रगतिशीलता ने अभिभावकों को वच्चों के प्रति कर्तव्यशील होने की प्रेरणा तो दी है, परन्तु अभी सभी पालक वच्चों के अधिकारों

को नहीं समझने लगे हैं। अगर हम यह समझ जायें कि प्रत्येक परिवार, समाज और राष्ट्र का यह कर्तव्य है कि वह अपने बच्चों के विकसित होने के लिए अनुकूल वातावरण पैदा करे, तो तीस वर्ष के भर्से में ही नवयुग आ जाएगा, जिसमें सभी नागरिक कर्तव्य-शील, हृष्ट-मुष्ट तथा सन्तुष्ट होंगे।

बच्चे के व्यक्तित्व का सम्मान करें—बचपन में प्रत्येक बच्चे को बड़ों के शासन में रहना पड़ता है। बड़े अपनी सुविधा और इच्छानुसार उन्हें पालते-पोसते तथा शिक्षा देते हैं। अगर बच्चा उनकी दिनचर्या में खलल डालता है तो वे उसको नियम, पादस्त्री तथा अनुशासन की ओरी से कस देते हैं, जिससे उनका विकास एक तंग दायरे में होता है। बड़ों के साथ बच्चों का यह संपर्क उनके स्वाभाविक विकास में बहुत कुछ बाधा पहुँचाता है। इस बात को एक बच्चा स्पष्ट नहीं कर सकता। वह नन्हा-मुन्ना माँ-बाप पर आश्रित है। यह संपर्क तो ऐसा है कि जिसमें केवल एक ओर की कहानी का पता चलता है। समाज तो बड़ों का बनाया हुआ है ! नक्काशखाने में तूती की आवाज भरा किसे सुनाई देती है ?

बच्चे भगवान् की सपसे बड़ी देन है। माँ-बाप और गुरु उसके अभिभावक चुने गए हैं। बच्चा मानव के सभी स्वाभाविक गुण और शक्तियों को लेकर पैदा होता है। उन्हें विकसित करना इन अभिभावकों का काम है। अतएव बच्चों की भूल-चूक, विफलता आदि की जिम्मेदारी उन्हीं पर है। 'हमने तो उन्हें प्रेम से पाला, अपनी सुविधाएँ उनके लिए छोड़ीं, उन्हें नेक और योग्य बनाने की पूर्ण चेष्टा की, अगर इस पद भी वे बुरे निकल गए तो इसमें उनका भाग्य और कर्म दोषी है।' ऐसा कहकर माँ-बाप और गुरु अपनी जिम्मेदारी से बरी नहीं हो सकते। भूल उन्होंने ही की है, जिसके कारण बच्चे की शक्तियों, या तो कुठित हो गई या वे विपरीत दृग् से विकसित हुई हैं। बच्चे की छिपी हुई शक्तियाँ योग्यता तथा सस्कारों को समझने और परखने की योग्यता का अभाव ही अभिभावकों की विफलता का कारण है। वे इस प्रकार व्यवहार करते हैं, मानो बच्चा निरा कोरा है। वे अपने आदर्श, विचार तथा दृष्टिकोण को कसौटी मानकर अपनी सुविधानुसार बच्चे को ढालने की चेष्टा करते हैं। अगर बच्चा इसका प्रतिरोध करता है, तो उसका दमन किया जाता है। इस प्रकार बच्चों के व्यक्तित्व को कुचनकर, उसका चरित्र-निर्माण करने की भूल करते हुए भी प्रत्येक व्यक्ति स्वयं को एक महान् अभिभावक समझता है।

जिम्मेदारी को संभाले—अधिकांश बच्चों का जन्म एक अस्वाभाविक वातावरण में होता है। पुरुष कठिनाई से दो जनों का पेट भर पाता है कि वह बाप बनने की भूल कर बैठता है। स्त्री पूर्ण रूप से बच्चों का भार संभालने और उसे पालने-पोसने के लिए तैयार नहीं हो पाती कि माँ बनने के लिए उसे माध्य होना पड़ता है। 'हाय, अभी तो खाने-पेने के दिन थे, यह मुसीबत कहीं से खड़ी हो गई ? मुझे क्या नालूम, कि बच्चे कंने पाने जाते हैं ? यह हर समय रोता ही रहता है, माँ के दिन बीमार ही रहता है। इसके मारे मेरी नींद

हराम हो गई है, चैन जाता रहा है, इधर-धर का भंभा सिर पर है, बच्चे की चिन्ता खलवाये जा रही है।' पहले बच्चे की माँ बन कर प्रायः अधिकांश नवयुवतियाँ ऐसे ही उद्गार प्रकट करती हैं। मानव-विज्ञान या शिशु-मनोविज्ञान की उन्हें कोई शिक्षा ही नहीं मिलती है। एक-दो बच्चों को रोकर, अपना स्वास्थ्य बिगाड़कर, तब कहीं वे दो-चार बच्चों की माँ बन पाती हैं और तब तक अपने कट्टर अनुभव तथा बच्चों की समस्याओं की वह इतनी आदी हो जाती है कि उसे मुधारने की चेष्टा भी नहीं करती। इसी प्रकार पुष्प भी बाप बनने के बाद परेशान हो जाता है। बच्चे के कारण स्त्री को अस्वस्थ तथा परेशान देखकर, उसे बच्चे का जन्म वैवाहिक जीवन की गिलखिल खेतों में सलल डालने वाला लगता है। बच्चे की माँ, समन-वैतमय रोना, तथा अपनी माँ पर अधिकार जमाने की चेष्टा बाप को बिलकुल नहीं भाती। टाँट-उपट से वह उसे काबु में करना चाहता है। अगर बड़े होकर वह एक समस्यापूर्ण बच्चा बनता है तो बाप सारा दोष माँ, गुरु तथा शिक्षा और जमाने आदि पर डालकर स्वयं बरी होना चाहता है।

बड़ों के लिए बच्चा मानो एक गिलीना है। जितनी देर चहकता रहा, मनोरंजन करता रहा, उसमें दिलचस्पी ली; जहाँ उसने जरा गड़बड़ की या तो उसकी अपेक्षा कर दी या उसे धमका दिया। बच्चा देखता है, बड़ों की दुनिया में भरे लिए स्थान नहीं है। बल और अधिकार दोनों में वे मुक्त श्रेष्ठ हैं, यतएव वह अपनी लाचारी की ओट में माँ-बाप की समता को दाव पर रखता है। रोकर, मचलकर, बिगाड़कर वह मनचाही करवा लेता है। जब उसे बड़ों की दुर्बलता का पता चल जाता है, वह उससे लाभ उठाना नहीं भूलता। शनैः-शनैः उसमें बहुत से दोष आ जाते हैं। उसका चरित्र ढलान की ओर लुढ़कने लगता है। बड़ों के जिस अन्याय का वह मुकाबला नहीं कर पाता, उसका जुर्माना वह अपने से छोटों से वसूल करता है। कोई आश्चर्य नहीं कि आगे जाकर अपने माँ-बाप की भूल वह अपने बच्चों पर भी दोहराए। इस प्रकार एक दुश्चक्र-सा बनता जाता है।

प्रेम, प्रोत्साहन, सम्मान तथा सुरक्षा की गारंटी—इन बातों की आवश्यकता बड़ों से भी अधिक बच्चों की है। एक अनचाहा और उपेक्षित बच्चा सहज ही एक रोगी और समस्यापूर्ण बच्चा बन जाता है। प्रतिकूल वातावरण के कारण कई होनहार बच्चों की शक्तियाँ भी कुंठित या गुमराह हो जाती हैं, जबकि कई दुर्बल और अस्वाभाविक बच्चे भी अनुकूल वातावरण में पनप जाते हैं। अनुकूल वातावरण पैदा करना ही माता-पिता का काम है। बच्चों को हर समय नकारात्मक नियमों से जकड़-बन्द करना उचित नहीं है। बड़ों के उदाहरण ही ऐसे होने चाहिए कि उन्हें यथासमय ठीक ढंग से काम करने की प्रेरणा मिलती रहे। बच्चे का घर में रहना बड़ों के लिए एक चेतावनी है। मानो वह पुकारकर कहता है—'देखो, संभलकर रहना, तुम्हारी हरकतों का मैं आइना हूँ। जैसा तुम करोगे वो भी वैसा ही करता पाओगे।'।

पिता का महत्त्व—बच्चे के विकास में पिता भी बहुत बड़ा पार्ट अदा करता है।

दो से तीन

पिता के द्वारा दी गई प्रेरणा, सुझाव और सहयोग बच्चे के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं। माता की भूल के कारण अधिकांश पिता बच्चे के लिए एक डाँटने और सजा देने वाले दरोगा-मान बनकर रह जाते हैं। ऐसी भूल करके माता अपना महत्व भी कम करती है।



बहुत कम घरों में सहयोग से काम होता है। अगर माता-पिता दोनों में से एक शासक है और दूसरा शासित, अथवा दोनों में प्रायः मतभेद रहता है, तो इसका बच्चे पर बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है। दोममली राज्य में भला कौन प्रजा सुखी हुई है? बच्चे की समझ में नहीं आता कि किसकी बात ठीक समझूँ और किसकी श्रुत। फलस्वरूप वह मनमोझी ढंग से व्यवहार करने लगता है।

इसलिए विवाह करने में पहले प्रत्येक युवक और युवती के लिए यह प्रायश्चक है कि वे माता-पिता के कर्तव्यों को समझें। बच्चों का पालन-पोषण, बच्चों की समस्याएँ तथा बच्चों का शिक्षण इन तीन मुख्य विषयों की उन्हें अच्छी जानकारी होनी चाहिए, ताकि मांगे जाकर जब उनके अपने बच्चे हों, तो वे सन्तोषजनक ढंग से उनका पालन-पोषण कर अपने गृहस्थजीवन को सुखद और सफल बना सकें। अब युग का यह उदात्त है कि कोई भी स्त्री मनचाहे बच्चे की माँ बनने की श्रुती न करे। माँ-बाप बच्चे के न केवल शरीर के ही अपितु उसके चरित्र के भी निर्माता हैं। इन दृष्टि से मातृ-विज्ञान की

हराम हो गई है, चैन जाता रहा है, इधर घर का बंधा सिर पर है, बच्चे की-चिन्ता अलग खाये जा रही है।' पहले बच्चे की माँ वनकर प्रायः अधिकांश नवयुवतियाँ ऐसे ही उद्गार प्रकट करती हैं। मातृ-विज्ञान या शिशु-मनोविज्ञान की उन्हें कोई शिक्षा ही नहीं मिलती है। एक-दो बच्चों को खोकर, अपना स्वास्थ्य बिगाड़कर, तब कहीं वे दो-चार बच्चों की माँ बन पाती हैं और तब तक अपने कटु अनुभव तथा बच्चों की समस्याओं की वह इतनी आदी हो जाती है कि उसे सुधारने की चेष्टा भी नहीं करती। इसी प्रकार पुरुष भी बाप बनने के बाद परेशान हो जाता है। बच्चे के कारण स्त्री को अस्वस्थ तथा परेशान देखकर, उसे बच्चे का जन्म वैवाहिक जीवन की खिलखिल खेलों में खलल डालने वाला लगता है। बच्चे की माँगें, समय-बेसमय रोना, तथा अपनी माँ पर अधिकार जमाने की चेष्टा बाप को विलकुल नहीं भाती। डाँट-डपट से वह उसे काबू में करना चाहता है। अगर बड़े होकर वह एक समस्यापूर्ण बच्चा बनता है तो बाप सारा दोष माँ, गुरु तथा शिक्षा और जमाने आदि पर डालकर स्वयं बरी होना चाहता है।

बड़ों के लिए बच्चा मानो एक खिलौना है। जितनी देर चहकता रहा, मनोरंजन करता रहा, उसमें दिलचस्पी ली; जहाँ उसने जरा गड़बड़ की या तो उसकी अपेक्षा कर दी या उसे धमका दिया। बच्चा देखता है, बड़ों की दुनिया में मेरे लिए स्थान नहीं है। बल और अधिकार दोनों में वे मुझसे श्रेष्ठ हैं, अतएव वह अपनी लाचारी की ओट में माँ-बाप की ममता को दाव पर रखता है। रोकर, मचलकर, बिगाड़कर वह मनचाही करवा लेता है। जब उसे बड़ों की दुर्बलता का पता चल जाता है, वह उससे लाभ उठाना नहीं भूलता। शनैः-शनैः उसमें बहुत से दोष आ जाते हैं। उसका चरित्र ढलान की ओर लुढ़कने लगता है। बड़ों के जिस अन्याय का वह मुकाबला नहीं कर पाता, उसका जुमाना वह अपने से छोटी से बमूल करता है। कोई आश्चर्य नहीं कि आगे जाकर अपने माँ-बाप की भूल वह अपने बच्चों पर भी दोहराए। इस प्रकार एक दुश्चक्र-सा बनता जाता है।

प्रेम, प्रोत्साहन, सम्मान तथा सुरक्षा की गारंटी—इन बातों की आवश्यकता बड़ों से भी अधिक बच्चों को है। एक अनचाहा और उपेक्षित बच्चा सहज ही एक रोगी और समस्यापूर्ण बच्चा बन जाता है। प्रतिकूल वातावरण के कारण कई होनहार बच्चों की शक्तियाँ भी कुंठित या गुमराह हो जाती हैं, जबकि कई दुर्बल और अस्वाभाविक बच्चे भी अनुकूल वातावरण में पनप जाते हैं। अनुकूल वातावरण पैदा करना ही माता-पिता का काम है। बच्चों को हर समय नकारात्मक नियमों से जकड़-बन्द करना उचित नहीं है। बड़ों के उदाहरण ही ऐसे होने चाहिए कि उन्हें यथासमय ठीक ढंग से काम करने की प्रेरणा मिलती रहे। बच्चे का घर में रहना बड़ों के लिए एक चेतावनी है। मानो वह पुकार रहा कहता है—'देखो, सँभलकर रहना, तुम्हारी हरकतों का मैं आइना हूँ। जैसा तुम करो मुझे भी वैसा ही करता पाओगे।'।

पिता का महत्त्व—बच्चे के विकास में पिता भी बहुत बड़ा पार्ट अदा करता है।

पिता के द्वारा दी गई प्रेरणा, सुझाव और सहयोग बच्चे के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं। माता की भूल के कारण अधिकांश पिता बच्चे के लिए एक डाँटने और सजा देने वाले दरोगा-मान बनकर रह जाते हैं। ऐसी भूल करके माता अपना महत्व भी कम करती है।



बहुत कम घरों में सहयोग में काम होता है। अगर माता-पिता दोनों में से एक शासक है और दूसरा शासित, अर्थात् दोनों में प्रायः मतभेद रहता है, तो इसका बच्चे पर बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है। दोममनी राज्य में बला कौन प्रजा सुखी हुई है? बच्चे की समझ में नहीं आता कि किसकी बात ठीक समझूँ और किसकी श्रुत। फलस्वरूप वह मनमोही ढंग से व्यवहार करने लगता है।

इसलिए विवाह करने से पहले प्रत्येक युवक और युवती के लिए यह आवश्यक है कि वे माता-पिता के कर्तव्यों को समझें। बच्चों का पालन-पोषण, बच्चों की समस्याएँ तथा बच्चों का शिक्षण इन तीन मुख्य विषयों की उन्हें अच्छी जानकारी होनी चाहिए, ताकि भागे जाकर जब उनके अपने बच्चे हों, तो वे सन्तोषजनक ढंग में उनका पालन-पोषण कर अपने गृहस्थजीवन को सुखद और सफल बना सकें। अब युग का यह उद्घाटन है कि कोई भी स्त्री अनचाहे बच्चे की माँ बनने की शक्त नहीं करे। माँ-बाप बच्चे के न केवल शरीर के ही धनि उसके चरित्र के भी निर्माता हैं। इस दृष्टि से मान-विज्ञान की

हराम हो गई है, चैन जाता रहा है, इधर घर का धंधा सिर पर है, बच्चे की-चिन्ता अलग खाये जा रही है।' पहले बच्चे की माँ बनकर प्रायः अधिकांश नवयुवतियाँ ऐसे ही उद्गार प्रकट करती हैं। मातृ-विज्ञान या शिशु-मनोविज्ञान की उन्हें कोई शिक्षा ही नहीं मिलती है। एक-दो बच्चों को खोकर, अगना स्वास्थ्य बिगाड़कर, तब कहीं वे दो-चार बच्चों की माँ बन पाती हैं और तब तक अपने कटु अनुभव तथा बच्चों की समस्याओं की वह इतनी आदी हो जाती है कि उसे सुधारने की चेष्टा भी नहीं करती। इसी प्रकार पुरुष भी बाप बनने के बाद परेशान हो जाता है। बच्चे के कारण स्त्री को अस्वस्थ तथा परेशान देखकर, उसे बच्चे का जन्म वैवाहिक जीवन की खिलखिल खेलों में खलल डालने वाला लगता है। बच्चे की मांगें, समय-बेसमय रोना, तथा अपनी माँ पर अधिकार जमाने की चेष्टा बाप को विलकुल नहीं भाती। डाँट-डपट से वह उसे काबू में करना चाहता है। अगर बड़े होकर वह एक समस्यापूर्ण बच्चा बनता है तो बाप सारा दोष माँ, गुरु तथा शिक्षा और जमाने आदि पर डालकर स्वयं बरी होता चाहता है।

बड़ों के लिए बच्चा मानो एक खिलौना है। जितनी देर चहकता रहा, मनोरंजन करता रहा, उसमें दिलचस्पी ली; जहाँ उसने जरा गड़बड़ की या तो उसकी अपेक्षा कर दी या उसे धमका दिया। बच्चा देखता है, बड़ों की दुनिया में मेरे लिए स्थान नहीं है। बल और अधिकार दोनों में वे मुझसे श्रेष्ठ हैं, अतएव वह अपनी लाचारी की ओट में माँ-बाप की ममता को दाव पर रखता है। रोकर, मचलकर, बिगाड़कर वह मनचाही करवा लेता है। जब उसे बड़ों की दुर्बलता का पता चल जाता है, वह उससे लाभ उठाना नहीं भूलता। शनैः-शनैः उसमें बहुत से दोष आ जाते हैं। उसका चरित्र ढलान की ओर लुढ़कने लगता है। बड़ों के जिस अन्याय का वह मुक्काबला नहीं कर पाता, उसका जुर्माना वह अपने से छोटों से वसूल करता है। कोई आश्चर्य नहीं कि आगे जाकर अपने माँ-बाप की भूल वह अपने बच्चों पर भी दोहराए। इस प्रकार एक दुश्चक्र-सा बनता जाता है।

प्रेम, प्रोत्साहन, सम्मान तथा सुरक्षा की गारंटी—इन बातों की आवश्यकता बड़ों से भी अधिक बच्चों की है। एक अनचाहा और उपेक्षित बच्चा सहज ही एक रोगी और समस्यापूर्ण बच्चा बन जाता है। प्रतिकूल वातावरण के कारण कई होनहार बच्चों की शक्तियाँ भी कुंठित या गुमराह हो जाती हैं, जबकि कई दुर्बल और अस्वाभाविक बच्चे भी अनुकूल वातावरण में पनप जाते हैं। अनुकूल वातावरण पैदा करना ही माता-पिता का काम है। बच्चों को हर समय नकारात्मक नियमों से जकड़-बन्द करना उचित नहीं है, बड़ों के उदाहरण ही ऐसे होने चाहिए कि उन्हें यथासमय ठीक ढंग से काम करने की प्रेरणा मिलती रहे। बच्चे का घर में रहना बड़ों के लिए एक चेतावनी है। मानो वह पुकारकर कहता है—'देखो, सँभलकर रहना, तुम्हारी हरकतों का मैं आइना हूँ। जैसा तुम करोगे मुझे भी वैसा ही करता पाओगे।'

पिता का महत्त्व—बच्चे के विकास में पिता भी बहुत बड़ा पार्ट अदा करता है।

पिता के द्वारा दो गई प्रेरणा, सुभाव और सहयोग बच्चे के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं। माता की भूल के कारण अधिकांश पिता बच्चे के लिए एक डाँटने और सजा देने वाले दरोगा-भाय बनकर रह जाते हैं। ऐसी भूल करके माता अपना महत्व भी कम करती है।



बहुत कम घरों में सहयोग से काम होता है। अगर माता-पिता दोनों में से एक शासक है और दूसरा शासित, अथवा दोनों में प्रायः मतभेद रहता है, तो इसका बच्चे पर बड़ा बुरा प्रभाव पड़ता है। दोअमली राज्य में भला कौन प्रजा सुखी हुई है? बच्चे की समझ में नहीं आता कि किसकी बात ठीक समझूँ और किसकी गलत। फलस्वरूप वह मनमौजी ढंग से व्यवहार करने लगता है।

इसलिए विवाह करने से पहले प्रत्येक युवक और युवती के लिए यह आवश्यक है कि वे माता-पिता के कर्तव्यों को समझें। बच्चों का पालन-पोषण, बच्चों की समस्याएँ तथा बच्चों का शिक्षण इन तीन मुख्य विषयों की उन्हें अच्छी जानकारी होनी चाहिए, ताकि भाग जाकर जब उनके अपने बच्चे हों, तो वे सन्तोषजनक ढंग से उनका पालन-पोषण कर अपने गृहस्थजीवन को सुखद और सफल बना सकें। अब युग का यह तकाजा है कि कोई भी स्त्री अनचाहे बच्चे की माँ बनने की गसती न करे। माँ-बाप बच्चे के न केवल शरीर के ही अपितु उसके चरित्र के भी निर्माता हैं। इस दृष्टि से मातृ-विज्ञान की

शिक्षा प्रत्येक व्यक्ति के लिए आवश्यक होनी चाहिए।

पारिवारिक अशान्ति का हेतु—अधिकांश घरों में बच्चों की अनसुलझाई हुई समस्याएँ पारिवारिक सुख-शान्ति को नष्ट कर देती हैं। माँ-बाप में परस्पर गलतफहमी पैदा हो जाती है। वे एक-दूसरे को दोष देकर खुद बरी होना चाहते हैं; बच्चे शारीरिक और मानसिक रूप से प्रायः स्वस्थ ही जन्मते हैं। पर माँ-बाप की भूलें, बेपरवाही, अधिक लाड़-प्यार तथा अधीरता उन्हें बिगाड़ देती है। वे समस्यापूर्ण बन जाते हैं। वास्तव में समस्यापूर्ण माँ-बाप के बच्चे ही समस्यापूर्ण होते हैं।



केवल धन ही पारिवारिक जीवन को सुखी नहीं बनाता, असल में धन है सुसन्तान। आप कल्पना करें किसी धनी माँ-बाप की परेशानियों की, जो कि अपने कपूतों के कारण चिन्ता-सागर में गोते खाते रहते हैं। अच्छे बच्चे घर के रत्न हैं। पर उन रत्नों को गढ़ने और बनाने का श्रेय माता-पितारूपी जोहरी को ही जाता है। बच्चों के प्रति अपने कर्तव्यों को समझने पर प्रत्येक माता-पिता अपने इन रत्नों की अधिक से अधिक संभाल और परख करना सीख जाएँगे। आदर्श बच्चे कोई कल्पना की चीज नहीं हैं। प्रयत्न से सभी बच्चे नेक और अच्छे बन सकते हैं।

मैंने देखा है कि बच्चों को लेकर कहीं पर पारिवारिक जीवन दुःखी हो जाता है। पति-पत्नी एक-दूसरे से विमुख हो जाते हैं। यदि बच्चे नालायक निकलते हैं तो पति पत्नी के सिर दोष मढ़ता है। पत्नी पति को ममताहीन कहकर बुरा-भला कहती है।

पिता सहयोग दे—पुरुष यह भूल जाता है कि माँ के जीवन में बच्चे बहुत महत्व रखते हैं। सन्तान बुरी भी हो, वह उससे विमुख नहीं हो पाती। रोगी से रोगी, निकम्मी से निकम्मी सन्तान के प्रति भी वह आशापूर्ण बनी रहती है। ऐसे अवसर पर वह पति से

भी यही उम्मीद करती है कि वह बच्चों के कल्याण के लिए यथाशक्ति कोशिश करे। मैंने कई पितामों को बच्चे को बुरा-भला कहते, कोसते और घर से बले जाने का हुक्म देते सुना है। वह बुरी सन्तान से बेंचकर अपना जीवन बेकार नहीं करना चाहता, पर माता ऐसा करने में अपने को असमर्थ पाती है। यही माँ-बाप की ममता का मन्तर है। अब यदि पुरुष ऐसे समय में पत्नी का साथ छोड़ता है तो पत्नी उसके प्रति कटु हो जाती है। वह उसे निर्मोही, कामुक और स्वार्थी समझती है। अगर पुरुष माँ की सन्तान के प्रति ममता को समझ सके तो वह ऐसा निराशाजनक दृष्टिकोण धारण नहीं करेगा। ऐसे ब्राह्मण समय में यदि स्त्री अपने पति का सहयोग पाती है तो वह आजन्म उसकी अनुगृहीत रहती है। सभी किसी सपने में कहा है कि किसी स्त्री को प्रशंसा, प्रेम और अनुग्रह पाने के लिए उसकी सन्तान के हितेषी बनना जरूरी है।

यही बात है कि बात-भतीविज्ञान से अनभिज्ञ पति, जब उसकी स्त्री नवजात शिशु को लेकर घर आती है, तो स्वयं को उपेक्षित-सा अनुभव करता है। वह देखता है कि अब उसकी पत्नी एक सजीव सिलोने के सग व्यस्त रहती है, और वह उसके इस खेल में हाथ बँटाने में असमर्थ है। असल में पिता बनने के बाद से वह घर में उलझा-उलझा-सा अनुभव करने लगता है। कहने को तो वह बच्चा उन दोनों के प्रेम का प्रतीक है परन्तु अपनी अज्ञानसाधक पिता बच्चे के पालन-पोषण में हाथ बँटाने में हिचकता और कुछ शरमाता भी है। बच्चे के जन्म के पन्चात् जबकि पत्नी पूरी तौर से बच्चे में स्वयं को भूली हुई होती है, अगर उस समय वह पति का सहयोग भी पा सके, तो शिशु-पालनरूपी मनोरंजक खेल के दोनों ही साथी बन सकते हैं, इससे पत्नी और बच्चे दोनों को सुविधा है।¹

बच्चा जैसे-जैसे बड़ा होता है, उसके जीवन में पिता का प्रेम और प्रोत्साहन एक विशेष महत्त्व रखने लगता है। अगर पिता एक कटु आलोचक या डाँड़ने वाला दरोगा न होकर बच्चों के खेल को मनोरंजक बनाने वाला तथा उनकी मुश्किलों को हल करने वाला साथी प्रमाणित हो सके तो उसके बच्चों की कल्पना और बीर-शूजा की भावना को आधार मिल जाता है। ऐसे पिता का पुत्र सोचता है, 'मेरे पिता की बुद्धि और शक्ति अद्भुत है। वह तो सब कुछ करने में समर्थ है। बटा होकर मैं भी ऐसा ही बनूँगा।' बच्चा सोचती है, 'मैं अपने पिता के सदृश ही पति तलाम कर्तुंगी और उसके साथ मेरा जीवन भी ऐसा ही सुखी रहेगा जैसा कि मेरी माता का है।'।

1. देखिए मेरा पुस्तक "आपका मुन्ना" तीन भागों में; पहले भाग में बच्चों का पालन पोषण। दूसरे में बच्चों की समरपार्थ और तीसरे में बच्चों का शिक्षण—इन विषयों पर विस्तृतपूर्वक व्यावहारिक सुझाव दिये गए हैं। इस पुस्तक को चार विभिन्न प्रसस्तर प्राप्त हुए हैं।

बड़ा परिवार : एक बोझ

आप मुन्ने को लेकर कितनी व्यस्त हैं, मानो आपको नया खिलौना मिल गया है ! मुन्ना अब तीन महीने का हो गया है। प्रसव के बाद आपका स्वास्थ्य निखर आया है। अंग सुडौल और आकर्षक दिखने लगे हैं। बच्चे को जब आप दुलारती हैं, आपके पति मुग्ध होकर आपकी तरफ ताकते हैं। उन्हें आप प्यारी लगती हैं, आकर्षक प्रतीत होती हैं। आपकी नज़र ऊपर उठती है। पति को अपनी ओर इस प्रकार मुग्ध होकर निहारते पाकर आप लजा जाती हैं। उनकी आँखों के संकेत को आप समझ जाती हैं। उनके दुलारने पर आप उनका हाथ भटककर परे हट जाती हैं।

आपके दिल में यही खयाल आता है 'मुन्ना अभी छोटा है। अभी मुझे पति से वचना चाहिए। ब्रह्मचर्य से रहना ही उचित है।' आपके पति भी यह नहीं चाहते कि आप अनचाहे बच्चों की माँ बनें। महँगाई का जमाना है। दो या तीन से अधिक बच्चे परिवार के लिए बोझ हैं। बड़ा परिवार एक बोझ होता है। उसमें बच्चों की परिवारिश ठीक से नहीं हो पाती। मन के अरमान मन में ही धरे रह जाते हैं। स्त्री का स्वास्थ्य गिर जाता है।



यौवन मुरझा जाता है। वह टूट जाती है। अधिक बच्चों के जन्म से माँ का गर्भाशय भी कमजोर हो जाता है। गर्भ में बच्चे पुष्ट नहीं हो पाते। वह दुर्बल बच्चों को जन्म देती है।

ऐसा बच्चा उम्रभर माँ-बाप की शक्ति और धन का शोषण करता है। वह अपने माँ-बाप की चिन्ता का कारण बन जाता है। माँ भी रोगी और दुःखी रहने लगती है। बाप परेशान हो जाता है। नतीजा यह होता है कि पारिवारिक जीवन दुखी हो जाता है और दाम्पत्य जीवन की सरसता नष्ट हो जाती है।

आप पूछेंगे कि तब क्या किया जाय ताकि इन सब भुसीबतों से छुटकारा हो सके ? इसका एक ही उपाय है, वह है परिवार नियोजन।

परिवार नियोजन से लाभ

(1) इससे आप अनचाहे बच्चों के माँ-बाप बनने से बच जाएँगे। आपके बच्चे संयोग से नहीं, इच्छा से पैदा होंगे।

(2) माता अनचाहे बच्चों का गर्भभार होने से बच जाएगी इससे उसका स्वास्थ्य और सौन्दर्य दोनों की रक्षा हो सकेगी।

(3) दाम्पत्य जीवन की सरसता बनी रहूँगी।

(4) परिवार की आर्थिक स्थिति सुरक्षित रहेगी।

(5) परिवार, समाज और राष्ट्र की तरक्की होगी, क्योंकि परिवार की सुरक्षा पर ही समाज और राष्ट्र की तरक्की निर्भर है। आजकल राष्ट्र के सामने बढ़ती हुई आबादी का प्रश्न सबसे अधिक विकट रूप धारण किये हुए है।

(6) बच्चों के जन्म में समयान्तर इस तरह से दिया जाय कि माली हालत की सुविधानुसार बच्चे पैदा किए जायें—

विधि—घरीर और घरीर प्रिया के ज्ञान तथा अन्य तरीकों द्वारा पुरुष और स्त्री के दीर्यकीटों को आपस में मिलने से रोका जाता है। प्रत्येक स्थिति में विधि का चुनाव गर्भरोधक की आवश्यकता पर निर्भर है—अविगत ज्ञान, पति और पत्नी का सहयोग तथा सामाजिक-आर्थिक परिस्थितियाँ।

परिवार नियोजन केन्द्रों में गर्भ रोकने के लिए जो साधारणतया उपाय अपनाए जाते हैं, वे निम्नलिखित हैं—

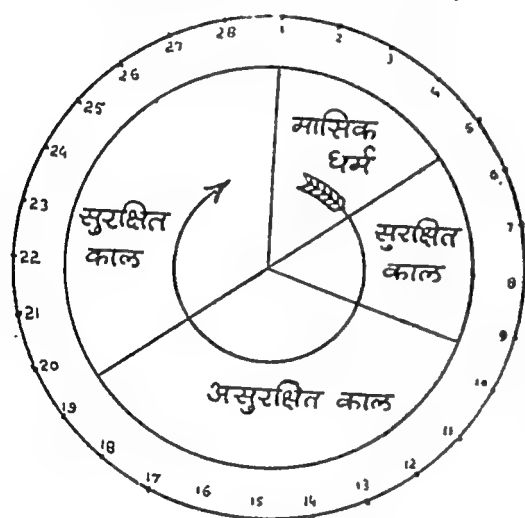
(1) प्राग्गिक और रासायनिक—(क) स्त्री द्वारा—गर्भनिरोध दवाई के साथ भवरोधी टोपी का प्रयोग या 'एपलीकेटर' के साथ जैली का प्रयोग या भागवाली (फोम) गोलीयों का प्रयोग। -

(ख) पुरुष द्वारा—कण्डोम (पतला रबड़) या जीप का प्रयोग यदि सयुक्त विधियानी भवरोधी टोपी और शुक्राणुनाशक रासायनिक का उपयोग किया जाय तो यच्छा बचाव हो सकता है। कण्डोम और जीप अन्य विधियाँ हैं, यदि वे पति और पत्नी दोनों को मान्य हो। यह पता जाता है कि फोम की गोलियाँ बाक्री हट तक बचाव करती हैं। इनका प्रयोग बड़ा सरल है। उपयोग करने से पहले फोम की गोली को बरा पानी से तर कर लेते हैं और सहवान से 3-5 मिनट पहले स्त्री की योनि में जहाँ तक या मुँह, रान

दी जाती है। यह प्रमाण के आधार पर कहा जाता है कि शुक्राणुनाशक रासायनिक, जिनका प्रयोग पहले ही कई वर्षों से गर्भरोधक जैलीज और क्रीमों में हो रहा है, का प्रयोग फोम की गोलियों के साथ प्रभावशाली होता है।

वही गर्भरोधक दवाइयाँ प्रयोग में लानी चाहिए जो स्वीकृत सूची में हों। अपनाई हुई विधि की सफलता उसके निरन्तर प्रयोग पर निर्भर हैं। अनिश्चित गर्भधारण से बचने की आदत उसी प्रकार डालनी चाहिए, जिस प्रकार अन्य अच्छी आदतें डाली जाती हैं।

(2) सुरक्षित काल—स्वाभाविक अवस्था में प्रति 28 दिनों में स्त्री का एक डिम्ब परिपक्व होता है। डिम्ब की परिपक्वता महीने में एक बार निश्चित समय पर होती है—



नई मासिक धर्म अवधि शुरू होने के कोई 13 से 15 दिन पहले डिम्ब मुक्त होने के बाद लगभग 24-48 घंटों तक जीवित रहता है और शुक्राणु स्त्री योनि मार्ग में रहकर लगभग चार दिन तक स्त्री डिम्ब को विदीर्ण करने की शक्ति रखता है। इस प्रकार एक मास में आठ उत्पादक दिन होते हैं। तीन दिन डिम्बाणु के आने से पहले के, एक दिन डिम्बाणु के मुक्त होने का, दो दिन उसके बाद के और एक-एक दिन शुरू में और अन्त में सुरक्षा के लिए।

उदाहरण के लिए मान लीजिए कि एक स्त्री को प्रत्येक 28 वें दिन मासिक धर्म होता है अगले मासिक धर्म के शुरू होने से 15 दिन पहले उस स्त्री का डिम्ब परिपक्व होता है और मासिक धर्म अवधि के शुरू होने से पहले 19वें दिन से 12वें दिन तक (दोनों दिनों को सम्मिलित करते हुए) सहवास करने से गर्भ कभी भी ठहर सकता है। अतः ये असुरक्षित दिन हैं। शेष समय 'सुरक्षित काल' कहलाता है। अधिकतर उन स्त्रियों को यह विधि अपनाने की सलाह देनी चाहिए जो निम्नलिखित आवश्यकताओं को पूरा करें—

(क) स्त्री के पास आठवें महीने से एक वर्ष तक मासिक धर्म चक्र का हिसाब होना चाहिए।

(ख) कोई भी चक्र 40 दिन से अधिक लम्बा नहीं होना चाहिए।

(ग) कोई भी चक्र 20 दिन से कम नहीं होना चाहिए।

(घ) लम्बे और छोटे चक्रों में 9 दिन से अधिक अन्तर नहीं होना चाहिए। यदि

उपरोक्त स्थितियाँ सन्तोषजनक हैं तो सुरक्षित दिन निम्न प्रकार से निकाले जा सकते हैं—

घनर मासिक धर्म चक्र लम्बा या छोटा हो तो सम्भावित भ्रमले मासिक धर्म की तिथि में पीछे की घोर गणना करने पर (लम्बे चक्र के हिसाब के आधार पर) 12वें दिन से 19वें दिन तक का समय घमुरक्षित है। लम्बे या छोटे चक्र के आधार पर माने गए सब उत्पादक दिन घमुरक्षित हैं और रोप सुरक्षित। माधारण नियम के अनुसार मासिक धर्म शुरू होने के पहले 7 दिन की अवधि में अन्य दिनों की अपेक्षा गर्भ ठहरने की सम्भावना कम होती है।

ब्रह्म मासिक धर्म का हिसाब टोक न लग सके तो चक्र के 8वें दिन से 22 दिन तक सम्भोग नहीं करना चाहिए। यदि किसी स्त्री को सोमवार को मासिक धर्म होता है तो उस सोमवार के बाद आनेवाला सोमवार उनके लिए पहले छतरे का दिन होगा और उसके बाद का सोमवार सबसे अधिक छतरे का दिन होगा और सबसे छतरे का सोमवार से आगला सोमवार छतरे का अन्तिम दिन होगा। छतरे के प्रथम सोमवार और छतरे के अन्तिम सोमवार के बीच की अवधि में गर्भ ठहर सकता है।

यदि चक्र नियमित रूप से हो तो सुरक्षित दिनों का हिमायतगाना बड़ा आसान है, किन्तु अधिकतर इनमें अन्तर पड़ जाता है, विशेषकर प्रसव के बाद दूध पिलाने के दिनों और अनियमित मासिक धर्म के दिनों में। इस प्रकार मासिक धर्म चक्र की अवधि के दिनों में हेर-फेर हो जाता है और प्रत्यक्ष या अथवा उत्तेजनरमक स्थिति में इस तरीके का पालन नहीं हो सकता। इस प्रकार सुरक्षित दिनों वाले तरीके में कई बाधाएँ हैं। फिर भी इस विधि का उपयोग है। यह विधि उस स्त्री के लिए सन्तोषजनक है जिसका मासिक धर्म चक्र नियमित है, जिसके सुरक्षित दिनों का हिसाब अच्छी तरह लगाया जा सके (अच्छा हो यदि क्लिनिक के किसी प्रशिक्षित कार्यकर्ता की सहायता से हिसाब लगाया जाए) और जो इसका उचित ढंग से पालन कर सके। यह तरीका जन्म गर्भनिरोधी तरीकों के साथ सहायक सिद्ध हो सकता है।

अन्य विधियाँ

दूध—सम्भोग के पश्चात् दूध (गुप्तांगों को साफ करने का यंत्र) द्वारा योनिपथ को घोसा जाता है। इस विधि में बीजकोट गर्भाशय के मुँह पर इकट्ठे हो जाते हैं और शुक्राणु ग्रीवा नली में प्रवेश कर जाते हैं। यह तरीका अधिकतर स्त्रियों को सुविधाजनक नहीं होता है और इसमें असफलता का परिणाम अधिक रहता है।

घनप्याकरण—अन्याकरण (स्टैरिलाइजेशन) उस प्रक्रिया को कहते हैं जिससे पुरुष या स्त्री की सन्तानोत्पादन शक्ति हीन हो जाती है। स्त्री का आपरेसन तो पेट चीरकर उसकी वीर्य ग्रन्थियों को बाँधने से सफल होता है, पर पुरुष का आपरेसन उसके अण्ड-कोष की चमड़ी हटाकर बीर्य की यलियों को बाँध देने से सफल हो जाता है। इस प्रक्रिया के करने के बाद पुरुष या स्त्री की कामवृत्ति में कोई परिवर्तन नहीं होता है और वे

स्वाभाविक रूप से सहवास करने के योग्य रहते हैं। आपरेशन द्वारा पुरुष का वन्ध्याकरण बहुत सरल है। इसके बाद पुरुष का स्वास्थ्य निखर आता है और उसका पुंसत्व सबल हो जाता है। वन्ध्याकरण अस्पताल और संस्थाओं में, जहाँ भी सुविधाएँ उपलब्ध हैं, किया जाता है। यह परिवार नियोजन केन्द्रों में नहीं होता।

अपूर्ण सहवास

गर्भरोधक के लिए अपूर्ण सहवास का प्रयोग प्रायः किया जाता है। यह विधि काफ़ी प्रचलित है परन्तु पूर्णतया विश्वासनीय नहीं क्योंकि वीर्य स्खलन के पूर्व शुक्राणु योनि में प्रवेश कर सकते हैं। जिससे गर्भस्थिति रह सकती है। जिन पर इस तरीके से दबाव या भार पड़ता है उनके लिए यह उचित नहीं है।

आत्म-संयम

वैवाहिक जीवन में आत्म-संयम स्वास्थ्य के लिए हानिकारक नहीं होता है लेकिन अत्यधिक अवस्थाओं में यह व्यवहारिक विधि नहीं है। वच्चों की उत्पत्ति करने के अतिरिक्त पति-पत्नी का संसर्ग विशेष महत्त्व रखता है। यदि पति-पत्नी कुछ काल के लिए आपस में समझौता करके सहवास न करें तो इससे उन्हें किसी बुरे प्रभाव से भयभीत होने की कोई आवश्यकता नहीं है।

इस विषय में विस्तृत रूप से जानकारी आपको परिवार नियोजन केन्द्रों से मिल सकती है। आप परिवार नियोजन का महत्त्व समझें। आपके पारिवारिक सुख, आर्थिक सुरक्षा और दाम्पत्य प्रेम के लिए इसकी बड़ी आवश्यकता है। बड़ा परिवार, जिसका बोझ आपकी थैली और काया न संभाल सके एक अभिशाप है। मैंने अनेक परिवार इसीलिए दुखी देखे हैं कि स्त्री-पुरुष दिन-रात कमरतोड़ परिश्रम करते हैं पर तो भी अपने वच्चों की ठीक से परिवरिश नहीं कर पाते। पौष्टिक भोजन, मनोरंजन, अवकाश और ज़रूरी सुख-सुविधाओं के अभाव में पति-पत्नी का यौवन ही मुरझा जाता है। अरमान अधूरे रह जाते हैं। परिवार की समस्याओं में उलझे रहकर उन्हें परस्पर एक-दूसरे के लिए सोचने का समय ही नहीं मिलता। सुविधा, एकान्त और समय के अभाव में वे एक दूसरे के विषय में सोचने का अवकाश नहीं पाते। जब कभी उन्हें मिलने का मौका मिला, वस गर्भ पेट में आ जाता है। स्त्री सहम जाती है। पुरुष अपराधी की तरह सिर झुका लेता है। यह गुनाह वेलज्जत वाला मिलन किस काम का? इन समस्याओं से पिण्ड छुड़ाने का वस एक ही उपाय है, वह है आप पहले से ही परिवार नियोजन का तय कर लें। जितने वच्चे आप संभाल सकते हैं उतनों का सोचकर समानन्तर पर गर्भाधान का तय करें।

सेज की साथिन

रमा की माताजी मेरे पास अचानक ही आ गईं। वह बड़ी घबराई हुई थी। मेरा हाथ थामकर बोली, "बहन, बड़ी मुसीबत में हूँ। तुम्हीं मेरी समस्या मुलभू सकती हो। देखो न कितना उल्टा जमाना आ गया है।" क्या अब कुचारी लड़कियों को भी राक्षस-रंग की बातें समझाकर समुदाय भेजना होगा ?

मुझे उनके कहने के ढंग पर कुछ हँसी-सी आई। बात को आगे बढ़ाते हुए मैंने पूछा, "क्यों, क्या हुआ ? रमा शादी के बाद खूब तो है ?"

"उसी का तो रोना है। मेरी फूल-सी सुन्दर, भोली लड़की दामाद का मन नहीं रिझा सकी। हनीमून से जब वह लौटकर आया तो अपनी माँ से बोला, 'भला इम छोटी-सी भल्लूङ्ग बालिका को मेरे साथ क्यों भेजा था ? यह तो छुई-मुई है। छूने से ही रोने लगती है। अभी इसको कुछ दिन इसकी माँ के यहाँ रहने दो, समझ आने पर बुलाना।' "



सब हाल जानकर मैंने बेटी से पूछा कि तुम दोनों में क्या हुआ था ? रहने तो वह

सहमी हुई-सी चुपचाप मेरी ओर ताकती रही, फिर बोली, 'अम्मा, शादी का क्या मतलब होता है, यह तुमने मुझे पहले क्यों नहीं समझाया ? यदि पहले से पता होता तो मैं कभी भी शादी न करती। मैं तो यह समझ बैठी थी कि शादी होने पर अच्छे-अच्छे कपड़े—जेवर पहनने को मिलेंगे। सिनेमा की तरह कोई सुन्दर-सा हीरो प्यार करने, संग-संग घूमने, मजाक उट्टा करने और जी बहलाने को मिलेगा। हमें तो सेज का अनुभव कुछ भाया नहीं। वैसे तो वह मुझे बड़े अच्छे लगते हैं, पर मुझे उनकी वही बात अच्छी नहीं लगती। मेरा तो मुँह का रंग उड़ जाता था। वदन अकड़ जाता था। वस, इसी से वह चिढ़ जाते, निराश होते, झुंझलाते, कहते कि तुम्हारी माँ ने कुछ सिखाया नहीं। तुम निरी अल्हड़ और भौढ़ हो !'

"अच्छा वहन, आप ही बताएँ क्या कुआँरी लड़कियों से माँ ये सब बातें कहती अच्छी लगती हैं ? जो कुछ औरतें सीखती हैं अपने पति से ही तो सीखती हैं।

मैंने कहा, "माताजी, अब जमाना बदल रहा है। रमा बी० ए० तक पढ़ी है, पर अपनी उम्र से बहुत भोली है। पर जब आप उसे शादी के लायक समझती थीं तो उसे दाम्पत्य जीवन के विषय में भी बताने में क्या हर्ज था ? बताना तो चाहिए था। इससे बर-बधू दोनों का फायदा है। यह तो कहो कि आपका दामाद अच्छा है, उसने बच्ची की कोमल भावनाओं और अवोधता का आदर किया। बाज पुरुष ज़बरदस्ती कर बैठते हैं। इससे स्त्री को सेक्स का प्रथम अनुभव कटु होने से बहुत धक्का पहुँचता है और उम्र भर के लिए उसके हृदय में सम्भोग के प्रति घृणा पैदा हो जाती है। खैर, आप धबराएँ मत रमा को मेरे पास भेज दीजिएगा। मैं उसे सब समझा दूँगी।"

रमा की तरह ही अन्य बहुत-से नवविवाहितों का भी ऐसा ही अनुभव होता है। यह बड़े दुख की बात है कि विवाह से पहले हमारी युवतियाँ यौवन की इस प्राकृतिक माँग और रहस्यों से बिलकुल अनजान होती हैं। बहुत हुआ तो अपनी विवाहित सहेलियों से कुछ सुन-सुनाकर वे अपने दाम्पत्य जीवन की प्रणय भाँकी की कल्पना भर कर लेती हैं। इसका उन्हें कोई सही अहसास नहीं होता कि वास्तविक रूप में उनको इसमें क्या पार्ट खेलना पड़ेगा। शर्माना, सेक्स की हर बात को बुरा-बुरा कहना, पति की फरमाइश को 'न-न' कहकर ठुकराना—ये सब मानो अधिकांश स्त्रियों के लिए एक सलज्ज महिलापुस्तक व्यवहार समझा जाता है। मानो सेक्स में सक्रिय भाग लेना एक लज्जा की बात है। पर नारियाँ उस भारतीय आदर्श को क्यों भूल जाती हैं जिसमें रति क्रीड़ा में स्त्री को वेद्या के सदृश खुलकर खेलने की सलाह दी गई है। अनेक स्त्रियाँ इस प्रेमक्रीड़ा को एक अनिवार्य पाप-सा मानकर करती हैं। सहवास के प्रति उनका यह दृष्टिकोण बिलकुल ग़लत है। पति की तरह पत्नी को भी शारीरिक मिलन को सुखद और पूर्ण बनाने की चेष्टा करनी चाहिए। दो शरीर और आत्माओं का मिलन तभी सफल हो सकता है जबकि दोनों ओर से मुक्त भाव से आदान-प्रदान हो। दोनों ही सचेष्ट और सक्रिय हों। पति की सन्तुष्टि करने में स्त्री चतुर हो, उसे उत्तेजना देना जानती हो, वह अपने में यौन आकर्षण पैदा कर

सकती हो। यह सब स्त्री के समझने-सीखने की बात है। तभी वह सच्चे अर्थ में पति की सेज की साधिन बन सकती है।

रमणी रूप को सार्यंक करे—इन्द्रियों की, सन्तुष्टि बहुत बड़ा महत्व रखती है। भूख चाहे पेट की हो या मन की अथवा अन्य इन्द्रियों की उसका आवेग मनुष्य को विकल बना देता है। उनकी सन्तुष्टि व्यक्ति को स्वस्थ और विचारवान बनाती है। आपने देखा होगा कि विवाह के बाद कई समझदार युवतियाँ कली की तरह खिल जाती हैं, जबकि कुछ नासमझ युवतियों पर एक तरह की खिन्नता-सी छा जाती है। इसका कारण है कि वे अपने रमणी रूप को सार्यंक नहीं कर पाईं। झूठी लज्जा, असहयोग, शुष्कता, भिन्नक व विचारों और भावों में कठोरता आदि बातें उनकी नासमझी को और भी बड़ा देती हैं। इसका परिणाम यह होता है कि उनके साम्प्रतिक जीवन की शुरुआत खुले दिल से न होकर एक घुटन और स्वायं भावना लिए हुए होती है। वे अपनी ही भावनाओं की परवाह करती हैं, अपने जीवन-साथी की इच्छाओं की नहीं।

प्रत्येक नवविवाहिता को यह बात समझनी चाहिए कि विवाह में परिहास, हँसी, मजाक, छिठोसी, छेड़छानी आदि का बड़ा महत्व है। मान लीला भी अपना आकर्षण रखती है, पर स्त्री को बात-वात पर मुँह फुला लेने की भूल नहीं करनी चाहिए। पुरुष के लिए भी मधुमास का काल बड़ा नाजुक होता है। अगर पत्नी पूरा सहयोग देती नहीं उधर पुरुष उसके शरीर और मन को मनवाही करके किसी तरह की चोट पहुँचाना नहीं, चाहता। वह पबरा जाता है। अतएव वह भी अपने प्रति न्याय नहीं कर पाता। फिर उसे इस बात की आशंका भी लगी रहती है कि कहीं स्त्री मुझे पुरुषत्वहीन या कमजोर न समझे। अतएव प्रत्येक युवती को प्रेम की खिल-खिल खेला और शीड़ा में खुले मन से शरीक होना चाहिए। मधुमास की असफलता और न्यूनताएँ मानो उन दोनों की अपनी ही भूलें हैं, जैसे दो प्रयोगकर्त्ता नए खेल के साथी बनकर चलती करते हैं, फिर उसे सुधारते हैं और धीरे-धीरे तरकीब करते हुए अपने खेल को दोषरहित बना लेते हैं, उसी प्रकार रति-शीड़ा में भी पति-पत्नी आरम्भ में भूलें करते हुए पूर्णता की ओर बढ़ते हैं।

इस मामले में पत्नी का सहयोग प्रेरणा, सावाय और भरोसा पति को सन्तुष्टि प्राप्त करने में सहायता देता है। इसका पुरस्कार पत्नी को अन्त में जरूर मिलता है। उनकी रातें रंगीन और सफल बन जाती हैं।

सही दृष्टिकोण अपनाएँ—स्त्री-पुरुष का एक-दूसरे के प्रति आकर्षण स्वाभाविक है। पर यह आकर्षण स्वस्थ होना चाहिए। जो बचपन में इस आकर्षण से अश्लीलता का सम्बन्ध जोड़ लेते हैं, बड़े होकर उनकी सेक्स के प्रति भावना बड़ी कुत्सित हो जाती है। विशेष करके स्त्रियाँ पति के प्रति अपने शरीर का समर्पण मानो पुरुष की वासना पर उत्सर्ग होना समझती हैं। उनके देने में आनन्द या स्वेच्छा से, चाहना से आदान-प्रदान की भावना नहीं होती। वे इसमें पुरुष द्वारा शोषण किया जाना अनुभव करती हैं। ऐसा

दृष्टिकोण रखने वाली महिलाओं की ही समस्या विकट होती है। वे सेक्स के विषय में किसी की सलाह लेने से भी हिचकती हैं। उनकी ऐसी धारणा बन जाती है कि आदर्श विवाह एक काल्पनिक प्रेम पर आधारित होता है। उसमें सेक्स तो गौण विषय रहता है। केवल लम्पट पुरुष ही इसको प्रधानता देते हैं। पर देखा जाय तो सेक्स की सफलता दम्पति जीवन को सरस और परस्पर सम्बन्ध को स्थायी बना देती है।

आकर्षण हमेशा स्वस्थ और सुन्दर शरीर की ओर होता है। विवाह के बाद अधिकांश स्त्रियाँ अपनी काया की सुडौलता और वनाव-शृंगार के प्रति उदासीन हो जाती हैं। इससे उनका यौन-आकर्षण मिट जाता है। शारीरिक मिलन में यदि पत्नी अपनी अनिच्छा या उदासीनता दिखाती है तो पति उससे विरक्त हो जाता है। कभी बीमारी, कभी थकावट, कभी मानसिक क्लेश आदि लेकर पति-पत्नी की मादक रातों का सौन्दर्य नष्ट हो जाता है।

सक्रिय रहें—जो स्त्रियाँ सेक्स से अपना महत्वपूर्ण पार्ट अदा नहीं करतीं उनके पति उनसे असन्तुष्ट रहते हैं। उनका पुंसत्व मानो सुखरू नहीं हो पाता। यही कारण है कि पत्नी से विमुख होकर कई पुरुष वेष्ट्यागामी हो जाते हैं। इसका एक मुख्य कारण यह है कि वहाँ पुरुष के पुंसत्व की सन्तुष्टि होती है। उसको यह जानकर भारी सन्तोष होता है कि वह किसी स्त्री को आह्लादित करने में समर्थ है। अपने पुंसत्व का सिक्का जमाकर पुरुष को विशेष संतुष्टि होती है।

कई स्त्रियाँ अपनी सहेलियों के अनुभवों की अपने अनुभवों से तुलना कर इस निर्णय पर पहुँचती हैं कि उनके पति पुंसत्व हीन हैं, तभी उनका सेक्स-जीवन अपूर्ण है और चरमोत्कर्ष को नहीं पहुँचता। असल में वे यह भूल जाती हैं कि उनकी सहेली ने भी कई वर्ष तक प्रयत्न करके ही इस चरमोत्कर्ष तक पहुँचकर आनन्द की अनुभूति की है। एक स्त्री ने मुझे बताया कि विवाह के दस वर्ष बाद, जब कि वह चार बच्चों की माँ बन चुकी, तब एक दिन अचानक रतिक्रीड़ा में उसे चरमोत्कर्ष तक पहुँचने का अनुभव हुआ। उसने बताया कि एक दिन वह थकी हुई थी। उसके पति ने कहा, “लाओ मैं तुम्हारे वदन पर सुगन्धित बैसलीन से मालिश कर दूँ।” इस मर्दन में ही अचानक शरीर के कुछ ऐसे केन्द्रों का पता चला जहाँ पर मलने से शरीर में एक लहर-सी दौड़ गई। तब से हमें सम्भोग में साथ ही साथ चरमोत्कर्ष तक पहुँचने में कभी कठिनाई नहीं हुई।

जो व्यक्ति नारी के शरीर विज्ञान से परिचित हैं, उन्हें यह भली प्रकार पता है कि स्तन, नाभि के पास, जंघाएँ, कमर आदि के मलने से और कपोल, आँखों की पलक, दोनों स्तनों के मध्य में, आदि स्थानों पर चुम्बन करने से नारी के शरीर में उत्तेजना फैलती है। पुरुष की जननेन्द्रिय के अग्रभाग की तरह ही नारी की योनि में एक नासिका भाग होता है। इसका शिखर बहुत संवेदनशील होता है। उस पर बैसलीन लगाकर मलने से नारी बहुत जल्द उत्तेजित हो जाती है। पर किसी नारी की पसन्द और अनुभूति इससे विभिन्न भी हो सकती है। यदि वह पुरुष को अपने शरीर की उत्तेजना-केन्द्र घुड़ियों का भेद

नही बताएगी तो पुरुष उसका प्रिय कैसे कर सकता है? यदि स्त्री पुरुष को सहयोग देकर उसे यह विरवास दिला दे कि वह अपने प्रणय निवेदन और पौरुष से स्त्री को आह्लादित कर देता है तो पुरुष स्वयं को ससार में बड़भागी समझता है। इसलिए स्त्री के लिए यह जरूरी है कि पुरुष के प्रयत्नों की हमेशा प्रशंसा करती रहे। एक स्त्री ने मुझे बताया कि जब वह पति के आलिंगन में आनन्दित होती है तो मुंह से कुछ न कहकर वह भ्रगुलियों से पति की पीठ पर धीरे-धीरे थपकियां देने लगती है। इससे उसका पति प्रेरणा पाकर उसे और अधिक उत्तेजना और आनन्द देता है।

सम्भोग में पुरुष केवल वर्तमान में ही जीवित रहता है। कोई भी आवाज, उत्तरा उसका ध्यान नहीं बँटा सकता। परन्तु स्त्री के लिए बच्चे की आवाज, जरा-सा सटका, एकान्त का अभाव उसकी एकाग्रता को मिटा देता है। एक बार एक दम्पति हमारे पास आए। पति की यह शिकायत थी कि पत्नी लिप्त होकर प्रेम नहीं करती। पत्नी ने कहा, "क्या करें, पाम के कमरे में समुरजी सोते हैं। वह रात के दो बजे तक पड़ते रहते हैं। एक तो कमरे का बीच का दरवाजा ठीक से बन्द नहीं होता, फिर भन्दर से उसमें चिटकनी नहीं है। दूसरी बात दरवाजे में दरार है। इस मारे मुझे हर बार खटका लगा रहता है। बेसुटके होकर नहीं लेट पाती।"

डाक्टर वर्मा ने उन्हें जाते समय एक पर्दा और चिटकनी दरी देने की सलाह दी। कुछ महीने बाद जब वह दोनों सलाह लेने फिर आए तो महिला गर्भवती थी, उसका स्वास्थ्य निखरा हुआ था और वे भड़े प्रसन्न थे।

जिन स्त्रियों को घर का काम अधिक होता है वे रात को थककर चूर हो जाती हैं और सम्भोग क्रिया को टालती रहती हैं। इसी तरह पति भी काम-धन्ये में व्यस्त रहता है। घर में छोटे-छोटे बच्चे होते हैं। पति-पत्नी को एक-दूसरे के लिए समय नहीं मिल पाता। महीनो बीत जाते हैं, उन्हें परस्पर मिले। धीरे-धीरे उनकी शरीर ग्रन्थियाँ अपनी उत्तेजना खो बैठती हैं। इसका बुरा प्रभाव उनके शरीर और जीवन दोनों पर पड़ता है। पति-पत्नी का परस्पर एकान्त में मिसकर अपने दुख-सुख की कहना और आलिंगन, चुम्बन द्वारा अपना प्रेम जताना आत्मा को हरी-भरी रखने के लिए इतना ही जरूरी है जितना कि शरीर के लिए पोषक तत्व। एक साथ रहना ही काफी नहीं है, एक होकर रहना भी जरूरी है। इसके बिना दाम्पत्य जीवन अधूरा है।

डाक्टर वर्मा के पास कई दम्पति सेक्स-एक्ट पर सलाह लेने आते हैं। उनमें से अधिकांश पुरुषों की यह शिकायत रहती है कि पत्नी के असहयोग के कारण उनका सेक्स जीवन आनन्दरहित बना रहा। वे स्वयं को पुरुष की वासना की बलि का बकरा समझकर इस क्रिया में ज़रोक होती है। मानो उनके शरीर की कुछ अपनी माँग नहीं है। मानो इसमें उन्हें रस नहीं आता, वे निष्क्रिय पड़ी रहती हैं। इससे पुरुष का आनन्द और आशेष कम हो जाता है। सम्भोग में स्त्री की उदासीनता, स्वभाव में धरसिकता, सजने-

सँवरने के प्रति उदासीनता और जिन्दादिली की कमी पुरुष को ठरकी बना देती है। वह नयन-सुख और कर्ण-सुख के लोभ से अपने मित्रों की पत्नी, दफ्तर की सहयोगिनी तथा क्लबों में अन्य महिलाओं के प्रति आकृष्ट हो जाता है। उसे अपना समय उनकी संगति में बिताना अच्छा लगता है। उनकी प्रसन्नता व प्रशंसा प्राप्त करने के लिए वह धन व समय दोनों खर्चता है और यह भी सम्भव है कि वह किसी दुर्बल चरित्र महिला से अपना शारीरिक सम्बन्ध स्थापित कर ले। अब आप ही सोचिए कि यदि आप अपने रमणी रूप को सार्थक करतीं, अपना आकर्षण व सहयोग बनाये रखती तो आपके पति बहकते नहीं।

जीवन-साथी प्रलोभन में न पड़े इसके लिए भी तो आपको चेष्टाशील रहना चाहिए। यह नारी का कर्त्तव्य है कि पति को अपने पर मुग्ध रखे। इसी में आपका व पति का कल्याण है।

अधिकांश महिलाओं ने भी अपने जो अनुभव मुझे बताए, उससे यह पता चला कि युवावस्था में जब उनके पति में पुंसत्व अधिक था, पत्नी ने इस क्रिया में रस नहीं लिया। इसका एक कारण लज्जा विषयक गलत भावना भी थी। दूसरी बात शुरू-शुरू में वे इसका मर्म भी नहीं समझ सकीं। अब प्रौढ़ावस्था में जब वे इस क्रिया में रस लेने लगी हैं तो पुरुष का पुंसत्व कम हो गया है। उनके पास समय का अभाव है। इससे वे अतृप्त रह जाती हैं। परिणामस्वरूप उन्हें अनिद्रा रोग सताने लगा है। स्वभाव में चिड़चिड़ापन आ गया है। पुरुष अपनी कमजोरी समझता है, पर वह स्त्री पर धौंस जमाए रखने के लिए अपने दैनिक व्यवहार में और भी अधिक कठोर हो गया है। इससे पारिवारिक जीवन की सुख और शान्ति बहुत अंश तक नष्ट हो गई है।

यह तो वह बात हुई कि 'क्या वर्षा जब कृषि सुखानी—अगर ये वहनें समय रहते सेक्स-एक्ट में पति के साथ सहयोग देकर सामंजस्य स्थापित कर सकतीं तो प्रौढ़ावस्था उनकी सरसता से कटती। अब जब कि भारत में भी तलाक की सुविधा हो गई है, पति-पत्नी को इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिए। खास करके पत्नियों को अपना पार्ट अदा करने में पीछे नहीं रहना चाहिए; क्योंकि आँकड़ों से यह पता चलता है कि तलाक का एक कारण सेक्स क्रिया में असन्तुष्टि भी है।

यदि महिलाएँ निम्नलिखित बातों का ध्यान रखे तो उनके दाम्पत्य जीवन की सरसता बनी रहे—

1. सेक्स-एक्ट के प्रति किसी प्रकार की कुत्सित भावना न रखें। यह एक बहुत ही प्राकृतिक माँग है और पति-पत्नी का परस्पर शारीरिक मिलन उनके आत्मिक मिलन को सम्भव बना देता है। उनका जीवन सुख से सरसता से बीतता है। सन्तान धारण में कष्ट नहीं होता। सन्तान सुन्दर और स्वस्थ पैदा होती है।

2. शयन कक्ष सुन्दर, स्वच्छ और एकान्त में होना चाहिए। उसे मन्दिर की तरह शान्तिदायक और आकर्षक बनाएँ। वहाँ साफ शैया, प्रसाधन की सामग्री, सुन्दर चित्र,

प्रकाश और हवा का श्रुत अनुकूल प्रबन्ध होना चाहिए। आपकी रात्रि की वेशभूषा सुन्दर, स्वच्छ और आरामक हो।

3. घर की सब चिन्ताओं को छोड़कर आप शयनकक्ष में प्रवेश करें। आपका शरीर साफ और सुगन्धित होना चाहिए। रात्रि के अनुकूल साफ-सुथरी, ढीली, सुखदायक पोशाक पहनें। यह जरूरी नहीं है कि यह सब तैयारी किसी विशेष उद्देश्य से केवल किसी सास दिन ही की जाय। पलंग पर जाने से पहले नित्य-ही कुछ क्षण अपनी रूप-सज्जा और शारीरिक सफाई के लिए भी रहें। आपका स्वस्थ, सुन्दर और सुगन्धित शरीर को अपनी भुजाओं में भरकर चुम्बन, आलिंगनो द्वारा अपना प्रेम प्रदर्शित कर आपके पति को मानसिक तृप्ति होगी। परस्पर दो-चार प्यार और सहानुभूति की बातें, एक-दूसरे के शरीर पर प्रेम स्पर्श—ये सब भी शारीरिक भूख और थकान को दूर करने के लिए रामबाण हैं। इससे ग्रहचर्य रखने में भी सहायता मिलती है। क्योंकि आत्मा की उत्तेजना और प्यार की भूख को इससे बड़ी तृप्ति मिलती है।

4. पति के प्रत्येक प्रेम-व्यवहार की प्रशंसा करें। उसके शरीर पर प्यार से हाथ फेरना, बालों में अंगुलियां चलाकर, लाइ से उसके वक्षस्थल में सिमटकर, उसके आलिंगन में स्वयं को ढीला ढालकर आदि उम्र से अपना लाड़-दुलार उस पर प्रकट करें। उसकी मांग को समझें। उसकी तृप्ति को चेष्टा करें। अपनी इच्छा प्रकट करें। उसकी आदतों से परिचित होकर तदनुसार उसका प्रिय करें। माद रखें पति-पत्नी के बीच कुछ भी अश्लील या गोपनीय नहीं है।

5. यदि आपको ऐसा प्रतीत हो कि उम्र के साथ, या स्वास्थ्य की दुर्बलता के कारण पति कुछ अशक्त हो गए हैं तो आप अपने सेक्स जीवन में तदनुसार परिवर्तन कर लें। पति को अधिक विधाम, पौष्टिक भोजन या टॉनिक की जरूरत हो तो उस और भी ध्यान दें। कभी-कभी मन की उदासी या शारीरिक थकावट अथवा पारिवारिक कलह से भी आदमी सम्भोग विरक्त हो जाता है। ऐसी शूरत में आप अपने वचनो, स्पर्श तथा जिन्दादिली से पति को प्रसन्न रखें। अच्छा है कि कुछ दिनों के लिए छुट्टी बिताने काही बाहर चले जायें। वहाँ आपकी छेड़खानी, मजाक, प्रशंसा और प्यार बुलार से पति फिर हरे-भरे हो जाएंगे।

6. एक भाव्य ऐसी आती है कि जब पति-पत्नी का सम्भोग-सम्बन्ध समाप्त भी हो जाता है। पर इसका यह मतलब नहीं होना चाहिए कि प्रेम-निवेदन भी बन्द कर दिया जाय। चुम्बन, आलिंगन, सुलद स्पर्श, एक-दूसरे की सेवा, प्रशंसा और मोठी-मोठी बातें, एक-दूसरे की संगति में आनन्द, मिसकर दिनचर्या बितानी—ये सब बातें भी प्रणय का अंग है। इसलिए आप पति की चिर-प्रेमिका बनें।

प्रेम में शीतलता

एक स्वस्थ और प्रेमालु पुरुष का विवाह यदि एक ऐसी महिला से हो जाय जो बुझी-बुझी-सी है, जिसमें जिन्दादिली का अभाव है जो प्रेम में शीतल है तो पुरुष के जीवन में इससे अधिक शोचनीय परिस्थिति और कोई नहीं हो सकती। यह उसके जीवन की सव से बड़ी ट्रेजडी है। मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि दाम्पत्य जीवन की असफलता, तलाकों की बढ़ती हुई संख्या, पुरुषों का पत्नी से विमुख होकर मयखाने या वेश्यागृहों की ओर मुड़ना—इन सब के मूल में पत्नी की ओर से प्रेम-प्रदर्शन में कमी या रतिक्रीड़ा में शीतलता भी बहुत कुछ अंशों तक दोषी है।



अंग्रेजी में इसे फ्रिजिडिटी (Frigidity) याने प्रेम में शीतलता कहते हैं। यह दाम्पत्य गुप्त को घुन की तरह खोखला कर देती है। मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि यह रोग दिन पर दिन बढ़ रहा है। इसका एक कारण यह भी है कि कई पढ़ी-लिखी युवा स्त्रियाँ विवाह में

अत्यधिक सुख और समृद्धि का आशा करने लग गई हैं। मधुमास के बाद जब प्रेम का सुमार टूटता है तब पत्नी वास्तविकता के घरातल पर भाकर एक भटका जाती है। उसे अपना काल्पनिक दुनिया से लौटना पड़ता है। नए वातावरण में रहन-सहन की कठिनाइयाँ, प्राथमिक धमाका, सम्मिलित पारिवारिक जीवन की जिम्मेदारियाँ—ये सब बातें उसकी मानसिक प्रगल्भता को झकझोरकर रख देती हैं। यदि वह परिस्थिति के साथ सहज समझौता कर लेती है तब तो वह सभ्य में सफल हो जाती है। यदि वह कटुता से भरकर पति की घालीचला करती है तो उनके परस्पर सम्बन्धों में तनाव पैदा हो जाता है। निराश पत्नी का घने बग तो नहीं चलता, परन्तु सेबस में वह असहयोग दिखाने लगती है और इससे पुरुष की उत्तेजना और उत्प्रेरणा नष्ट हो जाती है। पत्नी के व्यवहार में शीतलता यानि फ्रिजिडिटी आने में पुरुष का रस-रस विमर्ष जाता है। इससे वह झुंझलाता है, पत्नी के प्रति कठोर होता है। इस तरह एक असफलता से दूसरी असफलता और निराशा पैदा होती है और फिर यह एक दुश्चक्र-मा बन जाता है।

विवाह से पहले बहुत कम दम्पति को इस बात का आभास होता है कि उन्हें परस्पर सामंजस्य स्थापित करते कितना समय लगेगा। वे एक-दूसरे से क्या उम्मीद करते हैं इसका अन्दाज लगना भी कठिन होता है, पर यदि दोनों खुले दिल से समर्पण की भावना लेकर और एक-दूसरे को मुक्त कर देने का ध्यान रखते हुए आगे बढ़ें तो उनकी बहुत-सी समस्याएँ सुलभ सकती हैं।

कई नवविवाहित युवतियाँ प्रथम मिलन की पीड़ा से घबरा जाती हैं। स्त्री की योनि के अन्दर जो भिस्की होती है, कभी तो वह आसानी से फट जाती है, कभी उसे फटने में कष्ट होता है। पीड़ा-बहुत कष्ट सहने को तो नववधू को तैयार रहना ही चाहिए, यदि वह पतीर को ढीला ढाल दे तो पीड़ा कम होती है। नववधू को समझाया जाना चाहिए कि वह धारम-समर्पण द्वारा पति की सहायता करे, जिससे सम्बेदनशील पति अपना साहस न खो दँटे। एक बार यह अवरोध दूर हो जाने से समागम आसान और आनन्दप्रद हो जाता है।

रतिनिपुणा बनें—सम्भोग क्रिया में पुरुष का उद्देश्य उत्तेजना के शिखर पर पहुँच कर शान्ति प्राप्त करना होता है परन्तु पत्नी के लिए इसका अर्थ इससे भी अधिक है, यानि पुरुष को स्वीकार करना, आत्म-समर्पण द्वारा उसे आह्लादित करना और उसके साथ एक इकाई हो जाना है। डा० लेना लेविन (Dr. Lena Levine) का कहना है कि बहुत कम स्त्रियाँ प्रारम्भिक वर्षों में चरमोत्कर्ष की अनुभूति करती हैं। यह कुछ अस्वाभाविक नहीं है। इसमें पुरुष के पुंसत्व पर भी कोई चोट नहीं है। पति-पत्नी का केवल शारीरिक सामंजस्य से ही काम नहीं चलेगा, इस मामले में मन की सामंजस्यता भी होनी जरूरी है। पुरुष का स्वागत करने के लिए स्त्री की मानसिक स्थिति का अनुकूल होना आवश्यक है।

पुरुष की तरह स्त्री सब दिन सम्भोग के लिए तैयार नहीं हो पाती। समुद्र के ज्वार-

भाटेकी तरह उसके आवेगों का भी ज्वार-भाटा आता है। इस पर नियन्त्रण उसके मासिक धर्म के अनुसार होता है। इसलिए स्त्री को अपने मनोवेगों के ज्वार-भाटे को समझकर अनुकूल दिनों में ही पति को आकृष्ट करना चाहिए। इस प्रणय कला में जो नारियाँ पटु होती हैं उनका दाम्पत्य जीवन सफल रहता है। इसलिए यह बात स्त्री की समझदारी पर निर्भर करती है कि वह पुरुष की शक्ति को तब तक खलास होने से रोके रहे जब तक कि उसके शरीर में मर्दन, चुम्बन आलिंगन द्वारा उत्तेजना की लहरें प्रवाहित न होने लगे। अन्यथा उत्तेजना का समन्वय ठीक न होने से पुरुष स्त्री को तृप्त किए बिना ही खलास हो जाएगा। इससे पुरुष को ग्लानि होगी और वह स्त्री को इस क्रिया में फूहड़ समझेगा।

सेक्स में समन्वय केवल शारीरिक मिलन की सफलता पर ही निर्भर नहीं करता, परन्तु उससे पहले का पार्ट किस ढंग से अदा किया गया है, इसका भी बहुत महत्व है। हृदय को गुदगुदा देने वाला रोमांस, हास-परिहास, मित्र-भाव—ये सभी हृदय और शरीर को आल्लादित करते हैं। यह आल्लाद की अनुभूति विश्वास, प्रेम और आत्म-समर्पण की भावना पैदा करता है, जिससे प्रिय का स्पर्श आलिंगन, चुम्बन, छेड़खानी सभी उत्तेजनाप्रद बन जाती है।

प्रत्येक पत्नी का यह कर्तव्य है कि वह अपने पति को रति में सन्तुष्टि दे। सन्तुष्टि केवल शरीर समर्पण करने से ही नहीं मिल जाती। सहज प्राप्य वस्तु में आनन्द नहीं होता। प्रकृति का यह नियम है कि मादा मोहक अदाओं द्वारा पुरुष से वच निकलने की चेष्टा करती है और नर उसे प्रेम निवेदन करके रिझाता और मनाता है। स्त्री की ना-ना में भी एक आकर्षण है, यदि उसकी आँखों में प्रेम, मुँह पर मुस्कराहट, नासिका पुट में स्पन्दन, भौहों में कुटिलता और स्पर्श में कोमलता हो। तभी किसी कवि ने कहा है—

मेलि गलि बाहि, केलि कीनी चित चाही

यह हाँ ते भली नाहि, तू कहाँ ते सीख आई है ?

पर कई महिलाओं की 'न' सचमुच में बड़ी कठोर और दृढ़ होती है। उनका समर्पण उपेक्षा लिए होता है। पत्नी की ओर से इस अरसिकता के कई कारण हो सकते हैं। यथा पति के दिन प्रतिदिन के व्यवहार में कठोरता से मन बुझ जाना, दुर्बल स्वास्थ्य, अनचाही औलाद की माँ बनने की सम्भावना, या पति के प्रेम में अविश्वास। यदि आपका स्वास्थ्य दुर्बल है या आप माँ बनने की अधिक जिम्मेदारी नहीं सम्भाल सकती तो ऐसी स्थिति में पति के प्रति उपेक्षा दिखाने की तो कोई बात ही नहीं। अपनी प्रिय पत्नी के स्वास्थ्य आपस में के विषय में सभी पति चिन्तित रहते हैं। इसलिए परिवार नियोजन करने के विषय में एक मत होकर तदनुसार वर्थ-कण्ट्रोल करें। कई वहनों ने मुझे बताया कि इस मामले में उसके पति किसी प्रकार का साधन खुद काम में नहीं लाना चाहते। कुछ आलस्यवश, और स्पर्श सुख कम हो जाने की अड़चन से वह इस ओर अधिक ध्यान नहीं देते। ऐसी सूरत में यही उचित होगा कि स्त्री वर्थ कण्ट्रोल के साधनों का खुद ही

इस्तेमाल करे। अपने शयन-कक्ष मे वे साधन किसी सुरक्षित स्थान मे पहले से ही तैयार रखे, ताकि वक्त पर उन्हें प्राप्त करने मे अड़चन न हो।

वर्य कण्टोल के लिए साइकिल प्रणाली याने महावारी होने के दस दिन बाद और दूसरी महावारी के शुरू होने के दस दिन पहले याने बीच के दस दिन असुरक्षित दिन समझे जाते हैं अर्थात् यदि किसी महिला की पहली ता० को महावारी शुरू हुई तो ॥ ता० से लेकर २२ ता० तक उस मास के असुरक्षित दिन समझे जाएंगे। इन दिनों को बचाकर सम्भोग करने से गर्भाधान की कम सम्भावना होती है। पर मेडिकल रिपोर्ट से पता चला है कि यदि स्त्री को भोग की उत्कट इच्छा हो तो सुरक्षित दिनों मे भी गर्भाधान हो जाने का डर रहता है, इसलिए सुरक्षित दिनों मे भी वर्य कण्टोल का साधन प्रयोग मे लाना जरूरी है।

यदि आपके पति का स्वभाव कठोर है या आपको उनके प्रेम पर विद्वान्त नहीं है तो अपने प्रेम और सहयोग से और मनोवैज्ञानिक ढंग से उनको सब तरह से अपने प्रतिकूल बनाएँ। स्त्रियों को एक बात समझनी चाहिए कि पुरुष को रोटी कमानी पड़ती है। अपनी रोजी और रोजगार को लेकर उसे हजार चिन्ताएँ होती हैं। जब सुबह वह अपने काम पर जाता है, उसे जाने की जल्दी होती है। उसके मिजाज मे तुलुकमिजाजी और जल्दबाजी



होती है। इस मोके पर वह एक प्रेमी की तरह मधुरता से बात करने के मूड मे नहीं होता। यदि उसकी कोई बीज या फाइल इधर-उधर रख दी जाती है या खाना वक्त पर तैयार नहीं होता, उस समय वह झुझता पड़ता है। इसी तरह जब वह दिनभर का पका-हारा

घर लौटता है तो वह घर की परेशानियाँ सुनने के मूड में नहीं होता। नासमझ महिलाएँ पति के इन दो अवसरों के मूड को नहीं संभाल पातीं, उल्टा पति के स्वभाव से उन्हें शिकायत होती है और वे दिनभर कुढ़ती रहती हैं। उनके आने पर मुँह लटकाए रहती हैं। इसका परिणाम यह होता है कि उनकी रंगीन रातें करवटें बदलते-बदलते गुजरती हैं और वे प्रेम में ठण्डी, शिला-सी कठोर और शीतल बनी रहती हैं।

यदि पत्नी का यह शीतल व्यवहार अधिक दिन चलता रहता है तो पति के हृदय में कुढ़न और ईर्ष्या व्याप्त हो जाती है। उसे अपनी पत्नी का देवर, भाइयों, बहनोइयों से हंसकर बोलना फूटी आँख नहीं सुहाता। कभी-कभी तो वह निर्मूल सन्देह का शिकार भी बन जाता है। वह इस निर्णय पर पहुँचता है कि इसका प्रेम किसी और से है। उसका अनुभव है कि स्त्री अपने पति के साथ रमण करने और आलिंगनबद्ध होने से तभी इनकार करती है जब कि उसका शारीरिक सम्बन्ध किसी गैर मर्द से हो। क्योंकि वह जानता है कि जब किसी पुरुष का मन अपनी पत्नी से विमुख हो जाता है तभी वह पत्नी के प्रेम आलिंगन, प्रेम निवेदन को ठुकरा देता है। यदि इसी मनोवैज्ञानिक कसौटी पर कोई पुरुष पत्नी की शीतलता को भी कसने की भूल कर बैठता है तो उसे अपनी पत्नी की बफ़ादारी पर सन्देह हो जाता है। यह सन्देह उनके प्रेमरूपी मधु में विष घोलने का हेतु बन जाता है। अतएव महिलाओं को अपने में यह शीतलता नहीं आने देनी चाहिए। सम्भोग में अपने साथी की सन्तुष्टि का ध्यान रखना अधिक जरूरी है। अपने सेज के साथी के प्रति इसे धर्म और कर्तव्य समझकर करना चाहिए और इसमें कोई सन्देह नहीं कि जल्द ही उनका यह सहर्ष सहयोग उनके अपने हित और आनन्द का कारण बन जाता है।

मैं इस बात को मानती हूँ कि कई महिलाएँ बड़ी साफ-सुथरी और कोमल भावनाओं वाली होती हैं, उन्हें पुरुष की शारीरिक गन्दगी, आलिंगन-चुम्बन में कोमल स्पर्श का न होना; प्रेम निवेदन में मधुरता और रोमांस का अभाव अखरता है। उनकी भावुकता को उस कठोर भूमिका में प्राधात लगता है। इन्हीं कारणों से वे संय्या पर सोई हुई-सी पड़ी रहती हैं। पुरुष अपना मनचीता करके करवट लेकर सो जाता है और स्त्री निम्नता से भरकर करवटें बदलती रात काटती है। यह परिस्थिति सचमुच में सोचनीय है। परन्तु कई भूतभोगी वहनों ने जब अपनी ऐसी कहानी मुझे सुनाई तो मैंने उन्हें निम्नलिखित सलाह दी—

1. आप अपने पति के गुणों की प्रशंसा करें। जब वे हजामत बनाकर नहाने-धोकर साफ-सुथरे दिवें, उनके स्वस्थ शरीर को थपथपाएं। मुसकराकर उनकी तावणी भी बजा दें।

2. यदि उनका अनिवार्य या अचरित्रमेल हो तो आप खुद ही मुँड़ी पर उनके सवाल पर नया स्तर दें। उनका तौलिया, पलंग की चादर, मोने, स्नान करवाते रहें। उन्हें, उनके कपड़ों की देखभाल भी करें।

3. यदि पछन हुआ है या कहीं नरन्मत्त करनी है तो कर दें। प्रायः इस तरह

श्री, पर गृहस्वामी के रूप
मन्त्री की तरह प्रेम कौशल
लसकारने की गुस्ताखी या

साम्प्रत्य जीवन बड़ी शान्ति
एक परमावश्यक जीवन-

धारीरिक आकर्षण और
रहता है, जिन्दगी उछाले
होती है। स्त्री का रूप और
पत्नी भाले दूसरी जगह
के पास पत्नी की दिलजोई
जीवन मूना लगने लगता है।
एकली में इतने लोकप्रिय थे,
गोबन-साथी है। असल में इस
हेबियर' में रहते हैं पर घर में
भी देखने को मिलती हैं। स्त्री
पर विनम्र है। पुरुष को बाहरी
है। ऐसी मूरत में जब गृहस्थी
को भटके मारकर सोखने की
त्वभाव से उच्छ्वल है, आजाद
पर नारी को आगे का सोचना
ही इज्जत बचाती है। समाज में
है। पुरुष को इन सबकी चिन्ता
अन्य नहीं होती, पर यदि नारी
हि जाती है। इसीलिए स्त्री पर
दि ने उसे और उत्तरदायित्व से
श्लाती है। यह कोई नई कहानी
किया, निकम्मे को उद्यमशील
ने की टेब लगा दी।

तबो स्वीकार किया? यह नहीं
बहल का, पत्नी का कोमल प्रेम
ति को पुरुष के इस आत्म-समर्पण
का भावत्व, नारीत्व मूना है। वह



साथी के चुनाव करने की धाम शान्ति में
के व्यवहार में वे परस्पर एक-दूसरे के

ता, जिने मे प्रसन्न रहते हैं, उन्हें

णि

होती है। उन्हें

रहा है। उन्हें

5. आप उनके जन्मदिन या अपने विवाह-दिवस पर उनके लिए अपने मनपसन्द का तोहफा लाएं। पुरुषों के लायक रंग चुनें। स्वेटर, मफलर, रुमाल, टाई, शेविंग सेट, सेन्ट आदि चीजें इस मौके के लायक ठीक रहेंगी। यदि पति का पर्स, छाता, बरसाती पुरानी या फट गई है तो आप दशहरे, दीवाली पर उन्हें नई भेंट करें।

6. कई स्त्रियों को यह शिकायत रहती है कि उनके पति बड़े अशिष्ट ढंग से पेश आते हैं। सबके सामने जलील करते हैं। कसूर होने पर परिजनों के सामने ही भर्त्सना करनी शुरू कर देते हैं। ऐसी सूरत में मन बुझ जाता है। इन बहनों को मेरी यह सलाह है कि वे उस समय तो चुप हो जायें। यदि उनकी कोई भूल है तो उसे सुधार लें, बाद में मौका देखकर पति की भूल-चूक उन्हें प्यार से समझा दें।

आप सच मानें ये पति कहलाने वाले जीव प्यार और सेवा से विलकुल पालतू बन जाते हैं। यदि पत्नी एक प्रेमिका की तरह प्यार करे, माँ की तरह क्षमाशीला हों, बहन की तरह कल्याण चाहे और सखी की तरह मार्ग-प्रदर्शन करें तो पति सच्चा प्रेमी और आज्ञाकारी अनुचर बनकर रिश्ता निभाता है।

यदि नारी चाहे तो...

मैं अपने पुरानी फाइल में से केस हिस्ट्री छांट रही थी। कोई 300 केस हिस्ट्री में से पठितता से दम केस हिस्ट्री ऐसी निकली जो कि मुखद दाम्पत्य जीवन की कहानी थी। तो क्या अधिकांश दम्पति का जीवन कराहते हुए बीतता है? फिर विचार आया अगर वैवाहिक जीवन इतना नीरस होता तो लोग विवाह के बन्धन में जान-बूझकर न बँधते। मच तो यह है कि इस जीवन में सौन्दर्य है, आकर्षण है, सरसता है, अपनत्व है, पर साथ ही इसकी काली भाँकियाँ भी हैं। केवल रूप-रंग और सामाजिक परिस्थिति परतकर



जीवन-साथी के चुनाव करने की ग्राम गलती लोग कर बैठते हैं। बाद में याने दिन-प्रतिदिन के व्यवहार में वे परस्पर एक-दूसरे से असन्तुष्ट रहने लगते हैं। धीरे-धीरे यही असन्तुष्टता, जिसे अग्रेजी में फस्टेन कहते हैं; उनके जीवन की रोचकता, दाम्पत्य जीवन के आकर्षण और प्रेम को नष्ट कर देती है। अधिक दहेज देकर जहाँ योग्य वर प्राप्त किए जाते हैं, वहाँ बाद में यही गड़बड़ होती है। पत्नी को अपने धन का गर्व होता है, पति आर्थिक संकोच के कारण दबा रहता है। ऐसी परिस्थिति में सच्चे अर्थ में स्नेह नहीं हो पाता।

दूसरों से अधिक पाने की आशा करने से भी निराशा होती है। निराश व्यक्ति असन्तुष्ट होता है और वह अपने साथी के प्रति अन्याय करता है। इस अन्याय प्रवृत्ति की वजह उसे समाज के प्रति विद्रोही बना देती है। नतीजा यह होता है कि वह एक-भूल के बाद अनेक भूलें करता है। अपनी दुबेलता और अपराध को छिपाने के लिए धांधली का आश्रय लेता है। उसके परिणामस्वरूप जीवन-यात्रा मुनाद नहीं हो पाती।

गृहिणी कर्त्तव्य को समझे—जल्दतर इस बात की है कि इन्सान चुनाव में गलती न करे। इसके लिए मानसिक परिपक्वता की बड़ी जरूरत है। इन्सान कोई परीक्षा देने जाता है या कोई जिम्मेदारी की नीकरी लेता है, वह उसके लिए योग्यता प्राप्त करता है, पढ़ता है, मेहनत करता है, काम को समझता, कभी-कभी समय से अधिक भी काम करता है तब जाकर उसका कैरियर सफल होता है। फिर स्त्रियों के लिए सबसे महत्वपूर्ण कैरियर है, वैवाहिक जीवन की जिम्मेदारी संभालना।

पहले तो समझने की यह बात है कि दुनिया में जो चाहे वह सभी मिल जाय वह असम्भव है। इस यथार्थता को समझकर यदि महिलाएँ विवेक से काम लें तो बहुत-सी समस्या हल हो सकती हैं। आपको अपने साथी में न्यूनता दिखेगी। आपके सपनों के नायक से उसकी शक्ल, आदतें और स्वभाव नहीं मिलते होंगे, पर इससे आपको निराश होने की जरूरत नहीं।

जैसे मैंने आपको ऊपर बताया कि तीन सौ केस हिस्ट्री में से कुल दस दम्पति ही मुझे सुखी प्रतीत हुए। यह तो संयोग की बात है कि ऐसे दस जोड़े मिल गए जो एक-दूसरे के पूरक थे और उनकी पटरी ठीक से जम गई। पर अधिकांश दम्पतियों का जीवन क्यों कराहते हुए गुजर रहा है उसका यदि मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करें तो हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि दम्भ में आकर दोनों ही एक-दूसरे से टक्कर लेने के लिए कमर कस लेते हैं।

व्यवहार-कुशलता की जीत—स्त्री आर्थिक रूप से पुरुष पर निर्भर है। विवाह के बाद पति के घर के बिना उसकी गति नहीं, इसलिए उसे नीति-निपुणता, चतुराई, प्रलोभन, आकर्षण, सेवा आदि से पति पर विजय प्राप्त करने की चेष्टा करनी चाहिए। जब सीधी अंगुली धी नहीं निकलता तो अंगुली को टेढ़ा करना जरूरी हो जाता है। यह व्यवहार-कुशलता नारी को सहज ही प्राप्य है। हमारी माताएँ, नानी, दादी अपनी इस शक्ति को समझती थीं। चाहे उनके विवाह के प्रारम्भिक वर्ष सास के शासन में अपने अरमानों को दबाकर गुजरते थे। पर इस बीच में वे अपने आपको अपने नए घर की परिस्थितियों के अनुकूल ढाल लेती थीं। परिवार के क्षेत्र में अपने परिस्थिति को तौलकर पाँव जमाने के लिए सतत प्रयत्नशील रहती थीं। इस बीच में अपने पति का विश्वास, सहानुभूति वे प्राप्त कर लेती थीं और जैसे ही पति का रोजगार जम जाता था, वे उस नई आर्थिक स्वतन्त्रता को एक वरदान रूप मान धीरे-धीरे अपने पति के मन मर्जी के अनुसार गृहस्थी चलाने में आनन्द अनुभव करती थीं। उनकी सेवा, प्रेम, व्यवहार और बुद्धि का जब पति कायल हो जाता था तो गृहस्थी की वागडोर पूर्ण रूप से उनके हाथ में

भा जाती थी। वे पति की सलाहकार थीं, मन्त्री थी, सहचरी थी, पर गृहस्वामी के रूप में पति का निर्णय ही सर्वोपरि समझा जाता था। चाहे चतुर मन्त्री की तरह प्रेम कौशल से पत्नी की ही सलाह मानी जाती थी, परन्तु प्रकट रूप में ललकारने की गुस्ताखी या भूल वे कभी नहीं करती थी।

इस व्यावहारिक दूरन्देशी का नतीजा यह होता था कि दाम्पत्य जीवन बड़ी शान्ति से निभ जाता था और बुढ़ापे में पत्नी अपने पति के लिए एक परमावश्यक जीवन-साथिन प्रमाणित होती थी।

श्व भ्रातृ: इससे उल्टा हो गया है। बुढ़ापे में चुनाव शारीरिक आकर्षण और प्रेम की तरंग में किया जाता है। जब तक इस नये का खुमार रहता है, जिन्दगी उछालें लेती गुजर जाती है। पर इसके बाद की कहानी दुखद ही होती है। स्त्री का रूप और आकर्षण फीका पड़ने लगता है। रूप का लोभी पुरुष या तो अपनी झल्लि दूसरी जगह सेकता है या रोटी कमाने की समस्या मुलभाने में व्यस्त पति के पास पत्नी की दिलजोई करने के लिए पर्याप्त समय नहीं होता, बस, पत्नी को अपना जीवन सूना लगने लगता है।

श्व पति-पत्नी सोचते हैं कि विवाह से पहले तो हम मण्डली में इतने लोकप्रिय थे, और श्व भी हैं, पर आपस में जो नहीं पटती, इसका दोषी जीवन-साथी है। असल में इस तरह से सोचना ही शलती है। मण्डली में आप अपने 'बेस्ट बिहेवियर' में रहते हैं पर घर में आप दोनों को एक-दूसरे के व्यवहार की घच्छी-बुरी भाँकियाँ भी देखने को मिलती हैं। स्त्री घर की रानी है। वह पुरुष की अपेक्षा अधिक सहनशील और विनम्र है। पुरुष को बाहरी दुनिया से भी निचटना है। रंटी की समस्या भी मुलभानी है। ऐसी मूरत में जब गृहस्थी की नया मँझपार में भँवर में, गड़ जाए पुरुष प्रेम-बन्धनों को भटके मारकर तोड़ने की कोशिश करे तो स्त्री को चौकन्ना हो जाना चाहिए। पुरुष स्वभाव से उच्छुल्ल है, आजाद है, वह भविष्य की अपेक्षा वर्तमान में अधिक रहता है, पर नारी को आगे का सोचना है। अपने बच्चों का भविष्य सुरक्षित बनाना है। गृहस्थी की इच्छत यधानी है। समाज में नाक ऊँची रखनी है। अपने-परामो को निभाकर चलना है। पुरुष को इन सबकी चिन्ता नहीं होती। पुरुष मर्यादा तोड़ते हैं तो गृहस्थी छिन्न-भिन्न नहीं होती, पर यदि नारी अमर्यादित आचरण करती है तो गृहस्थी रसातल की चली जाती है। इसीलिए स्त्री पर जिम्मेदारी अधिक है। समाज, परम्पराएँ, प्रकृति आदि ने उसे और उत्तरदायित्व से गौरवान्वित किया, तभी वह क्षमावती बनकर देवी कहलाती है। यह कोई नई कहानी नहीं है कि नारी ने गुमराह पुरुषों को सन्मार्ग पर ला खड़ा किया, निकम्मों को उधमशील बना दिया और व्यमनी को सदाचारी जीवन व्यतीत करने की टेब लगा दी।

उच्छुल्ल पुरुष ने प्रेम का जुधा गर्दन पर रखना क्यों स्वीकार किया? यह नहीं कि स्त्री के बिना उसका निस्तार... ॥ पत्नी का कोमल प्रेम चाहिए, ॥ श्व आत्म-समर्पण है। वह

देने के लिए जन्मी है। यह अपने प्यार-से मां के संसार को स्वर्ग बनाती है।

प्रतिकार से शमा अछूट है—न्यूनताएँ इरेक में हैं। यह बात नहीं कि निवृत्त वैसाख जीवन मरतन है उन दम्पति में न्यूनताएँ नहीं हैं। पर वे एक-दूसरे को सम्पूर्ण रूप से जानी न्यूनताओं में ही स्वीकार करते हैं। मनुष्य न्यूनताओं का पुत्र है। जो उनकी न्यूनताओं को निभा ले नहीं उसे प्रिय हो जाता है। पति ही न्यूनताएँ उसे पत्नी के प्रति बाधा के रूप में लागू करते हैं। नारी सम-नाम्यो, क्षमाशीला है। पुत्र की प्रेरणा का श्रोत है। जब कुछ गंवा हर, भूल करके पद-साधन से दण्ड और घातमलानि से विकृत होने पर पुत्र ही गति नारी के गिराव और नहीं है। ऐसे मोक्ष प्रत्येक पत्नी के जीवन में आते हैं जबकि पुत्र प्रणयों के रूप में उनके सामने आता है। यही मौका है स्त्री की अपनी उच्चता प्रमाणित करने का। और ऐतने में आता है कि अधिकंश महिलाएँ ऐसे मोक्ष पर क्षमाशीला हो पाई गई हैं। यह मेरा सन्तान है, पति है, जीवन-नाथी है, मेरे बच्चों का बाप है, इसलिये मैंने जब कुछ देकर पाया है, हम दोनों ने एक इकाई होकर गृहस्थ की विन्मेशारियों को प्रोढ़ा—ये विचार आते ही स्त्री क्षमाशीला बन जाती है।

प्रश्न यह उठता है कि क्या आधुनिक नारियाँ अपनी इस नैसर्गिक महानता को धीरे-धीरे खो रही हैं? हाँ, आधुनिकता का बाग पहनकर वे कुछ बहक तो गई ही हैं। समाज उनके प्रति अन्यायी और कठोर रहा, अब वे अपने अधिकारों की मांग करने लगी हैं। जाग्रति का यह चिह्न आशाजनक है। स्वतन्त्रता प्रिय होना अच्छी बात है, पर उच्छृंखलता निन्दनीय है। बुराई से संघर्ष करने का यह अर्थ नहीं है कि बदला लेने की भावना से नारियाँ उससे दुगुनी बुराई का मार्ग अपनाएँ। बुराई से घृणा हर सूरत में करनी ठीक है, परन्तु जो व्यक्ति बुराई का शिकार हो गया है वह हमारी दया का पात्र है। आजकल शहरी स्त्रियों का और विशेषकर मध्यम वर्ग की स्त्रियों का जीवन के प्रति दृष्टिकोण बहुत तेजी से बदल रहा है। वे परिवार में अपनी उपयोगिता प्रमाणित करने में पिछड़ रही हैं। इस वर्ग के अन्तर्गत हम स्त्रियों को तीन हिस्सों में विभाजित कर सकते हैं।

नारी की तीन भाकियाँ—पहला तबका उच्च मध्यम वर्ग महिलाओं का है। इनके पति अच्छा-खासा मोटा वेतन पाते हैं या बिजनेस में लाखों कमाते हैं। उस कमाई का अधिकंश भाग ये महिलाएँ ही अपने ऐशो-आराम, पार्टियों, फैशन में उड़ा देती हैं। वे इन्हीं कामों में व्यस्त रहती हैं, इसी कारण न तो उन्हें गृह-व्यवस्था को देखने का मौका मिलता है, न बाल-बच्चों को सम्भालने का अवकाश। खानसामा, बेयरा और आया ये ही तीन इनकी गृह-व्यवस्था करने वाले हैं। गृहिणी पति के साथ एक सजी-संजाई गुड़िया के रूप में दिखाई पड़े, दावतों-पार्टियों में अपनी वेशभूषा, श्रृंगार, ब्रिज खेलने की चतुराई और वाक्पटुता और अदा से लोगों को मुग्ध कर दे, यही क्या कुछ कम है! जब बच्चों की शिक्षा का प्रश्न आया तो उन्हें पब्लिक स्कूलों में दाखिल करा दिया। घर पर द्यूटर लगा दिया। बहुत किया तो बच्चे को किसी बोर्डिंग स्कूल में भेज दिया। जब पतिदेव

के दफ्तर जाने का समय होता है, उस समय तक तो मेम साहिब पलग पर ही होती है। उनके जाने के बाद ब्रेकफास्ट, नहाना-धोना आदि चलता है। फिर वे मोटर लेकर पति की कमाई सार्यक करने निकलती है। शॉपिंग करके क्या चीट्टीं, मानो गृहिणी के कर्त्तव्य की इतिथी हो गई। अथवा घर पर या किसी मित्र के घर ब्रिज पार्टी, कॉफी पार्टी जम गई तो फिर पति के दोपहर का खाना भिजवाने तक की याद नहीं रहती। खाना खाकर सौन्दर्य-रक्षा के लिए दोपहर को तीन घंटे की नींद लेना भी जरूरी है। शाम को घटाभर लगाकर तैयार हुईं। अब इस रूप-सज्जा की प्रशंसा करनेवाला



भी कोई होना चाहिए। पतिदेव यदि दफ्तर से थके-हारे देर से लौटते हैं तो इसको वे अपनी प्रति भवशा समझती हैं। शाम को घर में रहना उनके लिए मानो जेल है। छटपटाती हैं कि कब सूर्यास्त हो और वे अपनी सोलहों कलाओं से किसी रेस्तराँ या क्लब के वातावरण को गुलजार करें। यदि पति को भवकाश हुआ तो वे साथ चले जाते हैं। पर दिनभर दफ्तर में काम करने के बाद उनमें कहीं इतनी शक्ति बची है कि पत्नी की-सी स्फूर्ति ला सके। बहुत हुआ तो वह ब्रिज खेलने बैठ गए। पत्नी के खेल और नृत्य के साथी अन्य नवयुवक ही होते हैं। वे भीरे नवयुवक मुन्दरियों के आस-पास मंडराते रहते हैं। उनके रूप-सज्जा की प्रशंसा करते हैं। टेनिस-कोर्ट में उनके 'गुड शॉट' की दाद देते हैं। नृत्य में उनकी चपलता का बखान करते हैं। ये मुन्दरियाँ समझती हैं कि हमारे पतियों में गुणवाहिकता की कमी है, तभी तो वे हमारी इन खूबियों की दाद नहीं दे पाते। धीरे-धीरे उनके ये प्रशंसक अधिक मुँदूतगे बन जाते हैं। परिणामस्वरूप बातें उड़ती हैं—कुछ मच के आघार पर कुछ असत्य के आघार पर। इससे पारिवारिक जीवन की शान्ति भंग होती है। गृह-कलह बढ़ती है? इज्जतदारी की इज्जत पर छीटाकणों होती है। गृहस्थों की कड़ियाँ चटकती हैं, बन्धन डीले पड़ते हैं और नानावती कांड की पुनरावृत्ति तक की नीयत या जाती है।

दूसरी श्रेणी में वे स्त्रियाँ आती हैं जो प्राचीन धार्मिक और धार्मिक दृष्टिकोण लेकर पारिवारिक जीवन को सफल बनाने की कोशिश करती हैं। पर इस तबके के पुरुष नारी को अपनी गुविधा के अनुसार दवाँ देते हैं। जब पर की डिम्बेदारियाँ संनाले, जीवन

में मनोरंजन और सरसता उत्पन्न करने तथा आर्थिक समस्या का जोर धँसाने का प्रयत्न सामने आता है-नवनीत पाण्डुलिपि का बाद देने समेत है, पर जब अर्थ या गृह-व्यवस्था, बच्चों को पढ़ाई तथा व्यक्तिगत जीवन का प्रश्न आता है तो पति की इच्छा ही सर्वोपरि समझी जाय जाती। नीति अपनाते के लिए स्त्रियाँ बाध्य हो जाती हैं। उससे इस वर्ग की महिलाओं में अत्यन्त प्रतिकूल है। वे मन ही मन दुःखी हैं। निराश होकर जीवन से ऊब जाती हैं। उनके आगे कम एक ही रास्ता रह जाता है कि वे परिस्थितियों में जकड़ी रह कर भाग्य-शरीर बन जायें। परिवारों के लिए अपने जीवन का उत्सर्ग करने में जीवन की सार्थकता समझ, अपने को नतीर बनाने में ही आत्मसुष्टि अनुभव करें।

तीसरी श्रेणी में वे महिलाएँ हैं, जिन्हें अपने प्रतिकार का मुक्त का ध्यान ही नहीं है। वे नारी हो कर अन्धी हैं कहीं मामों उन का दुर्भाग्य है। परम्पराओं से जकड़ी हुई, लाचार, धीन-हीन; राग-द्वेष, ईर्ष्या, घाटस्थियों की शिकार, परिवार के दायरे में अन्व स्त्रियों के गोपण का शिकार बनी हुई जीवन गुजारती हैं। इनमें से कुछ स्त्रियों को इस तंग दायरे से बाहर निकलने का मोभाग्य मिल भी जाता है पर उनके संस्कार उन्हें नहीं उभरने देते। कुल्लु वैवाहिक जीवन का श्रीगणेश पलत ढंग से होने से ऐसे भँवर में पड़ जाती हैं कि उसमें से चाहकर भी वे नहीं निकल पातीं। नतीजा यह होता है कि कराहते-सिसकते इनका भी जीवन बीतता है।

तब क्या करें? — आप पूछेंगे कि क्या नानक दुनिया सब संसार? फिर सुख कहाँ? सुख है मन में, जीवन के प्रति परिस्थिति के अनुसार दृष्टिकोण अपनाने में। आप यथा-शक्ति उबरने की चेष्टा करें, पर निराश होकर हिम्मत मत छोड़ें। समझ लें जीवन संघर्षमय है। कर्म ही जीवन है। अपनी बात भूलकर दूसरों के सुख की सोचें, दूसरों के लिए जिएँ। दूसरों को सुख पहुँचाकर सुख की अनुभूति करें। दूसरों से अधिक पाने की आशा न करें तो निराशा की शिकार नहीं बनेंगी। अन्त्याय का डटकर विरोध करें, पर अपने चरित्र, सहन-शक्ति को न खोएँ। अपने व्यक्तित्व को न मिटने दें।

यदि आप परिवार में अपना कर्त्तव्य कर रही हैं, पति की सच्ची सहचरी और सहयोगिनी हैं तो आप समझ लें कि आप अपने जीवन को सार्थक करती हुई जी रही हैं। गृहस्थाश्रम पर ही अन्य तीन आश्रम आश्रित हैं। गृहिणी के सत्य पर ही गृहस्थाश्रम की धुरी टिकी है। अपने गृहिणी कर्त्तव्य को निभाती हुई प्रत्येक गृहिणी समाज और परिवार के प्रति अपना कर्त्तव्य पूरा कर रही है। ऐसा जब आप विश्वास करेंगी तो हीनता की भावना से ऊपर उठेंगी और अपने को समर्थ समझकर कुछ कर सकेंगी।

तृष्णा के पीछे मत दीड़ें। उच्च वर्ग की महिलाओं का जीवन, जो इतना तड़क-भड़क का दिखता है, तृष्णा ने खोखला करके रख दिया है। उन्हें घर की ममता नहीं, बाल-वच्चों की जिम्मेदारी नहीं, पति से लगाव नहीं। बस, नई 'थ्रिल' (Thrill) के पीछे वे वावली हैं। उनकी अपेक्षा उनकी दादी-नानी लाख दर्जे अधिक सुखी थीं। उन्हें आर्थिक सुविधाएँ थीं, सामाजिक मान था और पति और परिवार को लेकर वे एक इज्जत का

जीवन बसर करती थी। आज उनकी सन्तान अधिक आज़ादी, अधिक सुविधाएँ पाकर भी पथभ्रष्ट होकर असन्तोष और सन्ताप से दग्ध हो रही है। अति हरेक बात को बुरी होती है। मुख बदला लेने में नहीं है, परन्तु मही मार्ग पर स्वयं स्थिर रहकर दूसरों को भी उबार लेने में है। नारी यदि सुखी और यशस्वी होना चाहती है तो जरूरत इस बात की है कि वह पुरानी और नवीन दोनों युग की अच्छी बातों को अपनाए। अब दिन पर दिन परिस्थितियाँ उसके अनुकूल हो रही हैं। यदि वह अपना उद्देश्य और आदर्श स्थिरकर आगे बढ़ेगी तो निश्चय ही पारिवारिक और सामाजिक शान्ति उत्पन्न कर सकेगी। पर शान्ति कल्याणकारी सभी होगी जब कि नारी अपने नारीत्व के सौन्दर्य की रक्षा करती हुई गृहस्थों की बागडोर अपने हाथ में सम्भाल सकेगी। नारियों की इस जाग्रति से पितृ कुल की प्रधानता गौण होकर भ्रातृकुल की प्रधानता बढ़ेगी। उससे नारियों की आर्थिक स्थिति भी सुधरेगी।

पुरुषों को भी चेतना है पर उनकी वह चेतना गृहस्थी में मूल परिवर्तन नहीं कर सकती। गृहस्थी का मुख नारी के प्रयत्नों पर टिका है। बच्चे उसके अपने हैं। समाज नारी के प्रति निर्णय देगा ही, क्योंकि अब कानूनी तौर पर उसे संरक्षण प्राप्त है। सामाजिक संस्थाओं का सहारा उसे मिला हुआ है। सम्पत्ति अधिकार, तलाक आदि भी उसकी सहूलियत के लिए हैं। नारी क्षेत्र में शिक्षा का प्रचार अधिकाधिक बढ़ रहा है। ऐसी मूर्त में नारी ने मूल सुविधाओं का सदुपयोग करना है। गृहस्थी का नवीन निर्माण हो सके, गृहस्थ-सुख बढ़े, पति का मुख-सहयोग अधिक बढ़े इस बात की चेष्टा करनी है। गृहस्थी की सफलता कुछ शर्तों के निभाने या आर्थिक मुख की सीमा निर्धारित करने पर निर्भर नहीं है। यह तो पति-पत्नी के समझदारी से गृहस्थी चलाने पर निर्भर है। नारी गृहस्थी की धुरी है। धुरी मजबूत और कायम रहे तो नींव हिलने नहीं पाती पारिवारिक सुख, व्यवस्था और आर्थिक सुरक्षा के लिए नारी को अपने रहन-सहन, दिनचर्या, विचारधारा, सामाजिक रीति-रिवाजों को भी बदलना है, ताकि अशिक्षा, छुपाछूत, पर्दा, दक्षिणानुसी रीति-रिवाज मिट जायें और उसे प्रगति करने की सुख-सुविधाएँ मिल सकें।

वह कहें, आप सुनें

जी हाँ, जीयेंतनी आप हो कुछ बयान-बा लगेगा, बात यह है कि बहुत कम परिस्थितियों में आपका समझना है कि वे अपनी सहज-सिद्धि, प्रेम, मजबूतियाँ स्वभाव और भेद की गुण-रूपों की सामर्थ्य से अपने प्रियों में अपने पति के हृदय, सुख-दुःख, आशा-निराशा, सफलता-असफलता वाली सभ्य और बहुत सारी प्रजाति के अनुभवों की साक्षेदार बनने का दावा कर सकें।

दिनभर का आकाश-पति जब शाम की घर की आता है, तो उसकी मनोदशा विचित्र होती है। घर आकर वह पत्नी की करमाइय, बच्चों और नौकरों की गलतियों की शिकायतें और पड़ोसियों के झगड़ों का रोना सुनने के मूड में नहीं होता। अगर वह अपना मूड तदनुसार नहीं बना पाता, तो पत्नी की शिकायत रहती है—तुम्हें न तो मुझमें



दिलचस्पी है, न मेरे घर से। मैं तुमसे अपना दुखड़ा न कहूँ, तो फिर किससे कहूँ? कौन मेरी उलझनें सुलझाएगा?"

उनकी अड़चनें समझें—ठीक है, इससे पुरुष भला कब इनकार करता है, पर क्या वहनों ने यह भी सोचा है कि आज वह दफ्तर में अपने अफसर से खरी-खोटी सुनकर आया

हे या उसकी तरफ़ी मे किसी प्रतिद्वन्द्वी ने रोड़े घटका दिए हैं। हर इन्सान अपनी परेशानी या खुशी को अपने किसी बिदनासी दोस्त से कहकर अपना दुख या खुशी बंटाना चाहता है। कुछ हमदर्दों या प्रेरणा के शब्द सुनना चाहता है। यही दुख-सुख की साभेदारी ही तो इन्सान को सामाजिक बनाती है, पर बहुत कम पुरुषों को अपनी पत्नी से यह नाभेदारी प्राप्त हो पाती है और उधर उल्टा चोर कोतवाल को डटि' वाली बात होती है। स्त्रियों की यह धाम शिकायत रहती है कि हमें तो हमारे वह अपनी कोई बात बताते ही नहीं। दोस्तों को पहले उनके मनमूवों का पता चलता है और हमें बाद में। लोग तो कहते हैं कि आपके श्रीमान बड़े खुनमिजाज और बातूनी हैं। जहाँ भी, जिन भी मण्डली में होंगे, ऊहूऊहू मुनाई पढ़ेंगे; पर हमें तो यही शिकायत है कि घर में आए, गुमसुम से होकर बैठ गए, अछबार या फादलो में डूबे रहेंगे, कोई बात हमनें पूछी तो बस 'हैं, हाँ' में जवाब दे दिया, मानो मुँह में दही जमा हुआ है।

मैं इन बहनों से पूछती हूँ कि क्या आपने कभी यह भी सोचा है कि पति महोदय ऐसा क्यों करते हैं? अधिकांश पुरुष सचमुच में यह चाहते हैं कि दिनभर की बात अपनी पत्नी से कहकर मन हल्का करें। पर पत्नी महोदय पति को बोलने दें तब न? वह तो अपनी ही कहानी सुनाने के लिए उतावली रहती है। उनमें एक अच्छे श्रोता होने के गुण ही नहीं हैं। इस विषय में मुझे एक बूढ़कुला दाद आया कि किसी नौजवान से एक बुजुर्ग ने पूछा, "क्यों भाई, तुम दोनों में कौन अधिक बोलता है?"

पति ने जवाब दिया, "जनाब सादी से पहले अधिकांश समय मैं बोलता था और वह मुसकरा-मुसकराकर लजीली नज़रो से मुझे ताकती हुई सब सुनती थी, पर अब अधिकांश समय मेरी श्रीमतीजी ही बोलती रहती हैं और मैं चुपचाप सुनता रहता हूँ। मेरी बोलने की बारी ही नहीं आती।"

अधिकांश पुरुषों की यही शिकायत है। घर हो या बाहर, एकान्त में हो या मण्डली में, स्त्री यही चाहती है कि वह खुद बोलती रहे और दूसरे उसकी बात सुनें। यदि स्त्री अच्छे श्रोता बन सके, तो वह पति की अनेक समस्याएँ सुलझाने और उसे प्रेरणा देने में सफल हो सकती है।

अपने धन्य के अतिरिक्त भी तो पुरुष के कुछ शौक होते हैं, पर उनके विषय में भी वह पत्नी से चर्चा नहीं करता क्योंकि उसे शर है कि दाद देने के बदले उल्टा वह यही कहेगी, "क्या इतलत लगा बंठे हो! समय और पैसे की बरबादी हो तो है।"

एक प्रोफेसर साहब थे। उन्हें लिखने का बड़ा शौक था, पर उनकी पत्नी को उनके इस काम से बड़ी चिढ़ थी। लेखक मण्डली जब घर पर जमतों तो वह बहुत बड़बड़ाती। एक साल प्रोफेसर साहब को अपनी पुस्तक पर पाँच सौ रुपए का पुरस्कार मिला। जब पत्नी को पता चला तो वह जिगहूकर बोली, "अजी आप कैसे हैं! आपकी पुस्तक निकली, उस पर इनाम मिला, पर आपने मुझसे इसकी चर्चा तक नहीं की। मैं क्या पराई हूँ?" पर वह यह भूल बैठी थी कि उसने प्रोफेसर साहब को कभी उस विषय पर बात

करने की प्रेरणा ही नहीं दी।

कई औरतों की जवान तो कतरनी-सी ऐसी तेज चलती है कि वे अपनी सोचने-विचारने की शक्ति को भी पीछे छोड़ जाती हैं। अपनी बात को तोलकर नहीं कहतीं। इससे पति को कभी-कभी मण्डली में बड़ा शरमिन्दा होना पड़ता है। पति को जब राय देने का मौका ही नहीं मिलता है तो वह चुप रह जाता है। यह बात स्त्रियों के लिए गौरव की नहीं है।

पत्नी घर में दिनभर आराम के बाद तरोताजा रहती है। बोलने के लिए वह उतावली बनी रहती है। स्टीम से भरे वाॅयलर की तरह राह पाते ही उसकी जीभ विचार को प्रकट करने के लिए चलायमान हो उठती है। मेरी बात का यदि और प्रमाण चाहती हैं, तो किसी महिला-मण्डली में कुछ देर चुप रहकर दूसरों को बातें करते सुनें। किसी के मरने-जीने, हानि-लाभ, वैर-प्रेम की बात हो रही होगी। हरेक महिला उस बात का छोर पकड़कर अपनी राय देने, अपने व्यक्तिगत अनुभव सुनाने के लिए उतावली हो उठेगी, मानो फुटबल का मैच चल रहा है कि खिलाड़ी गेंद को अपने प्रतिद्वन्द्वी से छीनकर खुद हथियाना चाहता है; नहीं तो वह वाजी हार जाएगा।

स्त्रियों में एक दोष और भी है, वह बड़ी कड़ी आलोचक होती हैं। उनकी समझ में पुरुष भोले हैं, अव्यावहारिक हैं। लोग उनका नाजायज फायदा उठाते हैं। अपनी लापरवाही और भुलकड़पन के कारण वे कोई काम ठीक से नहीं कर पाते। उनका कोई काम पति यदि करना भूल जाय या उनका तकाजा पूरा न कर सके तो फिर देखिए प्रश्नों की कैसी बौछार होती है—“तो आप वहाँ देर से पहुँचे? भला क्यों? दोस्तों की गपशप में ध्यान नहीं रहा होगा उठने का? कौन था आपके साथ? आप तो हैं ही ऐसे, आप पर निर्भर रहना भूल है,” आदि-आदि।

वेचारा पुरुष कहना तो असली बात यह चाहता था कि क्या करता मेरे बाँस ने काम की अधिकता के कारण छुट्टी नहीं दी। पर श्रीमतीजी की आलोचना के आगे वह चुप ही रहने में कुशल समझता है। उसे मालूम है, कोई उसकी बात का विश्वास तो करेगा ही नहीं।

घर में घुसते ही जब पति की आलोचना हो, उससे कैफियत तलब की जाय, उसे शिकायतों की बौछार का सामना करना पड़े, तब भला उसका मूड बात करने का कैसा रहेगा? चाय का एक गर्म प्याला लेकर उसे अखवार में खो जाने में ही अधिक भलाई दीखेगी।

बोलें कम, सुनें अधिक—पुरुषों का काम ऐसा है कि उन्हें दफ्तर या व्यवसाय की बहुत-सी बातें गुप्त भी रखनी पड़ती हैं। स्त्री का पेट पतला होता है। कोई बात वह पचा नहीं पाती। पुरुष एक कान से सुनकर दूसरे से उसे निकाल देंगे, पर स्त्री दोनों कानों से सुनकर उस भेद को मुँह से निकालने के लिए उतावली रहती है।

आप क्लब या पार्टी में इस बात का प्रमाण सहज ही पा सकेंगे। राजनीतिज्ञों और अफसरों की वीवियाँ अपने पतियों की एक-एक बात की जानकारी रखती हैं और इसे वे

उसी अफसरी दंग से अपनी मण्डली में प्रकट करने से नहीं चूकती। इससे कभी-कभी पुरुषों की स्थिति बड़ी नाजुक हो जाती है। कई पुरुषों को बाद में इस बात के लिए पछताना पड़ा है कि अपने किसी मित्र का भेद, अपने अफसर की कोई भूल या किसी परिचित परिवार की किसी बदनामी की चर्चा वे अपनी पत्नी से कर बैठे और पत्नी ने उसकी सूचना को नमक-मिर्चें लगाकर अपने घड़ोस-घड़ोस में फूँक दिया या ईर्ष्याविश नीचा दिखाने के लिए किसी को घुमा-फिराकर मुनाते हुए ताना मार दिया। नतीजा यह हुआ कि उनका कल पति को भोगना पड़ा। वह मित्र की मुँह दिखाने लायक नहीं रहे या अक्रूर ने तरबरी रोक दी अथवा वह परिचितों का विश्वास खो बैठे।

अब आप ही सोचिए कि महिलाओं की यह शिकायत कितनी बेकार है कि पति हमसे बात नहीं करते, अपना दुःख-सुख नहीं कहते, हम पर विश्वास नहीं करते। करें कैसे, जबकि आप में समझ ही नहीं है पति की बातचीत की सच्ची साक्षित बनने की। यदि आप यह चाहती हैं कि पति आपसे बातचीत करें, आपसे राय लें, तो न केवल आप बातचीत करने में पटु हों, बल्कि उनकी बात ध्यान में मुनें, ताकि वे आपसे अपनी बात कहने को उत्साहित हों। आप उनके दृष्टिकोण को समझें, उनके प्रयत्नों की दाद दें। उन्हें असफलता को भूलने में मदद दें। आगे बढ़ने की प्रेरणा दें। याद रखें, जिस प्रकार माँ की गोद बाँट लाए हुए बच्चे की पीड़ा को भुला देती है, उसी प्रकार एक समझदार पत्नी का सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार सके-हारे, निराश पति के लिए सुख और आत्मविश्वास पैदा करने वाला प्रमाणित होता है।

बातचीत के विषय में एक बात का और ध्यान रखा जाय, आपकी आवाज, शब्दों का चुनाव, आपका लहजा और भावभंगिमा भी मधुर और सिष्ट होनी जरूरी हैं। स्त्री का अस्तित्व और आकर्षण बहुत कुछ उसकी बातचीत और मुसकान पर निर्भर है। उनकी शिक्षा, संस्कृति, स्वभाव और योग्यता का आपदण्ड उनकी बातचीत है। समाज में जो स्त्रियाँ लोकप्रिय हैं, उसका एक मुख्य कारण है उनकी वाक्पटुता। एक अच्छी चर्चा बनने के लिए आपका एक अच्छा श्रोता होना बहुत जरूरी है। इसके लिए आपको पढ़-लिखकर अपना मन्द भण्डार, साधारण ज्ञान भी बढ़ाना चाहिए। तभी आप समाज में लोगों की बात समझ सकेंगी। आप दूसरों की बातों में दिलचस्पी लें। अपना ही राय मत अलापें। आपकी आवाज विषय के अनुकूल हो। यदि कोई सुन्दर और शिक्षिता स्त्री भी स्वभाव से कंकशा और बातचीत में अशिष्ट हो, तो लोग उससे क्वराते हैं। अपनी भावनाओं को प्रकट करने में आपके शब्दों का चुनाव और लहजा महत्वपूर्ण पाठें प्रदा करता है। पुरुष आपकी प्यारभरी फटकार और उलाहना सुनकर हँस देगा, पर अशिष्ट दुल्कार से उसके आत्मभिमान को बहुत चोट लगेगी। इससे हृदय की दूरी बढ़ती जाएगी और सम्भव है पति आपकी अपने दुःख-सुख का साथी न समझकर घर का दरोगा मात्र ही समझने लगे।

आप कहेंगी, तब क्या किया जाय पति की विश्वासी सखी और सुख-दुःख की

समस्याओं की समस्याओं का समाधान करने के लिए : नीचे लिखी बातों का ध्यान रखें

第一、

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

[Illegible handwritten signature]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

(continued)

[illegible]

[Illegible handwritten signature]

1. *Prüfung* 2. *Prüfung* 3. *Prüfung* 4. *Prüfung* 5. *Prüfung* 6. *Prüfung* 7. *Prüfung* 8. *Prüfung* 9. *Prüfung* 10. *Prüfung* 11. *Prüfung* 12. *Prüfung* 13. *Prüfung* 14. *Prüfung* 15. *Prüfung* 16. *Prüfung* 17. *Prüfung* 18. *Prüfung* 19. *Prüfung* 20. *Prüfung* 21. *Prüfung* 22. *Prüfung* 23. *Prüfung* 24. *Prüfung* 25. *Prüfung* 26. *Prüfung* 27. *Prüfung* 28. *Prüfung* 29. *Prüfung* 30. *Prüfung* 31. *Prüfung* 32. *Prüfung* 33. *Prüfung* 34. *Prüfung* 35. *Prüfung* 36. *Prüfung* 37. *Prüfung* 38. *Prüfung* 39. *Prüfung* 40. *Prüfung* 41. *Prüfung* 42. *Prüfung* 43. *Prüfung* 44. *Prüfung* 45. *Prüfung* 46. *Prüfung* 47. *Prüfung* 48. *Prüfung* 49. *Prüfung* 50. *Prüfung* 51. *Prüfung* 52. *Prüfung* 53. *Prüfung* 54. *Prüfung* 55. *Prüfung* 56. *Prüfung* 57. *Prüfung* 58. *Prüfung* 59. *Prüfung* 60. *Prüfung* 61. *Prüfung* 62. *Prüfung* 63. *Prüfung* 64. *Prüfung* 65. *Prüfung* 66. *Prüfung* 67. *Prüfung* 68. *Prüfung* 69. *Prüfung* 70. *Prüfung* 71. *Prüfung* 72. *Prüfung* 73. *Prüfung* 74. *Prüfung* 75. *Prüfung* 76. *Prüfung* 77. *Prüfung* 78. *Prüfung* 79. *Prüfung* 80. *Prüfung* 81. *Prüfung* 82. *Prüfung* 83. *Prüfung* 84. *Prüfung* 85. *Prüfung* 86. *Prüfung* 87. *Prüfung* 88. *Prüfung* 89. *Prüfung* 90. *Prüfung* 91. *Prüfung* 92. *Prüfung* 93. *Prüfung* 94. *Prüfung* 95. *Prüfung* 96. *Prüfung* 97. *Prüfung* 98. *Prüfung* 99. *Prüfung* 100. *Prüfung*

Journal of Management Studies, 20(6), 791-806.

(continued)

[Illegible handwritten notes]

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its goals and if the data collected is reliable and valid. They also want to know if the study has contributed to the field of research and if it has any practical implications.

[Faint, illegible handwritten notes]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

मे कुछ कटु बात भी कह दें, तो उसी बात को लेकर उनकी निंद्यता और बेवफाई की दुहाई न देती रहें। जहाँ दो वर्तन रहते हैं, खटकते ही हैं। ऐसी सूरत में उसी बात को कहते रहने में दाम्पत्य जीवन की मधुरता नष्ट हो जाती है।

8. अपने पति की रुचि और समस्याओं में दिलचस्पी लें। उन्हें प्रेरणा दें। उनके मित्र और प्रिय विषयों के विषय में चर्चा करें। फिर देखिए, वह आपकी एक समझदार थोठा और सखी पाकर आपसे अपनी हर बात कहने और आपकी सलाह लेने को उतावले रहेंगे।

9. कुछ पुरुषों की भावना अपनी बात पर झड़ने की होती है। कई अपनी भावनाओं में भी लाचार होते हैं। ऐसी सूरत में पारिवारिक शान्ति बनाए रखने के लिए गम खाना पड़ता है। बहस करने से कोई नतीजा नहीं निकलता। उल्टा मन-मुटाव बढ़ता है।

जब पति स्त्री से धवल में कम हो, बारबार समझने पर भी न माने और टोके जाने पर उल्टा पत्नी पर बिगड़े तो परिस्थिति बहुत शोचनीय होती है। मैं इस बात को महसूस करती हूँ कि ऐसी परिस्थिति में चुप रहने में स्त्री को बहुत मजबूत होती है। पर किया क्या जाय। मानसिक अपरिपक्वता भी तो एक भारी शारीरिक दोष है। इस प्राकृतिक दोष से चुप रहकर ही निपटना उचित है।

समस्याओं को समझकर मुलभूतने वाली बनने के लिए ? नीचे लिखी बातों का ध्यान रखें तो आप अपने पति की बातचीत की सार्थक बनने में सफल हो सकेंगे—

1. अपनी ही न ही हथी जायें, दुगदों की भी मुनें । पति दिनभर बाहर रहते हैं उनका प्रतिक्रिया समय पुण्यों के संग बीतता है । घर और पत्नी थके-हारे पति के लिए एक विशेष प्रतिक्रिया रखते हैं । आप उन का मधुर मुसकान में स्वागत करें । उनके प्राराम की व्यवस्था कर दें । नास्ता मेज पर तैयार रखें । उन का सीलिया, चप्पल आदि ठीक जगह पर रखें । उनकी प्रादन को समझकर ही घर की मध व्यवस्था रखें । उनके प्राति पर घर गन्दा न हो, बच्चे शोरमूल न मनावे हों ।

2. दफतर के थके-हारे पुण्य को घर लौटने पर कुछ क्षण प्राराम करने के लिए भी चाहिए । थके-हारे व्यक्तियों को कोई मानसिक चोट पहुँचानेवाली या परेशानी की बात कहने से उनके नाड़ी-मंडल पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है । अनुसन्धान करने के बाद डाक्टरों का कहना है कि आजकल के पतियों की नाड़ी-मंडल की दुर्बलता का एक कारण यह भी है कि आजकल की पत्नियाँ पति के मूड का कम ध्यान रखती हैं । इसके विपरीत पति पहले की अपेक्षा घर के कामों में अधिक दिलचस्पी लेते हैं, घर के कामों में हाथ बँटाते हैं और पत्नी की प्रसन्नता का अधिक ध्यान रखते हैं ।

3. पति जब खानगीकर प्राराम करने लगे, तभी ठीक ढंग से आप अपनी बात कहें । प्यारभरा उलाहना देना और बात है, पर ताने देना, खरी-खोटी सुनाना और बात है । यदि आपको कभी पति को कुछ खरी-खरी बात सुनानी हो हो, तो छुट्टी के दिन मौका देखकर सही बात नपे-तुले शब्दों में कहें, जो फंसला हो जाय उसके अनुसार चलना तय करें ।

4. आप एक अच्छी श्रोता बनें । यदि आपके पति अपनी तरबकी, नई योजना या दफतर की कोई घटना का जिक्र आपसे करते हैं, तो आप उस बात की चर्चा और किसी से न करें । बात उड़ जाने से काम बिगड़ भी सकता है ।

5. यदि आपके पति ने अपने अतीत जीवन की असफलता, गलतियाँ या किसी के प्रति किए हुए किसी दुर्व्यवहार की चर्चा आपसे की है, तो इस भेद को आप अपने तक ही रखें और इसकी चर्चा अपने पति को नीचा दिखाने या उनकी आलोचना करने के लिए भूलकर भी न करें ।

6. यदि आपके पति ने अपने बहन-भाई या कुनवे की किसी भूल-चूक, स्वभाव या चरित्र सम्बन्धी दोष आदि की चर्चा आपसे की है तो आप इस बात को लेकर खानदान की बदनामी या लड़ाई-झगड़ा होने पर कुटुम्बियों पर छींटाकशी कभी मत करें । प्रत्येक पत्नी को अपने पति के परिवार की कमियों या बदनामी का पता रहता है, इसलिए घर का भेदी बनने वाली भूल मत करें ।

7. आप में सहनशीलता और मजाक को समझने का सादा होना चाहिए । यदि पति कभी मजाक कर बैठें या हँसी-हँसी में चिढ़ाने के लिए कुछ कह दें या गुस्से

मे कुछ कटु बात भी कह दें, तो उसी बात को लेकर उनकी निर्दयता और बेवफाई को दुहाई न देती रहें। जहाँ दो बर्तन रहते हैं, खटवते ही हैं। ऐसी मूरत में उसी बात को कहने रहने में दाम्पत्य जीवन की मधुरता नष्ट हो जाती है।

8 अपने पति की हथि और समस्याओं में दिलचस्पी लें। उन्हें प्रेरणा दें। उनके मित्र और प्रिय विषयों के विषय में चर्चा करें। फिर देखिए, वह आपको एक ममभदार धोता और सभी पाकर आपने अपनी हर बात कहने और आपकी सलाह लेने को उतावले रहेंगे।

9. कुछ पुरुषों की धादत अपनी बात पर मझने की होती है। कई अपनी धादतों से भी लाचार होते हैं। ऐसी मूरत में पारिवारिक शान्ति बनाए रखने के लिए घम खाना पड़ता है। बहम करने से कोई नगीजा नहीं निकलता। उल्टा मन-मुटाव बढ़ता है।

जब पति स्त्री से धरन में कम हो, बारबार समझने पर भी न माने और टोके जाने पर उल्टा पत्नी पर बिगड़े तो परिस्थिति बहुत खोचनीय होती है। मैं इस बात को महमूत करती हूँ कि ऐसी परिस्थिति में चुप रहने में स्त्री को बहुत फायदा होती है। पर किया क्या जाय। मानसिक अपरिपक्वता भी तो एक भारी पारोरिक दोष है। इस प्राकृतिक दोष से चुप रहकर ही निबटना उचित है।

खिला चेहरा मुरझा गया है पर शकुन्तला जो उम्र में आपसे भी दो साल बड़ी है आज भी युवती-सी आकर्षक प्रतीत होती है। आप हँसकर ठिठोली करती हैं, “शकुन, तू तो ऐसी दिखती है, मानो आज ही डोले से उतरी है! अरे भाई, हमें भी बता तू क्या खाती है क्या पीती है? दिखता है यौवन का बरदान तूने ही किसी ऋषि से प्राप्त कर लिया है।”

शोशे के घाने खड़ी होकर आप अपना चेहरा देखती हैं। आपको फिर अपनी सहेली शकुन्तला की याद आती है। आप सोचती हैं मुझसे दो साल बड़ी ही है, चार बच्चों की माँ, हमेशा किसी न किसी प्रकार के समाज-सेवा के कार्य में वह सगी ही रहती है। कुछ हमारी जैसी बहने भी है कि आराम से घर में बैठी हुई भी हारी-यकी-मी बनी रहती है। कमला, दोभा तथा अन्य सहेलियों को भी देखा—क्या गत बन गई है उनकी। इन बीस वर्षों में किसी के बाल सफेद हैं तो किसी का चेहरा खूबे वालो और घाने निकले हुए दाँतों में खराब कर दिया है, किसी का स्वास्थ्य बिगड़ जाने से चेहरे पर झुर्रियाँ पड़ गई हैं। पर केवल एक शकुन्तला ने किम खूबी से अपना यौवन का आकर्षण इस प्रौढ़ावस्था में भी बनाए रखा है। कुछ भारी जरूर हो गई है पर उससे और घानदार दिखने लग गई है।



आइए मैं आपको बताऊँ अपने यौवन को कायम रखने के लिए आपको क्या करना चाहिए:—(1) स्वास्थ्य और रूप की रक्षा करें, (2) जिन्दादिली और मानसिक

प्रसन्नता बनाए रखें, (3) अपने जीवन में ऐसे मनोरंजन पैदा करें कि आपकी शारीरिक और मानसिक थकावट दूर हो जाय, (4) अपने खाली समय को किसी मनोरंजक कार्य (होवी) में लगाएँ, (5) सामाजिक जीवन का विकास, करें (6) विश्राम का महत्व समझें, (7) असमय में बुढ़ापा पैदा करने वाले तथा रूप विकृति करने वाले कारणों को दूर करें।

दाम्पत्य जीवन को मधुर बनाएँ—आप गृहिणी हैं, बच्चों की माँ हैं पर यह बात मत भूलें कि किसी की प्रिया भी हैं। अपने प्रियतम की जीवन संगिनी हैं। इसलिए दिन में कभी तो गृहिणी तथा माँ की बिम्बेदारियों से छुट्टी लेकर पति के जीवन में रंग बिखेरें, उनका रिभायें, साथ में घूमने जायें, एक साथ भोजन करें, हास्य परिहास से पारिवारिक जीवन को मुखरित करें। छुट्टियों के दिनों में कहीं बाहर सैर-सपाटे के लिए चली जायें, बच्चों को लेकर दोनों जने पिकनिक को जायें। अपने पति के संग सिनेमा नाटक, कवि-सम्मेलन में भी जायें। उत्सवों पर घर में दोस्त-मित्रों को प्रीति भोज पर बुलाएँ। खुद भी उनके यहाँ जायें, इस प्रकार अपने सहयोग से पति के सामाजिक जीवन को पूर्ण बनाएँ, जीवन में नवीन दिलचस्पियाँ पैदा करें, उत्सवों को चाव से मनाएँ। होवि, साहित्य चर्चा, भगवत चर्चा आदि द्वारा अपने शिथिल मस्तिष्क को तरोताजा करें। ये सब बातें जीवन को पूर्ण बनाती हैं और इनसे मानसिक स्वास्थ्य सुन्दर बना रहता है। निठल्ली और निकम्मी स्त्री जीवन से जल्द ऊब जाती है। उसका रुधिर परिचालन स्वस्थ उत्तेजना के बिना धीमा पड़ जाता है। इससे अंगों में स्फूर्ति का अभाव बना रहता है। वास्तविक आराम है दिनचर्या में उचित रद्दोवदल—एक ही काम करते-करते मन ऊब जाता है। पर नवीनता का यह मतलब नहीं है कि दिनचर्या अनिश्चित-सी रहे। विश्राम का आनन्द थकावट के बाद ही महसूस होता है जो महिलाएँ नौकरों से भरे-पूरे घर में दिन भर माल चरकर खटिया तोड़ती रहती हैं, उनका यौवन और काया की सुडौलता दो-चार साल में ही एक-दो बच्चों की माँ बन कर ही नष्ट हो जाती है। परिश्रम से निखरा हुआ रूप-रंग एक विशेष आभा से युक्त होता है। ऐसी स्त्रियाँ एक या दो घंटा दोपहर को खाना खाकर आराम करके फिर काम करने के लिए तरोताजा हो जाती हैं। घर का काम-धन्धा हरेक महिला को करना चाहिए। पर काम की व्यवस्था ठीक से करें ताकि आप को मनोरंजन और विश्राम के लिए भी समय मिल जाय। घर की व्यवस्था करने में जो स्त्री फूहड़ है उसका घर गन्दा रहता है, कोई काम वक्त पर नहीं हो पाता। व्यवस्था ठीक न होने से खर्च दुगुना होता है। इन आर्थिक चिन्ताओं और काम की परेशानी से वह थकी टूटी-सी रहती है और उसका फूहड़पन उसके व्यक्तित्व और वातचीत से भी प्रकट होता रहता है।

कुरूप, फूहड़ और रोगी पत्नी पति के जीवन का भार हो जाती है। वह कुड़ता है, छटपटाता है, उसाँसे भरता है और गले पड़ा ढोल सरीखा उस रिश्ते को निभाता है पर याद रखें इस प्रकार किसी के गले का ढोल बनकर जीने में कुछ लज्जत नहीं। आप पाश्चात्य

महिलाओं के देखें साठ की उम्र पार करके भी वे अपने केश विन्यास, रूप सज्जा और प्रायः अनुकूल मुरुचिपूर्ण वेशभूषा द्वारा अपने व्यक्तित्व के आकर्षण को बनाए रखती हैं जबकि हमारे यहाँ की महिलाएँ दो बच्चों की माँ बनकर तबड़घों बन जाती हैं।

बुढ़ापे से कैसे बचे ?—एक बुद्धिमान स्त्री ने एक बार कहा कि अगर सोलह वर्ष की अवस्था में कोई स्त्री सुन्दर दिखती है, तो उसको इसका श्रेय देना अनुचित है, परन्तु यदि साठ वर्ष की अवस्था में भी उसका सौन्दर्य अक्षुण्ण है, यह उम्रकी अपनी आत्मा का कृतित्व है।

शरीर के अन्दर कुछ ग्रन्थियाँ ऐसी हैं जिनके रस से यौवन बना रहता है। नारी की यौन-ग्रन्थियों से जो एक विशेष रस निकलता है उसे 'हॉर्मोन' कहते हैं। यदि किसी नारी के युवावस्था में ही हॉर्मोन पैदा होना बन्द हो जाय तो उसके शरीर में बुढ़ापे के चिह्न दृष्टिगोचर होने लगेंगे। महिलाओं का यौन जीवन, मासिक धर्म, गर्भाधान और कामेच्छा इन ग्रन्थियों की शक्ति के सन्तुलन पर ही निर्भर होता है। चालीस के बाद स्त्री की प्रजनन शक्ति धीरे-धीरे कम हो जाती है और अन्त में उसका मासिक धर्म बन्द हो जाता है। इस समय हॉर्मोन ग्रन्थियों का साव कम होने के कारण शरीर में कई परिवर्तन दिखाई पड़ने लगते हैं। स्त्रियों का मानसिक और शारीरिक सन्तुलन बिगड़ जाता है। बदन में दर्द, जोड़ों पर चर्बी की अधिकता, मन उदास-उदास रहना, हमेशा भकावट बनी रहनी, ससार से मन विरक्त हो जाना आदि इसके लक्षण हैं। इससे सफेद बाल होने शुरू हो जाते हैं और शरीर की मुडोलता नष्ट होती जाती है।

विज्ञान दिनों-दिन उन्नति कर रहा है। यदि वय मन्धिकाल में ऐसे चिह्न दृष्टिगोचर हों तो किसी डाक्टर से सलाह लें। वह आपको थोड़ी-थोड़ी मात्रा में 'मीलिम' हॉर्मोन देगा। हॉर्मोन के इजेक्शन और गोतियाँ भी मिलती हैं। डाक्टर की सलाह से उनका सेवन करें। युवावस्था में ही जिन वहनों के शरीर में हॉर्मोन की कमी होती है, उनके यौवन का विकास अधूरा ही रह जाता है तथा मासिक धर्म ठीक से नहीं होता, स्तन अविकसित रह जाते हैं, दाढ़ी-भूँख निकल आती है, आवाज भारी हो जाती है, अंग सूख और कठोर हो जाते हैं, गर्भाधान की शक्ति नहीं रहती और नारी-मुलभ कोमल भावनाओं का अभाव रहता है। यहाँ तक कि उनकी रूचि, बातचीत का ढंग और हाव-भाव तक में मर्दानापन टपकता है। यदि किसी स्त्री के बदन में हॉर्मोन उत्पन्न करने वाली ग्रन्थियों का सन्तुलन बिगड़ जाय तो डाक्टर को अवश्य दिखाएँ। मेडिकल रिपोर्ट से पता चलता है कि हॉर्मोन अभावग्रस्त महिलाओं का इलाज कराने से यौन ग्रन्थियों में फिर से हॉर्मोन निकलने लगता है। यौवन के सावण्य से उनका रूप निखर उठता है और उनके मन में स्फूर्ति तथा उमंग छा जाती है।

इस प्रायः दूसरी बात जो ध्यान रखने योग्य है वह है भोजन। चर्बी उत्पन्न करने वाले पदार्थ, चीनी, तले हुए और भूने हुए खाद्य पदार्थ, मँदे की चीजें, मिठाई आदि कभी मत खाएँ। दूध, दही, फल, फलों का रस, हरी सब्जियाँ, चोकर सहित रोटी और उबला

दुब्रा भोजन यदि आप खाएंगी तो आपका जीवन बना रहेगा। महिलाएँ प्रायः यह भूल करती हैं कि जो भोजन युवावस्था में खाती हैं वही प्रौढ़ा और वृद्धावस्था में भी चालू रखती हैं। फलस्वरूप उनका शरीर प्रौढ़ावस्था के अन्न में स्थूल हो जाता है। शरीर में जब चर्बी की अधिकता हो जाती है तो अन्य रोगों के लिए पृष्ठभूमि स्वयं ही तैयार हो जाती है।

यदि आपको अपने शरीर की मशीन में कोई गड़बड़ी लगती है तो फौरन सावधान हो जायें। अधिकांश स्थितियों में दर्द, अनिद्रा, हमेशा थकावट बनी रहना, अधिक पेशाब आना, गर्भाशय से लाल पानी-सा जाना, जल्दी जुकाम हो जाना आदि लक्षणों को वयःसन्धि-काल के स्वाभाविक लक्षण मानकर इनकी ओर ध्यान नहीं देती। यह उनकी भारी भूल है; क्योंकि कुछ ही समय बाद रोग बढ़ जाने पर जब उन्हें पता चलता है कि वे हृदयरोग, टायफिडिस, कैसर अथवा दमा आदि किसी भयंकर रोग की जकड़ में आ गई हैं तो फिर वे लाचार हो जाती हैं। यदि उन्होंने आरम्भ में सावधानी बरती होती तो उनका सौन्दर्य और शारीरिक शक्ति का इस तरह ह्रास कभी न होता।

आपका मासिक धर्म बन्द हो गया है, इसका यह मतलब नहीं है कि जीवन ने आपसे विदाई ले ली है। नियम और संयम से रहें पर, मन की जिन्दादिली को मत खो दें। जीवन में रस लें। आयु अनुकूल सजने-सँवरने का चाव रखें। अपनी वेशभूषा साफ-सुथरी और सफेद रखें। सफेद वेशभूषा वृद्धाओं पर बहुत खिलती है। त्वचा को मालिश और उबटनों से स्वस्थ बनाए रखें। वायु-सेवन के लिए जाएँ। थकाने वाले परिश्रम से बने और नींद का पूरा-पूरा ध्यान रखें। मानसिक शान्ति के लिए यह जरूरी है कि आपकी दिनचर्या नियमित हो, आप पारिवारिक झगड़ों से दूर रहें और अपने अवकाश का समय किसी मनोरंजक हौबी में बिताएँ ताकि आपको जीने की प्रेरणा मिलती रहे। साहित्यिक चर्चा और भगवत चिन्तन से भी वृद्धावस्था में बहुत आनन्द और शान्ति प्राप्त होती है। वृद्धावस्था का सौन्दर्य आपके शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य पर निर्भर है। अतएव इनकी ओर बहुत ध्यान दें। यदि आप उपरोक्त सुझावों पर अमल करेंगी तो आप बुढ़ापे में भी सुन्दर और आकर्षक दिखेंगी तथा आपका व्यक्तित्व शानदार दिखेगा।

एक अनुभवी का कहना है कि बुढ़ापा आयु पर अवलम्बित नहीं, अपितु जीवन का सुख भोग करने की शक्ति पर निर्भर है। देखने में आता है कि जो बुढ़ाएँ घर के कामों में दिलचस्पी लेती हैं, जिन्हें अपने नाती-पोतों से प्रेम होता है, जो कुछ न कुछ करती रहती हैं, जिनकी दिलचस्पी का दायरा विस्तृत होता है, जो कि अपने पारिवारिक जीवन में सन्तुष्ट हैं, उन महिलाओं का वृद्धावस्था में भी स्वास्थ्य अच्छा बना रहता है और वे भव्य और आकर्षक प्रतीत होती हैं।

अधिक आयु होने पर चाहे आपकी नाड़ियाँ तथा स्नायु-मण्डल कुछ दुर्बल हो जाते हैं और कार्यशक्ति घट जाती है; पर आपकी बुद्धि, व्यवहारकुशलता, अनुभव, सहनशीलता, धीरज तथा अन्य आत्मिक गुण बढ़ जाते हैं। वृद्धावस्था में एक बात जो सबसे

अधिक खलती है वह है नई पीढ़ी का असहयोग। उनके मतभेद, युवा पीढ़ी की उपेक्षा और घालोचना बुढ़ापे में असहनीय हो जाती है। जीवन में एकाकीपन आ जाता है। इससे बचने के लिए आप अपने जीवन में दिलचस्पी का दायरा बढ़ाएँ। नई पीढ़ी के दृष्टिकोण को समझें। अपने दकियानूसी विचारों को छोड़कर जीवन के प्रति आधुनिक दृष्टिकोण अपनाएँ। बेशर्भूपा को साफ-सुथरी रखें तथा नई बातों को समझने और सीखने की इच्छा रखें। यह धारणा दिल में निकाल दें कि बुढ़ापे में सीखना असम्भव है।

दिलचस्पी का अभाव ही व्यक्ति को असामाजिक बना देता है। जो महिलाएँ प्रौढ़ावस्था में ही बुढ़ावस्था के लिए तैयारी कर लेती हैं। वे बुढ़ापे में कभी एकाकीपन महसूस नहीं करती, तैयारी करने से यह अभिप्राय है कि ऐसी 'हीवी' पैदा करना जिसमें व्यस्त रहकर आपका समय मजे में कट जाय। आप उन होबीज के जरिए बच्चों और नौजवानों को अपनी ओर आकृष्ट कर सकें। इस प्रकार नई पीढ़ी से आपका सम्बन्ध बना रहेगा। यदि प्रौढ़ावस्था में आपने जीने की कला में निपुणता प्राप्त कर ली है तो आपकी बुढ़ावस्था घान से गुजरेगी, इसमें कोई शक नहीं। यदि आपको मानसिक शान्ति नहीं हुई है, आप जीवन के प्रति व्यावहारिक दृष्टिकोण रखती हैं तो आपका बुढ़ापा मजे में कट जाएगा। ऐसे ही महिलाएँ बुढ़ावस्था में भी ऐतिहासिक सन्दर्भ की तरह अपनी भव्यता, आकर्षण और महत्त्व बनाए रखने में समर्थ होती हैं।



यह लक्ष्मण रेखा

लोग कहते हैं कि प्रेम अन्धा है। इसमें तो कोई सन्देह नहीं जो प्रेम-वासना पर पन-पता है उसका आवेग तीव्र होता है और वासना की पूर्ति हो जाने के बाद उसका आकर्षण भी कम हो जाता है। रूप की भूख और हृदय की भूख का यही अन्तर है। जहाँ हृदय को समझकर प्रेम किया जाता है वहाँ विवेक का आश्रय नहीं छोड़ा जाता।

अब जबकि तलाक़ की छूट मिल गई है, मनचलों के लिए विवाह बन्धन एक ठेका मात्र रह गया है। वे नवीनता की खोज में रहते हैं। यदि उनका जीवन-साथी उनकी धांधली चुपचाप सहता रहे तब तो ठीक है, पर जहाँ उनकी आजादी में किसी ने रोड़े अटकाए, रोक-टोक की कि गृहस्थ जीवन में खलवली मच जाती है। कमाऊ पुरुष के लिए छुटकारा पाकर फिर से अपना घर बसा लेना सरल है, परन्तु मुसीबत तो स्त्री की है। बाल-बच्चे वाली एक संभ्रान्त महिला किधर जाय ? न तो छाती पर सौत से मूंग दलवाई जा सकती है और न ही कचहरी में खिचे-खिचे फिरना ही उसे अच्छा लगता है।

हमारे एक मित्र वकील हैं। उनके पास आये दिन तलाक़ के लिए केस आते हैं। अधिकांश केसों में बस यही रोना होता है कि पत्नी मुझे पसन्द नहीं, वह गृहिणी का कर्तव्य ठीक से नहीं निभाती इसलिए मैं उसके साथ नहीं रह सकता। जबकि असलियत यह होती है कि पति का मन अपने आफिस की किसी स्टेनो या मित्र की पत्नी से अटक गया होता है। इसलिए उसे अपने बच्चों की माँ कुरूप, फूहड़, नीरस और निकम्मी प्रतीत होने लगती है। कई पुरुष पढ़-लिखकर, ऊँचा ओहदा पाकर अपने जीवन को सब तरह से नवीन ढंग से शुरू करना चाहते हैं। इसलिए अपने माँ-बाप के द्वारा पसन्द की हुई पत्नी के संग उन्हें निभाना अब असम्भव प्रतीत होता है। बस, वे सौ दोष दिखाकर पत्नी को छोड़ देना चाहते हैं।

मैं यह नहीं कहती कि पत्नी की ओर से तलाक़ की अर्जी नहीं आती। पर यह तो अधिकांश रूप से उसी परिस्थिति में जहाँ पति दुराचारी, व्यभिचारी, अत्याचारी और चिर रोगी हो, या धोखे से ब्याह कर दिया गया हो अथवा ब्याह के बाद पति ने कोई सम्बन्ध ही न रखा हो। ऐसी सूरत में छोटी उम्र की पत्नियों को सुख-शान्ति से अपनी ज़िन्दगी बसर करने का अधिकार प्राप्त करने के लिए तलाक़ का आश्रय ढूँढ़ना पड़ता है।

पुरुष स्वभाव से स्वेच्छाचारी हैं। रूप का लोभी है। विवाह की सुरक्षा बनाए रखने के लिए समाज ने उसे एक पतिव्रत नियम में बाँधा है। गैरजिम्मेदार पुरुष इस बन्धन को तोड़कर निकल जाना चाहता है। आजकल के ज़माने में जबकि पुरुष और स्त्री को एक साथ मिलने-जुलने की काफ़ी सुविधा और मौका मिलता है, उन्हें अपने चंचल मन पर नियन्त्रण

रखना चाहिए। मैं इतना जरूर कहूँगी कि पुरुष के इस प्रथम फ्रीडा की पार्टनर आखिर-कार कोई दूसरी स्त्री ही होती है। फिर चाहे वह कुमारी कन्या हो या किसी मित्र की विवाहिता पत्नी। क्या नारी का किसी दूसरी नारी के धोसले की उजाड़ने का यह कार्य निन्दनीय नहीं है? रोमास की भूलभुलैयाँ में पड़कर, प्रेम के सम्बन्धों की कल्पना कर के यह उत्तम कदम क्यों उठाती हैं? चरित्र की बाँधने वाली लक्ष्मण-रेखा की वे क्यों सौपती हैं?

किसी भी समाज की प्रगति का मापदण्ड उसका नारी समाज माना जा सकता है। जिस देश में स्त्रियाँ जितनी अधिक पढ़ी-लिखी हैं, जहाँ उन्हें पुरुषों के कंधे से कंधा भिड़ा-कर चलने का मुह्रबसर प्राप्त है और जो इस मुह्रबसर को अपनी योग्यता और व्यवहार-कुशलता से सफल बना सकती हैं, वह समाज प्रगतिशील समझा जाता है। पर अधिकार और स्वतन्त्रता की इस भाग-दौड़ में महिलाओं के लिए खतरा और जिम्मेदारियाँ दोनों ही बढ़ गई हैं। वे पुरुषों के सम्पर्क में आती हैं—कुछ पुरुष उन्हें अच्छे सहयोगी प्रतीत होते हैं, कुछ उनके विश्वासपात्र मित्र बन जाते हैं, पर कोई पुरुष ऐसा भी होता है जिसके प्रति उनका भावपूर्ण बहुत तीव्र होता है। उसकी बातचीत, वेशभूषा, भावत तथा तौर-तरीका सभी उसे मोह लेता है। एक तरह से उस पुरुष का सम्पूर्ण व्यक्तित्व ही उसको ऐसा मुरझा कर लेता है कि वह प्रवाह में पड़े तिनके की तरह उसकी ओर खिंची चली जाती है।

अब यदि यह व्यक्ति उनकी ही तरह भविष्यवाही है और अपनी जीवन-साथी चुनने के लिए स्वतन्त्र है तब तो दोनों की अनिच्छता और प्रेम उन्हें विवाह-बन्धन में बँध जाने की मुक्ति देता है और इस मित्रता का भुलद भूल होता है, पर यदि पुरुष विवाहित है तब तो स्त्री के लिए उसकी प्रेमिका बनना बहुत ही खतरे की बात है।

कई विवाहित पुरुष अपनी पत्नी की आर्थिक निर्भरता, प्रशिक्षण, या अन्धविश्वास का लाभ उठाकर अपने मनोरंजन के लिए इधर-उधर दिलजोई करने में कोई बुराई नहीं समझते और अपने इस कार्य को वे मनोरंजन मात्र कहकर टाल देते हैं। एक तो हमारे रुढ़िवादी समाज की कुछ धारणाएँ भी बेबंकी हैं, पुरुष चाहे दस महिलाओं से सम्बन्ध जोड़ आएँ पर वे सोने का धड़ा ही हैं। मन्त्रि—घोए, साफ-सुधरे और पवित्र। पर स्त्री मिट्टी की कच्ची गगरिया ही समझी जाती है जो कि जरा-सी ओकर से दरार पड़ जाने पर टूट सकती है।

अब सोचने की बात यह है कि इस बुराई के लिए स्त्रियाँ स्वयं कहीं तक दोषी है? यदि स्त्रियाँ अपनी बहनों के पतियों को चुराने का प्रयत्न न करें, यदि वे दूसरे की सेज पर पाँव न रखें, तो न केवल इस बुराई का ही अन्त हो जाय अपितु अशोच युवतियाँ स्वयं को भी खतरे में पड़ने से बचा लें।

जीवन में नवीनता और परिवर्तन सभी को प्रिय है। छुटपन में बच्चे पुराने खिलौने से ऊँच जाते हैं तो नए खिलौनों की ओर उनका मन ललचाता है, पुरानी पोशाक और फँशनो का स्थान नई पोशाकें और फँशन ले लेते हैं। पुरानी चिसी-पिटी मान्यताओं को

छोड़कर प्रगतिवादी जनता नई मान्यताओं को स्वीकार करती है, पुराने रस्मों-रिवाज अपनी लोकप्रियता खोते जा रहे हैं। मतलब यह है कि नवीनता और परिवर्तन जीवन में आवश्यक हैं।

पर एक ऐसा क्षेत्र भी है जहाँ 'पुराना सौ दिन, नया नौ दिन' कहावत भी चरितार्थ होती है और इसलिए इस क्षेत्र में नवीनता या परिवर्तन खतरे से खाली नहीं है और यह है प्रेम का क्षेत्र। कवीर ने प्रेम-मार्ग के पथिकों को चेतावनी देते हुए कहा है—

“कवीरा घर है प्रेम का खाला का घर नाहि,
सीस उतार भूहि घरे, तव पैठि घरि माहि।”

हमारे देश में सामाजिक मान्यताएँ बदल रही हैं, महिलाओं को स्वयंवरा होने का अधिकार मिल रहा है, वे कालेजों में नवयुवकों के सम्पर्क में आती हैं। आफिसों में अधिकारियों और सहयोगियों से परिचय बढ़ाने का उन्हें अवसर मिलता है। महिलाओं को अपना जीवन-साथी चुनने का सुअवसर मिले यह तो अच्छी ही बात है और ऐसा होता भी चाहिए पर खतरा तो उस समय है जबकि किसी महिला की सिन्त्रता किसी विवाहित पुरुष के साथ घनिष्ठता का रूप धारण कर लेती है। आधुनिक प्रगतिशील समाज में ऐसे अनेक दृष्टान्त मिलेंगे, जहाँ किसी विवाहित पुरुष का कामुक मन किसी सहयोगिनी कुमारिका के प्रति आकृष्ट हो गया और प्रेमक्षेत्र के अनुभवी खिलाड़ी होने के कारण वह पूर्ण विश्वास के साथ उस युवती को अपने प्रेम की सच्चाई, गहराई और नेक-नियत का विश्वास दिलाने में भी सफल हो सका।

इस प्रकार के प्रेम सम्बन्ध में महिला ही घाटे में रहती है। क्योंकि यह बात तो मानी हुई है कि पुरुष अपनी प्रेमिका से अपनी पत्नी, बच्चे और पारिवारिक प्रतिष्ठा को बचाकर रखने की यथाशक्ति कोशिश करेगा। कई पुरुषों की तो आदत ही होती है कि वे नए शिकारों की खोज में रहते हैं। उन्हें अपनी पोशाक और फैशन की तरह अपनी प्रेमिकाएँ बदलते संकोच नहीं होता। न ही उन्हें किसी महिला के अरमान और विश्वास के साथ खिलवाड़ करने में दुःख होता है। ऐसे पुरुष की दलील होती है कि 'मैंने पत्नी के स्थान पर प्रेमिका को नहीं बिठाया। पानदान में जैसे चूने और कत्थे की डिव्रिया अलग-अलग होती हैं उसी तरह ये प्रेमिका भी हृदय के अलग-अलग खाने में बैठी हुई हैं। पत्नी को मैंने घर-बार, बाल-बच्चे, सुरक्षा, अधिकार और अपनी कमाई सभी कुछ दिया पर जिन्दादिली के लिए एक प्रेमिका रख ली तो क्या हुआ? इस प्रेमिका को मैंने उपहार दिए, उसका मनोरंजन किया उसको आर्थिक मदद दी, उसको हादिक और शारीरिक सुख दिया। अब उसकी पच्चीस-तीस वर्ष की आयु है, क्या वह केवल मेरे ही भरोसे बठी है? मैरिज मार्केट में वह अभी तक 'अनवलेमड प्रोपर्टी' की तरह है, आखिर-कार लावारिस ही तो पड़ी है।'

कितना नग्न और कटु कथन है। मैं अपनी इन भोली-भाली बहनों को चेतावनी देती हूँ कि इन सामाजिक भेड़ियों से वे सावधान रहें और इस गलत मार्ग पर पाँव भूलकर भी न

रहें। कई बहनों को अपने परिवार की आर्थिक स्थिति सुधारने के लिए नौकरी करनी पड़ती है। दफ्तरों और सामाजिक क्षेत्र में पुरुषों के साथ मिलकर काम करना पड़ता है। ऐसी महिलाएँ घर की चारदीवारी के सुरक्षित जीवन को छोड़कर बाहर निकलने को बाध्य होती हैं। नौकरियों में सुरक्षा और सफलता प्राप्त करने के लिए उन्हें अपने पुरुष सहयोगियों की सलाह और सहयोग प्राप्त करना पड़ता है, अपने उच्चाधिकारी को प्रसन्न भी रखना पड़ता है। कई पुरुष-भेड़िए ऐसे होते हैं कि दबाव डालकर अपना शिकार पकड़ लेते हैं, पर आधिकारिक ऐंग भी होते हैं कि अपने सहयोग से प्रभावित कर और महसान के नीचे, छार मित्रता का स्वांग रचते हैं और महिला का विश्वास और प्रेम प्राप्त कर, उनकी प्रणय-क्रीड़ा चलाती रहती है।

अनुभवहीन महिला इस प्रेम नाटक को सच्चा समझ अपने इस सम्बन्ध के विषय में गम्भीर हो जाती है। पुरुष केवल मित्रता और रोमांस से ही नहीं सन्तुष्ट हो पाता। वह विवाहित है, नारी के आकर्षण और दाम्पत्य प्रेम का अनुभवहीन खिलाड़ी है। वह अपनी प्रेमिका को मर्दा, इस और भावों को भली प्रकार समझता है, उसे रिझा सकता है, प्रशंसा से, उबे मुग्ध करता जाता है। नारी के सारीरिक वेगों को वह समझता है और मौके पर उसका लाभ उठाने से नहीं चूकता।

ऐसे मौके पर जहाँ पुरुष की विजय है वहीं से नारी का पतन शुरू होता है। यह बात याद रखने की है कि इस और आदम के वगीचे का यह 'वजित फल' जहाँ एक ओर तीव्र आकर्षण रहता है, दूसरी ओर सड़कर, गलकर गन्ध भी दे सकता है। इससे हर सूरत में बचना होगा। आइए, मैं बताऊँ आपको क्या करना होगा—

(1) सबसे पहली बात जो समझने की है वह यह कि अपनी स्थिति की वास्तविकता को समझें। जीवन में आपकी क्या आशाएँ और आदर्श हैं, उनको किस प्रकार से प्राप्त किया जा सकता है, इसकी सही जानकारी रखें। आपकी सबसे बड़ी जिम्मेदारी स्वयं के प्रति है। अपने को प्रलोभनों और छतरी से बचाएँ।

(2) अपनी योग्यता को तोलें और तदनुसार सफलता पाने की इच्छा करें। परिश्रम करें और जरूरत से अधिक महसान किसी का मत हैं। याद रख, महसान के नीचे दबा हुआ, इन्सान अत्याचार का मुकाबिला करने का साहस नहीं रखता।

(3) पुरुषों के प्रति आकर्षण स्वाभाविक है पर मित्रता और अनिष्टता की सीमा का उल्लंघन मत करें।

(4) किसी का पति पुराने की चेष्टा मत करें। सोचें जो पुरुष अपनी पत्नी और बच्चों की उपेक्षा कर सकता है, वह एक प्रेमिका को भी धोखा दे सकता है। प्रेम चरित्रवाचक की कसौटी पर ही कसा जाता है। कामुक पुरुष मरीर के भूखे होते हैं। यदि कोई पुरुष मित्रता की ओट में अपनी वासना की तृप्ति पाने का संकेत करता है तो उसे आस्तीन में छिपे, सफाई की तरह दूर फेंक दें।

(5) अपने सहयोगी को कभी क्रोध बढ़ाने का मौका ही न दें। अपने पालकों की

रजामन्दी के बिना कभी एकान्त में, होटलों में, या पिकनिक के लिए किसी पुरुष मित्र के साथ अकेली कभी न जायें। एकान्त में मिलने के मौके कभी मत आने दें।

(6) अपनी कोई दुर्बलता, पारिवारिक झगड़े, काम की गलती, किसी अपमान या किसी के प्रति शत्रुता या किसी अधिकारी का रहस्य ऐसे व्यक्ति को मत बताएँ जोकि आपकी दुर्बलता या असफलता या फायदा उठाकर आपको डरा-धमकाकर कुछ करवा सके।

(7) लक्ष्मण रेखा का कभी उल्लंघन मत करें। यदि वह व्यक्ति आपका हितैषी है तो अपने परिजनों से भी उसका परिचय करवाएँ, आप उसकी पत्नी और बच्चों से भी परिचित हों। जो व्यक्ति परिवार का मित्र होगा वह आपके सम्मान को चोट पहुँचाने का दुस्साहस नहीं कर सकेगा। घर देर में पहुँचने पर अपने पालकों को झूठे बहाने बताकर अपनी इन चालों के विषय में अन्धकार में मत रखें; नहीं तो आपके इस प्रपंचपूर्ण व्यवहार का दुष्ट मित्र नाजायज़ लाभ उठा सकते हैं।

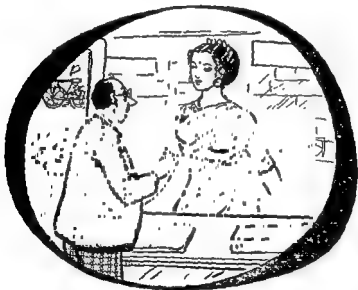
(8) अपने सम्मान, चरित्र की पवित्रता और भविष्य की सुरक्षा का ध्यान रखकर झूठे प्रलोभनों, विनाशपूर्ण रोमांसों से बचें। सोचिए, जिस व्यक्ति को आप पूर्ण रूप से प्राप्त नहीं कर सकतीं उसके लिए अपना सब कुछ समर्पण कर आप न स्वयं लुटती हैं परन्तु उसकी पत्नी और बच्चों की पारिवारिक सुरक्षा और सुख भी नष्ट करती हैं। किसी विवाहित पुरुष से प्रेम करके आप स्वयं को अपनी और समाज की दृष्टि में गिराती हैं और स्वयं एक सफल गृहिणी तथा आदर्श माता बनने की संभावना को भी कम करती हैं। याद रखें आपकी असन्तुष्ट वासना, अपूर्ण आशाएँ और स्वयं के प्रति ग्लानि आपकी मानसिक शान्ति को नष्ट करे बिना नहीं रहेगी।

आर्थिक रूप से आत्मनिर्भरता और स्वतन्त्रता के साथ ही साथ आपकी ज़िम्मेदारियाँ भी बढ़ गई हैं। अतएव उनके प्रति जागरूक रहें। कोई ग़लत क़दम मत उठाएँ, कोई ग़लत चुनाव मत कर बैठें और लक्ष्मण रेखा के भीतर रहकर अपनी पवित्रता और नारीत्व को सुरक्षित रखना न भूलें।

यदि आप विवाहिता हैं, तब तो आपकी ज़िम्मेदारी और भी बढ़ गई है। हो सकता है कि आपका पारिवारिक जीवन कलहपूर्ण हो, आपके पति कठोर और बेपरवाह हों। अपनी ज़िम्मेदारियों को न सोचते हों। इस कारण से आपका मन खिन्न रहता हो। आपकी साध अझूरी रह गई हो। आपको अपने पति में मन का मीत नहीं मिला हो। ऐसी परिस्थिति में भी मेरी आपको यह सलाह है कि दाम्पत्य जीवन में धोखाधड़ी, अपवित्रता और वेवफाई का नाटक नहीं खेला जाना चाहिए। इससे आपके कुल का सुनाम, आपका नारीत्व, आपके परिवार का भविष्य खतरे में पड़ता है। सम्भव है कि आपकी पारिवारिक स्थिति सुधर जाय, आपके पति के संग आपके सम्बन्ध मधुर हो जायें, पर यदि आप धवरा-कर कुछ ग़लत क़दम उठा लेंगी तो इसकी कालिमा आपके जीवन पर छा जाएगी। इसलिए मर्यादा की लक्ष्मण-रेखा को कभी मत लाँचें। इसी में बँधकर आपका स्त्रीत्व, परिवार की सुरक्षा और आपके प्रेम की सचाई सलामत रह सकती है।

स्त्रियाँ और अर्थोत्पादन

परिवार की किरती कई बार आर्थिक चट्टान से टकराकर उतट जाती है। नव-विवाहितों के सपने अर्थाभाव के कारण काफूर हो जाते हैं। शरीबी भ्रमानों को कुचल-कर धर देती है और परिवार की गाड़ी बच्चों के बोझ और धन की कमी के कारण खींचे नहीं खिंचती। मतलब यह कि विवाह के साथ ही आर्थिक समस्या जुड़ी हुई है। इसलिए सम्बन्ध करने से पहले कन्या पक्ष वाले अपने होनेवाले दामाद की अर्थोपार्जन क्षमता, उसकी हैसियत, जायदाद, रिश्तेदारी आदि परख लेते हैं। वर पक्ष वाले भी कन्या का रूप-



रंग, गुण आदि के अतिरिक्त कितना दहेज मिलने की सम्भावना है, दुख-मुख में माँ-बाप अपनी लड़की को सहारा दे सकेंगे कि नहीं, आदि सुविधाओं की पड़ताल कर लेते हैं। माना कि कन्या पक्ष से दहेज माँगना, या लड़के की खानदानी जायदाद को परखना दोनों ही बात बर-बधू के गुण और योग्यता के सम्मुख कुछ महत्व नहीं रखती, परन्तु विवाह की आर्थिक सुरक्षा को बनाए रखने के लिए किसी न किसी रूप में इसका महत्व हमेशा से बना ही रहा है।

हाथ भँटाएँ—अब जबकि पुराने रिवाज और परम्पराएँ टूट रही हैं और घर की

सार-सँभाल, वच्चे पालने आदि में पति भी हाथ बँटाने लगे हैं तो स्त्री पर भी इस बात की ज़िम्मेदारी आ पड़ी है कि वह धनोपार्जन और वज्र को सन्तुलित रखने में पति का हाथ बँटाए। लड़कों को भी यदि दहेज के रूप में पढ़ी-लिखी, अर्थोपार्जन करने की योग्यता रखने वाली पत्नी मिल जाय तो दहेज की वही सबसे सुन्दर पूर्ति है। प्रत्येक पढ़ी-लिखी स्त्री को अपने विद्यार्थी-जीवन में ही कुछ ऐसे बन्धे की ट्रेनिंग लेनी चाहिए कि वह अपने अवकाश के समय कुछ धनोपार्जन कर सके।

विवाह के बाद यदि उसका पति किसी बड़े शहर में काम करता है तब तो उसे धनोपार्जन की कई सुविधाएँ सहज ही प्राप्त हो जाएँगी। यदि वह किसी छोटे शहर में है तब भी घर में मशीन रखकर वह सिलाई, बुनाई, कटाई और कढ़ाई कर सकती है। सिलाई का स्कूल खोलने पर भी अच्छी आमदनी होने की संभावना है। घर पर गाय-भैंसों पालकर दूध बेचने का धंधा भी उपयोगी है, मुर्गियाँ पालकर भी काफ़ी आमदनी हो सकती है। मैं कई वहनों को जानती हूँ जिन्होंने दूध-घी बेचकर या लकड़ी-कोयले की ढाल खोलकर अपने रोगी पति की देखभाल तथा वच्चों को पाला-पोसा है। आवश्यकता खोज की जननी है। ज़रूरतमंद व्यक्ति सभी संभावित स्रोतों को टटोलता है। गर्ज इन्सान को सभी कुछ सिखा देती है। इसकी अपेक्षा कि शरीरों में तकलीफें सहते हुए रो-रोकर दिन काटे जायँ, यह लाख दर्जे प्रशंसनीय है कि महिलाएँ अपने पति के कन्धे से कन्धा मिलाकर धनोपार्जन में सहयोग दें। यदि पति की दूकान है तो आप उसी में काम सँभाल लें। दिल्ली और बम्बई में तो पढ़ी-लिखी महिलाओं ने 'वीमेन्स कान्फ़र' या 'चिल्ड्रेन्स शॉप' के नाम से दूकानें खोल रखी हैं। यहाँ पर महिलापयोगी और वच्चों के काम की चीज़ें विकती हैं। गर्ल्स स्कूल और कालेजों से पुस्तकों और स्टेशनरी के आर्डर भी वे ले आती हैं और इस प्रकार वे महीने में दो सौ रूपए आसानी से कमा लेती हैं।

ऐतिहासिक नगरों में पढ़ी-लिखी महिलाएँ टूरिस्ट विभाग में भी काम प्राप्त कर सकती हैं। पुस्तक विक्रेताओं से कमीशन लेकर गर्ल्स स्कूलों और कालेजों में भी पुस्तकें सप्लाई करने से अच्छी-खासी आमदनी हो सकती है।

जब पत्नी पति के साथ कमाने में भी हाथ बँटाएगी तो उसकी परिवार में उपयोगिता बढ़ जाएगी, वह सच्चे अर्थ में सहचरी प्रमाणित हो सकेगी। जब महिलाओं को कमाने में परिश्रम करना पड़ेगा तो उन्हें बेरहमी से कमाई खर्चते दंद भी होगा। एक कमाऊ बीवी आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर होती है। पति की नज़रों में उसकी कद्र बढ़ जाती है। जब पति-पत्नी दोनों मिलकर गृहस्थी के साधन जुटाते हैं, वच्चों के पालन-पोषण की ज़िम्मेदारी सँभालते हैं तो उनके अनुभव, दुख-सुख की अनुभूतियाँ, प्रेरणा और चिन्ता के विषय एक हो जाते हैं। वे पूर्ण रूप से समभागी बन जाते हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि सच्चे जीवन-साथी बनने के लिए प्रत्येक क्षेत्र में भागीदार होना बहुत ज़रूरी है।

रहन-सहन के तरीकों में सुधार—एक सुगृहिणी घर की अच्छी व्यवस्था करके भी पति की कमाई को सार्थक कर सकती है। आम घरों में काफ़ी फ़िजूलखर्ची और चीज़ों की

बरबादी होती है। स्त्रियाँ नौकरों पर घर छोड़ देती हैं। वे ईधन, भाजी-तरकारी, आटा-दाल आदि में कुछ बचत नहीं करते। चीज बिगाड़ते और फेंकते हैं। रसद सहेज कर नहीं रखते। फिर इस महीने के जमाने में जब कि गेहूँ पच्चीस रुपए मन, दूध चौदह आने सेर और घी नौ रुपए सेर तक बिक रहा है, नौकर रखने का मतलब—सौ रुपए प्रतिरिक्त खर्च बढाना है। यदि स्त्री घर का काम-धन्धा खुद संभालती है तो इस प्रकार वह सौ रुपए की बचत आसानी से कर सकती है। पर जरूरत इस बात की है कि वह गृह-व्यवस्था इस प्रकार करे कि उसे बाल-बच्चों की देख-भाल करने, मास का समय पति के मास गुजारने तथा कुछ पढ़ाई-लिखाई और मनोरंजन के लिए भी समय मिल जाय। भाज के अणु-युग में जब कि घर-गृहस्थी संभालने के लिए आधुनिकतम साधन उपलब्ध है, और स्थानाभाव के कारण परिवारों के यूनिट छोटे-छोटे बन गए हैं, गृहिणी का काम बहुत हल्का हो गया है। स्त्रियों को अपनी दिनचर्या और रहन-सहन को सुधारना पड़ेगा। अन्यथा समय और अर्थोत्पादन के कारण वे सुगृहिणी की कसौटी पर कभी खरी नहीं उतर सकेंगी।

आड़े-भिड़े बोझा संभाल लें—जीविकोपार्जन का संपर्क दिन पर दिन बढ रहा है। पति अपने भविष्य निर्माण के लिए तभी लम्बी छलांग लगाने की हिम्मत कर सकता है यदि पत्नी उसे हिम्मत बँधाए। जब वह यह देखता है कि मेरी आगे की तरक्की तभी हो सकती है यदि मैं छुट्टी लेकर, चाहे वह बिना वेतन के ही मिले, अपनी अपूरी पढ़ाई को पूरी कर लूँ। पर उसके आगे परिवार के भरण-पोषण की समस्या है। अब यदि ऐसे मौके पर पत्नी आर्थिक बोझ को संभाल ले तो पति अपनी किस्मत आजमा सकता है। कभी-कभी ऐसा भी होता कि हे एक डाक्टर, इंजीनियर या वकील नौकरी छोड़कर अपनी प्राइवेट प्रैक्टिस करने में अधिक कमाने की उम्मीद रखता है। पर प्रैक्टिस जमाने में कुछ समय लगता है, धीरे-धीरे साथ इन्तजार करनी पड़ती है। यह तभी सम्भव है जब कि पत्नी भी कमाऊ हो। यदि पत्नी प्राइवेट सेक्रेटरी का काम संभाल ले तब भी पति को बहुत मदद मिल जाती है। इससे पत्नी की भी बहुत लाभ है। एक तो उसे पति के साथ अधिक समय बिताने का मौका मिल जाएगा, दूसरे, दोनों जने सच्चे अर्थ में एक-दूसरे के मित्र, विद्वासपात्र और सहायक हो सकेंगे।

देखने में आया है कि वे वकील, डाक्टर, इंजीनियर, चित्रकार, लेखक आदि जिन्होंने प्राइवेट प्रैक्टिस करके स्वतंत्र धन्धा अपना लिया है, नौकरी-मेखा लोगों से लाख दर्जे अच्छे रहे हैं। पर यह सब वे अपनी पत्नी के सहयोग से ही कर सकते हैं। पुरुष के लिए मनचाहा धंधा एक होबीज की तरह मुसदायक और मनोरंजक साबित होता है। लाचारी में पेट पालने के लिए यदि कोई काम करना पड़े तो उसमें कुछ मजा नहीं। उसके प्रति पुरुष न्याय नहीं कर सकता। उसका मन काम में नहीं लगता। फिर नापसन्द काम में जुतने से इन्सान थक भी जल्दी जाता है। उसका मनोबैज्ञानिक प्रभाव सेहत और मन दोनों पर ही खराब पड़ता है। ऐसी परिस्थिति में समझदार पत्नी का मह फर्क है कि

[illegible]

महत्त्व का महत्त्वपूर्ण—आज के समय की प्रकृति की प्रगतिशीलता में बहुत महत्त्व दिया है। समाज की कार्यवाही परिवार निर्माण का महत्त्व कभी कमजोर नहीं है। जीवन-पार सभी कार्य परिवार के अन्दर से आती बहुत कमजोर आता है। जब बच्चे बड़े होते हैं, उस समय सभी की तरफ से प्रतिक्रिया मिल आता है। तब ही अपने काम में दृष्टि आता है। ऐसी दृष्टि में सभी की प्रतिक्रिया मिल आता है। यदि वह प्रतिक्रिया के समय कोई गलत-समझ काम या कुछ उपयोगी कार्य प्रकृति से आता है तो उनका बाहरी दुनिया में महत्त्व बढ़ आता है और सभी योग्यता, शक्ति आदि का प्रदर्शन करके उसे एक प्रकार की मानसिकता प्राप्त होती है। अपनी शिक्षा और प्रयत्नों की वन के रूप में साकार होते देख उसे यह संतोष होता है कि मैं भी उपयोगी जीवन बिता रही हूँ। मैं किसी की मोहताज नहीं। मैंने-मैंने के लिए मुझे अपने पति की परेशान करने की जरूरत नहीं। कभी ऐसा भी होता है कि पति की आस-पसी कम है अतएव वह बच्चों को अच्छे स्कूलों में पढ़ाने का खर्च नहीं बर्बाद पाता। ऐसी दृष्टि में पत्नी की प्रतिरिक्त आस-पसी बड़े काम आती है। परिवार में नौ का महत्त्व बढ़ आता है कि न केवल बच्चों के पालन-पोषण में ही अपितु शिक्षण में भी नौ ने महत्त्वपूर्ण महयोग दिया।

इमाने के साथ ही साथ सामाजिक मान्यता भी बदल रही है। ऐसे भी दृष्टान्त सामने आए हैं जहाँ युवक-युवती ने अपना जीवन-साथी विद्यार्थी-जीवन में खुद ही चुन लिया। विभिन्न धर्म और सामाजिक परिस्थिति के होने के कारण विवाह के लिए माता-पिता का अनुमोदन और सहयोग नहीं मिल सका। ऐसी मूरत में वे दोनों मिलकर अपने नविष्य की योजना बना लेते हैं। दोनों ही धनोपाजन करते हैं और घर, परिवार, खर्च आदि का बजट और योजना काफ़ी सोच-विचारकर बनाने के बाद, अपना बैंक बँलेन्स दृढ़ करने की चेष्टा करते हैं। इस तरह की लम्बी योजना बनाने के पश्चात् ही वे विवाह करना उचित समझते हैं। कभी-कभी आमदनी से खर्च अधिक बढ़ जाने के कारण बजट का अनुमूलन विगड़ जाता है। ऐसी मूरत में पत्नी को अतिरिक्त आमदनी बढ़ाने के लिए या तो कोई दृष्टान्त का काम कर लेना चाहिए, यदि टाइपिंग का काम आता है तो घर पर ही बैठकर टाइपिंग द्वारा वह सौ रुपया महीना आसानी से कमा सकती है। शाम को गैलरी गर्ल का काम करना भी काफ़ी सुविधाजनक होगा। यदि वह लेखिका है तो उस दुनार के द्वारा भी अच्छा धनोपाजन कर सकती है।

बड़े शहरों में पेयिंग गेस्ट रखने का रिवाज है। केवल दिन में दो बार खर भेज देने की शर्त पर भी ग्राहक मिल जाते हैं। अगर आपके कोई कमरा फालतू हो तो उसको किराये पर उठा देने से भी लाभ

हो सकता है। कई पत्रिका बूझ स्त्रियों के लिए दिन में कुछ घंटे किसी कम्पनियन की भी जरूरत होती है जो कि उन्हें कुछ पत्रपत्र या मसूदा भेजना कहानी पढ़कर सुनाएँ। यह काम से तेजा प्रौढ़ महिलाओं के लिए बड़ा उपयुक्त है। माजकल घादी-ग्याह घादि उत्सवों पर भ्रष्टाचार और सजावट का काम भी मिल जाता है। ऐसे कामों के लिए डेको-रेशन घादिस्ट को कुछ शिक्षा लेकर और कुछ अपने अध्ययन और सुरक्षि को विकसित कर पढ़ी-लिखी महिलाएँ अच्छा धनोपाजन कर सकती हैं।

बूझावस्था में खर्च बढ़ जाते हैं क्योंकि उस समय रोग, बीमारी, भाराम और अच्छे भोजन पर अधिक खर्च करने की जरूरत पड़ती है। पहले जमाने की तरह माजकल सम्मिलित कुटुम्ब प्रणाली तो रही नहीं। अपनी कमाई में बच्चों की गुजर ही नहीं हो पाती, फिर भला माँ-बाप का बोझ उठाना उन्हें कहीं प्रिय है? ऐसी मूरत में अपने बुझावे के लिए भी कुछ प्रबन्ध करना उचित है। भाग्य के भरोसे छोड़कर बैठना तो मूर्खता होगी। अतएव फठ और इत्योरेन्स की भी व्यवस्था पहले से ही करनी उचित होगी। अगर स्त्री धनोपाजन करके यह जिम्मेदारी खुद संभाल ले तो पति की बहुत बड़ी समस्या हल हो जाती है। यदि पति-पत्नी दोनों ही कमाते हैं तो उनके रहन-सहन का स्तर ऊँचा उठ सकता है, और बच्चों की शिक्षा की भी व्यवस्था हो सकती है।

यह सब देखते हुए अब स्त्रियों के लिए यह बहुत जरूरी हो गया है कि वे धनोपाजन की क्षमता प्राप्त करें, तभी उनका पारिवारिक और सामाजिक जीवन सुखी और सुरक्षित हो सकता है। हो सकता है इस मामले में कई पुरुष सहयोग दिलाएँ। इसलिए पत्नी को चाहिए कि पति को यह विश्वास दिला दे कि उसकी नौकरी करने से परिवार को लाभ ही है। घर-गृहस्थी का प्रबन्ध इस ढंग से किया जाय कि स्त्री को नौकरी करने का पदचाताप न हो। आमदनी बढ़ जाने से एक पार्ट-टाइम नौकर भी रखा जा सकता है। यदि स्त्री-पुरुष को इस बात की जताने की भूल नहीं करती कि मेरी कमाई पर केवल मेरा अधिकार है तब पति उसे गृहव्यवस्था में भी सहयोग देगा। अधिकांश पुरुषों को यह अन्देश बना रहता है कि स्त्री अगर कमाने लग गई तो वह नियन्त्रण से बाहर हो जाएगी। नारी की भ्रष्ट पराधीनता में उसे अपनी प्रधानता बनाए रखना सरल लगता है। ऐसा करता हुआ वह एक कमजोर जीवनसाथी के साथ निर्वाह करने को मजबूर होता है। प्रायिक सकट घाने पर ऐसा कमजोर साथी एक भार बन जाता है।

नारी की सबसे बड़ी लाचारी—नारी की सबसे बड़ी लाचारी उसकी प्रायिक परनिभरता है। लाचारी में किसी के अधीन रहना या नितान्त रूप से निर्भर रहना न केवल पुरुष के लिए परन्तु स्त्री के लिए भी सम्मानजनक नहीं है। स्त्री-पुरुष एक-दूसरे के सच्चे मित्र और पूरक तभी हो सकते हैं जब कि दोनों को लाचारी या दबाव के कारण कर्तव्य न करना पड़े, पर स्वेच्छा से दोनों अपने-अपने ध्येय में सम्मानजनक ढंग से फल भरा करते हुए गृहस्थी की उन्नति करें। नारी की लाचारी, असमानता, दुर्बलता और परनिभरता पुरुष को दुर्बल बना देती है। वह तेजी के साथ घागे

नहीं बढ़ पाता। एक बोझा उसे पीछे की खींचता-सा रहता है। जहाँ तक परिवार की आर्थिक जिम्मेदारियाँ हैं, पुरुष को वे अकेले ही ढोनी पड़ती हैं पर नारी को अपनी इस निर्भरता का मूल्य भी चुकाना पड़ता है। वह खामोश होकर पुरुष का अत्याचार सहती है। छाती पर पति, सौत लाकर बिठा देता है, पत्नी कुछ नहीं कर सकती। पति का घर छोड़कर जाय भी तो कहाँ? पीहर में कितने दिन गुज़र हो सकती है? जब तक माँ-बाप जीते हैं और उनके पास पैसे हैं, लड़की का गुज़ारा हो जाता है। परन्तु सारी उम्र तो माँ-बाप नहीं बैठे रहते; मुकदमा करके पति से खर्चा लेना सहज नहीं है। फिर हर महीने खर्चा वसूल करना भी तो कोई खेल नहीं है; अब जबकि विशेष विवाह विधेयक तथा तलाक़ क़ानून बन रहे हैं, नारी की अर्थपराधीनता का दुष्परिणाम और भी नग्नता के साथ सामने आयेगा। स्त्री को उससे लाभ के बदले हानि ही होगी। पुरुष कमाता है; उसके पास जब तक धन और बाल है अपना घर चलाने में उसे कोई कठिनाई नहीं होगी। किसी की परित्यक्ता पत्नी, यदि उसके बाल-बच्चे भी हैं, तब तो उसका परिवार फिर से बसना कठिन ही नहीं, एक तरह से असम्भव ही है। कुँआरी कन्याओं की ही शादी होनी कठिन हो रही है। जब कि इतना दहेज भी दिया जाता है तब भी कमाऊ वरों के सौ नखरे होते हैं। फिर परित्यक्ता पत्नी वैसे ही 'सैकण्ड हैंड' कहलाएगी—उस पर उसके पीछे यदि बच्चे हुए तो उसे भला कहाँ आश्रय मिल सकता है?

नारी अर्थोपार्जन की योग्यता प्राप्त करे—ऐसी सूरत में अब नारियों को अर्थ-स्वातन्त्र्य प्राप्त करने की भरसक चेष्टा करनी चाहिए। इसके लिए नीचे लिखी बातों का ध्यान रखना पड़ेगा—(1) कन्याओं को उनकी रुचि और योग्यता के अनुसार ऐसी शिक्षा दी जाय कि वे मौका आने पर कुछ अर्थोपार्जन कर सकें। यह जरूरी नहीं है कि हरेक स्त्री बी० ए०, एम० ए० ही पास करे या डॉक्टर और प्रिंसीपल या टीचर ही बने। इन क्षेत्रों में तो स्त्रियाँ काफ़ी छा गई हैं। फिर इतनी उच्च शिक्षा प्राप्त करना हरेक के बूते का काम भी नहीं है।

बिना किसी उद्देश्य के केवल बी० ए० या एम० ए० पास कर लेना कुछ मतलब नहीं रखता। अव्यापन क्षेत्र में तो उन्हीं कन्याओं को जाना चाहिए जो प्रथम श्रेणी में पास हुई हों, अन्यथा हायर सेकण्डरी करके नर्स, प्रेस रिपोर्टर, टाइपिस्ट, स्टेनो, सेल्स वुमैन, नृत्य-संगीत शिक्षिका; सिलाई, कटाई, बुनाई, पाकविद्या की शिक्षिका, लाउण्ड्री या घुलाई-रंगाई का काम, डेरी फार्म का धन्धा, रेडियो आर्टिस्ट, फोटोग्राफर रिसेप्शनिस्ट, एयर होस्टेस आदि की ट्रेनिंग यदि कन्याएँ ले लें तो ज्यादा अच्छा है। विवाह से पहले भी गृहयोग द्वारा धनोपार्जन करके अनेक कन्याएँ अपने गरीब माँ-बाप को सहारा दे सकती हैं या अपने दहेज के लिए धन जोड़ सकती हैं। अपने अवकाश के समय कुछ पैसा पैदा कर सकती हैं। यहाँ पर कुछ अन्य धन्धों का उल्लेख करती हूँ जिनकी ट्रेनिंग पाकर स्त्रियाँ धन कमा सकती हैं—(1) होटल का काम—होटल में मैनेरेज से लेकर परिचारिका

(वेटरस) तक के भिन्न-भिन्न काम हैं जो कि स्त्रियाँ बहुत सुधराई से संभाल सकती हैं, (2) कलाकार—गाना, बजाना, चित्रकारी, अभिनव सजावट का काम करना, धिवांह गादी, उत्सवों में प्रवन्ध करने का काम, (3) दर्जी का काम—कटाई और सिलाई का काम, मशीन पर मोजे, बनियान और दस्ताने आदि बुनना; (4) नर्स, टीचर, प्राया,



भोजन पकाने का काम; (5) टेलीफोन गर्ल, स्टेनो, प्रेस रिपोर्टर, टिकट चेकर, कंडक्टर टैक्सी ड्राइवर, टाइपिस्ट, सेल्स गर्ल, रिसेप्टनिस्ट, लेखिका, सम्पादिका, इंडोरेन्स एजेण्ट आदि; (6) स्त्रियाँ ऐसे काम भी घासानी से कर सकती हैं कि अपने अवकाश के समय घरों में काम भाने वाली चीजें यथा प्रसाधन की चीजें, कपड़े, रसद, सजावट की चीजें, पुस्तकें आदि के आर्डर इकट्ठे करके दूकानदारों को दें और इस में उन्हें काफ़ी कमीशन भी प्राप्त हो सकती है।

स्त्री के लिए जीविकोपार्जन करना सम्मान की बात है—बहुत-से लोगों का स्थान है कि इस प्रकार का काम करने से स्त्रियों के स्वीत्व पर घाँव घाएगी। यह धारणा अब दिनों-दिन कम हो रही है। जो स्त्रियाँ पैसे-पैसे के लिए लड़ती-भगड़ती हैं, घर की चीजें चोरी-चोरी बेचती हैं, झूठा हिसाब बनाकर पति को ठगती हैं, त्रास और जुआ खेलकर पंसा गँवाना बुरा नहीं समझती, घर में आए-गए की

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

परिवार के ही काम आएगी। पति के बीमार या बेरोजगार होने पर यह रकम वरदान साबित होगी। इसका मनोवैज्ञानिक प्रभाव भी बहुत अच्छा होगा। आमतौर पर जिन स्त्रियों के पति मित्रवत् व्यवहार नहीं करते या परिवार में जिनका आदर नहीं होता, वे नारियाँ अपने गृह-प्रबन्ध और पति की ओर से उदाम रहने लगती हैं। उन्हें गृहस्थी में कुछ विशेष दित्तवस्पी नहीं रहती। उनकी यह धारणा बन जाती है कि मुझे अपने पति की कमाई से क्या जितनी सेवा मैं यहाँ करती हूँ उतनी किसी पराए की कर्तूतो खाने-पहननेभर को तो वहाँ भी मुझे मिल जाएगा। उसके जीवन में अपनापन, विश्वास, सम्मान और अर्थाभाव के कारण एक ऐसी कटुता भर जाती है कि गृहस्थी से उसका मन उबड़ा-उबड़ा रहता है। इससे गृहस्वामी को आर्थिक लाभ और पारिवारिक आनन्द दोनों बातों का घाटा रहता है। स्त्रियों की प्रसन्नता से ही गृहस्थी की कुशल है। सभी महानुभावों ने कहा है कि नारी की पूजा होनी चाहिए। उसे धन, आभूषण और उपहारों से प्रसन्न रखना चाहिए। क्योंकि जहाँ नारी प्रसन्न रहती है वहीं सखी बसती है।

परिवार के हो काम आएगी। पति के बीमार या बेरोजगार होने पर यह रकम बरदान साबित होगी। इसका मनोवैज्ञानिक प्रभाव भी बहुत अच्छा होगा। आमतौर पर जिन स्त्रियों के पति मित्रवत् व्यवहार नहीं करते या परिवार में जिनका प्रादर नहीं होता, वे नारियाँ अपने गृह-प्रबन्ध और पति की ओर से उदाम रहने लगती हैं। उन्हें गृहस्थी में कुछ विशेष दितचस्पी नहीं रहती। उनकी यह धारणा बन जाती है कि मुझे अपने पति की कलाई से क्या जितनी सेवा मैं यहाँ करती हूँ उतनी किसी पराए को कहे तो खाने-पहननेभर को तो वहाँ भी मुझे मिल जाएगा। उसके जीवन में अपनापन, विश्वास, सम्मान और धर्मापाय के कारण एक ऐसी कटुता भर जाती है कि गृहस्थी से उसका मन उचटा-उचटा रहता है। इससे गृहस्वामी को आर्थिक लाभ और पारिवारिक आनन्द दोनों बातों का पाटा रहता है। स्त्रियों की प्रसन्नता में ही गृहस्थी की कुशल है। तभी महानुभावों ने कहा है कि नारी की पूजा होनी चाहिए। उसे धन, आभूषण और उपहारों से प्रसन्न रखना चाहिए। क्योंकि जहाँ नारी प्रसन्न रहती है वहीं सक्ती बसती है।

ये वहके-वहके कदम

इस युग में भी लोगों की यह धारणा है कि वैवाहिक जीवन में मुरझा और वफ़ादारी की जो सम्भावना भारतवर्ष में देखने में आती है वह दूसरी जगह नहीं है। यही कारण है कि यहाँ के पारिवारिक जीवन में सुप्त और सन्तोष है। वैवाहिक जीवन को असफलताओं के जितने आंकड़े मँने झटूटे किए हैं, उनमें से अधिकांश के मूल में चरित्र-



हीनता की ही शिकायत थी। अब देखने की बात यह है कि यह चरित्रहीनता क्यों आ जाती है ? इसका पहला कारण है वेमेल विवाह। रूप-रंग, गुण, आयु, परिवार या रुचि में बहुत अधिक अन्तर होने के कारण जीवन-साथी के हृदय में असन्तोष छा जाता है। इसीलिए विवाह के समय लड़के-लड़की की परस्पर रजामंदी होना जरूरी है।

यदि पति-पत्नी के दिल में परस्पर एक-दूसरे के लिए इज्जत और प्रेम नहीं है तो वैवाहिक जीवन कभी सफल नहीं हो सकता। श्रद्धा और प्रेम ही ऐसे कोमल तत्व हैं जो चरित्र को दृढ़ रखते हैं। शरीरी, दुख, मुसीबतें सब सह ली जाती हैं यदि पति-पत्नी एक-

दूसरे के प्रति वक्रादार हैं। विवाह एक पवित्र बन्धन है। उसे उच्च आदर्श और सहिष्णुता से बल मिलता है। तुनकमिजाबी, तलाक की धमकी या थोड़े दिनों का काटवट है ऐसा दृष्टिकोण दाम्पत्य जीवन के सुख को नष्ट कर देता है। यदि पत्नी यह सोचे कि जब तक मैं युवती हूँ मेरे लिए दूसरे पुरुष भी ससार में हैं और पति यह सोचे कि जब तक मेरे पास धन और बल है मैं अनेक सुन्दरियाँ प्राप्त कर सकता हूँ, तो उनके लिए विवाह की पवित्रता कुछ ध्रुव हो नहीं रखती। सच्चरित्रता कोई ऐसी चीज़ नहीं है जो डाँट-डपट कर रखवाई जा सके। यह तो प्रेम और सच्चाई का सीढ़ा है।

मनुष्य मनोरंजन-प्रिय है। केवल पति-पत्नी ही जीवन को पूर्ण नहीं बनाते; पारिवारिक जीवन में भाई-भोवाई, ननद-देवर, साली-सलहज, मित्र सभी का स्थान है। ये सभी मिलकर पारिवारिक जीवन को पूर्ण बनाते हैं, इसलिए इन सबसे भी प्रेम किया ही जाता है। निर्मल हास-परिहास चलता ही है। इससे मन स्वस्थ रहता है। जरूरत इस बात की है कि पति-पत्नी एक-दूसरे को समझें, एक-दूसरे का विश्वास प्राप्त करें। मोड़ी-बहुत भावनाही हरेक को होनी चाहिए। ईर्ष्या या असहिष्णुता प्रेम में विष धोल देती है। यदि कोई पति अपनी पत्नी पर बेबाल के पक करता है तो यह उसकी नासनाही है। इसी प्रकार यदि पति किसी अन्य स्त्री के रूप-गुण या स्वभाव की प्रशंसा करता है तो इससे पत्नी को दुःख नहीं मानना चाहिए। सामाजिक जीवन को सफल बनाने के लिए मित्रता-पूर्ण वातावरण में हास-परिहास एक सीमा तक बुरा नहीं है। विशेष तारके जब कि इससे कुछ क्षिपाव साधुराव नहीं है। जहाँ प्राप होता है वही क्षिपाव रखा जाता है। कई पुरुष बड़े हँसोके और परिहासप्रिय होते हैं। बैसे उनका मन साफ होता है। किसी का प्रेम लकाज करने या चौकसी करने से नहीं मिलता। इसलिए यह बहुत जरूरी है कि पति-पत्नी अपने-जोड़े के प्रति अपने स्वभाव और गुणों का आकर्षण बनाए रखें।

स्त्री का पारिवारिक सुख, सामाजिक सम्मान और दाम्पत्य जीवन की सुरक्षा पति के प्रेम पर निर्भर है। यदि पति विमुख हो जाय तो उसके सोने का ससार उजड़ जाता है। यदि पत्नी पति को छोड़कर बत्ती जाम या वह उससे उदासीन रहे तो पति को अपना परिवार बसाने या मनोरंजन के साधन जुटाने में अधिक कठिनाई नहीं होती परन्तु पत्नी तो मोहताव हो जाती है। उसके जीवन का केंद्रियर ही गृहस्थी है। इसलिए पत्नी के लिए यह समझना बहुत जरूरी है कि वह दुरचरित्रता की चट्टान से टकराने से अपने पति को कैसे बचावे। पति के विमुख होने के कुछ कारण बताती हूँ—

1. स्त्री की जिम्मेदारी ऋद्धि है—यदि पत्नी सेज की सच्ची साधित नहीं बन पाती, अपने प्रति पति को आकर्षक करने में असफल रहती है तो पुरुष का चंचल मन उड़ने लगता है। स्त्री और पुरुष की स्थिति में कुछ त्रुटिमादी बातों का प्रत्यक्ष है। न केवल हमारे देश में अपितु पाश्चात्य देशों में भी स्त्री यदि चरित्रहीन होती है तो पति और संतान, परिवार और समाज के लिए बड़ी लज्जा की बात समझी जाती है। मनुष्य जाति की वंश-परम्परा की खूबियों और पारिवारिक जीवन की सुरक्षा के लिए यह

परमावश्यक है कि स्त्री वंश की शुद्धता बनाए रखे। वह सच्चरित्रा हो।

इस मामले में पुरुष को कुछ अधिक छूट मिली हुई है। इसका एक कारण तो यह हो सकता है कि पुराने जमाने में हरेक दल अपनी संख्या बढ़ाने की चेष्टा करता था इसीलिए बहुपत्नी प्रथा प्रचलित हुई। दूसरा कारण यह था 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' की नीति समाज में चलती थी। तीसरी बात है पुरुष में तीव्र कामवृत्ति और मन पर अनुशासन रख पाने की दुर्बलता। स्त्री बच्चों को जन्म देती है, इस कारण उसके लिए संभोग किया के परिणामस्वरूप माँ का कर्तव्य भी जुड़ा है। ऐसी सूरत में यदि स्त्री ऐसा सोचे कि यदि मेरा पति मेरी उपेक्षा करता है तो मैं भी ऐसा करूँ तो वह गलती करती है। इससे उसका पारिवारिक जीवन नष्ट-भ्रष्ट हो जाता है। पुरुष यदि परस्त्री-गमन करता है तो शारीरिक या सामाजिक रूप से उसका बुरा परिणाम उस मात्रा में उसे नहीं भुगतना पड़ता जितना कि स्त्री के भूल करने पर। अतएव स्त्री को ही पुरुष को भी संभालना है। इससे उसकी जिम्मेदारी अधिक बढ़ जाती है। स्त्री इसीलिए पुरुष से श्रेष्ठ समझी गई है। यदि आपके पति का लगाव या झुकाव किसी परस्त्री के प्रति है तो पहले अपनी व्यावहारिक और शारीरिक कमियों को दूर करें और निम्नलिखित ढंग से उन्हें रास्ते पर लाएँ।

व्या सावधानी बरतें—1. पुरुष आमतौर पर रूप-रस के भौरे होते हैं। वे सौन्दर्य, कोमलता, मधुरता, रसिकता, सेवा, प्रशंसा के प्रति सहज आकृष्ट हो जाते हैं। प्रत्येक नारी को भगवान् ने एक कुदरती आकर्षण दिया है। सजना-संवरना उनका जन्मसिद्ध अधिकार है। आप चाहे सुन्दर न हों, तब भी सुघड़-सुडौल और आकर्षक तो बन सकती हैं। इस मामले में अपने व्यक्तित्व का अध्ययन करें, उसे सुधारें। सौन्दर्य और यौवन स्त्री की सबसे अमूल्य सम्पत्ति है। इसे किस प्रकार कायम रखा जाय इस विषय में मैंने आगे बताया है। आप अपनी किसी सुघड़ सहेली से भी इस विषय में सलाह लें। अपनी काया को सुडौल और स्वच्छ बनाएँ। रुचिपूर्ण ढंग से बनाव-शृंगार करें। अपनी वेशभूषा आकर्षक, साफ-सुथरी और अपने स्तर के अनुकूल रखें। इस मामले में अपने पति की रुचि का पूरा ध्यान रखें।

2. आपकी बातचीत, हाव-भाव जिन्हें अंग्रेजी में 'मैनर्स' कहते हैं, शिष्ट होने जरूरी हैं। क्योंकि स्त्री का सौन्दर्य न केवल काया के माध्यम से ही प्रकट होता है परन्तु उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व को लेकर उभरता है। सुन्दर से सुन्दर और पढ़ी-लिखी स्त्रियाँ भी भौंडी दिखने लगती हैं यदि वे स्त्रियोचित शिष्टाचार का उल्लंघन करती हैं।

3. आप इस बात की भी चौकसी रखें कि कहीं आप अपने गृहिणी-कर्तव्य में ढिलाई तो नहीं डाले हुए। पति जो कमाकर लाता है उसे एक समझदार गृहिणी ही सार्थक कर सकती है। आर्थिक चिन्ता, घर की अव्यवस्था, सामाजिक जीवन में असफलता—इन सबका उत्तरदायित्व पत्नी पर आता है। पत्नी की इस मामले में अयोग्यता भी पति को उससे विमुख कर देती है।

4. घायल भी है। घायले बच्चों के चरित्र निर्माण में घायलता बहुत हाथ है। यदि बच्चे सन्देश है, गमस्वात्मान है, बिना घोर परेशानी का कारण है तो पति के लिए घर प्रगति का कारण बन जाएगा। वह घायल को उसके लिए बनाएगी देगा। निराश होकर फिर किसी दूसरी स्त्री में घायल परेशानी बड़ेगा। इस प्रकार पारिवारिक पत्रों दूसरे के कानों में पहुँचेगे। घोर यदि मुननेवालों में कोई स्त्री-विन दुई तो उसकी सहानुभूति घायल पति को प्रकट कर लेगी। पति की बेरफाई प्रभावक शुभ नहीं हो जाती। उगरी पहरी स्त्री होगी हे स्त्री में मन जुझ जाना। उदरोर का कारण जो मैंने बताया है उनसे बिना भी पुरर का मन पत्नी में विमुक्त हो सकता है। पत्नी यदि घायली गमती न गमक पति में तिबो-निबो, कष्ट घोर प्रेम-प्रदर्शन में भीतल रहती है तो प्रेम रज्जु में काट चुक हो जाती है घोर ऐसे नातुक गमय में यदि किसी दूसरी स्त्री पर मन रोम जाय तो कोई साधन नहीं।

5. घायल घायल अधिक बढ़ गई है तो घायल परिस्थिति को पूरी तरह समझें। निम्न सन्देश भी प्रेम में विष भोगता है। हो सकता है कि केवल साधारण मिलना-जुलना ही हो। घायल घनिष्ठ सम्बन्ध न हुए हों। पहले तो घायल घायल में जो क्रियाएँ हैं उन्हें दूर करें। घायल पति की रक्ति को समझें। जो वह चाहते हैं वदनुसार करें। जिन स्त्रियों की ये प्रशंसा करते हैं, उनसे दर्शन न करके उनके गुणों घोर सूचियों को घायलें। हो सकता है वे स्त्रियाँ घायल परिचितों की पत्नियाँ, रिश्ते में घायल पति की भाभी, चाची या सख्त ही हों। घायल इन स्त्रियों के सव प्रेमभाव रखें। उनका सहयोग पाकर घायल घायल पति को फिर से रिश्तों में सफल हो सकेंगी।

6. कभी-कभी ऐसा भी होता है कि इन्हीं रिश्तेदारों में से किसी स्त्री पर, जो कि घायल पति से सजाई गई हो, या जिसे घायल पति की मदद चाहिए, या जो घायल पति की प्रशंसा हो, घायल पति घनुरवत हों। इस मामले में वह स्त्री निर्दोष भी हो सकती है। हो सकता है उसकी भावना घायल पति के प्रति पवित्र हो, केवल समर्थन या वृष्टि-योग के कारण घायल दोनों की एक-ही समस्या होने के कारण कुछ घनिष्ठता हो गई हो। ऐसी गुरुता में घायल बहुत सावधानी बरतनी चाहिए। घायल सन्देश को प्रकट मत होने दें। उन स्त्री के रूप को समझकर ही कुछ करना ठीक होगा। एक बहन ने मुझे बताया कि उसका पति जब इलाहाबाद में बकायत करता था तो किसी रईस की विषया उसके पति के पास सलाह-मसविरे के लिए जाती थी। इस कारण से वकील साहब को उनके परिवार की काफ़ी बातें पता चली। घनिष्ठता बढ़ी। जब मेरी सखी को इस बात की खबर लगी तो वह उन स्त्री से मिली। उससे हेल-मेल बढ़ाया। उसके दुर में सहानुभूति दिखाई। धीरे-धीरे वे दोनों घनिष्ठ सहेलियाँ बन गईं घोर पति के कदम भी अनुचित मार्ग में जाने से रुक गए।

7. कभी-कभी रक्ति साधुता भी दो व्यक्तियों को मित्रता के मूत्र में बांध देती है। यदि घायल पति संवीर, चित्रकारी, साहित्य या किसी विषय मनोरंजन (होबीज) में

दिलचस्पी लेते हैं तो आप भी उनकी रुचि को समझें, उसमें भाग लें, दिलचस्पी दिखाएँ। देखने में आता है कि यदि पति कवि या गवैया है पर पत्नी उसके मर्म को नहीं समझती तो वह किसी ऐसी स्त्री का साथ ढूँढ़ेगा जो उसकी कला की पारखी होगी। कई पुरुषों को घूमने और सैर-सपाटे का शौक होता है, कई साहित्यचर्चा में आनन्द लेते हैं; अब यदि पत्नी साथ नहीं देती तो उनका मित्र-भाव दूसरी स्त्री से स्थापित हो जाता है। इसलिए हर स्त्री को अपने पति को रिक्काए रखने के लिए उसकी रुचि में दिलचस्पी दिखानी चाहिए।

8. कभी-कभी ऐसा भी देखने में आया है कि यदि पत्नी कर्कशा और फूहड़ है और आपकी किसी सहेली या बहन के पति में भी ये ही दोष हैं तो आपके पति और बहन दोनों समदुखी होने के कारण एक-दूसरे में अपना पूरक पाकर घनिष्ठ हो जाएँगे। समझदारी तो इसी में है कि आप सब तरह से अपने पति की पूरक बनें। अपने प्रेम और सेवा से उन्हें तुष्ट और प्रसन्न रखें। यदि आप एक सुघड़ गृहिणी हैं, आदर्श माँ हैं और पति की सच्ची सहचरी हैं तो कोई कारण नहीं कि आपके पति बहक जायें।

9. इस बात के विषय में कि आप अपने पति की सेज की सच्ची साथिन कैसे बनें मैं पहले ही बता चुकी हूँ। यदि नारी प्रेम में शीतल है तो पति उष्णता, निकटता और सहयोग पाने के लिए बहक सकता है। इसलिए इस मामले में पूरी चौकस रहें। रतिक्रिया में पति को मुग्ध करें। उसका प्रिय करें। उसके पुंसत्व को सार्थक करें।

10. कभी-कभी ऐसा भी होता है कि विवाह से पहले की कोई प्रेमिका फिर जीवन में आ जाती है। पुरानी बातें याद हो आती हैं, अप्राप्य के प्रति पुरुष खिंच जाता है। पर आप अपने आकर्षण का तनाव ढीला मत होने दें। पुरुष विचलित तभी होता है जबकि उसकी पत्नी उसे प्रेम में न बाँधे हो। अन्यथा सभी समझदार पुरुष पुरानी कहानियों को भुला देने में ही कुशलता समझते हैं। अधिक सम्पर्क में रहने के कारण बात अधिक बढ़ रही हो तो उसकी संगत से पति को दूर रखना ही ठीक होगा।

आप अपना घर बदल दें। हो सकता है शहर भी बदलना पड़े। पर यह सब आपके पति के कैरियर की सुविधा का ध्यान रखकर करना पड़ेगा। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि पुरुष बुरी संगत में पड़कर दुश्चरित्र बन जाते हैं। ऐसी सूरत में अच्छे मित्रों का दबाव उन पर डलवाएँ।

11. पति किस कारण से आपसे विमुख हुए हैं, उसे समझें। उनके जीवन के अभाव को पूरा करें। हो सकता है आपके चरित्र के विषय में उन्हें निर्भूल सन्देह हो गया हो। अगर ऐसा हो तो इस मामले में पति से बातचीत करें। आपका जहाँ जाना या जिनसे हेल-मेल उन्हें बुरा लगता है, उस काम को भूलकर भी मत करें। आप यदि निर्दोष और सच्ची हैं तो इस बात का यकीन पति को आपके स्पष्टीकरण से अवश्य हो जाएगा।

12. यदि आपके पति का लगाव सचमुच में किसी से हो गया है तब भी आप

उनके प्रति कर्कश या कठोर मत हों। देखने में आता है कि पत्नी की शान्तिनता और प्रेमिका की बेवक़ाई पुरुष को फिर सीधे रास्ते पर ले आने में समर्थ होता है। आपके पति के संग आपके जीवन की इतनी सुखद स्मृतियाँ जुड़ी हैं। वह आपके बच्चों का बाप है। परिवार का आर्थिक भार संभाले हुए है। ऐसी स्थितियों में उसकी प्रथम भूल के लिए आपको उन्हे कठोरतम दण्ड नहीं देना चाहिए। जीवन-साथी का कर्तव्य है कि जब यह अच्छे समय में साथ रहा तो बुरे समय में भी साथ दे। यदि वह गुणों के कारण प्यार करता या तो श्रम मानवीय दुर्बलता को भी क्षमा करे। ऐसे मौके पर भर्त्सना करने, पति को बदनाम करने और कठोर होने से परिस्थिति और बिगड़ जाती है, जबकि धीरज रखने से पुरुष अपनी गलती पर पछताकर फिर नारी की शरण आता है। मैंने कई नारियों को अपनी सहनशक्ति और धीरज के बल पर पुरुष को सन्मार्ग पर लाते देखा है।

13. कभी-कभी ऐसा भी होता है कि विकट परिस्थिति में पड़कर पुरुष का चरित्र भ्रष्ट हो जाता है या लम्बा वियोग उसे शरीर की माँग पूरी करने के लिए बाध्य करता है। ऐसे दुष्प्राप्त आपको सीमा पर नियुक्त फौजियों में बहुत मिलेंगे। घर-बार से दूर ये सैनिक परदेश में परस्त्री-भ्रमण करते हैं। पर इसका मतलब यह नहीं कि वे हमेशा के लिए प्यारिधारी या अपनी पत्नी से विमुख हो जाते हैं। पुरुष को कुदरत ने जो मुविधा दी है उसका वे लाभ उठाते हैं। मैं यह नहीं कहती कि उनकी यह स्वेच्छाचारिता उचित है, पर लाचारी में यह सब हो जाता है। इसलिए क्षमनीय है। स्त्री को यदि पति की ऐसी भूल का पता चले तो उसकी चर्चा पति से फिर न करे।

14. कहीं-कहीं स्थिति बड़ा विकट रूप धारण कर लेती है। यह तब होता है जब-कि वेमेल विवाह होते हैं। धोखे से ब्याह कर दिया जाता है। ऐसी सूरत में पति स्त्री से हमेशा विमुख रहता है। साथ रहने के कारण बाहे उनके बाल-बच्चे हो जायें पर मन नहीं मिलता। ऐसी स्थिति में पत्नी अपनी अपूर्व सहनशक्ति, सेवा, लग्न से पति को जीते। प्यार कोई ऐसी चीज तो है नहीं जो जोर-जबरदस्ती करके प्राप्त किया जा सके। वह तो बड़े परिश्रम, लग्न, सेवा से जीता जाता है। नारी पर इस मामले में अधिक जिम्मेदारी है। पति का प्रेम जीतकर ही उसकी रोज़ी और रोटी की समस्या हल होती है। प्यार के बल पर ही वह पति की सम्पत्ति, घर-बार और सामाजिक अधिकारों की साभेदार बनती है। उसने शासन की नीति नहीं अपितु प्यार से जीतने की नीति अपनायी है। जब वह पति के जीवन को पूर्ण करती है, उसे अपने प्यार और सेवा पर निर्भर बना लेती है, तभी यह उससे बँध जाता है। अगर नारी अपनी आर्थिक परिस्थिति के कारण उसपर निर्भर है तो पति गृहस्थी के सुख के हेतु स्त्री पर निर्भर है। यह अन्योन्य पर निर्भरता ही दो व्यक्तियों के जीवन के एकीकरण का आधार बन जाती है।

15. गलतफहमी भी कभी-कभी पति-पत्नी के बीच में दीवार खड़ी कर देती है। अपने किसी हित में पत्नी की उपेक्षा या उसके पीछरवालों का असहयोग पति के मन की कटता से भर देता है। इससे पति पत्नी से कटा-कटा रहता है। ऐसी परिस्थिति में यदि वह

कलह के कुछ मनोवैज्ञानिक कारण

देखने में आता है कि रूप, जीवन, प्रेम, धन, सन्तान, सुख और सुविधाएँ होने हुए भी कई दम्पति जीवन के प्रति असन्तुष्ट रहते हैं। ऐसा लगता है मानो क्षम्य जीवन से उनकी समस्या ही उठ गई है, अपने जीवन साथी के प्रेम के प्रति उन्हें विश्वास नहीं रहा, बल्कि उन्हें जो का जंजाल प्रतीत होने लगते हैं। उन्हें परिजनो से यह शिकायत रहती है कि कोई मुझसे दिलचस्पी नहीं लेता, मेरी किसी को परवाह ही नहीं। मेरी दुख, तकलीफ और बीमारी को कोई समझता ही नहीं, मैं मरा जा रहा हूँ पर कोई मेरी बीमारी को महत्व ही नहीं देता। मुझे तो भूख ही नहीं लगती, कोई भी काम करने को जी ही नहीं करता, मन रोने-रोने को करता रहता है। पर मेरा दुख कोई समझे तब न। हाय अपने घर वालों के लिए मैंने इतना कुछ किया और आज ये लोग मेरी बात की मजाक उड़ाते हैं।

डा० सिकमंड फ्रूड

(Dr. Sigmund Freud)

के कथनानुसार इस प्रकार के व्यक्ति स्थायी या अस्थायी रूप से एक प्रकार की मानसिक दुर्बलता के शिकार होते हैं। इस स्थायी दुर्बलता को अंग्रेजी में न्यूरोसिसिया (Neurosis) कहते हैं। इस दुर्बलता का जो व्यक्ति शिकार होता है उसे पकावट, अनिद्रा, निजाज में चिड़चिड़ापन, सिर-दर्द, जीवन के प्रति विरक्ति आदि शिकायतें बनी रहती हैं। 'अनेक प्रकार की भयानक बीमारियाँ मुझे हो गई हैं या हो जाने की संभावना है' इस प्रकार का वहम उसे हो जाता है। फिर आप जानते हैं कि



वहम का इलाज तो किसी के पास भी नहीं है। इसी वहम के चलकर मे पड़कर दिल की धड़कन

श्वास लेने में कठिनाई, घबराहट से पसीना आना और कँपकँपी उठना, निढाल होकर पड़ जाना आदि चिह्न भी शरीर में प्रगट होने लगते हैं। इसके अतिरिक्त अपच, बहु-मूत्र की शिकायत भी हो जाती है। व्यक्ति को घबराहट, परेशानी व डर से ऐसा प्रतीत होने लगता है कि वह कहीं पागल न हो जाय।

अब सोचने की बात है कि ऐसा होता क्यों है? इसका मूल कारण है कि तीव्र मनोवेगों को दवाने से व्यक्ति का स्नायुमंडल दुर्बल हो जाता है। जो मनुष्य अपनी असफलता, निराशा, भय, ईर्ष्या, असन्तोष या और किसी प्रकार के दुख को किसी दूसरे से डर या लज्जा के मारे कह नहीं पाता और अन्दर ही अन्दर घुटता रहता है, उसके स्नायु दबाव और घुटन के कारण दुर्बल हो जाते हैं। इसका दुष्परिणाम यह होता है कि वह अपने असन्तोष, क्रोध और उदासीनता को प्रकट करने के लिए और परिजनों की सहानुभूति प्राप्त करने के लिए बीमारी या भूतप्रेत के शिकार होने का बहाना ढूँढ़ता है। जिन स्त्रियों को हिस्टीरिया के दौरे पड़ते हैं उनका मूल कारण भी तीव्र मनोवेगों को दबाकर रखना ही है। नीचे कुछ उदाहरण देती हूँ।

एक मारवाड़ी सेठ हमारे बंगले के पास ही रहते थे। उनकी पहली पत्नी दो बच्चे छोड़कर मरी थी। दो साल बाद उन्होंने दूसरा विवाह किया। यह दूसरी पत्नी सेठजी से आयु में बीस वर्ष छोटी थी। सेठजी की माँ और विधवा चाची भी उन्हीं के साथ रहती थीं। नई बहू पर उनका कड़ा शासन था। घर का खर्च चलाना और पहली पत्नी की औलाद की देखभाल वे खुद ही करती थीं। इससे नई बहू के मन में बड़ा असन्तोष बना रहा। वह अन्दर ही अन्दर कुढ़ती। उसके सारे अरमान मन ही मन में कुचल कर रह गए। धीरे-धीरे उसे वहम हो गया कि उसकी सास जादू-टोना करके उसके पति को भी उससे विमुख कर रही है। वस उसे और भी कुढ़न और जलन होने लगी। पति की सहानुभूति प्राप्त करने के लिए वह रात-रातभर रोती रहती, खाना न खाती, स्पष्ट रूप से वह पति से सास की शिकायत तो करने का साहस कर नहीं पाती, वस यही कहती, “मालूम नहीं मुझे कुछ हो गया है।” सास ने ओझाजी को बुलाया। उसने कहा, “इस पर इसकी सौत की प्रेतात्मा चढ़ आई है। वही सता रही है बहू को।”

मानसिक दुर्बलता के कारण बहू को सोचने-विचारने की शक्ति तो रही नहीं, वस उसे भी ओझाजी की बात पर ही विश्वास हो गया और मिरगी के लच्छन उसमें प्रकट होने लगे। जब उसे दौरे पड़ते तो वह अपनी सारी चूड़ियाँ तोड़ देती, सास को खूब गालियाँ देती, बच्चों को मारती, गुस्से के मारे काँपने लगती और चिल्ला-चिल्लाकर शपथ देती, “मैं तुम सबको मार डालूंगी। तुम्हारे कुल का सत्यानाश कर दूंगी। बहू की ऐसी धमकी सुनकर सास, चाची, बच्चे व सेठजी सभी उसके आस-पास हाथ जोड़कर बैठ जाते और फिर जब बहू अपनी सौत की ओर से कहती, “इसे वालाजी ले जाओ। तभी उपद्रव शान्त होगा।” तब सेठजी पत्नी को लेकर वाला जी (तीर्थ-स्थान) मानता चढ़ाते

जाते। जितने दिन वह बाहर तीर्थ-यात्रा में घूमती फिरती, उसका स्वास्थ्य अच्छा रहता, पर पर लौटने के कुछ मास बाद फिर वह को हिस्टीरिया के फिट आने लगते और फिर वही किस्सा दोहराया जाता।



एक वकील साहब थे। उनकी पहली पत्नी पाँच लड़कियाँ छोड़कर मरी। लड़का नहीं था, इसलिए उन्होंने दूसरी धादी की। दूसरी पत्नी के जब बहुत साल तक बच्चा नहीं हुआ तो घरवालों ने उसे परेशान करना शुरू किया। इससे पत्नी कुछ-कुछकर गुस्से लगी। हारकर पत्नी ने 'मुझे सीत सताती है' यह नाटक रचा और जब कभी सास कुछ बोली मारती, वह सीत बड़ भाई है यह स्वांग रखती और सीत की ओर से घरवालों को खूब बुरी-भली मुनाती और कहती 'मैंने दान्ति (दूसरी पत्नी) की कोख बाँध दी है'। इसके कभी झोलाद नहीं हो सकती। यदि हुई तो सारे बच्चा का नाश हो जाएगा।' बस, फिर घरवालों को दान्ती से पुत्र पाने की सालसा ही भिट गई।

कभी-कभी ऐसा भी होता है कि कई पुरुष 50-55 वर्ष की आयु में सम्भोग क्रिया के अयोग्य हो जाते हैं। पत्नी से अपनी यह असमर्थता बाहिर करने में उन्हें लग्ना प्यारी है। वे अपने को काल्पनिक बीमारी का शिकार मानकर अपनी स्वास्थ्य-रक्षा के बहाने पत्नी से दूर रहते हैं, अलग सोते हैं। बहानों का महत्त्व बसाने में और पत्नी पर अपना नियंत्रण व शक्ति बनाए रखने के लिए उसके हरेक काम में हस्तक्षेप करते हैं। उसकी जिन्दादिली की आलोचना करते हैं, उसका पहनना-धोड़ना, हँसना-बोलना, उन्हें नहीं सुहाता। अपनी कमी और असमर्थता को स्वीकार करने की अपेक्षा वे पत्नी

को ही कठोर और निर्मम कहकर भर्त्सना करने लगते हैं।

अपने एक ऐसे बहमी पड़ोसी दीनानाथ का किस्सा आपको बताती हूँ। उनकी पत्नी चालीस वर्ष की उम्र में भी बड़ी सुन्दर और स्वस्थ लगती थी, जब कि वह बावन वर्ष की उम्र में सेज के अयोग्य हो चुके थे। मेरे पति डाक्टर हैं उन्होंने दीनानाथजी को सलाह दी कि आप दिनभर कुर्सी पर मत बैठे रहा करें, कुछ आउटडोर लाइफ भी बिताएँ। पर धन कमाने की चक्की बनकर उन्होंने अपना जीवन खो दिया। डाक्टर साहब ने उनको स्वास्थ्य सुधारने के लिए कुछ टानिक भी दिए। पर इलाज देर से शुरू हुआ था और पुरानी दिनचर्या बदलने में वह असमर्थ थे, इससे कुछ लाभ हुआ नहीं। एक दिन उनकी पत्नी डाक्टर साहब के पास आई और बोली, “डाक्टर साहब, मैं तो बड़ी परेशान हूँ। मुझे पति की बीमारी का पता ही नहीं चलता। मैं उन्हें लेकर बम्बई व कलकत्ता भी दिखा आई हूँ। उनकी कमजोरी बढ़ती ही जा रही है। अपनी पूरी खुराक भी नहीं खाते। क्या किया जाय? अब तो उन्होंने अपनी बदली टूरिस्ट विभाग में करवा ली है। महीने में बीस दिन दोरे पर ही रहते हैं। जब तक घर से दूर रहते हैं उनकी तबीयत अच्छी रहती है, घर आते ही फिर पड़ जाते हैं। शायद उन्हें यहाँ का पानी माफिक नहीं आता।”

श्रीमती दीनानाथ समझदार औरत थीं। हारकर डाक्टर साहब ने दीनानाथजी के भय का मनोवैज्ञानिक कारण उन्हें बता दिया कि समय से पूर्व शारीरिक असमर्थता के आ जाने से ही वह मन ही मन घुटते रहते हैं। कुछ महीने बाद डाक्टर साहब को फिर दीनानाथजी मिले। अब वह बहुत खुश नज़र आते थे। डा० साहब ने उनके स्वास्थ्य के विषय में पूछा तो बोले, “भजे में हूँ। अब टॉनिक खाकर क्या करना। हमारी श्रीमतीजी ने तो आगे के लिए ब्रह्मचर्य रखने का व्रत ले लिया है। अब तो वह खदरधारी बन गई हैं और हरिजनों के बच्चों के लिए उन्होंने एक स्कूल खोल रखा है। दिनभर उन्नीस में लगी रहती हैं।”

डाक्टर साहब मन ही मन हँसे और सोचने लगे—तभी तो सब ठीक हो गया, इनकी पत्नी बड़ी समझदार है कि परिस्थिति को समझकर उन्होंने तदनुसार अपनी दिनचर्या में परिवर्तन कर लिया है।

जब कोई व्यक्ति अपनी योग्यता को तुलनात्मक रूप में फीकी पड़ती देखता है या अपने अधिकारक्षेत्र को संकुचित होते पाता है तो ईर्ष्या व द्वेष से जल उठता है। यदि उसका प्रतिरोधी सबल है तो वह मन ही मन कुढ़ता है, यदि वह उसके अधीन है तो उसे कुचलने की कोशिश करता है। और अपनी इस अन्यायपूर्ण नीति को सही साबित करने के लिए वह अनेक बहाने ढूँढ़ता है, ढोंग रचता है, बहमों के चक्कर में पड़ता है। एक इंजीनियर साहब थे, नाम था शिवराय। उनके माता-पिता का जब स्वर्गवास हुआ, छोटा भाई दस वर्ष का था। भाई को उन्होंने पढ़ाया-लिखाया। अभी वह डाक्टरी पढ़ ही रहा था कि शिवरायजी ने उसकी शादी कर दी। उन्होंने सोचा, बहू कुछ दिन अपने पास रहेगी, परिवार में उसका प्यार बढ़ेगा, हमारा दबाव बना रहेगा। पर साथ में उन्हें

इस बात का खटका भी भा, बहू ऐसी सुन्दर और चतुर है, कहीं भाई का ध्यान पढ़ने से हटकर बहू में न रम जाय। वैसे तो वह बहू का बड़ा साड़-चाव करते थे, पर उनकी चेष्टा हमेशा यही रही कि भाई अपनी पत्नी के प्यार में न बँधने पाए। भाई जब छुट्टियों में घर आता तो वह बहू को उसके पीहर भेज देते। इसी बीच में शिवरामजी की पत्नी गर्भवती हो गई। उनकी पत्नी ने एक दिन अपने पति से कहा कि 'विरादरी की स्त्रियाँ बहू और देवर के मिलने पर रोक-टोक रखने के कारण ताने देती हैं कि जिठानी को इस सभ में भी बच्चे हो रहे हैं सब तो धर्म नहीं आती और जवान देवर-बहू को मिलने नहीं देती। तो कुछ ऐसा करो कि सब की जब देवरजी यहाँ हों तो बहू को भी बुला लो ताकि किसी तरह उसके बच्चा हो जाए। फिर लोकाचर्चा बन्द हो जाएगी।'

देवर के घर आने पर जेठ-जिठानी ने कई बार इस बात की कोशिश की कि देवर व बहू को दो घंटे एक कमरे में अकेले में मिलने का मौका दे। बहू बड़ी भावुक थी, उसने पति से साफ कह दिया कि 'जब तक आप पढ़ाई पूरी नहीं कर लेते, मैं आत्मसमर्पण नहीं कर सकती। यह किजनी लज्जा की बात है कि हमें जानवरों की तरह एक कमरे में विशेष उद्देश्य से मिलने का मौका दिया जाय। घर की यह परिस्थिति क्या प्रणय-निवेदन के अनुकूल है?'

दूसरे दिन देवर ने कमरे में जाने से इन्कार कर दिया और भाई से साफ कह दिया कि मैं सन्तान-उत्पत्ति को बहुत जिम्मेदारी व महत्त्व देता हूँ। मैं इस योग्य जब तक नहीं हो जाता कि अपने परिवार का भरण-पोषण संभाल सकूँ, श्रद्धाचर्य से ही रहना चाहूँगा।

अपनी योजना विफल होते देख जेठ-जिठानी बहुत चिढ़े। शिवरामजी के यह भाव को बड़ी चोट लगी कि भाई और बहू ने मेरी बात काटने की धृष्टता कैसे की? भाई पर तो बराब चला नहीं, वे बहू के पीछे पड़ गए। इस घाग में जिठानी ने आहुति डालने में सहयोग दिया। बहू की जिन्दगी जब दूभर हो गई तो पीहरवाले उसे धाकर ले गए और उस कालिज में दाखिल कर दिया। संयोग से डिबेट में भाग लेने के लिए उसका पति इलाहाबाद आया और अपनी पत्नी से मिलने भी गया। लड़की के माता-पिता समझदार थे। उन्होंने उनके मिलने की अच्छी व्यवस्था कर दी। संयोग से लड़की गर्भवती हो गई। जब शिवरामजी को इस बात का पता चला कि लड़की हमारी इजाजत के बिना समुराल चला गया और अपनी पत्नी से मिल आया तो उनके क्रोध का परावार न रहा। उन्होंने लड़की पर लातना लगाई कि मालूम नहीं, किसका बच्चा उसके पेट में है। उन्होंने अपने भाई को भी धमकाया कि लड़की को छोड़ दे। उस समय पढ़ाई के खर्च की गरज के मारे तो वह चुप रहा। पर जैसे ही उसकी पढ़ाई पूरी हुई और नौकरी लगी, वह अपनी पत्नी व बच्चे को अपनी समुराल धाकर ले गया। अब तो शिवरामजी खिसियाने होकर ऐसे बिगड़े कि क्रोध और ईर्ष्या के मारे उनका नर्वस ब्रेक डाउन हो गया। दिन-रात वह बहू व भाई को कोसा करते। खुनामदी रिश्तेदार भी उनके पास बहू व भाई को झूठी-झूठी शिकायतें लगाया करते। भाई पर इस सबका कुछ असर होते न देखकर शिवरामजी ने

अनिद्रा और हाई ब्लडप्रेशर का ढोंग रचा। रात-रातभर पलंग पर बैठे रहते। कभी कुएं में पाँव लटकाकर कहते, “मैं तो जान दे दूंगा। इस नमकहराम व नालायक भाई के नाम पर दुनिया थूकेगी। मेरी जिन्दगी का चैन हर लिया है इस कुल्छनी वूह ने।”

छोटे भाई को शिवरायजी से पूरी सहानुभूति थी। उन्हें दुख भी था कि भाई साहब ने ज़रा-सी बात का बतंगड़ बना लिया है। वूह का इसमें भला क्या अपराध? एक बार भावज का तार पाकर वह वूह को लेकर भैया को देखने आया। उनको देखते ही शिवरायजी के सिर और भी भूत चढ़ गया। छोटा भाई जितना भी उन्हें समझाने व शान्त रखने की कोशिश करता, उतने ही वह अधिक जोर-जोर से गालियाँ बकते। वूह पर अपने इस



ढोंग का कुछ असर होते न देखकर, उन्होंने उसके सिर पर एक डंडा खींचकर मारा। वूह चीखकर गिर गई, छोटा भाई यह देखकर हैरान रह गया। वह अपनी पत्नी को लेकर उसी दिन वापस लौट आया। बाद में पता चला कि शिवरायजी लज्जा, क्रोध और ईर्ष्या से कुछ-कुछकर सचमुच में पागलों की तरह व्यवहार करने लगे और कुछ महीनों बाद उनका स्वर्गवास हो गया।

कभी कभी नर्वस ब्रेक-डाऊन का कारण विरोधी परिस्थिति के संग संघर्ष भी होता है। कई लक्ष्यपति शरणार्थी अपना सब कुछ लुटाकर मानसिक सन्तुलन खो बैठे थे। सोवियत और अनुरक्षा की भावना ने उन्हें तोड़कर रख दिया था। कभी-कभी कर्तव्य और प्रेम इन दो पाठों के बीच में पड़कर भी इन्सान टूट जाता है। एक उदाहरण देती हूँ। हरीश पढ़ने-लिखने में बड़ा होशियार था। उसे विदेश जाकर पढ़ने का बच्चीका मिला। पर उसकी विधवा माँ हाई ब्लडप्रेशर से पीड़ित थी। हरीश उसकी इकलौती सन्तान थी। इसलिए

यह उन पर पूर्ण अधिकार जमाये हुए थी। उसने हरीश को विदेश नहीं जाने दिया। एक सहपाठिनी से हरीश का प्रेम हो गया था। उसने अपनी माँ से विवाह की इजाजत माँगी। पर माँ को यही भावना बनी हुई थी कि सबके की शादी हो जाएगी तो वह पराया हो जाएगा। हरीश मन मारकर रह गया। कुछ दिन बाद हरीश को किसी फर्म में नौकरी मिल गई। उसको अधिकतर समय दौरे पर रहना पड़ता था। यह भी उसकी माँ को सहन नहीं हुआ। लड़का जब भी दौरे पर जाता, माँ भूखे रहकर, रो-रोकर दिन काटती। नतीजा यह हुआ कि उन्होंने खटिया पकड़ ली। लम्बी बीमारी थी। माँ के कारण लड़के को पढ़ाई, कैरियर, विवाह की संभावना, सभी चौपट हो गई थी। लड़का घुट-घुटकर रह गया। यह मूलता गया, चेहरा स्याह पड़ गया और उसका पूरी तौर से नर्वस ब्रेक-डाउन हो गया। खर तो यह हुई कि हरीश का अफसर बड़ा दयालु था। उसने हरीश को एक नर्सिंग होम, जहाँ उसकी वही सहपाठिनी जोकि अब एक लेडी डाक्टर थी, पहुँचा दिया और उसकी माँ की कामी वास्तु को व्यवस्था कर दी। तनावपूर्ण वातावरण से निकलकर हरीश कुछ मास में स्वस्थ हो गया और उसने अपनी सहपाठिनी से शादी कर ली। काशी जाकर उसकी माता की भी प्रासक्ति मिट गई।

जो व्यक्ति बचपन में बहुत अधिक लाठ-चाव, सुरक्षा और प्रशंसा पाकर पला होता है, बड़ा होकर जब उसे कभी प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है तब उसे बहुत सदमा पहुँचता है और वह उस धक्के में अपना मानसिक सन्तुलन और मुकाबिला करने की सामर्थ्य खो बैठता है। देखने में आता है कि धारीरिक रूप से स्वस्थ व्यक्ति भी कभी-कभी मानसिक रूप से बड़े दुर्बल होते हैं। उनकी मन-शक्ति (Will power) कमजोर होती है। यदि कोई व्यक्ति अपनी आयु के अनुरूप मानसिक परिपक्वता का परिचय नहीं देता और हास्यप्रद ढंग से व्यवहार करता है, तो समझ लें कि उसका मानसिक स्वास्थ्य नार्मल नहीं। इस कमजोरी को दूर करने के कुछ निम्नलिखित उपाय हैं—

1. यदि किसी व्यक्ति पर इतनी अधिक जिम्मेदारियाँ हैं कि वह उन्हें ठीक तरह में प्रकृति नहीं संभाल पाता, और अपने शरीर पर अत्याचार करता हुआ लम्बे घसँ तक उन्हें संभालता चला आ रहा है, तो इसके फलस्वरूप उसके हृदय में अपने प्रति दया उपजती है। वह परिजनों पर झुझलाता है। उन्हें दोषी ठहराता है, जबकि उसे चाहिए तो यह कि अपनी जिम्मेदारियों को बाँट दे। चाहे इसके लिए कुछ अधिकार या महत्व छोड़ना पड़े, पर तूते से अधिक परिश्रम करना गलत बात है।

2. अपनी समस्याएँ और दुख-सकल्लोफ के विषय में अपने किसी विश्वासी मित्र या परिजन से सब बात कहकर जी हल्का करना जरूरी है। जिन्हें आप अपने से अधिक समझदार समझते हैं, उनकी सलाह से समस्याओं को सुलझाने की कोशिश करें। लोगों के अनुभव से लाभ उठाएँ।

3. किसी मनोवैज्ञानिक के पास मरीज को ले जायें, जो उसके बाल्यकाल की

घटनाओं, परिस्थितियों और समस्याओं पर प्रकाश डालकर उसे ठीक ढंग से गलती सुधारने में विश्वास दिला सके।

4. मरीज को प्रतिकूल परिस्थितियों और अनचाहे परिणतों से दूर रखा जाय। उसे मनोरंजन के लिए कुछ उपयोगी होशियार अपनाने की प्रेरणा दें ताकि वह अपने को भूल सके और उनका आत्मविश्वास लौट आए। जीवन के प्रति उसकी उदासीनता मिट जाय।

5. मृत्यु और बीमारी का भय उसके मन से निकालने के लिए उसकी दिलचस्पी किसी वच्चे, पालतू जानवर या सामाजिक कार्य में जाग्रत की जाय। उसके काम की प्रशंसा की जाय।

6. नियमित दिनचर्या, सन्तुलित भोजन, हल्के व्यायाम की व्यवस्था की जाय।

7. परोपकार के अर्थ जीना, धर्माचरण, ईश्वर आदि में विश्वास से भी आत्मिक बल पैदा किया जा सकता है। किसी मनोवैज्ञानिक की सहायता से मरीज की आत्म-विवेचना करने में सहयोग दें ताकि वह अपने गलत दृष्टिकोण को समझकर दृढ़ निश्चय के साथ अपनी भूल सुधार सके, अपनी गलती पर पछता सके, और स्वार्थी दृष्टिकोण की केंचुली छोड़ नया इन्सान बनकर जीवन का मुकाबिला करने के लिए तैयार हो जाय। और दूसरों को परिस्थितियों या अपनी इच्छाओं व आदर्शों के अनुकूल डालने का तकाजा छोड़कर खुद ही परिस्थितियों से समझौता करने का बल प्राप्त कर सके अथवा उस प्रतिकूल वातावरण से अपने को अलग रखकर 'बीती ताहि बिसार दे' की नीति अपनाने में ही अपना कल्याण समझे।

चाह और चाहिए का भेद

दिल से दिल को राह—विवाह में चाह एक चीज है चाहिए दूसरी। अपने जीवन-साथी को चाह यानी इच्छा क्या है, माँग क्या है, उसे क्या सचिकर है, पति पत्नी द्वारा इसे ही आपस में समझना मुख्य बात है। दिल को दिल में राह होती है। इसके लिए तबाबा या चाहिए को छोड़ दिया कर या कर्तव्य की दुहाई देकर कुछ सुविधा प्राप्त करने का माँग यदि अपनाता पड़े तो प्रेम की हलक, प्रेमी की मर्यादा भंग होती है। पति-पत्नी पारीर में एक-दूसरे से अलग होते हैं, परन्तु मानसिक रूप से यदि मनोवैज्ञानिक आधार से वे जुड़े हुए हैं तो वे एक-दूसरे के मन की बात आनानी से समझ जाते हैं।

जो दुःख-मुख की अनुभूति को अपने तक ही सीमित रखता है वह सीमित बन्धुत्व में बँधकर परिवार और समाज के लिए खतरा पंदा करता है। सच्चे प्रेम में दुराग्रह और भूढ़ अभिमान के लिए स्थान नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति का व्यक्तित्व और सचि एक-दूसरे से भिन्न होती है। फिर भी वे एक-दूसरे के दृष्टिकोण का सम्मान करते हैं, एक-दूसरे के प्रति सहानुभूति और भलाई का वर्तव्य करते हैं। सभी उनकी मित्रता स्थायी रहती है। प्रणय भाव बनाए रखने के लिए एक-दूसरे का प्रिय करने में एक होड़ होनी चाहिए। यदि पति-पत्नी में ऐसी स्थिति रहे तो हार में भी जीत का-सा आनन्द आने लगता है।

आदत्त मनुष्य का स्वभाव बन जाती हैं। उन्हें सहज ही नहीं छोड़ा जा सकता। विवाह के बाद पति-पत्नी को एक-दूसरे की पृष्ठभूमि, पारिवारिक वातावरण, मानसिक आपात, प्रदूषण तथा साधारणियों को समझे बिना मामजस्य स्थापित करना कठिन होता है। स्त्री तो पीहर से अपना नाता एक प्रकार से तोड़कर पति के घर आती है। वह पीहर के प्रति कोई उत्तरदायित्व यथा उनका भरण-पोषण करना आदि से मुक्त होती है, परन्तु पति तो विवाह के बाद परिजनों द्वारा कसौटी पर और भी अधिक कसा जाता है कि देखें, यह हमारे प्रति अपनी ममता को विवाह के बाद निभाता है कि नहीं। कई माताएँ अपने इकलौते पुत्र पर आजन्म अधिकार नहीं छोड़ना चाहती। विशेष करके यदि वह इकलौता पुत्र किसी विधवा का हो, जिसने अपने जीवन में अनेक कठिनाइयों का अनुभव कर अपने पुत्र को योग्य बनाया है, वह यह बर्दाश्त नहीं कर पाती कि उसका पुत्र पत्नी पर अपना प्यार लुटाए। ऐसी परिस्थिति में पत्नी को पति की कठिनाई समझनी चाहिए।

मेरी एक सखी ने मुझे अपने पति की मातृभक्ति की कहानी सुनाई थी। मैं उन्हीं के शब्दों में क्या दोहराती हूँ—“जब मेरा विवाह हुआ तो हम पन्द्रह दिन के लिए हनीमून मनाने मसूरी गए। हम एक होटल में ठहरे। सुबह उठकर मेरे पति चाय पीने के समय

पहला काम करते थे अपनी माता को पत्र लिखना। एक दिन उत्सुकतावश मैंने उनका पत्र पढ़ लिया। लिखा था, 'माँ तुम्हारे बिना मैं यहाँ खोया-खोया-सा रहता हूँ। मुझे हरदम तुम्हारी याद आती रहती है। मेरा मन बड़ा उदास रहता है।' पत्र पढ़कर मैंने सोचा कि शायद मेरे पति मुझसे असन्तुष्ट हैं। उन्हें जरूर कुछ मानसिक कष्ट है तभी वे हनीमून में भी माँ के बिना इतने दुखी रहते हैं। रात्रि में मैंने उनसे इस बात के विषय में पूछा। वह आश्चर्य से बोले, 'तुम्हें यह भ्रम कैसे हुआ ? मैं तो स्वयं को बहुत सुखी समझता हूँ। मेरे जीवन के ये बहुत ही मधुर और सुखद दिन हैं।'

अब उनकी वारी थी मुझे मनाने की। मुझे खिन्न पाकर वे दुलारते हुए बोले— 'शीला, मुझे बड़ा दुख है इस गलतफहमी का। पर मुझे यह तो बताओ कि तुम्हारे दिव्य में यह विचार आया ही क्यों ?'



“मैंने कहा, ‘मैं देखती हूँ आप रोज ही अपनी माँजी को पत्र लिखते हैं। आज मैं आपके पत्र की कुछ पंक्तियाँ पढ़ी थी, “दिखता है आप रोज ही अपना मन हलका करने के लिए ऐसे ही पत्र लिखते होंगे उन्हें।’

“वे ठहाका मारकर हँसे और बोले, ‘अरी पगली ! क्या बनाऊँ, हमारी माँजी का

स्वभाव ही ऐसा है। अगर मैं उन्हें इस प्रकार पत्र न लिखूँ तो वह समझेंगी कि ब्याह के बाद मेरा बेटा वह बी ममता में मुझे भूल गया है। प्राते समय उन्होंने मुझे ललकार कर कहा था कि देखती हूँ अब भी तुझे अपनी माँ से प्यार रहता है कि नहीं। क्या बताऊँ शीला, मुझे यह प्रेम अभिनय साचारी में करना पड़ता है। माँ का स्वभाव तो बदलने से रहा। बचपन से ही उन्होंने मुझ पर इसी प्रकार का एकछत्र अधिकार बनाया हुआ है। वह हमेशा मुझे अपने मोह में जकड़ने की चेष्टा करती रही। छुटपन की एक घटना मुझे याद है। एक बार छुट्टियों में बहुत आग्रह करके मौसीजी मुझे अपने साथ ले गई थीं। माँ का यह विचार था कि मैं उनके बिना रह ही नहीं सकूँगी। मौसीजी के यहाँ बहन-भाइयों में जाकर तथा घूमने-फिरने में और खेल में मैं इतना मग्न रहा कि मुझे घर की याद भी नहीं आई। मौसीजी ने कहा माँ को तसल्ली देने की दृष्टि से यह बात लिख दो कि मुन्नु यहाँ बड़ा प्रसन्न है। वह अभी यहाँ कुछ दिन और रहना चाहता है। बस माताजी के स्वाभिमान को इससे बड़ी चोट लगी। उन्होंने मुझे निर्मोही और तोता-चश्म आदि जाने क्या-क्या उलाहने दिए। कई दिन तक बात-बात में वह मुझे मुना-मुनाकर कहतीं, “अजी बच्चे किसके सगे हुए हैं। जो बहलाए-कुसलाए, उसी के बन जाते हैं। माँ की ममता भला ये क्या समझें।” लाख हो वह मेरी माँ है मैं उन्हें रुष्ट करने का साहस नहीं कर सकता।

“शीला ने शान्त होकर कहा, ‘खैर, बात स्पष्ट हो गई। पर आपसे मेरी यह प्रार्थना है कि मेरे संग तो इस प्रकार का प्रेमाभिनय न करिएगा।’

“पति ने हँसकर कहा, “पर तुम भी मुझे इस प्रकार के मोहजाल में जकड़ने की भूल न करना।”

यह तो खैर थी कि शीला और उसके पति में परस्पर एक समझदारी थी। कई बार उनकी माता ने अपने बेटे के प्रेम की परीक्षा के लिए ऐसे-ऐसे ढोंग रचे कि अगर शीला की जगह कोई और स्त्री होती तो पति-पत्नी में काफी गलतफहमी पैदा हो जाती। पर शीला एक समझदार सहचरी के सदृश अपने पति की साचारी को सरल बनाने की चेष्टा करती रहती है। वह समझती है कि जिस बेटे की माँ ने बचपन में ही मोह में जकड़ा हुआ था, उसका अब प्रतिकार होना असम्भव है। अगर दुर्भाग्य से शीला के पति को शीला का सहयोग प्राप्त न हुआ होता तो वह अपनी सम्मान-रक्षा और स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए जबरदस्त प्रतिजिया करता, जिससे माता और पुत्र दोनों का जीवन किरकिरा हो जाता। पर यह तभी हो सका जबकि पति ने शीला का विश्वास प्राप्त कर लिया।

पत्नी क्या करे?—समझदार पत्नी अपने पति की असुविधा को समझकर उसकी चिन्ताओं और भ्रष्टानों को कम करने की चेष्टा करती है। निम्नलिखित कुछ बातें ऐसी हैं जिनको ध्यान यदि स्त्रियाँ नहीं रखती तो उन्हें पति की खिन्नता, नाराजगी और उपेक्षा सहनी पड़ती है। यदि बार-बार ऐसी अप्रिय परिस्थिति उत्पन्न होती है तो प्रेम की डोर में गाँठ पड़ती रहती है :

उपयोगी सीख—1. यदि आपके पति किसी चिन्ता या जाने की जल्दी में हैं तो उनकी ओर सबसे पहले ध्यान दें। उनके प्रति सहानुभूति दिखाएँ। उस समय उनकी तुलना मिजाजी का बुरा न मानें। उनकी कठिनाइयों को सरल करने की कोशिश करें। उन्हें धोराज बंधाएँ। कभी-कभी ऐसा भी होता है कि कोई काम पुरुष की गलती से बिगड़ भी जाता है पर जब कि वह खुद ही दुखी और पछता रहा है उस समय आपका बुरा-भला कहना उसे बहुत ही अप्रिय लगेगा।

2. प्रत्येक स्त्री विवाह से पहले सँजोए हुए सुनहले सपनों को पूरा करने की आस लेकर आती है। पर आर्थिक मजबूरियाँ, पारिवारिक ज़िम्मेदारियों के कारण सभी सपने पूरे नहीं हो पाते। ऐसी सूरत में कई नासमझ महिलाएँ पड़ोसी का वैभव, वहन या सहेली की शान-शौकत देखकर कुढ़ती रहती हैं और यदा-कदा पति को बुरा-भला सुनाती रहती हैं कि 'तुम्हारे से ब्याह करके मेरे तो कर्म फूट गए। राम जाने किस पिछले जन्म का कर्म मैंने चुकाना था, जो इस घर में आई। काया मिट्टी हो गई। न अच्छा खाया, न पहना। इतनी चाकरी तो किसी पराये की भी यदि की होती तो इज्जत के साथ रोटी-कपड़ा तो मिल ही जाता'।

अब आप सोचिए यदि आपका पति भी कोल्हू का बैल बना हुआ है तब आपका इस प्रकार उस पर दोषारोपण करना कहाँ तक न्यायसंगत है? वह अपनी ओर से परिवार के लिए यथाशक्ति कर रहा है। इससे अधिक आपको उससे आशा नहीं करनी चाहिए। जिस प्रकार प्रत्येक व्यक्ति नयन-नक्श में एक-दूसरे से भिन्न है उसी प्रकार स्वभाव और सोचने-विचारने में भी भिन्न हो सकता है। आपको अपने पति की कई गलतियों और असफलताओं पर इसलिए भुंभलाहट आती है कि वह समझदारी से व्यवहार नहीं करते। जबकि उनके अन्य साथी चौकन्ने रहते हैं, वह अपनी सुस्त प्रकृति के कारण मौका चूक जाते हैं। लोग उनके सीधेपन का नामजायज फ़ायदा उठा लेते हैं, इस कारण से उन्हें आर्थिक घाटा भी हो जाता है। मैं मानती हूँ ऐसी बातें किसी भी पत्नी की परेशानी बढ़ाने के लिए काफ़ी हैं, पर आप एक मनोवैज्ञानिक तथ्य याद रखें। आपने देखा होगा कि कई महिलाएँ व्यवस्था करने, रोज़गार सँभालने और व्यवहारकुशलता तथा वातचीत में पुरुष से अधिक पटु होती हैं। वे साहसी और निडर भी होती हैं। उनमें पुरुषों के सदृश ज़िम्मेदारी सम्भालने की योग्यता होती है। अब इसी तरह कई पुरुषों में स्त्रीत्व-प्रधान गुण होते हैं। उनमें कोमल भावनाएँ अधिक विकसित हो जाती हैं। वह भावुक और सरल होते हैं। उन्हें कठोरता, चालबाजी, संघर्ष करना नहीं भाता।

प्रायः देखने में आता है कि ऐसे पुरुषों को सौभाग्य से पुरुषत्वप्रधान गुणवाली पत्नी मिल जाती है। इस प्रकार कुदरत स्वयं ही स्त्री के रूप में उनका पूरक जुटा देती है। अब ऐसी पत्नी को चाहिए कि अपने पति की कोमल भावनाओं को विकसित करे, उसकी सराहना करे, उसके चरित्र की पवित्रता, प्रेम की एकनिष्ठा और भोलेपन की दाद दे। पत्नी की सहानुभूति और प्रेम पाकर ऐसे पति प्रायः सच्चे जीवन-साथी प्रमाणित होते

है और यदि स्त्री अपनी कटु आलोचना और सांछन द्वारा ऐसे भोले महादेव पति के आत्म-सम्मान को बार-बार चोट पहुँचाने की शक्ती करती है तो सोचें हुए सिंह की तरह जाग्रत होकर वह कुछ कड़ी बात कह देता है कि 'आमो, मुझे तुम्हारी बात नहीं सुननी, कर लो जो करना है।' ऐसी परिस्थिति में कई पुरुष तो घर से भाग तक जाते हैं। इसलिए मेरी चेतावनी पर ध्यान रखें, आप कर्कशा बली कभी मत बनें। कर्कशा नारी पारिवारिक जीवन का सबसे बड़ा अभिनाप है।

3. फिजूलखर्ची और दिक्तावे से दूर रहें। पुरुष मुनीवत में स्त्री के घागं हाथ पसारता है। घाड़े-भिड़े में मुगूहिणी ही पति को उबारती है। यदि आप पति में चोरो-चोरी अपना संधं बढ़ाती जाती हैं तो समझ लें कि आपके परिवार की नया आर्थिक चट्टान सेटकराकर चूरचूर हो जाएगी। देखने में आता है कि कई परिवारों का जीवन इमी आर्थिक चट्टान में टकराकर नष्ट हो जाता है।

4. आप अपने पति की तुलना अन्य पुरुषों से कभी मत करें। इससे पुरुष के आत्म-सम्मान को चोट लगती है। जिस पुरुष से आपने उसकी तुलना की है उसके प्रति द्वेष और ईर्ष्या की भावना जाग्रत हो जाती है, यहाँ तक कि हृदय में सन्देश भी घर कर जाता है। यदि आप चाहती हैं कि आपके पति भी आपके आदर्श और शक्ति के अनुकूल व्यवहार करें, वेदाभूषा सँवारें तो आलोचना के ढंग से नहीं अपितु प्रेरणा और अनुरोध के ढंग से हँसी-ठिठोली में, सहज भाव से उन्हें मुग्ध बँधें और जब वे वैसा करने का प्रयत्न करें तो उनकी प्रशंसा करें।

5. भगवान ने स्त्रियों की बात को भाप लेने, संकेत और अनुरोध से अपनी बात समझा देने की एक स्वाभाविक कला दी है। आपने देखा होगा कि छुटपन में भी लड़के बाप से अपनी बात नहीं मनवा पाते पर लड़कियाँ अपनी मिठास, विनम्रता, दुलार से वही बात मनवा लेती हैं। यह तिरिया-निपुणता स्त्री का एक अच्छूक हथियार है। इसके लिए स्त्री को वाक् पटु होना जरूरी है। स्त्री के व्यक्तित्व का प्रभाव और बातचीत के रस का पुरुष लोभी है। जहाँ प्यार और निहोरा देकर बात मनवाई जा सकती है वहाँ व्यंग्यबाजी और कटु बधन उल्टा प्रभाव दिखाते हैं। या तो पुरुष कर्कशा स्त्री की बात को कोई कान नहीं देता भयवा उसे अधिक कटु शब्द और डाँट-डपट द्वारा चुप करा देता है। इसीलिए समझदार स्त्रियों को अपनी इच्छा ऐसी परिस्थिति उत्पन्न कर जोखिम में नहीं आतनी चाहिए।

6. अपने पति से छिपाकर किसी से कुछ लेना-देना न करें। न ही किसी काम की योजना ही बनाएँ। क्योंकि एक झूठ को छिपाने के लिए आपको हजार झूठ बोलने पड़ेंगे। अन्त में जब बात खुलेगी तो आप अपने पति का विश्वास खो बैठेंगी। फिर आपके पति आपको घर की एक जिम्मेदार गृहिणी नहीं समझेंगे। घर का खर्चा आपको नहीं सँपेगा। आपके निर्णय का आदर नहीं करेंगे। ऐसी शोचनीय परिस्थिति में क्या आपका जीवन भार नहीं हो जाएगा ?

7. सावधानी पड़े-निम्ने स्त्री-पुरुषों का सामाजिक जीवन साभारो पर फल-फूल रहा है। पहले जमाने की तरह मित्रता पर मेजर नहीं है। उसकी, सभाओं और स्त्रियों में पति-पत्नी साथ ही साथ सामिल होते हैं। उनके व्यवहार में अधिकृत दृष्टि होने के कारण अपने मित्रों की पत्नियों और सहयोगियों के पतियों के प्रति उनका व्यवहार काफ़ी निस्संकोच होता है। कभी ऐसा भी होता था कि पिता में पड़े ही आप के पति की ओर प्रशंसिका या सहेली अब स्वयं में अपने पति के साथ आए। आप उसके प्रति किसी तरह का मलाल मत रखें। यदि आपके पति उसके प्रति कुछ अपित सहृदय हैं तो इतनी-सी बात से आपको ईर्ष्या नहीं होना चाहिए। उस प्रसंग में मुझे एक मिलिट्री भातीसर की पत्नी की बात याद आई। उसका पति बहुत अच्छा माना जाता है। गादी से पहले वह सभी पाठों और यूनिट में बड़ा लोकोप्रिय था। महिलाएं तो उन ही इस कक्षा पर लड़ती थीं। जब उसकी गादी हुई तो उसकी पत्नी उसकी पूर्व परिचित सभी महिलाओं से द्वेष करने लगी, यहां तक कि उसने सभाओं में पति के गाने पर भी कोह लगा दी। इस पर उसके पति के पूर्व परिचितों ने कहना शुरू किया कि 'मेजर मलिक तो गादी के बाद बहुत बदल गए हैं। पत्नी ने बड़ा जबरदस्त कब्जा कर रखा है उन पर।' उसकी पत्नी यह सुनकर और भी चिढ़ गई और उसने अपने पति की प्रशंसक महिलाओं की बदनामी करनी शुरू की। इसका परिणाम यह हुआ कि मेजर मलिक अपने मित्रों का सहयोग और विश्वास खो बैठे। इससे उनकी तरफकी भी रुक गई। इससे उनके मन में पत्नी के प्रति इतनी कटुता व्यापी कि दो साल तक तो उन्होंने उसे पीहर छोड़ रखा। उसके बाद भी वह प्रायः नॉन केमली स्टेशन पर ही अपनी पोस्टिंग करवाते रहे। अब देखिए कि पत्नी की मानसिक अपरिपक्वता का कितना बुरा परिणाम निकला।

8. आपके पति के मित्र आपसे भाभी या साली का नाता जोड़कर हँसी-मजाक भी करेंगे। हरदम आपके पति आपको बचाने नहीं आ सकते। इसीलिए यह आप पर निर्भर करता है कि आप हँसी-मजाक की मर्यादापूर्ण सीमा का किसी पुरुष को उल्लंघन न करें दें। न तो आप किसी से चुभती या खुली मजाक करें, न किसी को अधिक लिपट दें। अगर कभी किसी ने कोई अशिष्टता कर दी है तो अपने पति के कान भर कर उन्हें लड़ने के लिए उभार मत दें। सच्चरित्र महिला से कोई पुरुष अशिष्टता करने की शक्ती नहीं कर सकता। आपका चरित्र-बल और व्यवहार-कुशलता ही उनको डराने के लिए पर्याप्त होनी चाहिए।

9. अपने पति के सामने ही आप हँसी-मजाक में भाग लें। उनकी अनुपस्थिति में उनके किसी मित्र को घर पर आने या मिलने-जुलने का बढ़ावा मत दें और न ही अपने पति से छिपाकर उनसे कुछ सलाह-मशविरा करें। क्योंकि आपकी कमजोरी या भूल में सहयोग देकर वे आपसे नाजायज़ घनिष्टता स्थापित करने की चेष्टा कर सकते हैं। अतः एव राख के नीचे छिपी चिनगारी पर भूलकर भी पाँव रखने की बेपरवाही मत करें।

पुरुषों के ध्यान रखने की बात—व्यवहार में सावधानी तो दोनों ओर ही होनी

चाहिए। विवाह घसत में एक प्रकार का घातमदान है। यह चरित्र और व्यवहार की मर्यादा पर टिका हुआ है। सारे बन्धन स्त्रियों के लिए बनाकर यदि पुरुष-समाज वैवाहिक जीवन की सुरक्षा की कल्पना करे तो भ्रमम्भव है। पुरुषों के द्वारा निम्नलिखित बात विचारणीय है—

1. नारी के स्वभाव की बारीकियों को समझें। वह अपना सब-कुछ देकर आपसे प्रेम की सुरक्षा की माँग करती है। वह आपको विवाहिता है, खरीदी हुई दासी नहीं। आपके होनेवाले बच्चों की माँ है। आपके सपनों की रानी है। आपके घर की स्वामिनी है। ऐसे महत्त्वपूर्ण व्यक्ति की नोमल भावनाओं और मान की रक्षा करना, उसके प्रेम और सेवाओं का भूल्यांकन करना आपका फर्ज है। मैं निम्न मध्यमवर्ग में गोपिता नारियों की कहानी जानती हूँ। वहाँ पुरुष को यह कहते कुछ हिचक नहीं होती कि 'मेरे घर में जैसे मैं कहूँ वैसे रहना होगा, नहीं तो चली जा अपने पीहर !' पति और परिजनो से इस प्रकार ठुकराई जाकर पत्नी तो बोगान की गंद बन जाती है, जिसके पास पहुँचे वही ठोकर जमा दे। ऐसी स्थिति में नारी छल-कपट से काम न ले तो क्या करे ?

2. भ्रम जमाने का यह तकाड़ा है कि पुरुष जब तक अपने परिवार का बोझ न भंगने लायक न हो जाय उसे विवाह नहीं करना चाहिए। सोनो के रहने का स्तर उठ रहा है। पर साथ ही साथ बेरोजगारी और मंहगाई भी बढ़ रही है। ऐसी सूरत में केवल रोटी-कपड़ा देकर पत्नी के रूप में कठोर परिश्रम कराने के लिए एक दासी लाने की शलती कभी मत करें। इससे उस युवती का जीवन तो कटु होगा ही आप भी पारिवारिक कलह से ऊब जाएंगे। जब पत्नी लाते हैं तो उसकी जिम्मेदारी भी समझें। पत्नी की जिम्मेदारी आप पर है, माँ-बाप पर नहीं। आर्थिक कठिनाइयों में विवाह करना एक महाभूल है। जो पुरुष कमाल नहीं, वह कमजोर है। गरीबी उसे और भी हीन बना देती है। उसका बुरा प्रभाव उसके दाम्पत्य जीवन पर भी पड़ता है। कहावत है 'कमजोर की बीबी मोहल्ले की भाभी'। अगर आप मजबूरी में शादी कर बैठे हैं तो प्रगल्भा कबम सँभालें। जब तब आर्थिक सुरक्षा न हो, वरूँ पैदा करने की भूल मत करें।

3. पारिवारिक कलह से अपनी पत्नी की रक्षा करें। उसकी श्रोत में आप खुद बचने की कोशिश मत करें। यदि कुछ प्रड़चने और असुविधाएँ हैं तो आप अपनी पत्नी का सहयोग प्यार से प्राप्त करें। वह चुपचाप सह लेगी, यदि आप उसके सहयोग और त्याग की प्रशंसा करेंगे। पर 'मूर्खों जान से गई और खाने वाले को स्वाद भी नहीं आया' ऐसी परिस्थिति में पत्नी विद्रोह करती है। आप उसका विश्वास और थढ़ा भी खो देंगे। जब वह आपको सहयोग देने की तैयार है तो उसकी प्रशंसा करें। उसके मान की रक्षा करें। सास, ननद, जिठानी आदि के कटुवचनों और प्रपचों से उसे बचाएँ।

4. नवविवाहिता जो कुछ दहेज, उपहार आदि माय लाती है, वह उसकी सम्पत्ति है। वे उसके शोक और चरुत की चीजें हैं। अपना घर जमाने का हर गृहिणी को शोक होता है। अतएव उसकी वे चीजें बिना उसकी मर्जी के किसी को नहीं लेने दें। ऐसा करने

करें। याद रखें राम जैसे मर्वादा पुरुषोत्तम ही सती सीता के हाथ के अधिकारी थे, लम्पट रावण-से पुरुष नहीं। कुछ पुरुषों में ऐसी आदत होती है कि वे ठरकी होते हैं। लुब्ध भौरे की तरह फूल-फूल से रस लेने में उन्हें आनन्द आता है। विशेष करके जबकि वे प्रौढ़ावस्था को प्राप्त कर लेते हैं तो पत्नी में उन्हें कोई आकर्षण नजर नहीं आता। शरीर से भी वे अशक्त हो जाते हैं, फिर भी उन्हें अधिक रोमांटिक होकर परस्त्रियों का आलिंगन और चुम्बन करके शरीर में उत्तेजना प्राप्त करने का शौक हो जाता है। पुरुष का यह अपराध कभी क्षमनीय नहीं है। गतयौवना पत्नी के साथ उनकी यह देवफाई बहुत लज्जा की बात है।

7. स्त्री को भी प्रशंसा, बड़ाई, प्रेरणा चाहिए। पुरुष का यह कर्तव्य है कि वह अपनी पत्नी के प्रति एक प्रेमी का कर्तव्य बराबर निभाता रहे। इससे प्रेम की ताजगी बनी रहती है। यदि स्त्री का मन पति की दिलजोई से तृप्त रहे तो वह अपनी काम-वासना की माँग की ओर अधिक ध्यान नहीं देती। प्रौढ़ावस्था को प्राप्त पुरुषों को इस ओर विशेष सावधान रहना चाहिए। स्त्री संजती-संवरती है, पर यदि पति उसके रूप-शृंगार की प्रशंसा नहीं करता तो उसे जीवन में बड़ा मूनापन लगता है। पति के प्यार से वह तुष्ट नहीं होती। पत्नी को यदि घर सजाने, बच्चों को सार-सम्हाल करने या बागवानी तथा अन्य बातों का शौक है तो पति को भी उसमें दिलचस्पी लेनी चाहिए। कम से कम पत्नी के शौक की दाद तो दे। कभी भूलकर भी पत्नी के पीहरवालों की आलोचना न करे। इससे प्रत्येक स्त्री चिढ़ती है।

इस प्रकार पति-पत्नी एक-दूसरे का प्रिय करते हुए अपने प्यार की बेलि को हमेशा हरा-भरा रख सकते हैं। किसी का हो जाना ही कासी नहीं है, किसी को अपना बना लेने की भी यथायक्ति कोशिश करनी चाहिए। पति-पत्नी के लिए एक साथ रहना ही पर्याप्त नहीं, एक होकर रहना ही वाछनीय है।

प्रणय भाव को बनाए रखें—यौवन बीत जाने पर अनेक दम्पतियों का पत्नी के साथ सम्बन्ध और सहवास दाल-भात का कौर-सा बन जाता है। युवावस्था में जैसे एक-दूसरे को आँखों-आँखों में ही बहुत कुछ कह जाते थे, उम्र से स्पष्ट, प्यारभरे सम्बोधन से हृदय में प्रेम उछलें मारने लगता था, वह भाव प्रौढ़ावस्था आने तक मानो गुप्त हो जाता है। अनुभूति की तीव्रता की कमी के कारण यह अभाव पैदा होता है। मन में बिन्दादिली की कमी से अनुभूति मुस्त पड़ जाती है। एक दूसरे के शरीर पर अधिकार सम्भन से भी ऐसा होता है।

एक महानुभाव ने ठीक ही कहा है कि विवाह की झुहर लग जाने के बाद पति-पत्नी इतने लापरवाह हो जाते हैं कि कोमल अनुभूतियों की वो बात भूलग, व्यावहारिक सिष्टता को भी भूल जाते हैं। विवाह से पहले अपने व्यक्तित्व के सबसे आकर्षक रूप को प्रकट करने वाले युवक-युवती भी विवाह के बाद धारने निरुष्ट से निरुष्ट रूप को प्रगट करने में संकोच नहीं अनुभव करते।

पत्नी में पति की रक्षितता को समझा हो नहीं रहा था। पति की पत्नी के वाचो-क्याये में निरुद्ध हो जाती है। वाच-कोच, सदन-महल—मकमें पारसही छा जाती है। जो मूल में जाया दुःख-दुःख की मुना दिया। महान्मुनी के सज-संवर भी कटने जारी हो जाते हैं।



पुनरावस्था में जो पति पत्नी को मुग्ध करने के लिए मोड़ी-मोड़ी बातें करता था, उसकी वियोग में तड़पता था, उसे प्रसन्न करने के लिए उपहार लाकर देता था, उसके साथ कुछ समय गुजारने में विजाने के लिए प्रयत्नशाली था, उसके रूप की प्रशंसा करता था, प्रोत्साहना में पति पत्नी परती का प्रिय करना भूल जाता है, या उसकी जरूरत महसूस नहीं करता। इसी से उसके प्रेम-प्रदर्शन में वह प्रा तर्पण और तीव्रता नहीं रह जाती।

कई पुरुष अपनी प्रौढ़ प्रायु में पत्नी के प्रति रक्षितता दिताने की जरूरत ही नहीं समझते। यदि उनकी पत्नी उन्हें किसी काम के लिए या सिनेमा या किसी समारोह में जाने के लिए कहे तो वे भट्ठ इनकार कर देते हैं। पर यदि पड़ोसिन, मित्र की पत्नी, या पत्नी की सहेली फर्माइश करे तो भट्ठ तैयार हो जाते हैं। इससे पत्नी को दुःख होता है।

यह बात नहीं कि स्त्री निर्दोष है। वह भी पहले जैसी प्रेमायु नहीं रहती है। पहले वह पति के लिए सज-सँवरकर आये विद्याएँ बैठी रहती थी। उसका प्रिय करने के लिए उतावली रहती थी, अपनी मोहक यदाग्रों और हाव-भाव से वह उसे रिक्काए रखती थी। अनुनय-विनय, लुठकर, मनकर, रीझकर, तिसियाकर वह उसे मुग्ध करती थी। अपने प्रियतम के वियोग में तड़पती और संयोग में आनन्द से खिल उठती थी। अटपटे शब्दों में, संकेतों से अपना मनोरथ और सन्तोष प्रकट करती थी। प्रेम के आदान-प्रदान में उसे संतुष्टि और सुख मिलता था। इन सब बातों को अब वह भी आवश्यक नहीं समझती। घर का काम-काज, बाल-वच्चों की सार-सँभाल में ही उसका सारा दिन बीत जाता है। वह यह भूल गई है कि पति को भी अपने रूप और गुणों की प्रशंसा कराने की भूख है। वह सजता-सँवरता है, काम में सफलता पाता है, पर उसकी पत्नी उसकी और प्रशंसा-भरी मुसकान नहीं बिखेरती। वल्कि उसके मित्र, मित्रों की पत्नियाँ, बहन, साली, सलहज तथा

सहेलियाँ ही उसके गुणों, उसकी वाक् पटुता, उसकी जिन्दादिली की दाद देती हैं। फिर तो यह स्वाभाविक ही है कि वह उनको रिझाने की चेष्टा करेगा। इस पर स्त्री ईर्ष्या से भर उठती है। वह यह क्यों भूल जाती है कि अपने पौरुष की, सहयोग की, चेष्टाओं की और जिन्दादिली की दाद पुरुष को अपनी पत्नी से मिलनी चाहिए। उसकी यह भूल जब पत्नी शान्त नहीं करती तो वह दूसरी ओर मुड़ता है।

अब दोनों को यह अरमान है कि प्रीतिवस्था में भी बच्चे हुए, सग हुआ पर यौवन की वे रंगीली रातें फिर नहीं लौटी। लौट तो सकती है, यदि पति-पत्नी 'रोमांस' बनाए रखने की चेष्टा करें। एक-दूसरे के लिए केवल नर और मादा बनकर न रह जायें। धाम्य की अधिकता, घर-बार और बाल-बच्चों को भूलकर क्षण भर केवल प्रिय और प्रियतमा बनकर एक-दूसरे को रिझाएँ, प्रसन्न करें और वासना से ऊपर उठकर आत्मिक मिलन के मुख में आनन्दविभोर हो जाएँ। अपने से अधिक दूसरे के सुख-प्रसन्नता का ध्यान रखें, मीठे सम्बोधनों और सुखद स्पर्श से एक-दूसरे को निहाल करें। खेने की अपेक्षा देने को उतावले रहें, हार में भी हँसकर जीत का अनुभव करें।



पति-पत्नी का सम्बन्ध बहुत ही आकर्षक, सुन्दर और रहस्यमय है। इसका सौन्दर्य आयु के साथ घटना नहीं अपितु बढ़ना चाहिए। प्रेम की चाञ्चली दिन पर दिन पककर गाढ़ी और परकी बन जाती है, उसमें चेष अधिक होनी स्वाभाविक है। सोचिए मात्र दोनो एक साथ चलकर कितना मार्ग पोछे छोड़ आए हैं, दोनों ने मिलकर गृहस्थी का निर्माण किया है, दोनों के प्रतीक बच्चे हैं; जीवन के सदैव, गर्व और बसन्ती हवाओं का

दोनों ने साथ ही अनुभव किया है। स्त्री-पुरुष के रहस्य के समझने में सहयोग दिया है। आप परस्पर की कितनी गोपनीय घटनाओं के साक्षी हैं, फिर भला प्रौढ़ावस्था में इन्हें याद करके क्या रोमांस मुरझा सकता है? केवल अतीत ही रंगीन था, ऐसा ही न सोचें, परन्तु वर्तमान को भी रंगीन बनाएँ। इतने दिन साथ रहकर दोनों के स्वभाव के तीखे कोने प्रायः घिसकर चिकने हो गए हैं। अब तो एक-दूसरे के व्यक्तित्व की छाप परस्पर उभर आई है। दोनों की आदतें, दृष्टिकोण, रुचि, रहन-सहन का तौर-तरीका एक-सा हो गया है। एक-दूसरे की ठिठोली, मजाक, इंगति, अभिप्राय समझने लग गए हैं। फिर भला इतनी समीपता, एकता और सान्निध्य पाकर जीवन नीरस क्यों बना रहे?

यह बड़े दुख की बात है यदि पति-पत्नी आपस में एक दूसरे के प्रति इतने शुष्क हो जाएँ कि वृद्धावस्था में रोमांस की किरण उनके जीवन में चमके ही नहीं। शुष्क नीरस और बोझिल जीवन बड़ा एकाकी हो जाता है। मन होता रहता है। प्रेम की हरियाली सूख जाने पर जीवन-यात्रा रेगिस्तान की यात्रा-सी कष्टदायी बन जाती है। घन-धान्य-परिजन होते हुए भी उनका जीवन अपूर्ण-सा विरक्ति से भरा हुआ बीतता है। दो-चार दम्पति मैंने ऐसे दुखी देखे हैं उनकी कहानी सुनकर मेरा दिल पीड़ा से कराह उठा। पुरुष तो बाहरी जीवन में अपने दुख को भूल भी सका पर पत्नी तो जीवित लाश की तरह ही दिन काट रही थी। ऐसी परिस्थिति बड़ी कष्टदायी होती है।

यदि थोड़ी-सी समझदारी तथा सच्चाई हो तो रोमांस की कमी वृद्धावस्था तक नहीं होनी चाहिए। घर में बहू-बेटे को देखकर अपने ब्याह और प्रारम्भिक दाम्पत्य जीवन की याद आती है। कन्या दामाद की प्रेम-कलह में अपने यौवन की नादानी झलकती है। आप उनको देखकर हँसते हैं, मुसकराते हैं और आँखों-आँखों में ही मानो एक-दूसरे को कह जाते हैं—‘देखो जी, हम भी ऐसी नादानी करते थे। एक-दूसरे से रूठ जाया करते थे। ऐसा मनोमालिन्य हो जाता था मानो जन्मभर एक-दूसरे का मुँह नहीं देखने की प्रतिज्ञा कर बैठते थे और दो दिन के बाद ही फिर ऐसे अधीर होकर मिलते थे मानो वियोग से तड़प गए हों। उदासी के बादल फट जाते थे और हँसी-खुशी की चाँदनी छा जाती थी।’

आपके प्रेम और रोमांस की झलक पाकर बहू-बेटे और लड़की-दामाद को भी प्रेरणा मिलती है। वे परस्पर कहते हैं—‘देखो, माँ को पिताजी कितना प्यार करते हैं और माँ भी कितनी सेवा करती है उनकी। इनके विवाह को तीस वर्ष हो गए हैं, परन्तु परस्पर इतना आकर्षण और प्रेम है कि एक-दूसरे के बिना कुछ दिन भी नहीं रह सकते।’ काश कि हम लोगों की भी ऐसी ही कट जाय तो सौभाग्य समझें !’

ससार में प्रत्येक संस्था, समाज, दल और देश की अपनी-अपनी नीति है। हरेक का आधार कुछ नियम, कुछ पाँतिसी, कुछ आदर्श होते हैं। इसी प्रकार गृह-नीति की भी अपनी मौलिकता है। जो दम्पति गृह-नीति के जानकार होते हैं उनकी अच्छी निभ जाती है। ऐसे व्यक्ति व्यवहार-चतुर, वाक्पटु और सतुलित मस्तिष्क वाले होते हैं। मुँह-फट, अधीर और जल्द पवरा जाने वाले व्यक्ति इस मामले में अनजान ही होते हैं। कुछ उदाहरण दें तो बात अच्छी तरह स्पष्ट हो सकेगी।

दयामा की घादी पक्की हो गई, तब उसके किसी परिचित ने उसकी माता कृष्णाजी से कहा, “बहन, सुना है कि आपकी समधिनि बड़े तेज मिजाज की है ऐसा न हो कि लड़की दुख पाए।”



कुछ सोचकर कृष्णाजी ने कहा, “मैं जहाँ तक समधिनि को समझ पाई हूँ मुझे तो वह एक अक्लमन्द और चतुर औरत ही लगी है। आखिर मैंने भी तो अपनी लड़की को कुछ व्यावहारिक ज्ञान सिखाया ही है। चलो, ब्याह के बाद इसकी परीक्षा ही हो जाएगी।”

घर जो ब्याह हो गया। ज्यामा तो बहुत ही भाँवी और प्रेमालु स्वभाव की लड़की थी। उसने बार में मुँह बताया कि उसने गृह नीति अपनाई। समुदाय की बात न तो कभी पीछर में करी, न पीछर की बात समुदाय में। दूसरी बात यदि उसे किसी ने लेने-देने प्रथा या परम्पराओं की मानिंद के नियम में सहेन से कुछ बताया तो भी वह उनकी बात को प्रमथनी ही कर गई। अपने पति के स्वभाव को वह अपनी प्रकृति समझ गई थी कि यह स्वायत्तमन्द है। न तो माँ की बातों में मानने देंगे और न पत्नी की गिलावट में प्राणेंगे। यम, उसने मान की कभी कोई गिलावट अपने पति से नहीं की। अगर करती तो घर में जल्द कलह मचती। माम भी बड़ी ममकादार निकली। उन्होंने भी वृद्धों को प्यार-पुकार से मान रखा। वृद्ध ने भी मान को मान दिया। ननीजा यह हुआ कि जो सान ककंगा, भगदासू और मेघ प्रादि मामों से बदनाम थी, उसी की चारों ओर कीर्ति फैल गई। बड़ी बहू ने अपनी प्रकृति निभा ली। उसी नीति को अन्य दोनों छोटी बहूयों ने भी अपनाया और आज वह घर आदर्श साध-बहूयों और श्रेष्ठे वाला घर समझा जाता है।

कभी-कभी ऐसा भी होता है कि साध-बहूयों में यत्नी नहीं। मनोहर के साथ भी ऐसी ही गुजरी। उसकी माँ मय तरह से उसी पर निर्भर करती थी। पर उसकी पत्नी नास को साथ रखने को तैयार नहीं थी। मनोहर ने तीर्थलाभ के बहाने माँ को बनास में रख दिया और पत्नी को बिना बताए वह उसे ही रखा महीना भेजता रहा। अब अगर वह पत्नी से इस बात का जिक्र करता है तो जरूर कुछ खटपट होती।

कई बार गृहिणी को भी घर के खर्च, बच्चों की जरूरतों के लिए या अपने व्यक्तिगत खर्च के लिए कुछ पैसा बचाना पड़ता है। ऐसी बचत वह माहवारी खर्च में काट-कपट कर करती है। कई जगह जात-विरादरी में लेना-देना पड़ता है। अब ऐसी बातों के लिए गृहस्वामी माँगने पर तुरन्त पैसा देने को राजी नहीं होता। गृह-नीति प्रवीण महिलाएँ ऐसे सब काम चतुराई से बना लेती हैं।

परिवार में शान्ति और गृह-कलह से बचने के लिए कभी-कभी अनदेखी, अनसुनी भी करनी पड़ती है। बड़े-बूढ़ों की आदत रोक-टोक करने की होती है। यदि आप उनसे वहस करने लगे तो किसी निर्णय पर भी नहीं पहुँच सकेंगे। इसी तरह घर में बच्चे भी अपनी बालहठ और नादानी के कारण आपका कभी-कभी कहना नहीं मानते, आपसे कई बातें छिपा जाते हैं, बिना बताए कहीं चले जाते हैं। अब यदि आप एक दरोगा की तरह हाथ में डंडा लिए हरदम उनके पीछे लगे रहें तो न तो आपको चैन होगा, न बच्चों का विकास स्वाभाविक ढंग से हो पाएगा।

दूसरी बात समझने की है कि आदतें मनुष्य का स्वभाव बन जाती हैं। कई लोग अधिक सफाई पसन्द होते हैं, कई वेपरवाह। आप अपने जीवनसाथी की आदत धीरे-धीरे प्यार से ही बदल सकते हैं। एक-दो बार कहने से यदि वह अपनी आदतें नहीं छोड़ते तो आप भुँझलाती हैं, उन पर बिगड़ती हैं। इससे कहा-सुनी बढ़ती है, और फल कुछ नहीं निकलता। मेरी एक सहेली अपने पति के टेबल मैन्स से बड़ी परेशान थी। खाते समय वह

घाली तो सानते ही थे, अपनी मंगुलियाँ, मुँह, यहाँ तक कि मेज और अपनी बुस्मट पर भी गिरा लेते थे। खाते समय मुँह से चपचप आवाज करते। रसदार चीज को मुट्ठप-मुट्ठप खाते। पत्नी कहती कि उनके साथ बैठकर खाना खाना मुश्किल हो जाता है। खाते समय एक प्रकार का तनावपूर्ण वातावरण छा जाता है। मगर पति अपनी आदत नहीं सुधार सके। कई बार पत्नी ने रोका-टोका तो पति खाना छोड़कर उठ गए, हारकर पत्नी ने कहना छोड़ दिया।

कुछ साल बाद उनकी पत्नी मुझे मिली तो मैंने इस विषय में क्या प्रगति हुई यह उससे पूछा। तो बोली, "जो आदत मैं नहीं सुधार सकी वह मेरे मान बर्ष के मुन्ने ने



सुधार दी। जब वह मेज पर खाना खाता तो अपना एपरेल बांधकर बड़ी सदाई में खाता। उसके डेरी को बड़ी धमं लगती जबकि मुन्ने टोकता कि डेरी ने हाथ मान लिए या मेज पर गिरा दिया, अपना चपचप करके आवाज की। इन्सान अपने बच्चे के धागे पोपी नहीं बनाना चाहता। इसलिए बच्चे को मानव का मुक माना गया है।

पति-पत्नी में परस्पर एक-दूसरे की कमी, दोष और कमजोरी को मरुने की आदत होनी चाहिए। इन्सान कमजोरियों का पुतला है। प्रत्येक व्यक्ति की अपनी-अपनी रूबि होती है। इन रूबियों का एक-दूसरे को सम्मान करना चाहिए। एक दूसरे के भेद, दुर्बलताओं की छिछोरे नहीं करनी चाहिए। समझदार दमनि नीचे निपों बातों का हमेशा ध्यान रखें—

(1) दुग के समय के लिए कुछ धन धन्य बचाते जायें। यह नियम बना लें कि धामरों का रजास बचाकर धन्य रखेंगे।

मपनानी पड़ती है। कभी-कभी लड़ाई मिटाने के लिए चुप रहने में ही भत्ता होता है। जब कभी-कभी लाचारी में कुछ दिन काटने पड़े तो चुप मारने में ही धर है।

(10) इन्धान को मुंहफट नहीं होना चाहिए। गृहनीति में भी राजनीति की तरह कभी-कभी काटनी पड़ती है। अपनी मामूली देखकर किसी बात की हमी भरनी उचित है। पर में दोषा जताने के बाद ही मन्दिर में दोषा जनाया जाता है। दुनियादारी सीधे बिना गृहस्थो चलाने सम्भव है। जबको सुध रखने में भगडा मिटाने के लिए कभी-कभी भूठ भी बोलना पड़ता है। उस समय तो यही कहने में गुजर है कि 'ए भूठ तेरा ही भागरा।'

बी हाँ, घात कहेंगे कि क्या बेहूदी बात की पंरबी की जा रही है, पर भूठ बोले बिना यह ससार-यात्रा चल भी तो नहीं सकती। नीति में भी कहा है कि सब यदि अप्रिय और कटु हो तो कभी मत कहो। कल्याणकारी भूठ कहकर किसी को निराश होने से बचाया जा सके तो जरूर बचामो। यदि डाक्टर अपने मरीज की सीरियस हालत की बात मरीज को या उसके निकटस्थ सम्बन्धियों को बता दे या 'थय तुम्हारे बचने की कोई उम्मीद नहीं है,' यह सच्ची बात किसी तपेदिक के मरीज को कह दे तो क्या यह सब बोलना अवलमन्दी या धर्म का काम कहलाएगा? कभी नहीं।

न केवल डाक्टर परन्तु बकीर, दूकानदार, राजनीतिज्ञ किसी का भी काम भूठ बोले बिना नहीं चल सकता। लेखक कटु सत्य को कहानी का रूप देकर कहता है, वह कितना प्रिय और कल्याणकारी भूठ होता है। यदि वह अपनी कहानी के वास्तविक पात्रों के नाम और उनका हुलिया न बदले और सच्चाई से सब बात ज्यों की त्यों लिख दे तो समाज उसकी बात नहीं सुनेगा, उसका उसे सी० आई० डी० कहकर परेधान करेगा, मानहानि के मुकद्दमों के मारे बेचारे लेखक, कहानीकार या उपन्यासकार के नाको दम हो जाय।

इसी तरह दाम्पत्य जीवन की पटरी भी तो भूठ बोले बिना जम नहीं सकती। यका-हारा रमेश यदि अपनी कर्कशा या कजूस पत्नी से जान बचाने के मारे भूठ बोलता है और बहाने करता है क्या बुराई है? शनिवार के दिन कभी-कभी वह दपतर से सीधा किसी दोस्त के यहाँ तो अपनी घाम चैन से बिताने चला जाता है, या सिनेमा देखने जाता है और पर पहुँचकर देरी से घाने के लिए यह कहकर जान छुड़ाता है कि आज दपतर में काम अधिक था इसलिए लौटने में देरी हो गई। अब यदि रमेश भूठ न बोले तो सोचिए घर में कितना भारी महाभारत मच जाय।

सहमी ने काट-कपटकर कुछ रुपए आड़े-भिड़े समय के लिए जोड़ लिये। उसके पति धनराज बहुत फिजूलखर्ची हैं। या आए दिन उनसे दोस्त उधार माँगने आ जाते हैं और उनसे लिहाज के मारे 'न' नहीं कहते बनता। सहमी अच्छी तरह भुगत चुकी है कि अपने वक्त पर कोई दोस्त मदद नहीं करता। बस, जब अब की पति देवता रुपए माँगने आते हैं तो वह साफ कह देती है कि मेरे पास तो फूटी कौड़ी भी नहीं है। पर पन्द्रह दिन बाद ही बड़े लड़के को परीक्षा की फीस जमा करनी है। अभी बेटन मिलने में दस दिन बाकी हैं।

धनराज धवराकर दोस्त-मित्रों के पास उधार माँगने जाता है। पर सब जगह से नकारात्मक ही उत्तर मिलता है। वह बड़बड़ाता है, दोस्तों को स्वार्थी और भूठे कहता है, उस समय लक्ष्मी तुरन्त पूरी रकम लाकर पति के हाथ पर निकालकर रख देती है। धनराज की वाँछें खिल जाती हैं, चिन्ता के बादल छूट जाते हैं। वह प्रसन्न होकर पूछता है, “अरे, तुम्हारे पास रुपये थे ? उस दिन तो तुमने कहा था कि मेरे पास फूटी कौड़ी भी नहीं है और यह सौ रुपये का नोट अब कहां से निकल आया ?”

लक्ष्मी मुस्कराकर कहती है, “भूठ न बोलूँ तो गृहस्थी कैसे चले ?”

अपनी बच्चों की उम्र कम करके बताने, अपने पति की आमदनी बढ़ा-चढ़ाकर बताने और अपने बच्चों की पढ़ाई और नम्बरों के विषय में भूठी शेखी मारने में तो शायद कोई भी महिला नहीं चकती। हमारे पड़ोस में एक परिवार रहता है। उनकी लड़कियाँ किशोर



अवस्था को पार कर चुकी थीं, जबकि मकान-मालिक की लड़कियाँ उस समय छोटी-छोटी बालिकाएँ ही थीं। आज इस बात को दस वर्ष हो गए। उन छोटी बालिकाओं की भी शादी हो गई, तब भी हमारी पड़ोसिन अपनी लड़कियों की उम्र अभी तक उन्नीस के अन्दर ही बताती है। क्या करे बेचारी, अभी उनकी शादी जो नहीं हुई है। अगर वह असली उम्र बताने लगे तो एक तो वे लड़कियाँ देखने में बिलकुल साधारण हैं, फिर अभी तक बी० ए० पास भी नहीं हुई हैं, तब उनकी मैरिज-मार्केट में कद कम न हो जाएगी ?

आप किसी स्त्री से उसकी उम्र पूछें, वह कभी अपनी असली उम्र नहीं बताएगी। पति-पत्नी या प्रेमी-प्रेमिका यदि परस्पर सच बोलने लग जायँ, एक-दूसरे के विषय में यदि

सच्ची राय जाहिर कर दें तब उनका दाम्पत्य प्रेम कटुता से भर जाय। रोमास उड़ जाय और मित्रता टूट जाय।

माँ-बाप और सास-ससुर यह पसन्द नहीं करते कि बच्चे रेस्टोरेंट, सिनेमा या शॉपिंग में मेहनत की कमाई उड़ाएँ। बच्चे कभी-कभी दोस्त-मित्रों के साथ बाहर खा-पीकर आते हैं तब उनका घर आकर फिर खाने को जी नहीं करता। माँ पूछती है कि 'क्यों मुन्ना, आज खाना नहीं खा रहा, बात क्या है? तबियत तो ठीक है?'"

बस मुन्नाजी को तो हिट मिल गया। भाये पर हाथ रखकर कहेंगे, "जरा तबियत कुछ भारी है।"

माँ बोल उठेगी, "अच्छा, तब खाना मत खा। मैं गर्म-गर्म दूध देती हूँ।" गुलकन्द खाकर गर्म दूध पी ले तो मुबह तक तबियत ठीक हो जाएगी।"

परीक्षा खत्म हो जाने के बाद बच्चे जरा मौज में होते हैं। पर बड़े-बूढ़ों का तकाड़ा होता है कि वक्त पर खाएँ और वक्त पर घर लौटें। यार-दोस्तों ने घसीटा तो रामूजी भी सिनेमा का सेकण्ड शो देखने चले गए। मुबह उठने में देर हो गई। पिताजी ने पूछा, "क्यों बेडा, रात बहुत देर से लौटे थे?"

"नहीं पिताजी, आप जब सोने चले गए थे उसके कुछ देर बाद ही आ गया था।"

बाद में बहन ने हँसकर कहा—"भैया, भूठ बोलते हो? रात जब मैंने दरवाजा खोला था तो एक बजा था।"

"तो माता-पिताजी से कौन बहस करे कि अगर एक दिन देर हो भी गई तो क्या हर्ज है? कुछ हेर-फेरकर जवाब देने में अगर उनका तिहाज बना रहे, तो ठीक ही है।"

श्रीमती चोपड़ा को अपनी बहू सुपमा से इस बात की खास शिकायत है कि वह साड़ियों पर बहुत पैसा खर्च करती है। सुपमा कहती है कि मुझे भैयाजूज, राखी, करवा-चौप तथा जन्मदिवस आदि उत्सवों पर जो रुपए मिलते हैं उनकी यदि मैं साड़ियाँ खरीद लेती हूँ तो इसमें सासजी को थुरा क्यों लगना चाहिए? मिसेज चोपड़ा का कहना है कि अपना घर में रखा क्या काटता है? अब अपने पति की सलाह से सुपमा ने एक नया तरीका अपनाया है। वह नई साड़ी को ड्राईक्लीनर की दुकान से एक तिफाफा लेकर, उसमें साड़ी रखकर घर लाती है। अब मिसेज चोपड़ा समझती है कि पुरानी साड़ी ही ड्राईक्लीन होकर आई है और उसे इस बात की बड़ी खुशी होती है कि वह अब समझदार हो गई। उसकी पुरानी साड़ियाँ भी अच्छी सार-सम्हाल के कारण बिल्कुल नई-सी दीखती हैं।

सामाजिक जीवन को सफलतापूर्वक निभाने के लिए भी कल्याणकारी भूढ़ बोलना ही पड़ता है। यथा किसी बुरे की मृत्यु पर भी, "बड़ा दुख हुआ, उनकी मृत्यु का समाचार सुनकर, भगवान उनकी आत्मा को गान्ति दे। बड़े भले आदमी थे।" इसी प्रकार के कुछ मवेदना के छन्द तो कहने ही पड़ते हैं। किसी की मुसीबत या पाटे-नुङ्गान की बात सुनकर भी धक सोस जाहिर करना सामाजिक तकाड़ा है। चाहे आपका उनकी

मृत्यु या घाटे से कुछ बनता-विगड़ता न हो, पर अफसोस जाहिर किए बिना गुजर नहीं।

इतवार का दिन है। आप बाल-बच्चों सहित कहीं जाने का प्रोग्राम बना रहे हैं या आज मजे में लम्बी तानकर कोई रोचक उपन्यास पूरा करने की सोची है, अथवा घर का कोई जरूरी काम, जिसे आप समयाभाव के कारण इतने दिन टालते रहे, उसे खत्म करने में लगे हुए हैं। ठीक ऐसे ही समय आपके कोई मित्र या रिश्तेदार सपरिवार आ धमकते हैं। अब आपका सारा प्रोग्राम चौपट हो जाता है। मन ही मन आप उन पर कुछ रहे हैं पर आप प्रकट रूप में मुख पर प्रसन्नता लाकर ललककर उनकी ओर यह कहते हुए बढ़ते हैं, “आइए, आइए, बड़ी कृपा की आने की। धन्य भाग्य हमारे, जो याद तो किया।”

कहते हैं कि इस दुनिया में भूठ के बिना गुजारा नहीं। बताइए, कोई चोर आपका धन पूछे तो क्या आप बता देंगे? आपके किसी मित्र या बेटे-बेटी की शादी की बात कहीं चल रही है। दूसरी पार्टी का कोई परिचित, जिसने उनके घराने के विषय में कुछ सुन रखा है, आपसे उनके विषय में पूछता है, “क्यों जी हमने सुना है कि लड़के की माँ बड़ी तेज है और बाप बड़े कंजूस हैं।” आप सच्ची बात जानते हुए भी बात पर पर्दा डालते हुए एक सयाने की तरह कहते हैं, “भाई, ये तो सब कहने की बातें हैं। चतुर व्यक्ति को सभी तेज कह देते हैं और कौन अपनी मेहनत की कमाई बेपरवाही से खर्च कर सकता है? अब इसे तुम चाहे कंजूसीपन समझ लो।”

जबकि वास्तव में बात यह है कि आप भली प्रकार जानते हैं कि आपके मित्र की पत्नी महाकर्कशा है और मित्र महोदय का रहन-सहन का स्तर उनकी आमदनी की तुलना में बहुत नीचे गिरा हुआ है। पर आप घुमा फिराकर सच्ची बात कहने से अपनी जान छुड़ा लेते हैं।

आपके पड़ोस में दो जनों का झगड़ा हो गया, या सड़क पर मारपीट की कोई घटना हो गई और आप सब हकीकत जानते हैं, पर पड़ोसियों से बुरा क्यों बनें या घटना के चश्मदीद गवाह क्यों बनें। वस, आप कोर्ट में खिंचे फिरने के डर से ‘भाई, मुझे कुछ नहीं मालूम इस मामले में’ इस सफेद भूठ का आसरा लेकर अपना पिंड छुड़ा लेते हैं।

अजी, ये इतिहास के मोटे-मोटे पोथे, राजनीति के दावपेंच, अपने-अपने पक्ष में राजनीतिज्ञों की लेक्चरवाजी, अपने आदर्शों के प्रचार में विभिन्न देशों का प्रचार सब का आधार ही भूठ है। भला बताइए आप इससे कैसे बच सकते हैं?

हाँ, भूठ बोलो परकायदे के अन्दर, उससे किसी का नुकसान न हो। उसका परिणाम समाज में असन्तोष फैलानेवाला न हो। वह किसी की तरक्की में रोड़ा न अटकए वैमनस्य न बढ़ाए। जी हाँ, शत प्रतिशत कल्याणकारी भूठ निराशा में डूबते हुए को उबार लेता है, इन्सान को कमर कसकर असफलताओं पर विजय प्राप्त करने की हिम्मत बँधाता है। बैर और बुराई को दूर हटाता है, और लोगों के विगड़े काम बना देता है। सोचिए, यदि भूठ का पर्दा न बना होता और प्रत्येक इन्सान के हृदय की सच्ची भाँति देखने या समझने की शक्ति आप में होती तो राम जाने, क्या क्रहर मच गया होता!

फिसो पर कोई यकीन ही न करता। प्रेम छोरे बिश्वास नाम की चीज ही दुनिया से उठ गई होती।

जीवन को सुखी बनाना एक कला है—जीवन का मापदण्ड ऊँच उठ रहा है, उसके साथ ही साथ मनुष्य की कठिनाइयाँ भी बढ़ती जा रही हैं। विज्ञान की उन्नति, शिक्षा का प्रचार, रहन-सहन की सुविधाएँ, भौतिक और सामाजिक सफलता के लिए परस्पर होड़ा-होड़ी आदि के होते हुए भी क्या हम स्वयं को अपने बाप-दादों से अधिक सुखी पाते हैं? क्या हमारा परेल् जीवन शान्तिमय है? क्या हम ऊँची-ऊँची डिग्रियाँ और नौकरी पाकर सन्तुष्ट हैं? क्या मनोरञ्जन के इतने अपरिमित साधन होते हुए भी हमारा मन प्रसन्न है? अगर नहीं तो क्यों? इसके लिए कौन दोषी है, यह बात विचारणीय है।

वास्तव में बात यह है कि सुख को मनुष्य बाहर ढूँढता है जबकि असल में वह उसके मन में होना चाहिए। एक वियोगी को सावन का सुन्दर दृश्य, वसन्त का सुहावना सर्मा, उत्सव का खान-पान, गाना-बजाना सभी बुरा लगता है। कारण, उनसे उसकी विरहाग्नि और भी भड़कती है। उसके मनोभावों के कारण सुख वस्तुएँ भी दुख का हेतु बन जाती हैं। दोष वस्तुओं का नहीं मन का है। अगर हमारे मन में सन्तोष है, जीवन की बाजी को हम सोच-समझकर खेलते हैं और हार-जीत को, यश-अपयश को सहज रूप में स्वीकार करते हैं, तो सफलता हमें मदान्ध नहीं करेगी और असफलता हमें हताश भी नहीं कर सकेगी।

जीवन को सुखी बनाना एक कला है। पढ़ाई-लिखाई तथा रोज़ी कमाने के धन्धे के सदृश इसका भी शिक्षण मिलना आवश्यक है। एक सन्तोषी तथा कर्मशील व्यक्ति जो कि स्वयं को परिस्थितियों का दास नहीं बनने देता तथा विपत्ति और असफलता को जो जीवन की एक प्राकृतिक देन समझ सहज रूप से स्वीकार करता है, तथा जिसमें निर्णयशक्ति अधिक है, जो मनोभावों के प्रभाव में धपने को डूबने से बचा लेता है, वही दूरदशी व्यक्ति सुखी और शान्तिपूर्ण जीवन बिता सकता है। चञ्चल, उग्र तथा अधीर मनुष्य पर विपत्ति हावी हो जाती है। उतावलापन उसे बीरता के साथ गुत्थी को सुलझाने का अवसर नहीं देता। वह वास्तविकता की ओर से भाँखें भौंचकर, कल्पना की दुनिया की सृष्टि करता हुआ अपने को हमेशा असन्तुष्ट ही पाता है।

मनोवैज्ञानिकों का कहना कि सम्यता के साथ ही साथ मानव प्रबल मनोविकारों का शिकार भी बनता जा रहा है। उसका अस्तिष्क सर्वदा उत्तेजित रहता है। मन परेशान रहता है। इन्द्रियाँ जल्दबाजी के कारण सदा तनी रहती हैं, फलस्वरूप उसका अस्तिष्क जल्द गिरियल हो जाता है, मन बेचैनी से भर उठता है और शरीर धकान का अनुभव करने लगता है। वह ठंडे मन से सोच-विचार नहीं कर पाता, उसके शरीर में स्फूर्ति का अभाव है। वह स्वयं को चिन्ताओं से मुक्त नहीं कर पाता। फलस्वरूप मान-सम्मान, धन-दौलत, जीवन और रूप सभी के होते हुए भी वह असन्तुष्ट है। जीवन उसके लिए भार है। यह विपत्ति उसकी खुद की सड़ी की हुई है, कारण उसने जीवन की शुरुआत ही शलत की है। अगर कोई व्यक्ति वज्र के पेड़ चोकर आम के फलों की माछा

करता है। बग, इतनी ही गंरिखत है कि काम में चतुर होने के कारण यह अपने प्रकसर के मुँह चढ़ा हुआ है। परन्तु घारे दिन दफ्तर में उसकी किमी न किसी से भिन्न होती रही है।

ऐसे व्यक्तियों की प्रायः किमी ने भी नहीं निभती। विचारों में मतभेद या धादसों की भिन्नता उनके लिए घमहनीय हो जाती है। वे अपनी गन्त बान को भी बहम करके सही प्रमाणित करने की चेष्टा करेंगे। पर दूसरे की सही और उमोगी बान की दाद देनी तो दूर रहो, उसे गन्त प्रमाणित करने की चेष्टा में कोई कमर उठा न छोडेगे। ऐसे मदान्य व्यक्तियों के न तो कोई स्यावो मित्र ही होते हैं और न ही इनके मित्र और धारस हो अन्य लोगों को प्रभावित कर पाते हैं। अपने घमहनशील स्वभाव के कारण वे समाज में बहुत घप्रिय बन जाते हैं। थोड़े दिन तो उनका रोग चल जाता है, परन्तु कतई सुलन पर इनकी जगहेंगार्द ही होनी है। पर धादचर्य तो यह है कि नब भी इनकी धारमें नही सुल पायी। बुद्ध-बुद्धर जनते-मनते रहने हैं। इनका जीवन घमन्तोप से भर उठता है। सब कुछ होते हुए भी समाज और मूनापन इन्हें घरे रहना है।

देगने में धाया है कि घमहनशील ईर्ष्यान्तु तथा स्वार्थी व्यक्तियों का जीवन ही अधिक दुषो होता है। हर समय वे अपने में ही दूबे रहने हैं। अपने को भूलने के लिए काम और मनोरजन बहुत धादयक है। काम में परिवर्तन ही वास्तविक धाराम है। प्रत्येक मनुष्य की कुछ न कुछ होबीब घवदय होनी चाहिए। उसमें तीन होकर वह दिनभर की चिन्ता, तथा पकारट सो रेंडता है।

मनुष्य गामानिक प्रायी है। परिवार, मित्रमदनी घडोस-पडोम तथा अपने गहकारियों के बिना उसका काम नही चलता है। भगवान् ने प्रत्येक में कुछ न कुछ प्रचंडनीय सूचियां दी हैं। धादयकता दम बात की है कि हम दूसरों की सूचियों को न केरम समझे परन्तु उनकी प्रचण भी करें और उन्हें प्रोसाहन दें।

ससार में 'गुण न हिराना' गुण ग्राहक हिरानो है।' अधिकांश गृहस्थ जीवन असफल इसी कारण है कि बहू-साग, ननद-भावज, जेटानी-देवरानी, पति-पत्नी, माप-बेटा, मातिक-मीकर धादि परस्पर एक-दूसरे के प्रति मित्र भावना न रख कर, घमहनशील हो उठे हैं। एक दूसरे के गुणों को न देखते हुए वे घवगुणों को दूवते हैं। उक्तियों पर कटोक्तियां कसते हैं। तीर का बचाव तोप से देने की चेष्टा करते हैं। कहावत है 'लड़ाई और लस्ती (धाध)को मढ़ते भला कितनी देर-लगतो है?' एक ने एक कही, दूसरे ने दो मुनाई। बस दसो तरह घर में महाभारत मच जाता है। घडोस-पडोस जानी बुदमन बन जाते हैं। और जो शक्ति रचनात्मक कार्य में लगनी चाहिए, वही एक-दूसरे को बुराई करने में लखें होती है। प्रायः देगने में धाता है कि बंटे-बिठाए इस प्रकार की मुसीबत पड़ी कर कतह-प्रिय लोग न केवल अपनी, पर घरभर की शान्ति भग करते हैं। अगर जरा भी सोच-समनदारी और सहानुभूति से काम लिया जाय, एक-दूसरे को तरह देना धाए, माफ करना और गई-पीती को भुलाना धाए, तो घरों में शान्ति कायम रह सकती है। हम

जिन मनुष्यों से मिलते हैं उन्हें निभाने की वृत्ति हम में होनी चाहिए। व्यर्थ में किसी के मामलों में दखल देना मूल्यता है। अपनी-अपनी रुचि और अपनी-अपनी पसन्द है। प्रत्येक को जीने का अधिकार है। वस, जीओ और जीने दो—यही सिद्धान्त कल्याणकर है।

चिन्ता, अड़चन और असफलता—इन तीनों से घबराना नहीं चाहिए। ये सांसारिक जीवन के स्वाभाविक पहलू हैं। अगर आपको एक अवश्यम्भावी विपत्ति का सामना करना ही पड़ जाए तो घबड़ाकर हतज्ञान न हो जाएँ। इससे तो मुसीबत आप पर हावी हो जाएगी। बुद्धिमानी इसी में है कि यथाशक्ति उसे हल करने की चेष्टा करें। एक अच्छे घर की लड़की ने अपने माता-पिता की इच्छा के विरुद्ध एक लड़के से शादी कर ली। दो बच्चे भी हो गए। पर लड़का कुछ कमाता नहीं था। जब गृहस्थी की गाड़ी भारी लगी तो लड़का बहाना करके परदेश भाग गया। अब वह लड़की अपने को असहाय पाकर घबरा उठी। जिन्दगी से बेज़ार होकर अपने बच्चों को एक मिशन में भेजने का प्रवन्ध कर उसने आत्महत्या की चेष्टा की, पर सफल न हो सकी। अन्त में उसके स्कूल की हेडमिस्ट्रेस ने उसे सलाह दी कि बीते हुए को विसारकर, बच्चों की ओर ध्यान दो। उसे स्कूल में एक छोटी-सी नौकरी भी मिल गई। किसी प्रकार सात-आठ साल उसने कष्ट से निकाले। अब दोनों बच्चे स्कॉलरशिप जीतकर पढ़ रहे हैं और वह स्त्री भी अपने सन्तोषी जीवन से सुखी है।

अगर वह स्त्री हर समय यही सोचती रहती कि हाय, मैंने क्या बुराई की थी कि मेरे साथ यह दगा हुआ, मेरे प्रेम और त्याग का क्या यही फल मिलना था? तब तो वह जो आज है वह कभी न होती। बच्चे उसके अनाथालय में पलते और वह स्वयं असमय में ही अपने उपयोगी जीवन का नाश कर बैठती। पर विपत्ति का धीरता के साथ सामना करने से मुसीबतें धीरे-धीरे हल हो गईं। आज वह दो होनहार बच्चों की देख-भाल कर रही है। उसका भविष्य उज्ज्वल और आशापूर्ण है।

मनुष्य मनुष्य के काम आता है। अपने किसी मित्र की विपत्ति का कष्ट चित्रण कर तथा उनसे सहानुभूति दिखाकर कोई मनुष्य उसका उतना भला नहीं करता, जितना कि वह मनुष्य जो कि उन्हें दुख भूलने तथा उपस्थित परिस्थिति में कोई हल ढूँढ़ने में सहयोग देकर करता है। आगे बढ़ते हुए व्यक्ति के लिए एक उत्साहवर्धक वाक्य, एक मुसकान, कुछ दिलदिलासा एक जादू का-सा काम करता है। उसमें नवीन स्फूर्ति भर देता है। इसलिए जो व्यक्ति अपने संगी-साथियों को बढ़ावा देना जानता है, उसे कभी भी सहयोगियों की कमी नहीं रहती।

आप अपनी ही चिन्ताओं में मत डूबे रहें। दुख-सुख सबके साथ हैं। मुसीबत आने पर उसको झेलने के लिए तैयार रहें। निर्णयात्मक बुद्धि रखें और दूरदेशी से काम लें। तभी आप जीवन में सुखी हो सकते हैं। कई व्यक्तियों में यह दोष होता है कि वे स्वयं को एक शहीद के रूप में दिखाना चाहते हैं। उन्हें सब प्रकार का सुख होते हुए भी अभाव का रोना सदा बना ही रहता है। उनकी लालसा सौ से आरम्भ होकर लाख तक पहुँच

जानेपर भी पूरी नहीं होती।' और, 'और, और भी!' वस, यही उनका जीवनमंत्र बन जाता है। अपने मन की वावली तृष्णा उन्हें भृगु-भरीचिका के सदृश भगती फिरती है। वे यह भूल जाते हैं कि सांसारिक सुख जीवन-यात्रा को सरल बनाने के एक साधन मात्र है, वे अपनी घसली मजिल को भूल इन्हीं साधनों की प्राप्ति के मार्ग में ही पड़ाव डाल देते हैं।

देखने में आया है कि चिन्ता करना कइयो का स्वभाव-सा बन जाता है। अगर अपने घर में चिन्ता का कोई कारण नहीं मिला तो वह उसे मोहल्ले में दूँड लेते हैं। मुधारक होना अच्छा है, पर मुधार का काम एक सिरदद तो नहीं बना लेना चाहिए। किसी ने पूछा—“मियाँजी, तुम क्यों उदास हो?” जवाब मिला, ‘शहर का अन्देसा।’ आज पड़ोस की बहू-बेटियों ने क्या किया, पड़ोस के साला के छोटे भाई ने मोटर खरीदकर पंसा बिगाड़ा, रामसाहब ने ठेका लेने के लिए प्रीतिभोज दिया, जमाना बिघर जा रहा है आदि बातें निठल्ले आदमियों की चर्चा और कुढ़न का हेतु बन जाती हैं। और वे इन्हीं बातों से परेशान रहते हैं।

छोटी-सी बात पर क्रोध घाना, किसी की उन्नति देख भयवा प्रशंसा सुन ईर्ष्या में जल उठना, घबरा जाना, अधीर हो उठना आदि ऐसी दुर्बलताएँ हैं कि मनुष्य के सुख और शान्ति को नष्ट कर देती हैं। क्रोधालु व्यक्ति प्रायः हाई ब्लडप्रेसर के शिकार होते हैं, सिरदद और अनिद्रा उन्हें सताती है। और प्रायः उनका हृदय दुर्बल होता है, तभी वे मनोविकारों को रोकने में असफल होते हैं और वे हृदयरोग तथा ‘नर्वसनेस’ के शिकार बन जाते हैं। डाक्टरों का कहना है कि इन मनोविकारों के कारण ही कई व्यक्ति काल्पनिक रोगों के शिकार हो जाते हैं और इन काल्पनिक रोग के लक्षण भी उनके शरीर पर प्रकट हो जाते हैं। यथा किसी को गन्दगी देखकर उल्टी आ जानी, खून देखकर फिट घा जाना, किसी व्यक्ति विशेष की आवाज सुनकर ही मुँह सफेद पड़ जाना, किसी क्रूर मालिक की डाँट-ठपट से हतबुद्धि हो जाना आदि चिह्न इनके लक्षण हैं।

एक स्त्री जब कभी भी अपनी सास के सामने बैठकर भोजन करती उसको ऐसा लगता है मानो गला घुट रहा हो और खाना उसके गले से नीचे नहीं उतरता। घरवालों को आरम्भ में तो ऐसा स्थाल रहा कि शायद कुछ कठ-अवरोध का रोग है, पर जब उसकी सास वहाँ से कुछ दिन बाद चली गई, तब वह अच्छी-भली हो गई और मजे में खाने-पीने लगी।

इसी प्रकार एक खुशमिजाज व्यक्ति विवाह के बाद अपनी कर्कशा स्त्री से इतना परेशान हो गया कि जब तक वह घर में रहता उसके सिर में खरखर दर्द बना रहता, पर जितनी देर वह स्त्री से दूर घर से बाहर रहता, उसका सिरदर्द अपने आप ही अच्छा हो जाता।

एक कुरूप स्त्री अपनी एक सुन्दरी सौतेली लड़की से इतना जलती थी कि जिस पार्टी और भोज में वह जाती, वहाँ अपनी लड़की को सबको प्रशंसा करते सुन उसे फिट घा जाते और बेहोश होकर वह उस कन्या की मृत माता को गालियाँ देने लगती। अनजान

व्यक्ति यही समझते कि आयद रूने सोत जुड़ने बनकर सता रही है।

एक विधवा स्त्री के एक ही लड़का था। कुछ साल बाद जब उसके घर में बहू आई और लड़का अपनी स्त्री के प्रति स्नेह दिखाने लगा, तो अनानक माता की दोरे घाने लगे। ईर्ष्या, क्रोध आदि मनोवर्णों के तीव्र आघात से वह बेहोश हो जाती। जब तक वह पीहर में रहती, माँ का स्वास्थ्य अच्छा रहता; पर बहू के आने से सिरदर्द, और भोजन में अन्नि हो जाती थी। जिस दिन बेटा अपनी स्त्री के संग कहीं घूमने-फिरने चला जाता उस रात माँ को अचरम दौरा पड़ जाता। जर्ने-जर्ने माँ ने बेटे का दिल बहू की ओर से फाड़ना शुरू किया। तंग आकर बेटा वह तो पीहर छोड़ आया। माँ ने बहुत चाहा कि बेटा दूसरा विवाह कर ले, परन्तु बेटा नहीं माना। आतिरुत्कार बेटे को भुक्ताने के लिए माँ ने फिर धीमारी का धोंग रचा। भूने रहकर, कुड़-कुड़कर, माँ सचमुच दुर्बल हो गई। और साल भर तक वह इसी प्रकार कुड़-कुड़कर मर गई। माँ के मरने के बाद लड़का बहू को ले आया और अब वे दोनों धन और सुख से हैं।

इस प्रकार के व्यक्ति जो स्वयं को सहज ही मनोविकारों का शिकार बना लेते हैं, अपनी और दूसरों की जिन्दगी को दुभर कर देते हैं। माना कि हम दुनिया में सबको प्रसन्न नहीं कर सकते, पर कुछ को तो कर सकते हैं। अतएव बुद्धिमानी इसी में है कि महा-जनों के मार्ग का अनुकरण किया जाय। किसी सूरत में भी मनुष्य अपने मन की शान्ति नष्ट न होने दे, अन्यथा जीवन-यात्रा असम्भव है। जिस स्थिति में भी हम पैदा हुए हैं, हमें जो भी सुविधाएँ प्राप्त हैं, अपनी योग्यता अनुसार यथाशक्ति अपना कर्तव्य करते जायें। अपने आस-पास प्रसन्नता और शान्ति का वातावरण बनाए रखना प्रत्येक मनुष्य के लिए तभी सम्भव है जब कि वह धीरता और सहनशक्ति से काम ले। जीवन की सुखी बनाना एक कला है। वचपन से ही इसका अभ्यास करना चाहिए। अगर इसमें सफलता मिल गई तो जीवन में अभाव, असफलता असन्तोष आदि आपके आत्मबल को हरा नहीं सकेंगे।

मानसिक प्रौढ़त्व के अभाव में

यह सोचना कि समझदारी और उम्र बराबर साथ-साथ कदम धरते हैं, गलत बात है। देखने में आता है कि एक बच्चा या किशोर जिसे अपनी आयु के अनुरूप बुराई-भलाई, ऊँच-नीच आदि सोचना आता है या जो दूसरों के उदाहरण या अनुभव से कुछ सीखने का महा रखता है वह सचमुच में समझदार है ; जबकि एक पढ़ा-लिखा प्रौढ़ जो कि विवेक-बुद्धि में हीन है, जिसे समयानुसार बात करनी, कदम उठाना या निर्णय करना नहीं आता, जो मित्रों और हितैषियों की चेतावनी को अनसुना कर देता है, जो एकपक्षीय फसला करने की जिद पकड़ता है, किसी के सही दृष्टिकोण की उपेक्षा करके अपनी ही बात को सही साबित करने की जिद पकड़ता है वह सचमुच में वयस्क होते हुए भी नादान है, बुद्धि से अपरिपक्व याने मेटली इम्मेच्योड है।

ऐसे नासमझ व्यक्ति के संग मित्रता निभानी या जीवन काटना एक बड़ी भारी समस्या है। हमारे देश में प्रायः सभी लड़के-लड़कियों का ब्याह जब वे जवान हो जाते हैं,



कर दिया जाता है। नतीजा यह होता है कि जय सार्वरिक आकर्षण कम हो जाता है तो पति-पत्नी एक-दूसरे से ऊँच जाते हैं। दाम्पत्य जीवन में समस्याएँ खड़ी हो जाती हैं।

समस्याएँ सुलझाने के बदले उल्टा एक-दूसरे को दोषी प्रमाणित करने की होड़ा-होड़ी शुरू हो जाती है। इसका परिणाम बड़ा खराब होता है। एक शासक बन जाता है, दूसरा शासित हो जाता है। लेन-देन का सन्तुलन बिगड़ जाता है।

यदि पत्नी अल्हड़ ढंग से व्यवहार करती है, तो उसका व्यवहार गुरुजनों की नजर में हास्यास्पद होगा और छोटों की नजर में वह आदर-सम्मान खो बैठेगी। एक हद तक पुरुष को नारी का लाड़-दुलार में आकर बात करना, रूठना-मचलना अच्छा ही लगता है, परन्तु यदि वह हमेशा एक अबोध बच्ची की तरह बातचीत और व्यवहार करती है तो इससे पति को भुंभलाहट होती है। उसे अपने परिजनों के मित्रों के सामने जलील होना पड़ता है। लोग उसकी पत्नी के शील-संकोच पर चोट करने लगते हैं। इसके अतिरिक्त एक समझदार जीवन-संगिनी के संग बातचीत करने, समस्याओं को सुलझाने और कठिनाइयों में सहयोग पाने में जो सन्तुष्टि होती है वह ऐसी नासमझ स्त्री के पति को नहीं मिल पाती। नतीजा यह होता कि ऐसी पत्नी पति की सच्ची सहचरी नहीं बन पाती।

यदि पति असहनशील और धांधलीवाज है तो वह भी परिजनों की नजरों में सम्मान खो बैठता है। क्योंकि वह गृहस्वामी और रोटी कमाने वाला है, इसलिए पत्नी व बच्चे मुँह पर चाहे उसकी आलोचना न करें, पर मन ही मन वे उसके प्रति विद्रोही हो बैठते हैं। पत्नी अपने मनोबैधों को रोककर अन्दर ही अन्दर कुड़ती रहती है। बड़े होकर बच्चे ऐसे वाप से कतराते हैं। ऐसे पुरुष अपने चौथेपन में बड़े अप्रिय हो जाते हैं। परिजन और मित्र उनके पास नहीं फटकते। आम तौर पर देखा जाता है कि ऐसे लोग स्वभाव से बड़े डरपोक और लोगों से मिलने-जुलने से कतराते रहते हैं। बाहर वालों के सामने वे दबबू बने रहते हैं पर घरवालों को दवाते हैं।

जिन्दगी केवल शारीरिक बल के सहारे ही नहीं काटी जाती है, उसके लिए अक्ल और समझदारी भी चाहिए। शरीर से जवान होते हुए भी जो व्यक्ति मानसिक रूप से अबोध, नादान, नासमझ और अपरिपक्व पाये गए हैं वे अहंकार, अंधविश्वास, मूढ़ता और जड़ता के शिकार होते हैं। उनके आगे कोई दलील नहीं चलती। वे तीन बीसी को ही सौ मानने का दुराग्रह करते हैं। यदि कोई पति ऐसा नासमझ है तो वह अपनी पत्नी, बच्चे यहाँ तक कि मित्रों से अपनी असलियत को अधिक दिन तक नहीं छिपा सकता। प्रो० चतुरसेन एक ऐसे ही व्यक्ति हैं। वह बिना सोचे-समझे बात करने लगेंगे। अपनी राय दे देंगे। जब लोग उनकी बातों पर हँसने लगेंगे तो भट बात बदलकर कहेंगे, “मेरा ध्यान किसी और तरफ था, मेरा मतलब यह नहीं था।” उनकी नीति हर बात में ‘चित्त भी मेरी, पट्ट भी मेरी’ होती है। संयोग से उनकी पत्नी बड़ी समझदार है। सब परिचित और मित्र-मण्डली उनकी पत्नी की अक्लमंदी और व्यवहारकुशलता की दाद देते हैं।” और कुछ मुँहफट मित्र तो मुँह पर ही कह देते हैं कि “भाई, तुम्हारी गृहस्थी तो भाभीजी की अवलमन्दीके बूते चल रही है। तुम्हें तो कोई भी बहकाकर जो चाहे करवा सकता है।”

यह सुनकर प्रोफेसर साहब उस समय खीं-खीं करके हँस देंगे। पर वाद में वह अपनी

सिसियाहट अपनी पत्नी पर जरूर निकालते हैं। अब तो उनका यह स्वभाव ही बन गया है कि पत्नी जो बात कहे, ठीक उससे उल्टी बात का अनुमोदन करना। अपनी अवल सुधारने के बदले वह उल्टा इस बात की खोज में रहते हैं कि अपनी पत्नी की कौन-सी गलती पकड़कर डांट-उपट शुरू करें और इस प्रकार उसकी अवलमन्दी की खिल्ली उड़ाई जाय।

सादी के कुछ वर्षों बाद उनकी पत्नी प्राइवेटली बी० ए० की परीक्षा की तैयारी कर रही थी। एक दिन वह अंग्रेजी में लिखा अपना एक निबन्ध पति को दिखा बंठी। बस, पति महोदय को तो अपने दिल की भरास निकालने का अच्छा मौका मिल गया।



उसकी गलतियों की उन्होंने खूब खिल्ली उड़ाई। बोले, “शुभे तो समझ नहीं पड़ता तुम्हें एफ० ए० पास का सर्टिफिकेट कैसे मिल गया! तुम तो आठवीं कक्षा की भी योग्यता नहीं रखती। यही तुम्हारी अलसता का सबूत है? तुम कभी नहीं पास हो सकती।”

यह सुनकर बेचारी पत्नी स्त्रीमी-सी हो गई। उस दिन से उसने कान पकड़ा पति ने पढ़ाई में मदद लेने का। उसकी पढ़ाई में हर तरह की अड़चन पैदा करना ही प्रोफेसर साहब की अभीष्ट था। पर संयोग देखो, पत्नी की मेहनत बर भाई और वह इतनी असुविधाओं के बावजूद भी सेकेंड डिवीजन में बी० ए० पास हो गई।

आज जबकि प्रोफेसर साहब रिटायर्ड होकर निठलने बैठे हुए हैं, उनकी पत्नी ने एक नर्सरी स्कूल खोला हुआ है। पिछले वर्ष उन्होंने सप्ताह में चार दिन सगीत व नृत्य की

कक्षाएँ भी खोल दी हैं। इस प्रकार वह दो-तीन सौ रुपए महीने की आमदनी कर लेती हैं। पर उनके पति में इस चौथेपन में भी मानसिक परिपक्वता नहीं आई। वह पत्नी पर विगड़ते ही रहते हैं। पत्नी को गृहस्थी चलाने में आर्थिक या और किसी प्रकार का सहयोग देते समय वह बहुत जली-भुनी सुनाते हैं। उनके बच्चे वाप से कतराते हैं। बड़े बेटे ने एक बार कहा भी कि 'पिताजी, आपने हमारी माँ की कभी क्रूर नहीं जानी। सच पूछा जाय तो आज उन्हीं के कठिन परिश्रम का फल है कि हमलोग कुछ बन गए। असहयोग और अभावों के बीच में भी हमारी माँ ने गृहस्थी के कर्तव्यों को बड़ी सफलता से निभाया। हम तो माँ की ममता के कारण यहाँ आते हैं। आप जिस प्रकार चिल्लाते और तमाशा बनाते हैं, यह सब देखकर बहुएँ और दामाद क्या सोचते होंगे, यह भी आपने कभी सोचा है ?'

यह कटु सत्य सुनकर प्रोफेसर साहव अपनी नासमझी के लिए लज्जित होने के बदले उल्टा और विगड़कर बोले, "अच्छा, अपना उपदेश अपने पास रखो। मैं किसी का मोहताज नहीं। तुम्हारे दरवाजे आऊँ या कुछ माँगू तब उपदेश भाड़ना। मैंने तो समझलिया कि मेरा इस दुनिया में कोई नहीं है। ले जाओ, अपनी माँ को अपने साथ। इस औरत का मैं मुँह नहीं देखना चाहता। बड़ी नेक बनी फिरती है। इसे अपनी कमाई की बड़ी शान है। मेरी ही कमाई में इतने दिन गृहस्थी चली है। जैसी खुद सर्पणी है, वैसी ही इसकी औलाद है। मैं सीधा हूँ इसीलिए यह दिन देखना न सीव हुआ।"

बेचारा लड़का और माँ दोनों चुप हो गए। किसी ने ठीक कहा है कि मचले को कौन समझा सकता है। जो व्यक्ति सीखने की इच्छा करता है, अपनी भूल सुधारने में लज्जा का अनुभव नहीं करता, हितैषियों की बात ध्यान से सुनता है, अपनी गलती के लिए अपनी जिम्मेदारी समझता है; अपने सहकारी, मित्र, परिजनों के साथ निभाना जानता है और दूसरों के दृष्टिकोण की कद्र करता है वह व्यक्ति परिपक्व बुद्धिवाला है। कहावत है कि 'केवल बेवकूफ ही अपनी राय नहीं बदलते'। एक बार जो उनके आदर्श, विचार या राय बन गई, फिर वे ज़िद करके उसी पर अड़े रहते हैं। उनका निर्णय बड़ा पक्षपातपूर्ण होता है।

प्रत्येक व्यक्ति में उम्र के साथ परिपक्वता नहीं आती। यह तो प्रत्येक व्यक्ति के मिज़ाज की लचक या निर्णयात्मक समझदारी पर निर्भर करती है। एक समझदार व्यक्ति अपनी गलती पर खुद भी हँस लेता है बच्चे से भी कुछ सीखने का शौक रखता है, वह अपने मनोबेगों पर काबू रखता है। अपना प्रेम, प्रशंसा, ममता, अपनत्व, ईर्ष्या आदि ठीक मौके पर ही प्रकट करता है।

एक सत्रह वर्ष की युवती ने शादी के बाद कहा, "ओह, ब्याह से पहले मैं कितनी अवोध और गैर-जिम्मेदार थी।" शादी के बाद जब गृहिणी और सहचरी की जिम्मेदारी उस पर पड़ी तो अपने उत्तरदायित्व को वह भली प्रकार निभा सकी, यही उसकी जिम्मेदारी और बुद्धि परिपक्वता का प्रमाण था।

एक लड़के ने 35 वर्ष की उम्र में शादी की, जब कि उसके अन्य दो छोटे भाइयों

को माता 23-25 वर्ष की उम्र में हो गई। अब इस 35 वर्ष के पुरुष का वैवाहिक जीवन बुरी तरह से बिगड़ चुका है। उसने अपने मित्र से एक दिन कहा, "अच्छा हुआ मैंने पहले पादरी नहीं की, जब मैं एक पति और पुरुषों के वर्गों को भली प्रकार निभा सकता, इसमें सन्देह था।" जो व्यक्ति मानसिक रूप से परितस्त हो जाये है वे अपनी परिस्थितियों से निराशा कर सकते हैं। गुण-दुर्गुण में वे उलझित नहीं होते। अपनी गलतियों को समझते और अपनी योग्यता पर विश्वास करते हैं। उन व्यावहारिक ज्ञान होगा है। वे मनुष्यों को परमाना मानते हैं। दुःख, असह्यता और निराशा में वे पस्त नहीं हो जाते। अपनी हिम्मत, साहस और साधनों की बहादुरी के लिए उबरने की कोशिश करते हैं। वे मौके के पुरुषों के अभाव में रहना जानते हैं। अपनी और दूसरे की मजदूरियों को समझते हैं। बापार्य उन्हें आह्वान नहीं है। वे नई उम्र, नई छात्र, नए छात्रों में भविष्य का नवनिर्माण करने में विश्वास रखते हैं।

मैं एक महिला की जानती हूँ। वह मेरी बहन-भार्या है। मुविधा के लिए मैं उसका नाम नहीं रखती हूँ। लुट्टन में ही उसकी माँ मर गई। उससे छोटे चार बहन-भाई और थे। पिता ने उसका विवाह कर दिया। जो वर्षों में के जीवन में ही छाया में बीतते थे, वे विवाह का आनन्द और आनन्द में डूबते गये। विवाह तो वह चाहती थी जिस विधि में वह ने पति की विवाह कर दे और वह की वैवाहिक गलतियाँ कर अपना रास्ता बनाने के लिए मया में धकेल दिया जाय। पर माता ने ऐसा व्यवस्था नहीं होने दिया। उसने वैवाहिक करके ट्रेनिंग तो और नीकरी कर ली। इस प्रकार अपने बहन-भाइयों को पढ़ाया। इसके बाद वह और विवाह उन हमेशा बुरा-भगा कहते रहे कि देखो कैसे बेहया रहती है। अपने छोटे बहन-भाइयों को हमेशा बुरा कर दिया। खुद तो पादरी कर रही थी, उनको भी उस भर किसी और का नहीं रहने देगी।

माता बेचारी सब मुनशी गरी और पुरुषों को पूरा करने में लगी रही। उसने अपने छोटे बहन-भाइयों को पढ़ाया-लिखाया, छोटी बहनों की शादी कर दी। गरीब में उसके पढ़ाई में एक नौकराने अपनी मौसी के यहाँ कुछ दिन के लिए छाया। वह न्यूयार्क में किसी जर्मन में नौकर था। उसी मौसी ने सता में उसका परिचय करा दिया और उनका विवाह हो गया। फिर कुछ महीने माय रहकर वह न्यूयार्क वापस चला गया, और वह सब हुआ कि टिकट आदि का प्रबन्ध होने पर सता भी न्यूयार्क पहुँच आयी। दो-चार महीने तो गामपोट बनाने आदि में लग गए। फिर एक दिन अचानक उस व्यक्ति का पत्र आया जिसे पढ़कर सता को बहुत सचमा हुआ। असल में वह यह हुई कि उस व्यक्ति ने न्यूयार्क में किसी महिला ने पहले ही शादी की हुई थी। उस पत्नी में वह परेशान हो गया था, और तलाक की कार्यवाही करीब-करीब पूरी हो ही चुकी थी। जब कि उसे अचानक हिन्दुस्तान आना पड़ा। पर जब वह लौटकर चला गया तो पता चला कि उसकी पत्नी ने कुछ प्रमाण इकट्ठे करके तलाक की कार्यवाही को रद्द करा दिया और अब वह तलाक देने से इनकार करती है। अब यदि वह यह

वताता है कि मैंने भारत में जाकर शादी कर ली है, तो उसे जुर्म में कैद हो जाती, उसका घन्था चौपट हो जाता। नतीजा यह हुआ कि उसे चुप हो जाना पड़ा और हिन्दुस्तान वाली शादी गैरकानूनी मान ली गई।

लता कुछ महीनेतो खोई-खोई-सी रही, पर वह थोड़ी बड़ी समझदार। वह कालिज में दाखिल हो गई, और एम० ए०, बी०टी० करके अब वह एक कन्या पाठशाला की हेड-मिस्ट्रेस है। उसने एक-दो अनाथ लड़कियाँ पाल ली हैं। समाज में उसका बड़ा सम्मान है। कालिज की लड़कियाँ उस पर न्यूछावर हैं।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि अगर कोई कमजोर दिलवाली लड़की लता के स्थान पर होती तो उसका जीवन रो-रोकर कटता। वह दुख के अंधकार में अपना रास्ता भूल गई होती। समझदारी इसी में है कि इन्सान दुख या क्रोध की लपेट में आकर अपना मानसिक सन्तुलन न खो बैठे। ताव में आकर अचानक किसी को बुरी-भली सुना बैठना, हमला कर देना या दुख से घबराकर किसी प्रकार की कोई नासमझी कर बैठना, किसी का भेद खोल देना, या अपनी जान पर खेल जाना आदि जल्दवाजी में मूर्खतापूर्ण काम मानसिक अपरिपक्वता की ही निशानी हैं। मनोवेगों को क्रावू में रखना चाहिए। धीरज रखकर छुटकारे का उपाय सोचना चाहिए, और अपनी सामर्थ्य, शक्ति और परिणाम को सोच-कर तब अगला कदम उठाना ही उचित है।

देखने में आता है मानसिक रूप से प्रौढ़ व्यक्ति अधिक सहनशील हँसमुख, विचार-शील, धीर और लोकप्रिय होते हैं। उनका गृहस्थ जीवन सफल होता है। वे एक उपयोगी नागरिक और जिम्मेदार गृहस्थ प्रमाणित होते हैं। वे अपने परिजनों, मित्रों, पड़ोसियों और सहकारियों के साथ अपनी पटरी जमाने में सफल हो सकते हैं। इस प्रकार उनका पारिवारिक और सामाजिक जीवन सफल पाया गया है।

इन्सान आशावादी है। वह नई-नई उम्मीदें करता है, सफलता की ऊपरी सीढ़ी पर उसकी दृष्टि होती है। यह एक तरह से शुभ चिह्न ही है, क्योंकि महत्वाकांक्षी होने से मनुष्य को कुछ करने की प्रेरणा मिलती रहती है। पर एक बात इन्सान को नहीं भूलनी चाहिए कि दुनिया में कोई भी पूर्ण रूप से सुखी नहीं है। सुखी वही है जो प्रतिकूल परिस्थितियों में भी मानसिक सन्तुलन नहीं खोता। कई दम्पति दुःख के समय इतना घबरा जाते हैं कि एक-दूसरे को बुरा-भला कहने लगते हैं। एक-दूसरे के माथे कमूर मड़ते हैं। अपने अतीत का रोना रोते रहते हैं। जो विगड़ गया है, उसी पर पछताते रहते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि वे वर्तमान की सुविधाओं का भी आनन्द नहीं उठा पाते। सोचने की बात यह है कि काँटे में भी फूल खिलते हैं, अतएव दुख में भी हँसना और हिम्मत रखना सीखें।

जीने का सलीका सीखें—जीवन को सफल और सुखी बनाने के लिए केवल शिक्षा या धन ही आवश्यक नहीं है, इसके अतिरिक्त कुछ और भी चाहिए। इसके लिए जीने का सलीका सीखना पड़ता है। जीवन को सुखी बनाना एक कला है। जब तक आप इस

कना ने परिचित नहीं है, सभार को अनेक नियामतों भी आपके जीवन को सुखी नहीं बना सकती। दिनोदिन रहन-सहन का मापदण्ड ऊपर उठ रहा है, उसके साथ ही मनुष्य की नृत्पाएँ भी बढ़ती जा रही हैं। विज्ञान की उन्नति, शिक्षा का प्रचार, रहन-सहन की सुविधाएँ, आदिक घोर सामाजिक सफलता के लिए परस्पर होठ खादि हमारे पारिवारिक जीवन को अधिक स्थानिय बनाने में सफल नहीं हो सके हैं। इसका एक मुख्य कारण यह है कि अधिकांश दम्पति विवाह का मन्त्रा उद्देश्य क्या है, इसे भूल बैठे हैं। बाल्यका के मानक-नायिका के समान सपनों को हम अपने जीवन में सफल होते देखने को चलना करते हैं। विवाह के प्रारम्भिक दिनों में दम्पति अपने मोठे सपनों में खोए रहते हैं पर शीघ्र ही वास्तविकता के परातल पर उतरकर उन्हें समस्याओं का सामना करना पड़ता है। समझदार जोड़े परस्पर सहयोग में भरतक चल करके इन समस्याओं को धीरे-धीरे के साथ मुक्त लेते हैं, पर सधीर और नासमझ दम्पति अपनी असफलताओं के लिए एक-दूसरे को बुरा-भला कहते हैं, विवाह को एक मुगीबत समझ उससे छुटकारा पाने को बौगिन करते हैं धधवा किस्मत को दोषी ठहराकर रोते-कलपते जीवन-यापन करते हैं। इससे उनका समूल्य जीवन तो नष्ट होता ही है पर समाज का स्वस्थ बातावरण भी गदता हुए बिना नहीं रहता।

गृहिणी से पर है। अधिकांश स्त्रियों के जीवन-यापन का साधन ही गृहस्थी है अतएव महिलाओं पर इन बात की पूर्ण जिम्मेदारी है कि वे पारिवारिक जीवन को सफल और सुखी बनाने के लिए आदर्श गृहिणी, कर्तव्य पदायणा माता और योग्य सहचरी बनने की योग्यता प्राप्त करें। बिना योग्यता, सेवा और त्याग के मुख्य अधिकार प्राप्त करने की आशा करना भ्रमंता है। अतएव इस बात की बहुत जरूरत है कि महिलाओं को आदर्श गृहिणी, पत्नी और माता बनने की शिक्षा अनिवार्य रूप से दी जाय ताकि वे सच्चे अर्थ में अपने गृहस्थ-जीवन को सफल बना सकें। अपने बच्चों की आदर्श गुरु बनकर, वे अपने बाने पुग की अनेक समस्याओं को मनोवैज्ञानिक ढंग से मुतभाने में सहायक बन सकें। जब बच्चे अपने माता-पिता के उदाहरण से आदर्श नागरिक, पति-पत्नी, माता-पिता बनने का भर्म समझ जाएँ तो उनका अनिष्ट अधिक मुखद बन जाएगा, इसमें कोई सन्देह नहीं।

मुन्दर संगम—देखने में आता है कि जिस परिवार में माँ-बाप ने अपने बाल-बच्चों के संग मित्रतापूर्ण व्यवहार रखा है, अमाने के परिवर्तन के साथ वे भी बदलते गए तथा अपनी संगतान के नवीन दृष्टिकोण को समझने की कोशिश करते रहे, उस परिवार में परस्पर सहयोग और प्रेम बना रहा है। बचपन में जो माँ-बाप पथ-प्रदर्शक के रूप में थे और वे ही माने जाकर परमहितपी, सनाहकार और मित्र बन जाते हैं, इससे अधिक मुन्दर प्राचीन और अर्वाचीन प्रतीकों का संगम भला कहाँ होगा!

आज घर-घर में इसी मुन्दर संगम को सफल बनाने की चेष्टा की जानी चाहिए। इससे पारिवारिक समुविधाएँ बहुत कुछ हल हो जाएँगी। नवयुवक समाज पहले आदर्श

परिवार स्थापित करने में सफल होने की चेष्टा करे, बाद में आदर्श नगर और देश बनते देर न लगेगी। देश के नवनिर्माण से पहले गृहस्थी का नवनिर्माण होना अधिक जरूरी है। वृद्ध और नवयुवकों का जब पूर्ण सहयोग होगा, समाज की बृद्ध-सी कुरीतियाँ भी दूर हो जाएँगी। नवयुवकों का सहयोग पाकर वृद्ध अपने में नवजीवन की स्फूर्ति अनुभव करेंगे जब कि अनुभवी वृद्धों के साथ में रहकर नवयुवक गुमराह होने से बच जाएँगे। अतएव आर्थिक, सामाजिक तथा धार्मिक उत्थान के लिए यह आवश्यक है कि गृहस्थी का नवनिर्माण तेजी के साथ किया जाय और समस्याओं को सुलझाकर पारिवारिक जीवन को परस्पर सहयोग से सब प्रकार से पूर्ण और सुखी बनाने की भरसक चेष्टा की जाय। सरोवर के कमलों की तरह स्वजनों का भी परस्पर सहायता और सहयोग से उत्कर्ष होता है।

सुखी समाज की आधारशिला—कहावत है घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं। पारिवारिक समस्याओं से कोई घर अछूता नहीं है। पर बाधाओं से जूझते हुए आगे बढ़ने का नाम ही जिन्दगी है। सुखी परिवार ही सुखी समृद्धशाली समाज का निर्माण करने में सफल होते हैं पर पारिवारिक जीवन तभी सफल हो सकता है जब कि दम्पति समझदार हों। वे अपने कर्तव्य को निभाने की भरसक चेष्टा करते हों। आजकल मध्यम वर्ग में पारिवारिक जीवन की आधारशिला हिली हुई है। क्योंकि दुर्बल चरित्र, स्वार्थ, असहनशीलता ने उन्हें पारिवारिक जिम्मेदारियाँ संभालने के योग्य नहीं रहने दिया। ऐसे दम्पति विवाह के पवित्र बन्धन को कोसते हैं, पर देखा जाय तो यह उनके चरित्र की अपनी कमजोरी है, जो उनके वैवाहिक जीवन को सफल नहीं बनने देती।

पारिवारिक जीवन को सफल बनाने के लिए त्याग, सहनशक्ति, मानसिक प्रौढ़त्व और समझदारी की जरूरत है। पुरुष और स्त्री एक-दूसरे के पूरक हैं। इस नैसर्गिक सम्बन्ध को बनाए रखने के लिए समाज ने विवाह प्रणाली को स्वीकार किया। पर इस सम्बन्ध को केवल लोकापवाद के डर से निभाना असम्भव है। दाम्पत्य जीवन की सफलता शारीरिक आकर्षण की अपेक्षा पति-पत्नी की मानसिक और आत्मिक एकरूपता पर अधिक निर्भर है। यदि आपमें मानवोचित गुण हैं तो आप जिसे अपनाते हैं, उससे प्रेम करना भी सीख जाते हैं। प्रेम का दीपक लग्न के साथ जलाया जाता है, उसे वासनारहित प्रेम से सींचा जाता है और स्वार्थ, असहनशीलता, अविवेक आदि के भोंकों से उसे बड़ी साधना से, बड़े यत्नों से बचाया जाता है, तब जाकर वह गृहस्थाश्रम को प्रकाशपूर्ण और आनन्दमय बना पाता है।

विवाह का उद्देश्य—केवल शारीरिक आकर्षण की डोर से बँधकर यह सम्बन्ध स्थायी नहीं हो सकता। ऐसा प्रेम वासना की क्षणिक चिनगारी ज़रूर पैदा कर देगा पर आत्मा को आनन्दित नहीं कर सकता। महात्मा गांधी ने ठीक ही कहा है कि “विवाह का उद्देश्य पति-पत्नी के हृदय को हीन भावनाओं से शुद्ध करके उन्हें भगवान् के निकट ले जाना है। विवाह का आदर्श दो हृदयों की प्रेम-भावना तक ही सीमित नहीं है, यह

तो विश्व-प्रेम के मार्ग में एक पड़ाव मात्र है।”

आजकल समाज में विवाह के नाम पर एक प्रकार की बेच-खरीद चल रही है। दहेज और स्वयं की अर्पण करके स्त्री जीने का सहारा पाती है। इतना कुछ करके कई कन्याओं को रोटी, कपड़ा और आश्रय तो मिल जाता है पर जीवन-साथी तब भी नहीं मिल पाता। मन के मीत के अभाव में उनका जीवन अधूरा, अतृप्त और असन्तुष्ट ही बना रहता है। विवाह के सच्चे उद्देश्य को भूलकर अर्थ प्रधान दृष्टिकोण को अपनाकर लोग भूखे भेड़िए की तरह धन की तलाश में घूम रहे हैं, परिणामस्वरूप गृहस्थाश्रम की मुख-शान्ति, सुरक्षा और पवित्रता नष्ट हो रही है। पुरुष यदि केवल भोग-विलास की तृप्ति के लिए और स्त्री आर्थिक सुरक्षा के लिए ही विवाह करती है तो विवाह का उद्देश्य ही गलत हो जाता है।

गृहस्थाश्रम वही धन्य है जिस आश्रम में आनन्दमय घर, चतुर मन्तान, प्रिय-वादिनी स्त्री, अभीष्ट धन, स्त्री में रति, भ्राजापालक सेवक, अतिथि सेवा, ईश्वर पूजा और सत्संग मिले।

जन्मभर किस-किस तरह से केवल निभा लेने की भावना गृहस्थ जीवन के सौन्दर्य और आनन्द को नष्ट कर देती है। देखने में आता है कि नवीनता मिट जाने पर पति-पत्नी एक-दूसरे से जल्द ऊब जाते हैं। यह शिकायत वे ही दम्पति करते हैं जो कि विवाह के बाद अपने प्रणय और रोमांस को सजीव रखने में असफल होते हैं। इस विषय में दोनों पर समान रूप से जिम्मेदारियाँ हैं। प्रेम की आधारशिला है सदाचार। यदि पुरुष के लिए ससार में अपनी पत्नी के सिवाय दूसरी स्त्री नहीं और स्त्री के लिए पति को छोड़ अन्य पुरुष नहीं तो तर-नारी का अभीष्ट आकर्षण उन्हें जीवनभर प्रणय में बाँधे रहेगा।

विवाह जीवन की सफलता पति-पत्नी की मनोस्थिति पर निर्भर है। विवाह को सफल बनाने के लिए यत्न करना पड़ता है, चतुराई से काम लेना पड़ता है, व्यवहार कुशलता प्राप्त करनी पड़ती है। जब जीवन-साथी के कदमों के साथ मिलाकर अपने कदम स्वयं उठाने लगे तब जीवन में सामंजस्यता आ जाती है और जीवन-यात्रा बेताल और बेसुर होने से बच जाती।

आप दुख की जीतना सीखें—देखने में आता है कि मुख-स्वास्थ्य, दूध-पूत, धन-दीप्तता, यश-मान, सभी कुछ होते हुए भी अधिकांश व्यक्ति दुखी रहते हैं। कोई बिरला ही व्यक्ति होगा जो परिवार के कीचड़ में फँसकर भी कमल की तरह उससे अलिप्त और अप्रभावित रहा हो। तब क्या नानकजी की यह वाणी सत्य है कि ‘नानक दुखिया सब ससारा’ किसी ज्ञानी ने मुख की परिभाषा बहुत ही मुन्दर की है। उसकी दृष्टि में दुख ही व्यापक है। दुख के अभाव को ही मुख कहना उचित होगा।

तब तो यह मानकर ही चलना अधिक कल्याणकर होगा कि मुख तो दो दिन का साथी है, असल में दुख ही चिरसंगी है। इस चिरसंगी के साथ जो व्यक्ति समझौता करना जानता है, उसे दुख गहराई तक प्रभावित नहीं कर पाता। मनुष्य जीवन की

सार्वकता इन सांसारिक रगड़े-भगड़े से ऊपर उठने में ही है, नहीं तो ये आप पर हावी हो जाएंगे। आपको पराजित करके आपकी आत्मिक शक्ति को तोड़कर रख देंगे।

दुख के मूल कारण माने जाते हैं—अभाव, प्रियजन की मृत्यु, बीमारी, क्रुपता, शारीरिक बल की कमी, प्रेम में असफलता, ईर्ष्या, घृणा और डर।

उपरोक्त परिस्थितियों में प्रत्येक व्यक्ति की अनुभूति विभिन्न प्रकार से हो सकती है। किसी व्यक्ति के लिए अभाव का मतलब है जीवन की बुनियादी जरूरतों को पूरा करने के साधनों की कमी। सन्तोपी मनुष्य भगवान् से केवल इतना ही मांगकर सन्तुष्ट है कि—

“साई इतना दीजिए, जामे कुटुम्ब समाए,

मैं भी भूखान रहूँ, अतिथि न भूखा जाए।”

जबकि ठीक इसके विपरीत ऐसे लोग भी हैं कि सब कुछ पाकर भी तृप्णा के शिकार बने रहते हैं। उनकी ‘हाय और,’ ‘हाय और’ की पुकार कभी बन्द ही नहीं होती।

दुर्बल-हृदय व्यक्ति को यदि जरा-सा जुकाम भी हुआ, या 99 डिग्री भी बुखार हुआ तो वह दिन में दस बार अपनी नब्ज देखेगा और इसी चिन्ता में परेशान रहेगा कि शायद अब उसे निमोनिया होने जा रहा है; जबकि दूसरों की चिन्ता में रत परोपकारी व्यक्ति अपना दुख-दर्द भूलकर बीमारी और अभाव में भी मेहनत करते देखे गए हैं। जीवन में असफलता बृढ़ निश्चयी को आगे बढ़ने की प्रेरणा देगी, उसके बहुमुखी विकास का कारण बनेगी, जबकि एक निराशावादी को जीवन में मामूली-सी असफलता भी आत्मघात करने की हद तक पागल बना सकती है।

इससे यह प्रमाणित होता है कि प्रतिकूल परिस्थितियों को हम वास्तव में दुख का कारण नहीं कह सकते। असल में यह प्रत्येक मनुष्य की अपनी-अपनी समझ, परख और जीवन के प्रति दृष्टिकोण है, जोकि अभाव, असफलता और प्रतिकूल परिस्थितियों को दुख की संज्ञा देने की अनुभूति प्रदान करता है। अब देखना यह है कि क्या धन-दीलत, स्वास्थ्य, सौन्दर्य, सन्तान-प्रेम, रास-रंग आदि मनुष्य के जीवन को सुख, शान्ति और सन्तोष से भर देने में असमर्थ हैं? क्या इनसे दुख जीता जा सकता है।

कर्मशील व्यक्ति के लिए तो धन हाथ कामैल है। उसको यदि कर्म में सफलता मिलती है, तो यही उसका इनाम है। हाँ, मेरा बैंक बैलेंस दिन पर दिन बढ़ रहा है और मेरा परिश्रम धन के रूप में साकार हो रहा है, यह जानकर चाहे किसी कंजूस को आत्म सन्तुष्टि हो, पर क्या वह स्वार्जित अपार धनराशि को स्वयं भोगता है? पुरुष-पुरातन की वधु लक्ष्मी चंचला है। अगर धन बटता नहीं और उसे होनहार पुरुषार्थियों का संरक्षण प्राप्त नहीं होता, तो वह जरूर नष्ट हो जाता है। धन मनुष्य को निर्मम, अधिकार से अन्धा और दम्भी बना देता है। अमीरों और धनिकों की अपनी मुसीबतें हैं। हरदम उन्हें अपने धन की रक्षा की चिन्ता बनी रहती है। आगे इसको सँभालनेवाला वारिस होना चाहिए, इसी चिन्ता में वे घुलते रहते हैं। निन्यानबे के फेर में पड़कर वे धन का सदुपयोग ही भूल जाते हैं। धन का बढ़ता हुआ ढेर ही उनके जीवन की चिन्ताओं का मूल बन जाता है। धन

सापन न होकर जीवन का ध्येय बनकर रह जाता है।

प्रथम लीजिए स्वास्थ्य को। इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन्तुष्टि हज़ार व्याप्त है और सुन्दर तथा सुखी काया एक वरदान है, पर यह भी तो चिरस्थायी नहीं है। कई बूढ़े, चर्चे, पगु भी अपने नेमस्त और सुखी पाये गए हैं, जबकि बड़े-बड़े पहलवान, नौजवान यूनान-विता नास्ति भी किन्ती रोग या दुर्घटना का शिकार होकर अपना गर्व खो बैठती हैं। सभी स्वस्थ पुरुष सुखी तो नहीं होते और न ही सभी धार्मिक सुन्दरियाँ पति की प्यारी हो होती हैं। जो वस्तु अपने को प्राप्त न हो उस और मनुष्य लपकता है। सुन्दरी सुखों का पति भी दूसरी स्त्रियों के प्रति आकृष्ट होता देखा गया है।

युवावस्था में मित्रता, पणिष्ठता, विश्वास और भावुकता मिलकर प्रेम का रूप ले लेती है। मैं किसी का हो जाऊँ, किसी को अपना बना लूँ, यह लालसा प्रेमी को दीवाना बना देती है। प्रेमिका के बिना उसे दुनिया मूनी लगती है। उसको पाकर वह निहाल हो जाता है। पर थोड़े दिनों बाद जब प्रेम का खुमार उतर जाता है, तब वे ही प्रेमी-प्रेमिका एक-दूसरे के दोषों की कटु आलोचना करते नहीं चकते। कभी-कभी जीवन का यह उन्मादी प्रेम रोमान्स की सुनहली गली को पार करके जब मर्यादा की भूमि पर से गुज़रता है तो समझदार प्रेमी-प्रेमिकाएँ अपना सन्तुलन नहीं खोते। वे पलट्टापन भी उभर के बीचों-बीच पर हँसकर वर्तमान में समझौता करने की चेष्टा करते हैं। एक-दूसरे के गुणों को परखते हैं। उनका प्रेम विश्वास और सहयोग का पुट पाकर गम्भीर व स्थायी हो जाता है। पर यह प्रेम ही विजय न होकर उनकी समझदारी की जय है।

प्रेम में ईर्ष्या या अधिकार की भावना ही दुःख का कारण बनती है। सच्चा प्रेम किसी व्ययनाय में लगाई हुई पूँजी नहीं है कि जिसके बदले में प्राप्ति दिनों-दिन बढ़ती जाय, यह फिन्टी-फिन्टी का मोदा भी नहीं है। यहाँ तो देने में सुख है। लेने व देने का जहाँ हिसाब लगाने बैठे कि प्रेम दुःख का कारण बन जाएगा। इस सिलसिले में एक घटना का उल्लेख करना ठीक होगा। एक धनी व्यक्ति था। उसने अपनी कर्म में अपने एक मित्र के लड़के को नौकरी दे दी। कुछ दिनों बाद वह नवयुवक उसकी पत्नी को अपने प्रेम के सब्जबाग दिखाकर बहका ले गया। जब उसके पति को उनका ठिकाना पता चला तो उसने अपनी पत्नी को पत्र लिखा कि 'अगर मैं चाहता तो इस बेवफा व्यक्ति को मरवा डालता। पर इसमें वह ग़दी-प्रेमी बनकर अमर बन जाएगा। कानून का सहारा लेकर मैं तुम्हें वापस

वन जाओ। और यह याद रखना मेरे घर का द्वार तुम्हारे लिए हमेशा खुला है।'

कहने की अरुणत नहीं कि कपया खतम होते ही वह प्रेमी उस महिला को छोड़कर चला गया और वह अधिक अवलम्ब बनकर अपने उदार पति के आश्रय में लौट आई। नही दड. प्रसफल रहता, वहाँ क्षमा वाजी मार गई।

लालसाओं का अन्त नहीं, एक के बाद एक बढ़ती ही जाती हैं। जिस बात की पूर्ति इन्सान अपने जीवन में नहीं कर पाता, उसकी पूर्ति वह अपनी श्रीलाद के जीवन में देखना चाहता है। निःसन्तान व्यक्ति अपने वंश की बेल की समाप्ति की कल्पना करके दुखी होता है। उसे इस बात से सन्तुष्टि नहीं होती कि मनुष्य का नाम उसके सुकर्मों से अमर होता है। सन्तान जहाँ नाम चलाती है वहाँ दुबोती भी तो है। गृहस्थियों की अनेक चिन्ताओं की वजह सन्तान ही होती है। वच्चे का पालन-पोषण, उसकी तरक्की के लिए साधन जुटाने का काम क्या कम परेशानी का कारण है ? श्रीलाद के पीछे इन्सान कितने प्रलोभनों और दुर्बलताओं का शिकार बनता है। समस्यापूर्ण वच्चे माँ-बाप की जिन्दगी को किरकिरा करके रख देते हैं। इसलिए निःसन्तान व्यक्ति को इस पहलू से विचार करते हुए आत्मसन्तोष करना चाहिए। अपनी सन्तान नहीं तो, दूसरों के वच्चों को प्यार-दुलार कर अपने मन को प्रसन्न कर लें। किसी गरीब योग्य बालक को अपना लें, पर उसके अभाव में जीवन को नीरस क्यों समझें ?

ज्ञानियों ने कहा है कि कर्म करो पर उसके फल की आशा मत करो। सुख फल पाने में नहीं, पर फल का लोभ त्यागने में ही है। सुख के पीछे बावले होकर दौड़ने में नहीं, अपितु कर्मशील बने रहकर दुख व मुसीबतों से जूझने में है। यदि आप दुख को जीत लेते हैं, उसे अपने पर हावी नहीं होने देते तो आप सुखी हैं। आसक्ति से दूर रहकर दूसरों के लिए जिएँ। जो मनुष्य अपने परिवार को, समाज को, देश को सुखी बनाने का प्रयत्न करता है, अपने को भूलकर दूसरों के लिए जीता है, उसी को जीने का सच्चा आनन्द मिल पाता है। माँ-बाप इसी प्रेरणा के वशीभूत होकर अपने वच्चों के लिए जीते हैं। उनकी सफलता, सुख और आनन्द में उन्हें सन्तोष मिलता है। इसी भावना को अधिक व्यापक बनाने का प्रयत्न करने से मनुष्य परिवार के दायरे से निकलकर समाजोपयोगी जीवन व्यतीत करने में समर्थ हो पाता है। माया-मोह, आर्थिक दृष्टिकोण, स्वार्थ, अर्थप्रधान नीति मनुष्य को जहाँ एक ओर स्वार्थी बनाती है, उसकी वृत्ति को संकुचित करती है, वहाँ दूसरी ओर दुख की अनुभूति को तीव्र भी कर देती है। वह चरित्र से दुर्बल हो जाता है, परिस्थितियों का दास बन जाता है और जीवन के वास्तविक सौन्दर्य से भी अनजान रह जाता है। उसकी दिलचस्पी, प्रेम, त्याग और सहयोग का दायरा संकुचित हो जाता है।

इन्सान दुर्बलताओं का पुतला है, वह परिस्थिति का दास बन जाता है, इस तथ्य को स्वीकार करके इन्सान को दूसरे को परखने की चेष्टा करनी चाहिए। आप जैसा व्यवहार अपने प्रति चाहते हैं वैसा ही दूसरे के प्रति करें। अपने मन को टटोलें। यदि आपकी आत्मा आपको चेतावनी देती है तो उसे सुनें। अपराधी और अन्यायी चाहे समाज से बच जाय पर आत्मा की कलुषता उसे चैन से नहीं रहने देगी। अपने को धोखा देना ही सबसे बड़ा धोखा है। पछतावा की अग्नि बड़ी दारुण होती है। उसमें तपे बिना आत्मा पवित्र नहीं हो सकती।

दूसरों से कुछ पाने में ही सुख नहीं है, देने में भी सुख है। किसी भूखे को खाना

सिलाकर या किसी असहाय की मदद करके आपको जो आनन्द मिलता है, उसको दुआओं में आपका जो आश्रित बत बढ़ता है, वह कुछ कम नहीं है। मैं भी दूसरों को सुख पहुँचा सकता हूँ, मेरे सहयोग की किसी को अपेक्षा है, यह भ्रमों का आत्मविश्वास पैदा करता है। जो इन्सान अपने को भूलकर दूसरों के लिए जाती है, उसको सुख का अभाव नहीं व्यापता। अधिकारी माता और पत्नी अपने बच्चों व पति के लिए बड़ा मे बड़ा दुख सहने को तैयार रहती हैं। उन्हें अपने खाने-पीने या आराम की याद वाद में आती है, पहले वे मन्तान व पति के सुख की सोचती हैं। इसीलिए माता का दर्जा पिता में भी अधिक ऊँचा माना गया है।

दुःख को जीतने के लिए इन्सान को अपनी कमजोरियों को ही जीतना उचित होगा। स्वार्थ, माया-मोह, ईर्ष्या, शोध, द्वेष से ऊपर उठकर विवेचन करने पर ही मनुष्य दुःख के शिकवे से छूट सकता है, अन्यथा उसका शिकार होकर वह छटपटाता रह जाता है।

विवाह से पूर्व युवावस्था में जिस जीवन का आप केवल सुखद पहलू ही देखते रहे थे, गृहस्थी बनकर आपको उसके दूसरे पहलू का भी पता चलेगा। जीवन में उतार-चढ़ाव दुःख-सुख, सफलता-असफलता, आनन्द और खिन्नता सभी का सामना करना पड़ता है। ऐसी मूर्खता में मानसिक प्रौढ़त्व की बड़ी जरूरत होती है। उसके बिना आप डगमगा जाएंगे। बिना मानसिक प्रौढ़त्व के आप अपने जीवन-साथी को नहीं समझ पायेंगे और ना ही समाज में सामंजस्य ही स्थापित कर सकेंगे। पर अगर आप जिन्दगी के प्रति सही दृष्टिकोण रखकर चलेंगे तो अपना पारिवारिक जीवन अवश्य सुखी रहेगा।

आपका व्यवहार कसौटी पर

पारिवारिक कलह के कई कारण हो सकते हैं। यह मानी हुई बात है कि ताली दोनों हाथों से बजती है। फर्क इतना ही है कि अपराधी व्यक्ति जब अति कर जाता है तो भलेमानस की तोबा बोल जाती है और तब फिर वह भी बचाव या बदले की भावना से मैदान में उतर आता है। यदि पति-पत्नी दोनों ही इस बात की कोशिश करें कि झगड़े का मीका आने पर अपनी ओर से तरह दे जायँ, दूसरे का दृष्टिकोण समझने की चेष्टा करें, एक-दूसरे को उत्तेजित होकर जवाब न दें, चुभती बात न कहें, जीवन की असफलताओं को एक-दूसरे पर न थोपें तो लड़ाई बच सकती है।



एक मनोवैज्ञानिक का कहना है कि थोड़ी-बहुत लड़ाई तो दाम्पत्य जीवन में ताजगी ला देती है। मान-मनोबल, रोमांस का कारण बन जाता है। किसी बात को लेकर मन में

ही धुनना स्वास्थ्य के लिए बुरा है। इससे तो लाख दर्जें अच्छा है कि मन का गुवार निकल जाय। स्त्रियाँ रोककर, लड़कर अपना मन हल्का कर लेती हैं पर पुष्प मन ही मन कुड़ता है और यही कारण है कि यदि उसका मन एक बार फट जाय तो जल्दी नहीं जुड़ता, पर नारी की सहनशीलता मसीम है। जहाँ पति-पत्नी दोनों ही भावुक स्वभाव के होते हैं, वहाँ घर में शीतयुद्ध का-सा वातावरण छा जाता है। ऐसी परिस्थिति में पति-पत्नी परस्पर शिष्टाचार बरतते हैं, एक-दूसरे के प्रति अपना कर्तव्य करते हैं। सभा सोसायटी में पति-पत्नी की तरह स्वाभाविक व्यवहार करते हैं पर यथार्थ रूप में वे एक दूसरे के जीवन-साथी नहीं होते। उन दोनों के बीच में एक वर्काली चादर पड़ी रहती है। उम ठंडे पर्दे के पीछे उनके प्रेम की चिंता हृदय में जलती रहती है। इनका परिणाम मनोवैज्ञानिक रूप से भी बहुत बुरा होता है। उनका स्वास्थ्य धुन खा जाता है, वैवाहिक मुख नष्ट हो जाता है और जीवन घुट-घुटकर कराहते हुए बीतता है।

प्रत्येक दम्पति का यह कर्तव्य है कि यह अपने मूल्यवान जीवन को कलह या शीत-युद्ध की येदी पर बलिदान न होने दे। नीचे कुछ सुझाव देती हूँ यदि उन पर धमल किया जाए तो बहुत प्रसंगों में घर में कलह रुक सकती है—

1. पति-पत्नी को एक-दूसरे के मित्र या रिश्तेदारों की कटु घालोचना नहीं करनी चाहिए। उनके चरित्र, रहन-सहन, आदतें, रूप-शृंगार, वेशभूषा आदि पर छीटें न उड़ाए जायें। ब्याह से पहले की कोई घटना पति-पत्नी की घालोचना का विषय नहीं होनी चाहिए। कई बार ऐसा भी होता है कि शादी से पहले कई और जगह भी पति-पत्नी के रिश्ते की बातें चली होंगी। यदि आप उनमें से किसी के विषय में जानते हैं तो आपका यह कहना 'मजी, उस नाक पकीड़ा माथा चौड़े से मुम्हारी शादी हो गई होती तब पता चलता' टीक नहीं है।

2. प्रत्येक पति का यह कर्तव्य है कि अपनी पत्नी के प्रिय रिश्तेदारों, सहेलियों आदि के विषय में कुछ जानकारी रखे और उनका प्यार और सम्मान से उल्लेख करे। यदि उनके पतियों से भी आपका परिचय हो सके तो अच्छा है। कई बार ऐसे मित्र बड़े सच्चे निकलते हैं और मुसीबत में काम आते हैं।

3. पति को भूलकर भी अपनी पत्नी की असफलता या कमियों का सबके सामने उल्लेख नहीं करना चाहिए। नौकर-चाकर, रिश्तेदार-मित्र आदि के सामने जलील होकर पत्नी अपने पति के प्रति वड़ी कटु हो जाती है। इसी तरह पत्नी को भी अपनी मित्र-मण्डली या रिश्तेदारों के सामने अपने पति की बुरी आदतें, बेपरवाही, द्विजूलचर्चा और भूलकड़ें स्वभाव का उल्लेख करके उसकी छिस्ती नहीं उड़ानी चाहिए। याद रखें ये रिश्तेदार और मित्र तो चले जाएंगे, बाद में अपने जीवन-साथी के साथ निबटना तो आपको होगा। सो आपस में मनोमालिन्य क्यों पैदा करें ?

4. पुष्प का यह कहना 'मजी औरत की जात जो ठहरी' या स्त्री का यह कहना 'मजी, मर्दों का स्वभाव ही ऐसा है', इस तरह के 'रिमाऊं जिसमें तमाम स्त्रियों पर दोष

आए या पुरुष मात्र अपराधी सिद्ध हों ठीक नहीं है। 'अजी, आपकी तरह तो कभी कोई आदमी नहीं करेगा' या 'तुम ही दुनिया में एक ऐसी विचित्र स्त्री हो जो इस गलत ढंग से सोचती हो।' 'बस-बस सुन ली तुम्हारी बात'; 'कभी कुछ अक्ल की बात भी करा करो'; 'राम जाने तुम्हें अक्ल कब आएगी'; 'मैं तो तुम से परेशान ही गया हूँ'; ऐसे रिमार्क न तो पति को पास करने चाहिएँ न पत्नी को।

5. 'तुम से व्याह करके मेरा जीवन अकारथ हो गया'। 'भगवान जाने कौन-सी मनहूस घड़ी थी जब मेरा तुमसे परिचय हुआ था। एक मैं ही ऐसी सीधी-सी मिल गई हूँ कि जैसा कहते हो वैसा करती हूँ। किसी दूसरी से शादी हुई होती तो पता चलता'; 'अपनी किस्मत को सराहो जी मेरे से व्याह हो गया, नहीं तो किसी गरीब के घर अपनी किस्मत को रोती होती'; पति-पत्नी को ऐसी चुभती बातें एक-दूसरे को हँसी में भी नहीं कहनी चाहिएँ।

6. पति और पत्नी के लिए काम बँटे हुए नहीं हैं। वक्त पर पति को भी घर की सार-सँभाल करनी आनी चाहिए। नौकर न होने पर घर के कामों में हाथ बँटाने में उसकी शान नहीं घट जाती। थोड़ा-सा सहयोग पत्नी को एहसानमन्द बना देता है। घर की कौन-सी चीज़ कहाँ रखी है, पति के अपने कपड़े, जरूरी फाइल, घर की चाबियाँ सभी उसे पता होना चाहिए। क्योंकि कभी यदि पत्नी को बाहर से लौटने में देर हो जाय तो पति को यह कहना अच्छा नहीं लगता कि 'तुम तो सैर-सपाटे में मस्त रहीं। मेरी अमुक चीज़ कहाँ है? मैं इन्तज़ार में बैठा हूँ। मेरा तो काम का नुक़सान हो रहा है और आपको कुछ फिक्र ही नहीं!' इसी तरह प्रत्येक पत्नी को पति की गैरहाजिरी में पति के कामों की भी कुछ ज़िम्मेदारी सँभालने की जानकारी होनी जरूरी है।



7. पत्नी को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि यदि पति अखबार पढ़ रहा है

या अपने किसी पड़ोस को सम्झने में मग्न है तो उसे बच्चों या घर की व्यवस्था भयया नहीं मिलने जाने का उस समय तकाड़ा करना या प्रोग्राम सम्भालना ठीक नहीं है। हो सकता है उस समय वह घापकी बात को धनमुनी करके बेध्याल में ही 'ठीक है' कह दे और बाद में धान उसका इन्तजार हो करती रहे और वह धापमें मिले न। फिर तो मिलने पर वह रुष-रुष मचेगी कि पूछें मत। धाप कहेगी कि मैंने धापको चलते समय मर गमभा दिया था, धापने 'ठीक है' भी कहा था, और यहाँ मैं छ पटे से धापका इन्तजार कर रही हूँ और वह कहेंगे कि मैंने तुम्हारी बात कुछ नहीं सुनी थी। मैं बिना चाबी के दो पटे पर मे बाहर बँटा रहा। मुझे क्या मालूम तुम यहाँ घाई हुई हो।

8. पत्नी के दमन, गृहार मेज धपका ड्रेसिंग घासमारी में धाप गडबडी न फैलाया करें। मोटर की चालित में सने धापके हाथ, घूस से भरे पाँव, तेल के भरे कपड़े इन बगलों पर नहीं धाने चाहिए। धाप कहेगे कि मैं तोलिया या कोई बिपदा बूँड रहा था। पर बाद रसे धापके पाँव और गदे हाथों में पत्नी की धन्नी-मली पोशाक, माफ-भुयरी रंगा और करीने में सजी ड्रेसिंग टेबल सत्यानास हो सकती है। ऐसा करने पर धापकी पत्नी का पारा ऐसा बढ़ेगा कि फिर धापकी राँद नहीं।

9. बच्चे की ससती पर धाप उसे प्यार से सम्भाएँ, चाहे सजा दें पर उसके कारण पत्नी की घादता, स्वभाव और सानदान को कोसने की जरूरत नहीं। धाम तीर पर पुरुष बच्चों की धन्नी घादतों के लिए श्रेय गुद ले लेते हैं और बुराईयो और न्यूनताओं के लिए पत्नी और उसके पीछर वालों को दोषी ठहराते हैं।

10. पानी को जब धाप नहीं ले जाने का बायदा करें तो उसे निभाएँ। यदि किसी कारण से ऐसा नहीं कर सके हैं तो माफी माँग लें। उसे इन्तजार में रतकर समय पर न पहुँचना और घर धाने पर उसका सटका हुआ चेहरा देखकर डाँटना-झपटना बहुत ही शलत काम है। इसी प्रकार कुछ पुरुष यदि पिकनिक या यात्रा पर जाएँगे तो रास्ते में बच्चों और पत्नी को कुछ कमी रह जाने पर फटकारेंगे। इससे सारा मजा किरकिरा हो जाता है और धाग को धापकी पत्नी और बच्चे धापके साथ कभी बाहर जाने को उत्सुक नहीं रहेंगे।

11. जब पति-पत्नी में से कोई बीमार हो, चिन्तित हो, असफलता और निराशा के कारण दुखी हो तो जीवन-साथी का यह कर्त्तव्य है कि अपने जोड़े को धीरज बैधाए, उसकी सेवा करे। चाहे असफलता के लिए वह खुद ही दोषी क्यों न हो, पर अपने साथी में वह ऐसे समय में सहानुभूति की धाना करता है। ऐसे समय में यदि पति या पत्नी दोनों में से कोई भी अपने साथी की खिल्ली उड़ाता या उसे धिक्कारता और बुरा-भला कहता है तो उसकी कटु स्मृति बनी रहती है और वह अपने जीवन-साथी के प्रति भास्था सो बँटता है। उससे अपने दुख-दद की नहीं कहता।

12. धाम तीर पर देखने में आता है कि कई पति अपनी पत्नी के प्रति, जब कि वह बीमार हो या गर्भवती हो, कुछ शीतल व्यवहार करने लगते हैं। जब कि ऐसे समय में

उने अधिक प्रेम और सहानुभूति को बहका दीकी है। पत्नी के हृदय में वह विश्वास नहीं बँधना चाहिए कि मेरा पति मेरी स्तन्य माया का जो भोग करना है परन्तु जब मैं



बीमार होती हूँ तो मेरी उपेक्षा करता है। मेरी एक सहेली ने मुझे बताया कि उसके तीन बच्चे हुए हैं और हर बच्चे की पारी उसका मन पति से अधिक-अधिक ही फटता गया। जब वह गर्भवती होती तो उसका जी मिचलाता, तबीयत गिरी-गिरी-सी रहती। उससे मन रोने-रोने को करता। प्रसव उसे कष्ट से होता था, इस कारण भी वह चिन्तित रहती, सोचती यदि मुझे कुछ हो गया तो मेरे बच्चों का क्या होगा? एक-दो बार उसने अपने पति से अपने मन का डर कहा भी पर पति ने उसको दुलार-पुचकार के सान्त्वना देने के बदले उल्टा उसकी बात की खिल्ली उड़ाई कि 'क्या तमाशा बनाया हुआ है? इतनी औरतों के बच्चे होते हैं, सभी का जी मिचलाता है, थोड़ी-बहुत तकलीफ होती ही है। तुमने तो तूफान उठाया हुआ है। तुम्हारे बच्चा होनेवाला है तो कौन-सी अनहोनी बात

हो गई। तुम तो यह चाहती हो कि मैं तुम्हारी खटिया से बंधा बंधा रहूँ।'

जब-जब उसके बच्चा होने को हुआ उसने अपनी पत्नी को या तो पीहर भेज दिया या अस्पताल में पाँच दिन पहले से ही दाखिल करा दिया। इन सब बातों से उसकी कोमल और भावुक पत्नी को बड़ा दुख हुआ। इसका परिणाम उनके सेक्स-जीवन पर भी इतना बुरा पड़ा कि फिर उसकी पत्नी ने सेज पर कभी सहयोग ही नहीं दिया। इससे उनका जीवन नीरस और शुष्क हो गया। कुछ साल इसी तरह गुजरे, अन्त में पत्नी ने संन्यास ले लिया और अब वह किसी आश्रम में सेवा कर रही है।

13. पति-पत्नी को एक-दूसरे के चरित्र पर आशेष नहीं करना चाहिए। मन्देह और ईर्ष्या इन दोनों से बचना चाहिए। प्रेम बांधकर नहीं रखा जाता। यदि आपको अपने जीवन-साथी के व्यवहार में शीतलता का अनुभव हो तो अपने व्यवहार को भी कसौटी पर कते। सोचें कि घर कभी है जो जीवन-साथी का मन मुझसे विमुख हो रहा है। यदि सचमुच में बेवफाई की गई है तो खुलकर बात कर लें। इस मामले में प्यार में ही समझौता होना चाहिए। कटु बचन, कर्कश स्वभाव, उपेक्षा, शीतलता, अनुरक्षा, बिलाई आदि बातें भी जीवन-साथी को कुमार्ग में डकेलने की सोपी हैं। सोचिए कहीं आप में ऐसा कोई दोष तो नहीं बन पड़ा है। जब पुरुष को घर में चैन, प्यार के दो शब्द और व्यवस्था का अभाव होता है तो वह दूसरी जगह इसे खोजता है और इस भटकने में कभी-कभी वह किसी के फन्दे में भी फँस जाता है। इसी प्रकार यदि पत्नी को अपने पति में एक सहयोगी, प्रसन्न और प्रेमी का रूप नहीं दिखता तो वह परपुरुषों की सहानुभूति सहारा और प्रसन्नता की लोभो भी बन जाती है। अगर देखा जाय तो इन दोनों परिस्थितियों में न तो पति पत्नी, न विमुख होने के इरादे से भटकता है, न पत्नी का ही विचार पति को छोड़ा देने का होता है। पर अपने-अपने जीवन-साथी की गलती से दोनों के पांव लड़-खड़ा जाते हैं और उनका प्रेम का भूखा मन शान्ति पाने के लिए छटपटाने लगता है।

ऐसी परिस्थितियों में यदि पति-पत्नी अपने-अपने व्यवहार को परखें, न्यूनताओं को अपने में ढूँढ़ें और ईमानदारी से अपनी गलती सुधार ले लें तो लड़ाई का मूल ही मिट जाय। अच्छा, नीचे परखने के लिए कुछ नियम दिए जाते हैं। आप इस कसौटी पर अपने व्यवहार को परखें। जितने प्रश्नों का उत्तर आपको, हाँ' में मिलेगा उतने अधिक नम्बर आपको प्राप्त होंगे—

1. क्या आप एक-दूसरे की मित्र-मण्डली को पसन्द करते हैं ?
2. क्या आप एक-दूसरे के रिश्तेदारों को निभाते हैं ?
3. क्या बच्चों के पालन-पोषण के मामले में आप एकमत हैं ?
4. क्या आप एक-दूसरे की बात ध्यान से सुनते हैं ?
5. क्या आप अपनी छुट्टियाँ और शाम एक साथ गुजारते हैं ?
6. क्या आप एक-दूसरे के कार्यों की आलोचना करने से बचते हैं ?
7. क्या आप एक-दूसरे की उसके प्रयत्न और सफलताओं के लिए प्रशंसा करते हैं ?

8. क्या आप एक-दूसरे की भूलों को अनदेखी करते हैं ?
9. क्या आप एक-दूसरे के लिए सुखद और प्रियकर सेज-साथी हैं ?
10. क्या आप कभी-कभी अपने जीवन-साथी को अपनी मित्रमण्डली के साथ छुट्टी बिताने की सहर्ष आज्ञा देते हैं ?
11. क्या आपको यह पूरा यकीन है कि वह आपको प्यार करता या करती है ?
12. क्या आप अपने जीवन-साथी को तन-मन से सच्चा प्रेम करते हैं ?
13. यदि आपको अपने जीवन-साथी की प्रत्येक हलचल और खर्च का पता न हो तो आप इसे स्वाभाविक समझते या समझती हैं ?
14. क्या आप अपने जीवन-साथी की फिजूलखर्ची या कंजूसी की आदत के प्रति सहनशील हैं ?
15. क्या आप अपने बच्चों को अपने जीवन-साथी की तरह होने की चाहना करते हैं ?
16. क्या आप अपने जीवन-साथी को अपने से तुलना करते हुए स्वयं को एक अधिक सफल और आदर्श साबित करने के प्रलोभन से बचते हैं ?
17. क्या आपस में आप हास-परिहास और प्रेम-प्रदर्शन करते हैं, और एक-दूसरे अपने प्रेम का विश्वास दिलाते हैं ?
18. क्या वियोग आपको अखरता है ?
19. जब आपके जीवन-साथी को आपकी मदद, प्रशंसा और प्रेरणा की जरूरत होती तब क्या आप उसकी माँग पूरी करते हैं ?
20. जब आपकी शादी नहीं हुई थी उसकी अपेक्षा क्या अब आप अपने को अधिक सुखी और सम्पूर्ण समझते हैं ?

अब आप ईमानदारी से इन प्रश्नों का उत्तर दें। यदि आपमें किसी बात की कमी है तो अपने जीवन-साथी के साथ बैठकर दिल खोलकर परिस्थिति पर विवेचन करें। यदि आप चेष्टा करें तो आपका जीवन अधिक पूर्ण और सुखी हो सकता है। याद रखें जीवन बड़ा क्रीमती है। मृत्यु के बाद तो सब रहस्य ही है। फिर मानव जीवन पाकर उसका पूरा सुख न उठाना कितनी भारी भूल है। आप हरचन्द कोशिश करें कि अपने जीवन-साथी के संग भली प्रकार निभा सकें। यदि आप अपना पार्ट ठीक से कर रहे हैं तो आपके से अधिक विजय तो हो ही गई समझिए। बच्चे पति-पत्नी को बाँधने वाले सबसे अधिक मजबूत बन्धन है। माँ-बाप दोनों ही बच्चों को प्यार करते हैं। अपने जीवन-साथी के प्रति सबसे बड़ा आकर्षण यह होता है कि यह मेरे बच्चों का बाप या माँ है। हम दोनों को सन्तान का प्रेम एकसूत्र में बाँधे हुए है। विवाह में ही सुरक्षा और सम्मान है। उसके बाहर का रोमांस और सेक्स-सम्बन्ध खतरे और तिरस्कार और सामाजिक आलोचना से भरा है। मनुष्य समाज की उपेक्षा नहीं कर सकता, इस कारण भी बन्धन टूटते नहीं, हाँ, कटु अवश्य हो जाते हैं, पर फिर चेष्टा और क्षमाशीलता से यह कटुता भी दूर हो सकती है। बड़ा से बड़े अपराध क्षमा करके इन्सान मानवता से ऊपर उठकर देवत्व तक पहुँचा है।

धीरे धीरे से बुरे इन्सान में भी कोमल भावनाएँ जाग्रत हुई हैं। काँटों में भी फूल खिलते हैं।

प्रेम करने के लिए यह जरूरी है कि इन्सान अपने साथी की खूबियों को परखे, उनकी कद्र करे। उसे विकसित होने में सहयोग दे। प्रबल व्यक्तित्व वाले व्यक्ति अपने जीवन-साथी का काया-कल्प कर देते हैं। जिस प्रकार पारम लोहे को भी सेना बना देता है उसी प्रकार प्रभावशाली व्यक्ति अपने जीवन-साथी की न्यूनताओं को पूर्ण कर देता है। अपने साथी को भी प्रगति के पथ पर अपना साथीदार बनाकर आगे बढ़ना ही तो प्रभावशाली व्यक्तित्व की साधकता है।

प्रत्येक मानव दुर्बलताओं का पुतला और परिस्थितियों का दास है। भूल-चूक हरेक से हो सकती है, पर सच्चा जीवन-साथी वही है जो सड़खड़ाते मित्र को याम ले। गुणी को तो पराए भी प्रेम करते हैं। अपने वे हैं जो बुराईयों और असफलताओं में भी हाथ पकड़े रहे। यही तो प्रेम की कसौटी है।

प्रौढ़ावस्था की कुछ समस्याएँ

प्रायु के साथ ही हमारे शरीर की कुछ क्रियाओं, प्रक्रियाओं के साथ और शारीरिक क्षमता आदि में परिवर्तन होता रहता है। उन शारीरिक परिवर्तनों का प्रभाव हमारे मन पर भी पड़ता है। इससे हमारी कृति भी बदलती है। समग्रतया दम्पति इस शारीरिक और



मानसिक परिवर्तन ही पृष्ठभूमि की समग्रतर नदनुसार व्यवहार करते हैं। इससे प्रौढ़ावस्था में उनके सामाज्यजीवन का सामंजस्य बिगड़ने नहीं पाता। जो दम्पति इस पृष्ठभूमि के स्वाभाविक परिवर्तन को सहज रूप में स्वीकार करते हैं उनको अधिक समस्याओं का सामना नहीं करना पड़ता। अन्यथा अनेक स्थियों में 'हमारा जीवन प्रय चला' यह विचार उनकी असन्तुष्टि को अधिक उभार देता है और उनकी कामवासना की तृप्ति की मांग अधिक बढ़ जाती है। वे अपनी प्रायु का ध्यान न रखती हुई कभी-कभी अशोभनीय ढंग से व्यवहार और शृंगार

करने लगती हैं। इससे वे हास्यास्पद बनती हैं। कुछ पुरुषों को भी यह गलतफहमी हो जाती है कि स्त्री के शरीर में प्रौढ़ावस्था में जो परिवर्तन होते हैं उसके बाद उसकी सेक्स की चाह समाप्त हो जाती है। पति-पत्नी दोनों यदि प्रौढ़ावस्था में इस प्रकार की गलतफहमी के शिकार होते हैं तो उनका जीवन समस्यापूर्ण बन जाता है।

प्रौढ़ावस्था में स्त्री और पुरुष की समस्याएँ भिन्न-भिन्न होती हैं। स्त्री के शरीर में परिवर्तन होने का कारण उसका अनियमित मासिक धर्म, गर्भाशय में कुछ खराबी अथवा मासिक धर्म का रुक जाना भी होता है। इन कारणों से कुछ दिन या कुछ मास स्त्री अस्वस्थता अनुभव करती है। उसके बाद अपने खान-पान में उचित परिवर्तन करने

के बाद उसके सामान्य जीवन की दिनचर्या में कुछ रूकावट नहीं आनी चाहिए।

इसी तरह पुष्ट के शरीर में भी उत्तेजना धीरे भोगने की शक्ति घायु के साथ कुछ कम हो जाती है पर उससे पति-पत्नी के प्रेम में न्यूनता नहीं आनी चाहिए। इतने माल एक मध्य प्रेमी-प्रेमिका की तरह साथ रहकर पति-पत्नी जीवन की सुखद स्मृति के आकार पर प्रोवायस्था के बाद भी धरने प्रेम को गजीय रख सकते हैं। यह कैसे सम्भव है, इस विषय में मैं धाम बताऊँगी। पहले महिलाओं के शारीरिक परिवर्तन के विषय में समझना ठीक होगा।

स्त्रियों का द्वितीय वय-सन्धिकाल—यद्यपि और किंगोरावस्था के सन्धिकाल में नम्याओं के शरीर में कई परिवर्तन होते हैं। उनकी कुछ ग्रन्थियाँ सक्रिय हो जाती हैं, विशेष उनके शरीर में यौवन के आगमन के बिना स्पष्ट हो जाते हैं। यद्यपि उमर घाता है। मासिक धर्म चालू हो जाता है। रुच निखर आता है। स्वभाव में लज्जा और शर्माप पंदा हो जाता है। उसरी भद्राएँ मोहुर हो जाती है। यह प्राकृतिक परिवर्तन मानो उसके शरीर के द्वारा माँ बनने के लिए उपयुक्त पृष्ठभूमि तैयार करने की तैयारियाँ हैं।

स्त्री की गर्भधारण की अवधि आम तौर पर 25 या 30 वर्ष की होती है। इस बीच उसे मासिक धर्म होता रहता है। पानीस के बाद धीरे-धीरे उनकी ओवरी भीमी पड जाती है और मासिक धर्म बन्द होने के चिह्न स्पष्ट होने लगते हैं। साधारणतया पहले रफिर साथ कम मात्रा में होने लगता है, फिर दो-चार महीने बीच-बीच में नागा पडता रहता है। इसके बाद धीरे-धीरे मासिक धर्म अपने-आप बन्द होता है। जिन महिलाओं का स्वास्थ्य प्रच्छा है, मुलायमता में मासिक धर्म नियमित रूप में होता रहा और गर्भाधान और प्रमय में कोई खराबी पंदा नहीं हुई, उनका मासिक धर्म द्वितीय वय-सन्धिकाल में दसो प्रकार सहज ढग से बन्द हो जाता है। मासिक धर्म के बन्द होने को ध्रमेसी में मेनोपाउ (Menopause) कहते हैं। यह प्रायः 45 और 50 वर्ष की घायु के बीच में होता है। मासिक धर्म बन्द हो जाने के बाद गर्भाधान की सम्भावना समाप्त हो जाती है। पर दसका यह मतलब कभी नहीं कि स्त्री मम्मोग में रुचि लेनी छोड देती है या उसे इनकी जरूरत नहीं होती।

कई महिलाएँ इस द्वितीय वय-सन्धिकाल के आगमन से बहुत घबराती हैं। इस विषय में अपनी सहेलियों के अनुभवों से भी वे अधिक परेशान हो जाती हैं। माना कि कई बहनों को मासिक धर्म के बन्द होने के काल में बहुत अधिक रुचिर साथ हो जाता है। उनके बदन में दंद रहता है। शरीर के जोड़ मूज जाते हैं और देह भारी हो जाती है। ऐसी शिकायतें उन स्त्रियों की होती हैं जिनका गर्भाशय अधिक गर्भाधारण करने से प्रथवा किसी बीमारी के कारण कमजोर हो गया हो, जो नर्वस नेचर की हो, जिन्हे कोष्टबद्धता रहती हो, जिनकी दिनचर्या और भोजन सन्तुलित न होने के कारण शरीर के जोड़ों में विष इकट्ठा होता रहा हो और शरीर में चर्बी बढ़ गई हो। इसलिए आप जब चालीस की उम्र पार

कर लें तो इन गिहायतों से अपनी रहने की चेष्टा करें।

बाल्योस की आयु की पहुँची हुई महिलाओं को मेरी यह सलाह है कि वैद्वितीय वय-सन्धिकाल के चिह्न प्रकट होने पर किसी प्रकार की गिन्ता न करें। उन्हें कुछ माल पहले से ही इस विषय में तैयार रहना चाहिए। महिलाओं को उसने वाली और बड़ा-बड़ाकर बताई गई बातों की ओर से किसी प्रकार का ध्यान न दें। माह्वारी बन्द होनी भी एक शरीर-धर्म है। जब ओवरी 'ओवम' पैदा करना बन्द कर देती है तो मासिक धर्म बन्द हो जाता है। पर कुदस्त शरीर के सन्तुलन को बिगड़ने नहीं देनी। ओवरी के निष्क्रिय हो जाने पर कुछ अन्य ग्रन्थियाँ अधिक साथ-साथ शरीर के हारमोन का सन्तुलन बनाए रखती हैं। यह हारमोन रग ही है जो शरीर में जीवन को संचित रखता है। गूदों के कुछ ऊपर एड्रिनल (Adrenal) ग्रन्थि स्थित है। ये ग्रन्थि ओस्ट्रोजन (Oestrogen) रस तथा गले के पास की थायरोइड ग्रन्थियाँ हारमोन रस अधिक पैदा करके ओवरी के साथ की कमी को पूरा कर देती हैं। इस प्रकार मासिक धर्म बन्द होने के कुछ मास बाद शरीर इन ग्रन्थियों का रस पाकर अपनी ताजगी बनाए रखता है। रही बात बूढ़ापे के चिह्न प्रकट होने की, तो मोचने की बात है कि बूढ़ा तो प्राणी उसी दिन से होने लगता है जब शरीर का विकास रुक जाता है। दिन पर दिन आयु बढ़ती ही है। आयु के साथ शरीर का कुछ न कुछ क्षय होता ही है। पर समझदार व्यक्ति सन्तुलित भोजन, नियमित दिनचर्या से जीवन को अधिक स्थायी बना लेते हैं।

मासिक धर्म बन्द होने पर कई महिलाओं को जिन दिनों में मासिक धर्म होता था उन्हीं तारीखों में शरीर में गर्मी की लहर-सी (Hot flush) आती है। कइयों को कमर में दर्द, सिर दुखने की शिकायत भी होती है। पर जैसा कि मैं पहले बता आई हूँ कि इन सब तकलीफों का कारण आम तौर पर मानसिक चिन्ता, उर और नर्वस सिस्टम से सम्बन्धित है। जिन स्त्रियों को यह भय रहता है कि हाय, अब मैं बूढ़ी हो रही हूँ, मेरा आकर्षण कम हो जाएगा, मैं अपने पति की सेज की सुखद साथिन नहीं रहूँगी—उन्हें इस वय सन्धिकाल के आगमन का एक धड़का-सा बैठ जाता है। जो महिलाएँ समझदार हैं, जिनका मानसिक स्वास्थ्य सुन्दर है, वे अपने दैनिक कार्यों में पूर्ववत् दिलचस्पी लेती रहती हैं। शौक से खाती-पीती और व्यायाम करती हैं। उन्हें नींद अच्छी आती है। वे अपने रूप-शृंगार और काया की सुडौलता का विशेष ध्यान रखती हैं। यहाँ तक कि उनका सेक्स जीवन अधिक आनन्दप्रद हो जाता है, क्योंकि अब उन्हें गर्भवती होने का डर नहीं रहता। अनुभव और निश्चितता उनको सेक्स जीवन में अधिक सक्रिय कर देती है और यदि उनके पति का स्वास्थ्य अच्छा है तो अधिकांश दम्पति का जीवन 50 से 60 वर्ष की आयु तक अधिक रोमांटिक और परस्पर समझदारी से व्यवहार करते बीतता है।

क्या सावधानी बरतें—जब आपको द्वितीय वय-सन्धिकाल के आगमन के चिह्न प्रतीत हों आप अपनी दिनचर्या में तदनुकूल उचित परिवर्तन कर लें, ताकि आपके शरीर का वजन न बढ़ने पाये। सुबह-शाम नियम से व्यायाम करें या घूमने जायें। यदि

आपको किसी तरह की कमजोरी महसूस हो या योनि से पीले रंग का स्राव बहता रहे तो लेडो डाक्टर को अवश्य दिखा लें। क्योंकि सौ में से एक केस ऐसा भी होता है जब कि गर्भाशय में कैन्सर की शिकायत का पता इसी समय लगता है। यदि आपके शरीर को नए हार्मोन के संग सन्तुलन कायम करने में कुछ तकलीफ हो तो डाक्टर को दिखाएँ, वह आपको हार्मोन की कुछ गोलीयाँ खाने को दे सकेगा। यदि किसी प्रकार की कमजोरी महसूस हो तो इस उम्र में टानिक ट्रीटमेंट लें।

नहाने से पहले शरीर पर तेल की मालिश करवाएँ। इससे भ्रग अपनी मुडोलता कायम रख सकेगे। सिर के बालों की विशेष देखभाल करें। उन्हें धाँवले और मीका-काई से साफ करके मुड नारियल के तेल की खोपड़ी में कुछ देर मालिश करें। अपनी त्वचा की कान्ति की दूध, दही, फलों के रसों का सेवन और उबटन और मालिश आदि से रखा करें। पेट की सफाई का विशेष ध्यान रखें। यदि आपके दाँत खराब हैं तो डेण्टिस्ट को दिखाएँ। खराब दाँतों को निकलवा दें, क्योंकि उनके कारण भी जोड़ों में दर्द रहता है और हाडमा खराब हो जाता है। ऊबड़-खाबड़, हिलते हुए दाँतों को निकाल देना ही ठीक है। नकली दाँत लगवाकर आप अपने कपोलों की मुडोलता और मुँह के आकषण की रक्षा कर सकती हैं। अपने-पहनने ओढ़ने में रुचि लें। वेशभूषा में आयु अनुकूल फैशन और रंगों का चुनाव करें। उपयुक्त प्रसाधन भी करें। इससे आपके दाम्पत्य जीवन पर मनोवैज्ञानिक रूप से सुन्दर प्रभाव पड़ेगा।

पुरुषों से—स्त्रियों की धाम शिकायत है कि पुरुष पचास की उम्र पार करने के बाद पत्नी में कम रुचि लेने लगते हैं और अपने धन्धे की ओर उनका ध्यान अधिक चला जाता है। इतनी ही शिकायत होती तब भी गनीमत थी। पुरुषों के प्रति स्त्रियों की यह भी शिकायत है कि उन्हें अपनी स्त्री में या उसके कामों में या तो कुछ प्रसन्नता नहीं या फिर वे पत्नी की हर सेवा और प्रयत्न पर अपना सहज अधिकार समझकर उमनी प्रशंसा करने की ज़रूरत ही नहीं समझते। स्त्री को यह बात तब और अखरती है जबकि वह देखती है कि पति महोदय पार्टियों और दावतों में मित्रों की पत्नियों की प्रशंसा करते उनकी कामपलीमेंट देते नहीं सकते। उनके घर सजाने की कला, पहनने-ओढ़ने के गज़र और कलात्मक रुचि का बखान करते हुए वे यह सिद्ध कर देना चाहते हैं कि वे कितने सहृदय और गुणों के पारखी तथा महिलाओं को प्रसन्न करने में विशेष रूप में चतुर हैं। कुछ ऐसे पुरुषों की पत्नियों की ही यह शिकायत रहती है कि हमारे वह 'हमारे प्रति तो बड़े उदासीन रहते हैं पर अन्य स्त्रियों के प्रति उनकी रसिकता दिन पर दिन बढ़ती जा रही है। वे एक हद तक ठरकी बन गए हैं।'।

पचास या पचपन की आयु तक अधिकांश पुरुषों के शरीर की भी प्रशिक्षण इतनी सजीव नहीं रहती है और उनमें पुसख की मात्रा भी कम हो जाती है। ऐसी परिस्थिति में उन्हें अपनी पत्नी का और भी अधिक ध्यान रखना चाहिए। कुछ दम्पति की कंस हिस्ट्री सुनने के बाद मैं इस निगंय पर पहुँची हूँ कि पुरुष को जब यह पता चलता है कि उनमें

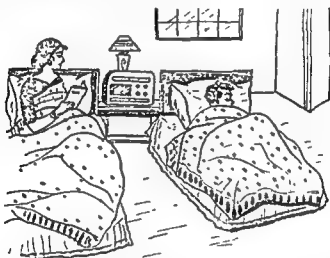
पुंसत्व कम हो रहा है तो वह अपनी पत्नी से कतराने लगता है। उसे यह डर बना रहता है कि आर्लिंगन, चुम्बन आदि के बाद यदि आगे मैं कुछ करने में असमर्थ रहा तो पत्नी के आगे मुझे हीनता का अनुभव होगा। ऐसे पुरुषों को मेरा यह सुभाव है कि वे अपनी शारीरिक दुर्बलता का पत्नी से कुछ पर्दा न रखें। असल में यह बात उससे छिपी तो रहेगी नहीं, फिर आपका खिंचा-खिंचा व्यवहार उसके हृदय में और भी कटुता पैदा करेगा। इससे पति-पत्नी के मध्य दूरी बढ़ती जाएगी। शहरी जीवन ने पुरुषों के पुंसत्व पर बहुत चोट की है। दिनभर बन्द कमरों में कुर्सी पर बैठकर काम करने और साधारण भोजन तथा जल्दबाजी ने उनका रहा-सहा दम भी तोड़ दिया है। पुरुष जब सेज के लायक नहीं रहता तो वह कुढ़ता है, चिड़चिड़ा हो जाता है। अपनी कटुता से वह परिजनों का जीवन भी दुखी बना देता है। पत्नी पर बात-बात पर भुनभुनाता है। बच्चों के खाने-पीने, खेलने, मौज-बहार पर उसे चिढ़ होती है। हरदम ज़रा-ज़रा-सी बात पर वह पत्नी को बुरी-भली सुनाता रहता है। हरदम पत्नी से विमुख रहता है। काम की अधिकता व मानसिक अस्वस्थता की ओट में वह पत्नी को अपनी सेज से ही दूर रखता है। इस प्रकार अपने स्वभाव को समस्यापूर्ण बनाकर वह अपने दाम्पत्य जीवन में और भी कठिनाइयाँ पैदा कर लेता है।

ऐसे ही एक दम्पति डाक्टर वर्मा के पास आए। उनकी पत्नी सुमित्रा अपने पति के शुष्क व्यवहार के कारण बड़ी दुखी थी। उसने रो-रोकर मुझे अपनी कहानी बताई, बोली, “देखो वहन, पहले ये मेरे पहनने-ओढ़ने में इतना शौक लेते थे कि जब कभी मैं तैयार होती, कान-से रंग की पोशाक मैं पहनूँ, केशों में कहाँ फूल लगाऊँ, किस तरह सज़ूँ—इन सब बातों में सुभाव देते, मुझे सजाते। गमियों की चाँदनी रात में घंटों हम एक-दूसरे का हाथ थामे बैठे रहते। ये मुझे फूलों से सजाते, प्रेमी-कपोतों की तरह घंटों गुटर-गुटर बातें करते हमें आधी रात बीत जाती। कितनी अबोध थी जब मैं शादी होकर आई थी। इन्होंने ही रास-रंग की दुनिया से परिचित कराया मुझे। शादी के पचीस वर्ष हमारे कितने सुख आनन्द से सुनहले सपने की तरह गुज़र गए! हमें देखकर सब यही कहते—‘यह तो हंसों का जोड़ा है।’

“मुझे क्या मालूम था कि प्रौढ़ावस्था पार करते ही इनके स्वभाव में यह परिवर्तन आ जाएगा। मैं क्या समझती नहीं कि अब शरीर से ये अशक्त हो गए हैं। हो सकता है कि संसार में पचपन-साठ के बीच कई पुरुषों में पुंसत्व काफी होता हो, पर कई इस मामले में समय से पहले दुर्बल हो जाते हैं। पर यह कोई पुरुष का कसूर तो नहीं है, अपना-अपना शरीर-धर्म ही तो है। अतएव स्त्री के साथ इस मामले में समझौता क्यों न कर लिया जाय? पत्नी से यह बात छिपी तो रहती नहीं। पुरुष को तो चाहिए कि अपने पुंसत्व की कमी अपनी जिन्दादिली से पूरा करें। बच्चों में, पत्नी के खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने में, दिनचर्या में और हीवीज में दिलचस्पी लें। सबके साथ बैठकर गपशप करना, सैर-सपाटे के लिए जाना, गेम्स आदि खेलना भी तो पुरुष की सगति को अधिक रोचक बना देता है।

इसके अलावा प्रेमभरी बातचीत, लाड-दुलार, एक मित्र की तरह साझेदारी, सलाह-मसविदा भी तो पति को पत्नी का अधिक प्रिय बना देता है।

"बहन, आप सब मानें मुझे शरीरभोग की कोई जालसा नहीं है। मैं तो इस उम्र में एक प्रेमी घोर प्रसक्त के रूप में अपने पति को पाना चाहती हूँ, पर राम जाने इनका मन क्यों मुरझाया-मुरझाया-सा रहता है। कभी एकान्त में मेरे पास बैठते नहीं। अब मेरे किसी काम में इन्हें शोक नहीं। जिन्दगी में कुछ दिलचस्पी नहीं। रात को दोनों पलंग के बीच में देखिये की देखल चिराहने की घोर रस्सी हुई है। पहने तो रात को लेटकर पड़ा करते थे, अब आपस के कमरे में बैठकर ही पढ़ते रहते हैं। मैं या तो पास बंठी चुपचाप सुनती रहती हूँ या फिर अपने पलंग पर आकर लेटकर पढ़ने लगती हूँ। यह आकर करवट बदल-



फर सी जाएंगे। मैं रात को दो-दो बजे तक पढ़ती रहूँगी। मन भर आता है तो रो लेती हूँ। हम दोनों के बीच में एक ऐसा सन्नाटा खिच गया है कि अब इनके पास प्रकृति धँठते घर लगता है। सोच-भोचकर दुख लगता है कि जो जीवन इतना अच्छा बीता वह बुझापे में आकर इतना बोझिल क्यों हो गया?"

मैंने पूछा, "क्या मित्र-मण्डली के प्रति भी इनका ऐसा ही रुखा व्यवहार है?"

अपने घामू पोछकर वह बोली, "नहीं, यदि घर पर कुछ घनिष्ठ मित्र अपनी पत्नी सहित आ जाते हैं तो रमी खेलते हैं। खूब कहकहे लगते हैं। हँसते-बोलते हैं। हँसी-मजाक होता है। मेरी एक सहेली है। उसके पति भी हमारे बड़े मित्र हैं। उस सहेली से यह बड़े घनिष्ठ हैं। उस सहेली को मेरा यह सब दुखड़ा पता है। वह बड़ी मूँहफट है। उसने कई बार इन्हें समझाया कि 'तुम मुझसे तो खूब हँसते-बोलते, मसखरियाँ करते हो, अपने

व्यवहार में यही रसिकता तुम्हें अपनी पत्नी के प्रति दर्शित करते क्या कांटे चुभते हैं? उसे चूमने-चाटने में क्या कुछ विशेष मर्दानगी की जरूरत पड़ती है!' तब यह हँसकर कहते हैं, "सारी उम्र पत्नी से ही प्यार करते रहने से पुरुष के यौवन की ताज़गी मिट जाती है। बुढ़ापे में उसे एक हंसोड़ साली या माशूका चाहिए।"

सखी सुना देती, "हाँ ऐसी माशूका जो तुम्हारे पुंसत्व को न ललकारे और तुम्हारी आदर्श काल्पनिक प्रेमिका बनी रहे!"

सुमित्रा बहन की कहानी सुनकर मुझे बड़ा दुख हुआ। असल में उसके पति पुंसत्व-हीन होकर स्त्री-भोग के लिए असमर्थ हो चुके थे। पर उन्हें स्त्री के स्पर्श से जो एक गर्माहट वदन में आने से उत्तेजना और आनन्द आना चाहिए उसे प्राप्त करने के लिए वह



माशूका ढूँढते फिरते थे, ताकि उन्हें यह तसल्ली बनी रहे कि वह अभी भी कुछ स्त्रियों को रिझाने में समर्थ हैं। वह किसी के प्रेमी हैं, कोई स्त्री उन को पसन्द करती है। प्रशंसा भरी निगाहों से उनकी ओर ताकती है। उनकी प्रतीक्षा करती है। उनका सहारा ढूँढती है। इसी मृगतृष्णा के पीछे ऐसे पुरुषों ने अपना सुन्दर पारिवारिक जीवन किरकिरा कर दिया।

सुमित्राजी ने मुझे बताया कि उनके यह पति महोदय अपनी उदारता दिखाने में यहाँ तक आगे बढ़ गए हैं कि कई मित्र जो कि सुमित्रा जी के प्रशंसक हैं, उनको वह प्रोत्साहन देते हैं कि सुमित्राजी को अपने साथ शॉपिंग या सिनेमा ले जायें। पहाड़ पर छुट्टियाँ विताने साथ ले जायें। सुमित्रा को यही तो हैरानी होती है कि युवावस्था में यही पति

देव उसे चार दिन के लिए पीहर या किसी बहन-भाई के यहाँ नहीं जाने देते थे। भ्रष्ट-छद्म महीने वह पीहर रह आती है। उसके पति ने एक नई नौकरी टूरिस्ट विभाग में ले ली है जिसमें महीने में पन्द्रह दिन उन्हें बाहर हो रहना पड़ता है।

ऐसी समस्याएँ केवल मुमित्रा के जीवन में ही नहीं अपितु कई प्रौढ़ महिलाओं के जीवन में आती हैं। उन दम्पति को मैं निम्नलिखित सुझाव दूँगी—

1. अपनी पत्नी ने अपनी पारोरिक दुर्बलता और भोग की असमर्थता की बात छिपाएँ नहीं। दोनों मिलकर अपने प्रेम-प्रदर्शन का नया ढंग सोच लें। यदि रखें विवाह का मतलब केवल 'शरीर से एक' होकर ही नहीं है, अपितु 'मन और आत्मा से एक' होना है। मन की तुष्टि से ही शरीर की तुष्टि भी हो जाती है। बुढ़ापे में शरीर-साथी की प्रेरणा मन के भीत की अधिक उरुरत होती है। पति-पत्नी यदि एक-दूसरे के गुणों की प्रशंसा करें, एक-दूसरे को अपने सुखद स्पर्श, सहयोग और सेवा से तुष्ट रखें तो शरीर की भूख भी शान्त हो जाती है। यदि प्रेमी-प्रेमिका की तरह वे एक साथ घूमने जाएँ या एक-दूसरे की हथियों में भाग लें, एक-दूसरे के धाराम का ध्यान रखें तो बुढ़ापे में भी वह एक-दूसरे के लिए मनन्य बन जायें।

2. इतने साल साथ रहकर जो दुख-सुख की अनुभूति की है, सफलता-असफलता झेली है, उसके वे दोनों ही साझेदार हैं। फिर बुढ़ापे में बच्चे भी पति-पत्नी को एक सूत्र में बाँधे रहते हैं। अगर पति अपनी पत्नी को पारिवारिक सफलता और अच्छी सन्तान का पिता बनाने का श्रेय देता है तो पत्नी को इस बात से बड़ी तुष्टि होती है कि गृहस्थ-जीवन को सफल बनाने के लिए उसे ऐसा अच्छा जीवन-साथी मिला, जो बुढ़ापे में भी उसकी कद्र करता है, तो भानो वह जीवन में सब कुछ पा गई, ऐसा उसे लगता है।

3. अगर पति-पत्नी के पास काफी समय है तो दोनों मिलकर समाज-सेवा में हाथ बँटाएँ। किसी की मलाई करके आत्मा को जो सन्तोष और तुष्टि होती है उससे इन्सान को बड़ा बल मिलता है। उसे अपना जीवन सार्थक प्रतीत होता है और वह जीना चाहता है। साहित्य पत्रिका, पत्र-पत्रिका आदि में भी पति-पत्नी को मिलकर भाग लेना चाहिए। कुछ सीखते हुए, कुछ करते हुए यदि दिन बीतते हैं तो इन्सान को जीवन भार नहीं लगता है। यदि पति-पत्नी दोनों के जीवन का उद्देश्य एक हो जाय तो बुढ़ापे में वे और भी अधिक नज़दीक आ जाते हैं।

4. इसी समीपता और एकत्व को प्राप्त करने के लिए पति-पत्नी को प्रौढ़ावस्था के प्रारम्भ से ही प्रयत्न करना चाहिए; क्योंकि नौकरी से निवृत्त होकर और बच्चों के बोझ से निवृत्त कर यदि पति-पत्नी को एक मूत्र में बाँधने वाली दिनचर्या, होबीज, जीवन का उद्देश्य आदि न हो तो उनकी परस्पर की दूरी बढ़ती जाती है।

जब प्रति हो जाती है—कई बार ऐसा होता है कि इन्सान के धीरे-धीरे का धन्त आ जाता है। उसकी जितनी समर्थ होती है उतनी कोशिश करने के बाद भी जब वह देखता है कि उसके जीवन के मास-धरमान पूरे नहीं हुए हैं तो प्रौढ़ावस्था में आकर वह धीरे-धीरे

सो बैठता है। उसकी आस्था हिल जाती है। जब वह देखता है कि वच्चे 'सिटल' हो गए हैं तो गृहस्थी के बन्धन तोड़कर या तो वह अपना जीवन समाज-सेवा, आध्यात्मिक ज्ञान की खोज और अपने खचिकर प्रिय काम में सफलता प्राप्त करने में लगा देता है या फिर यदि उसे अपने आदर्श के अनुकूल कोई व्यक्ति मिल जाता है तो उसको अर्पण कर देता है। कुछ उदाहरण देती हूँ—

श्रीमान 'क' रेलवे में इंजीनियर थे, पहली पत्नी से तीन सन्तानें थीं। पैंतीस वर्ष की उम्र में वह विधुर हो गए और उन्होंने दूसरा विवाह किया। इस पत्नी से उनके दो लड़के हुए। श्रीमती 'क' बड़ी खर्चाली थीं। वेतन में जब पूरा नहीं पड़ा तो वह ठेकेदारों से भेंट स्वीकार करने लगीं। इस कारण से श्रीमान 'क' की बड़ी बदनामी हुई। उनकी रिपोर्ट खराब हो गई। पत्नी ने पति को दवाने और अपनी प्रधानता रखने के लिए घर में असहयोग पैदा किया। पत्नी की नीति अर्थ प्रधान थी। पति को यह पसन्द नहीं थी। धीरे-धीरे उनके परिवार में असन्तोष छा गया। धिमाता से तंग आकर पहली पत्नी के दो लड़के घर से भाग गए। लड़की की शादी कर दी थी। कुछ-कुछकर पति का स्वास्थ्य जब अधिक खराब हो गया तो पत्नी ने सोचा कि इन्हें टानिक खिलाऊँ, जिससे ये तगड़े हो जायें। जब उन्होंने कहा कि मुझे तो मानसिक कष्ट है, शारीरिक नहीं तो पत्नी ने ह्वे हड़ताल शुरू की। कभी पुलिस अफसर को फोन कर देती कि मेरे पति मुझ पर अत्याचार कर रहे हैं, मैं आत्महत्या करने जा रही हूँ। कभी डाक्टरों को फोन करती कि मेरे पति रोगी हैं, या पागल हैं; आप आकर उन्हें नर्सिंग होम में ले जाएँ। इसी बीच में ठेकेदारों ने काम इतना खराब किया कि एक पुल टूट गया। रेल दुर्घटना हो गई। श्रीमान 'क' की इसमें बड़ी बदनामी हुई। लोगों ने उनकी बदनामी की कि वह अपनी पत्नी के मारफत हजारों रुपए ठेकेदारों से घूस खा गए। जबकि उन्हें इसका कुछ पता ही नहीं था। इन सब बातों का श्रीमान 'क' को इतना धक्का लगा कि वह एक दिन घर से भाग गए। अभी तक उनका पता नहीं चला। अब उनकी पत्नी ऐसी पछता रही है कि पूछो मत।

हमारे पड़ोस में एक परिवार रहता है। उनकी केवल दो बेटियाँ थीं। बड़े लाड़-चाव से उन्होंने अपनी बच्चियों को पाला था। बड़ी बेटी का व्याह हुआ तो वह दुर्भाग्य से छ महीने में विधवा हो गई। दूसरी बेटी की शादी हुई। लड़का बकील था। बड़े भजे में उनके दाम्पत्य जीवन के दस बरस गुजर गए। इस बीच उनके एक लड़की हुई; पर वह दो वर्ष की होकर मर गई। फिर चार-पाँच वर्ष जब कोई बच्चा नहीं हुआ तो पति और पत्नी दोनों ने अपनी डाक्टररी जाँच करवाई तो पता चला कि पति में पुंरुसत्त्व कम है इसलिए सन्तान होने की संभावना भी नहीं के बराबर है। इस जानकारी के बाद बकील साहब के व्यवहार में अचानक परिवर्तन होने लगा। वह बड़े चिड़चिड़े हो गए। पत्नी के प्रति बड़े कठोर और निमर्म बन गए। पत्नी ने कई बार समझाया कि मुझे सन्तान की या सेज-सुख की चाहना नहीं है। हम दोनों यदि एक-दूसरे को प्यार करते हुए जिन्दगी काट दें तो मुझे इसी में बड़ा सन्तोष है। पर पति महोदय को मन ही मन एक तो यह

निराशा थी कि घोसाद न होने के कारण हमें समुदाय की जायदाद नहीं मिलेगी। दूसरी बात उन्हें अपनी शारीरिक असमर्थता पर भारी खेद था। पत्नी उनकी बड़ी स्वस्थ, सुन्दर और मुसीबत थी। अपना आधिपत्य पत्नी पर जमाने के लिए वकील साहब ने उस पर न केवल कठोरता के साथ शासन ही करना शुरू किया, उसकी हर बात की कड़ी आलोचना भी करते रहते थे। पत्नी बेचारी बड़ी पतिभक्ता थी वह रोती, अपने भाग्य को कोसती और घन्दर-ही-घन्दर धुनती रही। फिर वह सन्मम में जाने लगी। भक्ति में उसका मन रम गया। एक बार वह माँ के बीमार होने पर पीहर गई तो एक महीने बाद जब लौटी तो रात को वकील साहब स्टेशन पर लेने तक नहीं आए। जाड़े की रात थी। जब वह पर पहुँची, भारी बज्र गए थे, क्योंकि गाड़ी उस दिन ख़राब थी। वह दरवाज़े पीट-पीटकर द्वार गई पर वकील साहब ने दरवाज़ा नहीं खोला। पड़ोस की स्त्रियों ने बहुतेरा कहा कि माधो, हमारे यहाँ रात काट लो पर बेचारी पति के डर से वही बरामदे में रातभर सिकुड़ी पड़ी रही।

इसी तरह कलपते-रोते कुछ साल और गुज़र गए। दोस्तों ने भी वकील साहब को बहुतेरा समझाया कि उस गरीब औरत पर इतना क्रूर क्यों बातें हो तो वकील साहब ने उन्हें भी बुरा-भला कहना शुरू किया। पत्नी को लायना लगाई। इससे पत्नी यड़ी कलप उठी। हारकर वह इतनी तंग हो गई कि अब वह अपने पीहर आ गई है। अपनी बहन की तरह वह भी दिन-भर पूजा-पाठ में संन्यासियों का-सा जीवन बिता रही है। पान भी वह अपने पति की कभी आलोचना नहीं करती। मेरा भाग्य ही अच्युत नहीं था, यही कहकर बात टाल देती है।

अब प्रायः ही देखिए कि यदि पति समझदार होता तो अपनी पत्नी का सच्चा जीवन-साथी बनकर सुख-व्यन से उनकी गुज़रती। सेज का सुख नहीं था तो क्या हुप्पा, मानसिक सुख तो रहता। प्रेमी बनने के लिए तो जिन्दादिली, एक होकर रहना, प्रेम और प्रसादा करनी, दुःख-सुख में हिस्सेदारी, रुचि सादृश्यता, सही भाव आदि की जरूरत है। पुरुष का पुस्तक कम हो जाने का यह मतलब नहीं है कि शारीरिक बल के साथ ही साथ प्रेम का भी दिवाना निकल जाए।

प्रौढ़ दम्पतियों की समस्या अधिक कठोर है—मैंने इधर समस्यापूर्ण प्रौढ़ दम्पतियों के जीवन के जो आँकड़े इकट्ठे किए हैं उसमें अधिकांश की पत्नियों का यही रोना है कि पुरुष जब तेज के साथक नहीं रहता, वह बहुत निमग्न और कठोर हो जाता है। कई प्रेमातु पति भी इस उम्र में आकर या तो पत्नी के प्रति उपेक्षा दिखाने लगते हैं, या उससे कतराते हैं अथवा उपरोक्त वकील साहब की तरह पत्नी का जीवन दूभर कर देते हैं।

स्त्रियों के मामले में प्रौढ़ावस्था में असहयोग की संभावना कम होती है। कुदरत ने उनके शरीर की रचना ही ऐसी की है। यदि पति-पत्नी में प्रेम है और पति के शरीर में सामर्थ्य है तो पत्नी के माहवारी बन्द हो जाने पर भी उनके सेक्स जीवन में कुछ अन्तर नहीं आता। यही नहीं, ऐसा देखने में आया है कि यदि पति प्रौढ़ावस्था में भी पत्नी से

अधिक स्वस्थ और सुन्दर है, वह स्त्रियों को प्रिय है और पत्नी के स्वभाव और शारीरिक कुरूपता से विमुख होकर वह अन्य स्त्रियों में अधिक रुचि लेता है तो पत्नी का व्यवहार बड़ा कठोर और उपेक्षा पूर्ण हो जाता है। गतयौवना पत्नी कर्कशा होकर और भी अधिक असहनीय हो जाती है। परिणामस्वरूप रसिक और सुन्दर पति उससे चिढ़कर अपने मनोरंजन का साधन अन्य जगह खोजता है। इस प्रकार प्रौढ़ दम्पति के जीवन में एक दुश्चक्र-सा चलता रहता है। चाहिए तो यह कि इस आयु में आकर पति-पत्नी परस्पर अधिक संगी-भाव रखें। एक-दूसरे के अनुकूल ढलकर जीवन को अधिक सरस और सरल बनाएँ। यह बड़े लज्जा की बात है कि युवक दम्पति की अपेक्षा प्रौढ़ दम्पति के मतभेद अधिक कठोर होते हैं। हीन भावना से भरकर वे एक-दूसरे को नीचा दिखाने, एक-दूसरे के प्रति गिला-शिकवा को बढ़ाने और दोषारोपण करने में तत्परा रहते हैं। मतभेद को भुलाने के बदले वे उन्हें पुष्ट करते रहते हैं।

इस आयु में जबकि वच्चों की जिम्मेदारी खतम होने को होती है पति-पत्नी को एक-दूसरे को समझने, एक-दूसरे के संग समय बिताने की सुविधा होती है। यदि वे एक-दूसरे की रुचि और कार्यों में साझेदार बनें तो एक-दूसरे का मनोरंजन कई ढंग से कर सकेंगे। पति-पत्नी का प्रेम-प्रदर्शन केवल सेज तक ही सीमित नहीं होना चाहिए। साथ खेलें, घूमने जाएँ, खाएँ पिएँ, घर के कार्यों में हाथ बटाएँ। पढ़ने-लिखने में एक-दूसरे की रुचि की प्रशंसा करें। ये सब प्रेम-प्रदर्शन के सुन्दर ढंग हैं। इससे मन को तुष्टि होती है। एक-दूसरे का प्रिय करते हुए, भलाई चाहते हुए मित्रवत व्यवहार करें। जिस प्रकार अच्छे मित्रों के संग रहकर मन प्रसन्न होता है वैसे ही समझदार जीवन-साथी जीवनभर दूसरे के अभाव को पूरा करता है और मन और आत्मा को आनन्दित करता रहता है।

आकर्षण बनाए रखें—हमारे यहाँ दाम्पत्य जीवन में एक बात की भारी कमी रहती है कि बुढ़ापा आने पर पति-पत्नी को अपने व्यक्तित्व को निखारने, अपनी वेशभूषा और रूप-सज्जा को सँवारने, सफाई से रहने आदि की ओर ध्यान ही नहीं रहता। मानो इन बातों का महत्त्व वे केवल युवावस्था तक ही समझते हैं। एक-दूसरे के प्रति साधारण शिष्टाचार तक निभाना छोड़ देते हैं। अपनी आदतों में भी वे गन्दे और बेपरवाह हो जाते हैं। एक-दूसरे की रुचि का ध्यान रखना भी भूल जाते हैं। एक-दूसरे का प्रिय करने की कभी सोचते ही नहीं। इस तरह के व्यक्ति न केवल शरीर से अपितु मन से भी बुढ़ा जाते हैं। उनका परस्पर व्यवहार बड़ा रूखा हो जाता है। उनकी मुसकान और नज़रों में स्नेह नहीं रहता। जीवन की कटुता और असफलता के लिए एक-दूसरे को जिम्मेदार ठहराते हुए, वे आपस में या तो लड़ते रहते हैं या एक-दूसरे से तने रहते हैं।

पति-पत्नी को अपने बौद्धिक ज्ञान और सामाजिक जीवन को विकसित करना चाहिए ताकि उन्हें विचार-विनिमय के लिए और नए विषय सूझते रहें। देतन में आता है कि अधिकांश पति-पत्नी एक-दूसरे के धिसे-पिटे चुटकुले-घटनाओं का विवरण और आप-बीती वही पुरानी बातें सुन-सुनकर ऊब जाते हैं, इसलिए उन्हें एक-दूसरे की

संगति में बैठने में ध्यान ही नहीं आता। यदि वे अपने अध्ययन और सामाजिक जीवन में नवीन अनुभव और नई दृष्टि की जानकारी बढ़ाते रहें तो उनकी एक-दूसरे से बात-चीत करने के लिए नवीन विषयों की कमी न रहे। एक-दूसरे की संगति का आकर्षण खो देना जीवन को और भी ज़वा देता है।



पति यदि यह दृष्टिकोण अपनाता है कि अब भला मुझे अपनी पत्नी से क्या लेना है इसलिए इसे प्रसन्न करने की क्या जरूरत है, तब तो उसका दृष्टिकोण ही गलत है। कई प्रौढ़ महिलाओं ने इस बात का रोना रोया है, कि जब से सेज का साथ छूटा है पति का स्वभाव बड़ा नीरस हो गया है। पत्नी की वे अब परवाह ही नहीं करते। न उनकी बातों में अब वह निदास है, न एक साथ मिल-कोई काम करने की लालसा। अब तो उत्कटा का स्थान उपेक्षा ने ले लिया है।

युवावस्था की सारी मरमता और स्नेह इस उपेक्षा के सामने लुट जाता है। होना तो यह चाहिए कि युवावस्था की सरस स्मृतियों के सहारे बुढ़ापा भी प्रेम रस से सिंच जाय और जिन्दादिली गारोरिक असमर्थता पर विजयी होकर बुढ़ापे को आनन्दमय बना दे।

सपने अधूर क्यों ?

हम लोग बहुत तेजी के साथ आधुनिक समाज के रीति-रिवाज, फैशन और नियमों को अपना रहे हैं। हमारे रहन-सहन, सामाजिक विचारधारा, जीवन के प्रति दृष्टिकोण आदि पर भी पश्चात्य सभ्यता की छाप पड़ रही है, परन्तु तो भी हमारे कुछ बुनियादी आदर्श ऐसे हैं, जिनकी उपेक्षा हम नहीं कर सकते। उदाहरण के लिए विवाह को ही लीजिए। पश्चात्य देश में विवाह दो व्यक्तियों के स्वेच्छा और सुविधा से साथ रहने का एक ठेका है। वहाँ शादी से पहले प्यार किया जाता है, जीवन-साथी एक-दूसरे को परख लेते हैं, तब विवाह होता है। इतना सब कुछ परखकर भी क्या वहाँ सभी प्रेम विवाह सफल होते हैं ? ओंठड़ों से तो ऐसा प्रतीत नहीं होता।



विवाह आधुनिक समाज का भी हल है—कुछ प्रसिद्ध आधुनिक लोगों का यह विश्वास है कि हमारे देश में भी यदि यह किन्हीं स्वरूपों से भी वैवाहिक जीवन प्रतिक्रिया हो। ऐसी राय रखने वाले बहुत लोग हैं कि हमारे समाज का विकास होगा यदि विवाह के सम्बन्ध में कहीं भी, जहाँ से परिवारों का सम्बन्ध होगा और यदि जहाँ ही विवाह को विभिन्नताओं के लिये सफल है। वह ही जीवन का एक सफल उदाहरण है। लोगों के परिवार उनके हाथ आते हैं, उनकी अपनी समस्याएँ हैं। यदि हमारा समाजिक जीवन अधिक सुखद होगा, तो ही विवाह सफल होगा। यदि हमारे समाज में अधिक से अधिक लोग जो भी सफल हों, तो ही समाज सफल होगा।

है। विवाह के मूल में बंधकर परोक्ष-पक्षीय अधिकार सभी को परिवार और जीवन-साथी मिल जाता है। प्रायः करके प्रायः प्रायः नदरी व्यापक होती है। वैवाहिक जीवन को सच माना ही महिलाओं के जीवन का मुख्य संस्कार है। विवाह करके, गृहिणी बनकर स्वयं रोटी और रोटी की समस्या हल हो जाती है। विवाह-मन्त्रा हमारे समाज में सत्यता साथी साथी की रोटी-रोटी की समस्या हल करती है। हमारे समाज की संप्रदाय की सीमा है। मैं कई बार-बार सुनितो में हम सामने में आनीति की, उनका रहता है, कि कई बारों में भारतीय रहनों की स्थिति हम लोगों में प्रचली है। उन सबका व्यापक होता है। २५ घण्टा पर मिलता है। उनको रोटी-रोटी का प्रश्न हल हो जाता है पर हम लोगों में भी अधिकार जीवन-साथी पाकर भी विवाह नहीं कर पाती। दाम्पत्य जीवन में तनाव का गहरा बना रहता है। सामाजिक प्रभावों के लिए गहरा बने रहते हैं। अधिकारिता स्थितियों के लिए मोहरी करना जरूरी हो जाता है। सुझावों में वह प्रकटीत पड़ जाती है।

कैसे तो सब नदर-नदरिनी एक-दूसरे को विवाह में पहले देख ही लेते हैं, संग साथी की परम अनुभवों माता-पिता पारीको में करत हैं। इधर घर-कन्या के चुनाव के नामने में विचारों की आवश्यकता प्रायः में काफी होती गई है। उच्च वर्ग और मध्य वर्ग में तो घर-कन्या मगाई के बाद एक-दूसरे करते हैं, मिलने-जुलने भी हैं। दुबला, महाराष्ट्र और दक्षिण भारत में तो एक बार बात पक्की हो जाने के बाद घर-घर का एक-दूसरे के घर आना-जाना बुरा नहीं माना जाता। इस दृष्टि में सिद्धि वर्ग में घनघन विवाह की संभावनाएं दिन पर दिन कम होती जा रही हैं।

तलाक़ से हानि भी हो सकती है—प्रायः में गो वर्ग पहले पादचास देशों में भी तलाक़ और पुनर्विवाह बुरा समझा जाता था। तब वही वैवाहिक जीवन अधिक सुरक्षित था। लोगों में निमाने की प्रवृत्ति थी। सहनशील और धीरज के साथ समस्याओं को सुनाने की श्रेष्ठता की जाती थी। बच्चों का भविष्य अधिक सुरक्षित था। उन्हें माता-पिता का प्रेम और तरफ़दार प्राप्त था, उनके धर्म अच्छा उदाहरण था, पर सब जब कि नाशमयों के हाथों तलाक़ की छुरी से विवाह-बन्धन कटते देर नहीं लगती, बच्चे बिना माता-पिता और संरक्षण के हो गए हैं। माता-पिता अपने गुरु के पीछे बच्चों के भविष्य की ज़िम्मेदार कर जाते हैं।

माना कि कुछ विवाहों में तलाक़ बरदान साबित हुआ है, यथा बेमेल विवाह; भूत-करेब से घोंघा देकर किया हुआ विवाह; रोगी, व्यमनी और व्यभिचारी जीवन-साथी के संग विवाह, कटोर और याचनापूर्ण वैवाहिक जीवन आदि, ऐसे नारकीय जीवन से छुटकारा पाने के लिए तलाक़ का प्राथम्य लेना ही उचित है। पर तलाक़ छुटकारे का एक मुविधानक शर नहीं समझा जाना चाहिए। अस्थिर और गंभीर-जिम्मेदार व्यक्ति स्वयं सुखयोग भी कर रहे हैं। आवश्यकता पड़ने पर शरीर की रक्षा के लिए मलते हुए धर्म का प्रापरेक्षण करने की तलाक़ सर्वजें देता है, पर दुर्बल भय या न्यून धर्म की तो

इन्सान निभाता ही है। उसे अतिरिक्त दिवाभाल से नार्मल बनाने का प्रयत्न करता है। मान बीजिए किसी का हाथ कमजोर है, वह चाएँ हाथ से अधिक काम लेता है। इस प्रकार दुर्बल या न्यून अंग के साथ शरीर के अन्य अंग भी सामंजस्य स्थापित कर लेते हैं और काम चला जाता है।

यही निभाते वाली और सामंजस्य स्थापित करने वाली प्रवृत्ति वैवाहिक जीवन में भी अपनाई जा सकती है। विदेशों में वैवाहिक जीवन की समस्याओं को सुलझाने और सलाह देने के लिए मैरिज कौंसिल हैं, जहाँ पर मनोविज्ञान और समाजशास्त्र के विशेषज्ञ, अनुभवी न केवल सलाह ही देते हैं अपितु समस्या को हल करने में दोनों पक्षों को समझाने-बुझाने में सहयोग भी देते हैं। यदि किसी मामले में केवल तलाक ही समस्या का हल समझा जाता है तो वे इस काम के योग्य वकील की मदद भी दिलाते हैं। यदि विवाह-बन्धन टूटने पर बच्चों के परिवारिक की समस्या सामने आती है तो इस जिम्मेदारी को संभालने वाली नस्खाओं का सहयोग भी उन्हें प्राप्त हो जाता है। पर यह बात तो अमेरिका और इंग्लैंड जैसे विकसित देशों की है, जहाँ पर पैसा खर्च करने की लोगों में सामर्थ्य है; जहाँ स्त्रियाँ भी कमाने की योग्यता रखती हैं और उन्हें रोजगार मिलने में कठिनाई नहीं होती। इन देशों में बाल-विवाह नहीं होता और परिवार नियोजन का महत्व समझा जाता है। फिर स्त्री और पुरुष के विषय में चारित्रिक सम्बन्धी आदर्श और पावन्दियाँ और छूट वहाँ एक-सी हैं। हाँ, यह जरूर है कि स्त्री के यौवन और रूप का महत्व बहुत अधिक है। पर हमारे देश में कन्याओं की परिस्थिति बड़ी नाजुक है। कुँआरी लड़कियों के विवाह की जिम्मेदारी आम तौर पर माता-पिता की समझी जाती है। विवाह में दहेज का भी बड़ा महत्व है। कन्या का सच्चरित्रा और सुघड़ होना आवश्यक है। रूप और शिक्षा का भी महत्व दिन पर दिन बढ़ ही रहा है। जहाँ रूप कम है, वहाँ दहेज द्वारा उसकी कमी पूरी की जाती है। लड़की को बचपन से ही इस बात की चेतावनी दी जाती है कि बेटी, तुझे पराए घर जाना है, शऊर सीख, अम्र खाने की आदत डाल, परायों को अपनी सेवा और व्यवहारकुशलता से अपना बनाने का गुण सीख। इतना सब होकर भी कई बहनों का वैवाहिक जीवन क्यों असफल रहता है? इसके निम्नलिखित कारण हैं ?

1. हमारे यहाँ स्त्रियाँ आर्थिक रूप से पति पर ही निर्भर हैं। वे चुपचाप रहकर पुरुष का अत्याचार सहती हैं। दम्पति में लेन और देन का सन्तुलन हमारे देश में एक-सा नहीं है। स्त्री को खाना-कपड़ा मिलता है, यही क्या थोड़ा है? अमीर घरों की बात आप छोड़ दें। आम जनता की बात लें। स्त्री के लिए कोई मनोरंजन, अवकाश या अधिकार जरूरी समझा ही नहीं जाता। यह तो पुरुष की कृपा है जो वह इज्जत से रह रही है। मैं जानती हूँ कि बाबू श्रेणी के लोग भी दफ्तरों में बीस-तीस रुपए महीने में अपनी चाय-पानी में उड़ा देते हैं। उन्हें यदि अतिरिक्त काम करके कुछ आमदनी होती है, उसका पता अपनी पत्नी को नहीं देते। पत्नी के हाथ में गहस्थी का खर्च चलाने के

निए पत्नी तनस्वाह का केवल भाषा दे देते है। गृहस्थी के महत्त्वपूर्ण निर्णयों में पत्नी की कुछ पैदा नहीं जाती। पति यदि व्यसनी है या दुराचारी है तो पत्नी कलप-कलपकर सब सहती है क्योंकि और कुछ चारा जो नहीं है।

2. पुरुष स्त्री की सेवाओं और गृहस्थी को सफल बनाने में उसके प्रयत्नों का मूल्य नहीं समझते। घातिरकार स्त्री भी तो दिनभर घर-गृहस्थी, बाल-बच्चों को संभालने में व्यस्त रहती है। पति की कमाई को सार्यं करती है। पंसा-पंसा बचाने के प्रयत्न में वह स्वयं कष्ट सहती है और बाल-बच्चों और पति की सुख-सुविधा का ध्यान रखती है। इसका मूल्य और महत्त्व यदि गृहस्वामी समझे तो उसके हृदय में यह गलत भावना कभी न आए कि मैं स्त्री के खिलाने-पिलाने का भार लिए हुए हूँ, मैं उसको पाल रहा हूँ।

3. तीसरी बात जो वैवाहिक जीवन में रोडे घटना रही है वह है कि नवयुवकों को इस बात की कोई शिक्षा नहीं दी जाती कि वैवाहिक जीवन को सफल बनाने के लिए एक मादसं जीवन-साथी, गृहस्वामी, जिम्मेदार बाप बनने के लिए उन्हें भी कुछ योग्यता प्राप्त करनी चाहिए। दो जनों का जीवनभर साथ रहकर मित्र की तरह निभाना, इसके लिए मनोवैज्ञानिक समझ होनी जरूरी है। क्योंकि पुरुष बाहरी जीवन से अधिक परिचित



है। वह अनुभवों और शिक्षित भी अधिक है। बाप में बड़ा भी है। ऐसी मूरत में गृहस्थी

की नैया का मार्ग-प्रदर्शन करने की ज़िम्मेदारी भी उसकी है, पर जहाँ इस योग्यता का अभाव होता है गृहस्थी की नैया भँवर में पड़ जाती है। क्योंकि पति पद पर एक अयोग्य व्यक्ति बैठा हुआ है।

4. स्त्री अपनी लाचारी और मजबूरियों से बँधी है। गृहस्थी के बिना उसका गुज़ारा नहीं। फिर उसकी आर्थिक और सामाजिक मजबूरियाँ उसे दवाये हुए हैं। उसका मानसिक गठन ऐसा है कि वह पति और सन्तान का मोह और प्रेम-बन्धन बहुत लाचार होकर ही काटती है। ऐसी सूरत में हमारे समाज में तलाक़ का आश्रय नारी बहुत लाचार होकर लेती है। उसके परिणामस्वरूप उसकी कठिनाइयाँ बढ़ ही जाती हैं। वह जानती है कि दूसरा विवाह होने में कितनी दिक्कतें हैं। भावुकता को छोड़ भी दिया जाय व्यावहारिक रूप से भी हमारे समाज में तलाक़ प्राप्त स्त्रियों का विवाह किसी कुँआरे पुरुष से होना ज़रा कठिन ही है। सामाजिक आलोचनाओं से लोग घबराते हैं। फिर यदि पूर्व विवाह की सन्तान भी हुई तो वह ज़िम्मेदारी भी दूसरा पति लेना नहीं चाहता। “विवाह के साथ दहेज में सन्तान भी मिली!” लोगों के इस व्यंग्य को सहने का वह साहस नहीं बटोर पाता। ऐसी सूरत में तलाक़ को वैवाहिक समस्याओं का हल समझना भूल है।

स्त्री भी दोषी है—यह कहना अत्युक्ति होगी कि केवल पुरुषों की गलती से ही वैवाहिक जीवन कटु होता है। पचीस प्रतिशत नारियाँ भी इस मामले में दोषी हैं, विशेष करके उच्च शिक्षित वर्ग और आधुनिकता के वातावरण में पली हुई कई महिलाएँ वैवाहिक जीवन में इसलिए प्रवेश करती हैं कि किसी बड़े अफ़सर या अमीर की पत्नी बन कर ऐशो-आराम में ज़िन्दगी गुज़ार सकें। उनकी गृह-व्यवस्था नौकरों के हाथ में होती है और बच्चे आया पालती है। उनके पति आफ़िसों या अपने कारख़ानों में धन कमाने में जुटे रहते हैं और उनकी ये निठल्ली वीवियाँ घर पर ऊबती रहती हैं। कहावत है कि ‘ख़ाली दिमाग़ शैतान का घर’। जीवन में ‘थिल’ की खोज में ये भी नए-नए तरीके ढूँढ लेती हैं। यदि ये अपने आस-पास के वातावरण और गृहस्थी से ऊबती हैं, तो कोई आश्चर्य नहीं कि यदि वे अपने जीवन-साथी से भी जल्द ऊब जाती होंगी। पति यह सब देखता है पर उसका जीवन भी कुछ ऐसे भँवर में पड़ जाता है कि फिर या तो वह अनदेखी करके खामोश रहता है या खुद भी उसी तरह का जीवन बिताने लगता है।

आजकल के मँहगी के ज़माने में यदि गृहिणी घर की ज़िम्मेदारी ठीक से नहीं सँभालती तो गृहस्वामी बहुत परेशान हो जाता है। आमदनी कम, खर्च अधिक के कारण घर में आये दिन किटकिट होती रहती है। इसी तरह यदि बच्चों की परवरिश ठीक से नहीं होती तो वे समस्यापूर्ण बन जाते हैं। इससे पारिवारिक जीवन का आनन्द किरकिरा हो जाता है। पत्नी गृहिणी ही नहीं, पति की जीवन-सहचरी और प्रेमिका भी है। जो महि-लाएँ अपनी नासमझी, उपेक्षा और नीरसता के कारण पति को ऊबा देती हैं वे भी अपने पारिवारिक जीवन की सरसता को नष्ट करने की दोषी हैं। प्रत्येक पत्नी का यह कर्तव्य है कि वह अपने पति के सामाजिक जीवन को विकसित करने में सहयोग दे, उसकी सूनी

पहिनों को नुत डार करे और उसकी सच्ची जीवन-साधिन बने ।

विवाह की जिम्मेदारी मानसिक रूप से परिपक्व व्यक्ति ही संभाल सकते हैं । कुछ व्यक्ति ऐसे भी होते हैं कि वे प्रोडावस्था को प्राप्त होकर भी मानसिक परिपक्वता प्राप्त नहीं करते । यही कारण है कि इस आयु में भी पति-पत्नी एक-दूसरे के प्रति शिकायतों की गहरी बांधे हुए कराहते हुए जीवन व्यतीत करते हैं । इस उम्र में पति-पत्नी गले तक मूर्खों की दलदल में फँसे होते हैं । उससे छुटकारा पाना उनके लिए असम्भव होता है, फिर भी वे घाघस में समझोता नहीं करते । एक-दूसरे को दोषी ठहराते हैं : 'मैं-मैं तू तू' करते हुए या उरंधा और पूना में पारिवारिक वातावरण को असह्य बनाते हैं । किस्मत का रोना रोते हुए वे अपनी जिन्दगी एक बोझ की तरह जिस-किस तरह से ढोते हैं । यह परिस्थिति सबसे अधिक शोचनीय है । इस उम्र में पति-पत्नी की शारीरिक और मानसिक दोनों प्रकार की असमजस्यताओं की समस्याएँ सामने आती हैं । अच्छा होता कि इन समस्याओं का मूल से ही इलाज किया गया होता ।

पुरुष कहाँ एततो करता है—मैंने लगभग पाँच सौ दम्पति की समस्याओं का पचपन किया है । मैं इस निष्कर्ष पर पहुँची हूँ कि हमारे यहाँ विवाह को सफल बनाने के लिए उपाय रूप में बहुत कम प्रयत्न किए जाते हैं । पुरुष तो इस ओर कोई खास दिलचस्पी लेते ही नहीं । पहले तो वे अपनी पत्नी को अपने स्तर की ही नहीं समझते । ऐसी मूरत में बराबर बी सामेदारी नहीं हो पाती । अनेक स्त्रियाँ विवाह के पन्द्रह-बीस वर्ष बाद अपने अधिकारों के प्रति अधिक जागरूक हो जाती हैं । पर इतनी लम्बी अवधि बीत जाने पर पति कुछ तो शारीरिक असमर्थता और कुछ काम की अधिकता के कारण पत्नी की ओर अधिक ध्यान नहीं दे पाते । इससे औरत को यड़ी निराशा होती है । परिणाम यह होता है कि वह एकाकी पड़ जाती है । पुराने जमाने में प्रोडावस्था पार करके स्त्रियाँ धर्मपूजा, सलग और नाती-पोता को लेकर व्यस्त रहती थी । आजकल के जमाने की गृहिणी भी अपने घर के धंधे, बास-बच्चों और सामाजिक जीवन को लेकर व्यस्त है । पर पचपन के बाद पुरुष प्रायः निठल्ला हो जाता है । इसलिए उसे समय काटना और भी मुश्किल होता है । प्रसल में अधिकांश पति-पत्नी की कोई 'कॉमन हौबीज' न होने के कारण वे चौपेपन में वे एक-दूसरे से दूर चले जाते हैं । जवानी में तो एक-दूसरे का आकर्षण होता है, बच्चे होते हैं, परन्तु बुढ़ापे में ऐसा आकर्षण नहीं रहता । इसलिए जब तक कुछ ऐसा काम, जो उन दोनों की दिलचस्पी का केन्द्र बन जाय, यदि न हो तो उनको परस्पर बांधने के लिए कुछ माध्यम नहीं बना रहता ।

मलाहकार समितियाँ—हमारे देश में इस बात की बड़ी जरूरत है कि विवाह से उत्पन्न समस्याओं को मुलभूतने, और उचित सलाह देने के लिए परामर्श समितियाँ की जाएँ—

सहयोग प्राप्त करके सुख मिलता है। अधिक काम में व्यस्त रहने वाले दम्पति यदि कुछ दिन घर-नृहस्थी की जिम्मेदारी भूलकर कहीं भ्रमण के लिए निकल जायें तो इससे भी उनका मानसिक तनाव कम हो जाता है। किसी-किसी के स्थिर जीवन में यदि किसी जिम्मेदारी या मित्रमण्डली के कारण अथवा उत्सव आदि होने से हलचल पंदा हो जाती है तो उससे भी उनके जीवन की ऊब मिट जाती है।

नौजवान दम्पति की समस्याएँ कुछ भिन्न प्रकार की होती हैं। उनके बीच में सास-ससुर आदि की दखलान्दाजी होती है, जिससे पति-पत्नी के मन में गलतफहमी पंदा हो जाती है। या पति-पत्नी में से किसी का मन कहीं घोर घटका होता है, इस कारण उन्हें अपना जीवन-साथी पसन्द नहीं आता। अधिक सन्तान का होना, दुर्बल स्वास्थ्य, अधिक कठिनाइयाँ, रहन-सहन की अमुविधा, अभावों से सघर्ष, अमुरक्षित जीवन, लम्बा विद्योह आदि भी उनके जीवन में समस्याएँ पंदा कर देते हैं। कुछ समस्याओं का इलाज इन्सान के बचपन की समस्याओं और सघर्ष से जुड़ा होता है। उन्हें सुलभाने के लिए बड़ा परिश्रम करना पड़ता है।

ऊपर से सभी एक-सी दिखने वाली समस्याएँ अन्दर से भिन्न भी हो सकती हैं। इसलिए उन्हें सुलभाने के लिए अलग-अलग तरीका अपनाना पड़ता है। यदि समस्यापूर्ण व्यक्ति का जीवन-साथी समझदार है तो उसके सहयोग से समस्या जल्द हल हो जाती है। यदि दोनों ही एक दूसरे को विफलता के लिए दोषी ठहराते हैं और भुक्ने के लिए तैयार नहीं हैं तब परिस्थिति कठिन हो जाती है। कई व्यक्तियों को यह विश्वास होता है कि मेरा दृष्टिकोण ठीक है दूसरे का गलत। दुनिया में लोग मुझे मम भ नहीं सके, यही मेरी बदकिस्मती है। अपने जीवन के प्रति उनका यह असन्तोष ही उन्हें अकर्मण्य बना देता है।

मैं अपने अनुभव के बल पर यह कह सकती हूँ कि जो व्यक्ति अधिक अकड़ और जिद्दी होता है वह स्वयं अधिक गलती पर होते हुए भी अपने जीवन-साथी के साथ ही सारा दोष थोपता रहता है। दाम्पत्य जीवन के खिलाड़ी एक नहीं, दो माने पति-पत्नी दोनों ही होते हैं। ऐसी मूरत में उसके असफलता के दोषी भी एक नहीं, वे दोनों ही हैं। हाँ, यह बात दूसरी है कि एक अधिक हो सकता है, एक कम। इन्सान कमजोरियों और और प्रयत्न पर भी 'अपे' किसी के जीवन

एक बार एक दम्पति डाक्टर साहब के पास आए। पति एक प्रोफेसर थे। उनकी पत्नी कान्ता देखने में बहुत सुन्दर पर उसकी दोनों सातों बचपन में पोलियो के कारण मूल गई थीं। पति सहारा देकर उसे ऊपर लाया। उन दोनों की नज़रों से मैं इतना तो पहचान गई कि इनकी समस्याओं का कारण और चाहे कुछ हो परन्तु एक-दूसरे के प्रति स्नेह का अभाव इनके जीवन में नहीं हो सकता। बात भी सच निकली। पति ने अपनी

किताबों तक ही सीमित नहीं, परन्तु उसका अधिकांश आधार सजीव केस हिस्ट्री ही हैं। किसी दुखी व्यक्ति को यदि कोई ऐसा व्यक्ति मिल जाय जो उसका विश्वासपात्र हो, उसकी आपबीती को सहानुभूतिपूर्वक सुन ले तो उनका दिल काफ़ी हल्का हो जाता है। और यदि उसे सहानुभूति के साथ ही साथ कुछ सुभाव कुछ प्रेरणा भी अपनी समस्याओं को सुलभाने के लिए मिल सकें तब तो मानो उसकी आधी मुसीबत हल हो जाती है।

कई वहन-भाइयों ने मुझसे यह बात जाननी चाही कि मैं अपनी इन पुस्तकों के लिए केस हिस्ट्री कैसे प्राप्त करती हूँ। मेरा उनसे यही कहना है कि अच्छे वक्ता की तरह अच्छे श्रोता बनकर भी बड़ा लाभ होता है। आप किसी के दुख-दर्द को सहानुभूति पूर्वक सुनें। पति-पत्नी के झगड़े में आनन्द न लेकर हितैषी बनकर मेल करवाने की कोशिश करें तो आपको अनेक केस हिस्ट्री सुनने का मौका मिलेगा। ये दिलचस्प कहानियाँ आपके अनुभव को बढ़ायेंगी। कुछ सोचने-समझने की प्रेरणा देंगी। लोगों की समस्याओं को समझने उन्हें आसान बनाने के लिए कुछ सुभाव देने में मुझे तो बड़ा आनन्द आता है। कुछ समस्याओं का आधार शारीरिक होता है, जिसका हल तो मेरे पति डाक्टर वर्मा आसानी से ढूँढ लेते हैं, परजब कुछ ऐसी समस्याएँ आ जाती हैं जिनका इलाज मनो-वैज्ञानिक ढंग से ही करना पड़ता है तो वहाँ वह मेरा सहयोग लेते हैं। इन समस्याओं को सुलभाने के लिए दम्पति का विश्वास और मित्रता प्राप्त करनी ज़रूरी होती है। पहली बार की मुलाकात में तो कई दम्पति अपने सारी बात बताते हिचकते हैं। इस मामले में स्त्रियाँ अधिक खुले दिल की होती हैं। अपनी मन की बात कहकर, रो-धोकर, सहानुभूति पाकर उनका दुख बहुत कुछ कम हो जाता है। परपुरुष अपनी कमजोरी और शलती बताते हिचकता है। फिर वह अपना कसूर जल्दी स्वीकार भी नहीं करता। कभी-कभी तो ऐसे मौके भी आये हैं कि पति-पत्नी दोनों को ही एक जगह बिठाकर बात करनी पड़ती है। पत्नी रोती जाएगी और अपना दुखड़ा कहती जाएगी। पुरुष हक्का-बक्का-सा मानो जलील हुआ-सा बैठ रह जाता है। तब उसे अकेले में बिठाकर ही बात पूछना उचित होता है।

कुछ सफल उपाय—हमें तो पति-पत्नी दोनों का विश्वास प्राप्त करना होता है, इसलिए हम इस बात की चेष्टा करते हैं कि पहले दोनों की खूबियों को समझ लें, फिर उनकी प्रशंसा करें। इन्सानियत के नाते उन्हें अपने जीवन-साथी के दोषों को क्षमा करने की प्रेरणा दें। फिर पारिवारिक जीवन का आकर्षण, बच्चों का प्यार, अतीत की सुखद स्मृतियाँ इन सबके प्रति मोह पैदा करके धीरे-धीरे अपने सुभावों के अनुसार व्यवहार करने के लिए प्रेरित करें। कभी-कभी समस्या बढ़ाने वाले वातावरण से दूर चले जाने, दिनचर्या में रद्दो-वदल करने या कोई दिलचस्प हौबिज़ अपना लेने से भी समस्याएँ हल हो जाती हैं। स्वास्थ्य सुधर जाने पर मानसिक दुर्बलता भी दूर हो जाती है। कई बार किसी बच्चे या संस्था की ज़िम्मेदारी ले लेने या सामाजिक कार्य में लगे रहने से भी पति-पत्नी को एक दूसरे का

सहयोग प्राप्त करके मुर मिलता है। अधिक काम में व्यस्त रहने वाले दम्पति यदि कुछ दिन घर-गृहस्थी की जिम्मेदारी भूलकर वही भ्रमण के लिए निकल जायें तो इससे भी उनका मानसिक तनाव कम हो जाता है। किसी-किसी के स्थिर जीवन में यदि किसी जिम्मेदारी या मिश्रमण्डली के कारण घबरा उत्पन्न आदि होने से हलचल पैदा हो जाती है तो उससे भी उनके जीवन की ऊँच मिट जाती है।

मोजवान दम्पति की समस्याएँ कुछ भिन्न प्रकार की होती हैं। उनके बीच में सास-समुर आदि की दगलन्दाओ होती हैं, जिससे पति-पत्नी के मन में गनतफहमी पैदा हो जाती है। या पति-पत्नी में से किसी का मन कही और घटका होता है, इस कारण उन्हें अपना जीवन-साथी पसन्द नहीं आता। अधिक सन्तान का होना, दुर्बल स्वास्थ्य, आर्थिक कठिनाइयाँ, रहन-सहन की असुविधा, अभावों से संपर्क, असुरक्षित जीवन, लम्बा बिछोह आदि भी उनके जीवन में समस्याएँ पैदा कर देते हैं। कुछ समस्याओं का इलाज इन्सान के बचपन की समस्याओं और संपर्क से जुड़ा होता है। उन्हें मुलभाने के लिए बड़ा परिश्रम करना पड़ता है।

ऊपर से सभी एक-सी दिखने वाली समस्याएँ अन्दर से भिन्न भी हो सकती हैं। इसलिए उन्हें मुलभाने के लिए अलग-अलग तरीका अपनाना पड़ता है। यदि समस्यापूर्ण व्यक्ति का जीवन-साथी समझदार है तो उसके सहयोग से समस्या जल्द हल हो जाती है। यदि दोनों ही एक दूसरे को विफलता के लिए दोषी टहराते हैं और झुकने के लिए तैयार नहीं हैं तब परिस्थिति कठिन हो जाती है। कई व्यक्तियों को यह विश्वास होता है कि मेरा दृष्टिकोण ठीक है दूसरे का गलत। दुनिया में लोग मुझे समझ नहीं सके, यही मेरी बदकिस्मती है। अपने जीवन के प्रति उनका यह असन्तोष ही उन्हें अकर्मण्य बना देता है।

मैं अपने अनुभव के बल पर यह कह सकती हूँ कि जो व्यक्ति अधिक घकड़ और जिद्दी होता है वह स्वयं अधिक गलती पर होते हुए भी अपने जीवन-साथी के माथे की सारा दोष धोपता रहता है। दाम्पत्य जीवन के खिलाड़ी एक नहीं, दो यात्रे पति-पत्नी दोनों ही होते हैं। ऐसी मूरत में उसके असफलता के दोषी भी एक नहीं, वे दोनों ही हैं। हाँ, यह बात दूसरी है कि एक अधिक हो सकता है, एक कम। इन्सान कमजोरियों और कमियों का पुतला है। विवाह की सफलता आपके अपने व्यवहार और प्रयत्न पर भी निर्भर करती है, यही सोचकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना चाहिए। 'मैं किसी के जीवन का पूरक बूँ, यही लालसा विवाह करने का उद्देश्य होना चाहिए।

एक बार एक दम्पति डाक्टर साहब के पास आए। पति एक प्रोफेसर थे। उनकी पत्नी कान्ता देखने में बहुत सुन्दर पर उसकी दोनों लाँचबचपन में पोलियो के कारण मूख गई थी। पति सहारा देकर उसे ऊपर लाया। उन दोनों की नजरों में मैं इतना तो पहचान गई कि इनकी समस्याओं का कारण और चाहे कुछ हो परन्तु एक-दूसरे के प्रति स्नेह का अभाव इनके जीवन में नहीं हो सकता। बात भी सच निकली। पति ने अपनी

पत्नी की तरफ देखकर डाक्टर साहव से कहा, “डाक्टर साहव या तो आप इनके दोनों पाँव ठीक कर दें या फिर मुझे भी इनकी तरह ही पंगु...”

पत्नी ने बीच में ही टोककर कहा, “हाय, तुम फिर अमंगल की बातें करने लगे।”

उनकी बात सुनकर हमें कुछ ताज़्जुब-सा लगा। दोनों का शिकवा-गिला कुछ अजीब ही ढंग का था। अन्त में प्रोफेसर साहव बोले, “वात यह है कि इनके दिल में यह वहम बैठा हुआ है कि इनके पंगुपन के कारण मुझे जीवन में कई असुविधाएँ उठानी पड़ती हैं और मैं नौकरी में तरक्की नहीं कर सका। मैं इन्हें हजार बार समझा चुका हूँ कि मुझे ऐसी नौकरी या तरक्की नहीं चाहिए जो मुझे तुमसे अधिकांश समय दूर रखे। मुझे तो तुम्हारी संगति में ही सुख है। मैं क्यों क्लव जाऊँ? पर इनके दिल में यह विश्वास बैठा हुआ है कि मानो मैंने अपना जीवन इनसे शादी करके पंगु बना लिया है। डाक्टर साहव, मैं इन्हें कैसे विश्वास दिलाऊँ कि मेरा जीवन कितना सुखी और सफल है? इनकी-सी पत्नी पाकर मैं अपने को कितना सौभाग्यशाली समझता हूँ। इनके जीवन का पूरक बनकर मैं अपने को धन्य समझता हूँ। यह वैशाखी के सहारे चल लेती हैं। घर की देखभाल करती हैं। दोनों वच्चों को सँभालती हैं। बताइए फिर भला मुझे किस बात की तकलीफ है, इनसे शादी करके?”

मैंने बात बदलने के ढंग से कहा—“अच्छा, आपके दो वच्चे भी हैं। कैसे हैं? कितने बड़े हैं?”

प्रोफेसर साहव ने अपनी पत्नी की पीठ पर लाड़ से हाथ रखते हुए कहा, “बस जी, इनकी तरह ही प्यारे-प्यारे और कोमल-कोमल हैं। पर हैं बड़े नटखट। इस मामले में वे बिलकुल अपने बाप पर गए हैं।”

कान्ताजी की आँखों में आँसू छलछला आए, पर होंठों पर हँसी फूट पड़ी और वह पति को हाथ से ज़रा धकेलती हुई बोली, “हटो, तुम बड़े बों हो! अच्छाई जो होगी सब मेरे सिर पर सजा दोगे; बुराई खुद ओढ़ लोगे।” फिर वह मेरी ओर मुड़कर बोली—“बहन, आप सच मानना मैं तो इनकी भलमन्साहत और सेवाओं से दबी हुई हूँ। न जाने मैंने कौन से पुण्य किये थे कि इन-सा देवता पति मिला है। मुझे तो बस एक ही कलख है कि मैं इनके लिए वोभा न बनूँ। मैंने तो कभी सोचा भी नहीं था कि मेरी-जैसी पंगु से कोई विवाह भी करेगा। जिसकी कल्पना भी नहीं की थी, वह सुख मुझे मिला। मैं इन्हें बदले में कुछ भी तो नहीं दे सकी।”

मैंने हँसकर कहा, “ऐसा भ्रम आप मन में क्यों रखती हैं? जो सन्तोष और प्रसन्नता आपके पति के मुख पर झलक रही है, वह किसी खुशनसीब के ही दिखाई पड़ती है। आप जैसी प्यारी, समझदार और नेक पत्नी उन्हें मिली है। दो प्यारे-प्यारे वच्चे मिले हैं। उनके अवकाश के क्षण आपकी संगति में सुख से, प्यार से बीतते हैं। आप जैसी जीवन-साथिन प्रेमिका पाकर वह धन्य हुए हैं, ऐसा आप क्यों नहीं सोचती?”

प्रोफेसर साहव ने बड़े जोर से ताली ठोककर कहा, “बहनजी, आपने आज असली

यात्र इन्हें समझा दी । बस इतनी कृपा मुझ पर और करें । हर इतवार को शाम को मैं इन्हें आपके पास छोड़ जाया करूँगा । ज़रा इनके मन में आत्मविश्वास पैदा करें । मैं आपके बड़ा कृतज्ञ होऊँगा ।”

उनके चले जाने के बाद मैं सोचने लगी कि—यह है विवाह का रहस्य । विवाह का अर्थ है अपना अर्पण—आत्मदान । जहाँ दोनों का प्रेम एक-दूसरे के लिए स्वतः प्रवाहित होता रहे, उसका नाम है विवाह । उसमें सुख के लाभ की अपेक्षा सुख के दान की भावना होनी चाहिए । जिसके साथ विवाह की गाँठ बाँधने का विचार किया जाय, उससे सुख प्राप्त करने की आशा रखने के बजाय उसे सुखी बनाने की भावना होनी चाहिए । ऐसे विवाह में कभी दुखी होने का प्रसंग या ही नहीं सकता । जहाँ दोनों पक्षों में आत्मदान की भावना हो, वहाँ दुःख कैसे ठहर सकता है ? जहाँ लेने की नहीं किन्तु देने की ही वृत्ति मुख्य हो, वहाँ क्या कभी हो सकती है ? इस दम्पति के सुखी जीवन का रहस्य भी दोनों ओर की इस आत्मदान की भावना में ही था ।

वैसे तो मैंने अधिकांश समस्याओं पर पिछले ग्रन्थियों में ही प्रकाश डाला है, पर कुछ प्रश्न ऐसे भी हैं जिनका उत्तर अलग से देना उचित होगा। कई भाई और बहनों ने पत्रों द्वारा अपनी समस्याओं का उत्तर मांगा था। मैं ऐसे ही कुछ खास पत्रों का संक्षेप में यहाँ उल्लेख करके उनकी समस्याओं का नीचे हल देती हूँ।

हो सकता है आपमें से किसी की समस्या नीचे दी हुई समस्याओं से मिलती-जुलती हो। सम्भव है इन्हें पढ़कर आपको अपनी समस्या का भी जवाब मिल जाय।

प्रश्न—मेरी शादी हुए लगभग दस वर्ष हो गए। मेरे जेठ और देवर भी हैं। उनकी नौकरी दूसरे शहरों में है। जिस शहर में हम रहते हैं हमें सरकारी क्वार्टर मिले हुए हैं। वहाँ से आधा मील दूरी पर मेरी सासजी किसी बोर्डिंग हाउस में मैटर्न हैं। मेरे पति ही माताजी की खैर-खबर रखते हैं। दुख-सुख में हम उनके काम आते हैं। पर वह हमेशा अन्य दोनों लड़कों की तो बड़ाई करती रही हैं और हमें हमेशा बुरा-भला सुनाती हैं। वह चाहती हैं कि दफ्तर से लौटकर उनका लड़का सीधा पहले उनके पास जाय। कभी-कभी तो ऐसा करना सम्भव है, पर हर शाम उनके यहाँ बितानी या रात को खाना खाकर उनके पास रोज जाना बड़ा असुविधाजनक होता है। हर इतवार को दोपहर को जब हम उन्हें लेने जाते हैं तो सी आनाकानी करती हैं। उनकी यह शिकायत है कि इतवार को तुम मुझे इसलिए लेने आते हो ताकि शाम को तुम दोनों मेरे ज़िम्मे बच्चे छोड़कर घूमने निकल जाओ। अब जबकि हमने उन्हें इतवार को अपने यहाँ बुलाना छोड़ दिया है तो शिकायत करती हैं कि मुझे पूछते नहीं। तीज-त्योहार पर बुलाएँ तो आकर ताने सुनाती हैं तो सारा आनन्द किरकिरा हो जाता है। घर में यदि हम कोई नई चीज, फर्नीचर, साड़ी आदि लाएँ और उन्हें पता चल जाय तो चिढ़ती हैं कि 'बेटे की सारी कमाई उड़ा डाली। सास तो बेचारी इस उम्र में भी अपनी रोटी कमा रही है और यह बहुरानी मौज कर रही है।'।

जब मैंने उनसे कहा कि आप नौकरी मत करें, हमारे घर चलकर रहें, हम आपके खर्च की ज़िम्मेदारी सँभालेंगे तो कहती हैं—'बस-बस, मैं खूब जानती हूँ तुम मुझे अपने घर बच्चों की आया बनाकर रखना चाहती हो। मैं क्यों तुम्हारी मोहताज बनूँ?'

सास की बातों के मारे हमारा दाम्पत्य जीवन बड़ा कटु हो चला है। सास मुझे हजार बातें सुना जाती हैं पर मैं अपने पति से उन सब बातों को नहीं कह सकती, क्योंकि एक तो उन्हें दुख होता है, दूसरे कभी-कभी तंग आकर वह मुझ पर ही विगड़ने लगते हैं। आप ही बताएँ मैं क्या करूँ?

उत्तर—भापकी सास अपने अन्य दोनों लड़कों और बहुओं की प्रशंसा करती है, सो करने दें। यदि भाप परदेश में होती और वे तोप सास के पास होते तो सम्भव था वह उनको बुरा-भना चट्टी और भापकी प्रशंसा करती। भाप अपना कर्तव्य कर रही हैं, ठीक है, इसी में सन्तोष करें। अपनी सास के विषय में भाप कही चर्चा न करें और न ही उनकी किसी बालोचना को विशेष महत्व दें। इसी से भापके मन की शान्ति बनी रह सकती है। देखने में आता है कि विधवा माताएँ अपने पुत्र पर कब्जा रखने के लिए बहुओं से ईर्ष्या करने लगती हैं। इसलिए भाप अपनी सास की इस समस्या का मनोवैज्ञानिक आधार समझकर उनके प्रति एक प्रकार की सहानुभूति ही रखें और उनकी कोई बात मन को मत लगाएँ। यदि भाप अपने मन को पक्का कर लें तो उनकी बालोचना भापका कुछ नहीं बिगाड़ सकेगी।

प्रश्न—परिवार में मेरे पति (48 वर्ष), मैं (42 वर्ष) एक लड़का (22 वर्ष) और दो किशोर बच की लड़कियाँ हैं। बम्बई का गहरी जीवन बड़ा महंगा है। मकान की बड़ी



संगी है। इससे मेरे पति का स्वास्थ्य बड़ा खराब हो गया था। खुली हवा और साफ भावादी में रहने के लोभ से हम बम्बई से 25 मील दूर आकर रहने लगे हैं। सुबह मेरी दोनों लड़कियाँ स्कूल चली जाती हैं, लड़का और पति अपने काम से बम्बई चले जाते हैं। मैं दिन भर घर में अकेली रहती हूँ। मेरा मन ऊब जाता है। यहाँ मेरी कोई सहेली भी नहीं है,

इसलिए सूरज डूबे जब बच्चे और पति घर आते हैं तो मैं उदास-सी बैठी रहती हूँ। यहाँ आकर मेरा तो सामाजिक जीवन ही खतम हो गया।

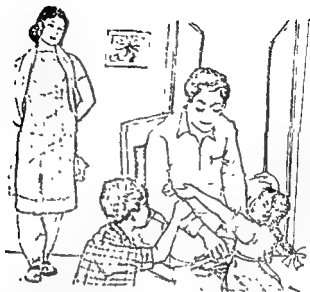
मैंने अपने पति से कह दिया है कि लड़कियों को लेकर मैं बम्बई अपनी माँ के पास चली जाऊँगी, तुम अपने बेटे के साथ यहाँ रहो। हम दोनों में इसी बात को लेकर काफ़ी झगड़ा भी होता रहता है—ऐसी परिस्थिति में मुझे क्या करना चाहिए ?

उत्तर—प्रत्येक नारी का कर्तव्य है कि पारिवारिक वातावरण को सुखद बनाए। शहरी जीवन के दो पहलू हैं। एक तो सब प्रकार की तंगी, दूसरे शहरी हलचल और मनोरंजन की सुविधा। रहने-सहने की सहूलियत, आराम, साफ हवा आदि स्वास्थ्य के लिए सिनेमा आदि की अपेक्षा अधिक जरूरी हैं। खास करके जबकि आपके पति का स्वास्थ्य शहर में खराब रहता है और आपको रहने की वहाँ सुविधा नहीं। आपने शहर से दूर रहने की योजना बनाकर अक्लमन्दी ही की। आप अपने को इस नए वातावरण के अनुकूल बना लें। आस-पास के लोगों से मिलें, कुछ समाज-सेवा का काम हाथ में ले लें। यदि घर के पास जमीन है तो सब्जी बो लें। मुरगी पाल लें। इससे आप व्यस्त रहेंगी और अपने अवकाश का समय अच्छी तरह बिता सकेंगी। महीने में एक-आध बार छुट्टी के दिन अपने किसी बच्चे के साथ आप बम्बई चली जाया करें। वहाँ से जरूरी चीज़ें भी खरीद लाएँ और वहाँ जाकर आपका सहेलियों से मिलना और सिनेमा देखना भी हो सकेगा। उस दिन आपकी लड़कियाँ घर का काम सँभाल सकती हैं।

इतनी-सी बात के लिए अपने पारिवारिक जीवन की खुशी और सुखद वातावरण को नष्ट नहीं करना चाहिए। आपके पीहर जाकर रहने से आपको मानसिक और आर्थिक दोनों रूप से कष्ट होगा।

प्रश्न—मैं ईसाई हूँ। मेरे दो बच्चे हैं, क्योंकि मैं एक फर्म में टूरिंग एजेण्ट हूँ, इसलिए अपनी ड्यूटी पर मुझे कई बार कई दिनों के लिए बाहर भी जाना पड़ता है। जब कभी भी मैं अचानक लौटकर आता हूँ तो देखता हूँ कि पत्नी घर पर नहीं हैं, किसी पार्टी या सिनेमा में गई हुई है। घर और बच्चों की देखभाल ठीक से न होने के कारण मुझे बड़ा क्रोध आता है। इस बात को लेकर कई बार हम दोनों में झगड़ा भी हुआ। धीरे-धीरे मुझे पत्नी के चरित्र के विषय में कई बातें भी सुनने को मिलीं। मैंने जब उसको आवा-गर्दी करने के विषय में डाँटा तो काफ़ी झगड़ा हुआ। उसने उल्टे मुझ पर ही लांछन लगानी शुरू की। एक-दो साल इसी तरह गुज़र गए। जब उसकी हरकतें हृदय से गुज़र गईं तो मैंने दक्षिण भारत के एक शहर में जहाँ आसानी से तलाक़ मिल सकता था, जाकर उसे तलाक़ दे दिया। क्योंकि मेरा काम ही ऐसा था इस कारण बच्चे उसी ने रख लिए। मैं खर्चा देता रहा। बच्चों की मुझे याद आती तो दूरे पर से लौटकर उन्हें मिल आया करता हूँ। पर जब भी मैं बच्चों से विदा लेता, वे रोते और कहते—‘पापा! क्यों जाते हो? यही रहो न। हमें अच्छा नहीं लगता तुम्हारे बिना।’

मैं देखता हूँ कि उनकी माँ भी अब अपनी गलती महसूस करती है। वह बच्चों की



भी देखना चाहती तरह करने लगी है। घर भी ठीक रखती है। उसे भी मेरे आने की इंतजार रहती है। मैं कई बार सोचता हूँ कि तलाक़ लेकर अब हम दोनों का जीवन कितना सपूरा हो गया है। आपको क्या सलाह है, यदि मैं उसे फिर से अपना लूँ ?

उत्तर—आपने बिलकुल ठीक सोचा। आप जरूर अपनी पत्नी से मुलाहक कर लें। इस विषय में कानूनी तौर पर कुछ कार्यवाही करनी होगी। इन्मान से ही गमती होती है। जब सौ पुरुष की बेवफ़ाई क्षमा कर सकती है तो पुरुष को भी क्षमा कर देनी चाहिए। तब-तब जब आप यह देख रहे हैं कि वह अपने पूर्व व्यवहार पर लज्जित है और आश्चर्य होकर भी उसने आपको फिर कोई सिकामत का मोझा नहीं दिया, तो वह आपकी क्षमा की पात्र है। आप खुद ही प्रागे बढ़कर फिर एक हो जाने का प्रस्ताव उसके प्रागे रखें। इससे दो नूतने दिवस गुलशार होंगे और बच्चों का भविष्य भी सुरक्षित हो जाएगा।

प्रश्न—मेरी शादी हुए पन्द्रह वर्ष हो गए हैं। मेरी आयु इस समय तीस वर्ष की



हमारे भगड़े शुरू हो गए। मेरी जिन बातों को वह पहले नाजो-नखरा समझकर हँसकर उड़ा देते थे, अब वह उन्हीं पर बिगड़ने लगे हैं। इससे मुझे बड़ा बुरा लगता है मैं। रोती हूँ, रुठ जाती हूँ। जब वह काम पर से लौटते हैं तो न तो मेरा मन हँसते हुए उनका स्वागत करने को करता है, न कहीं शाम को बाहर जाने को। नतीजा यह होता है कि हमारी शाम बड़ी सूनी-सूनी और रात घाहँ भरते कटती हैं। मुझे ऐसा लगता है अब वह मेरी उपेक्षा करने लगे हैं और उनका प्यार कम हो गया है। अब वह मुझे झिड़क भी देते हैं कि तुम्हारी येनुकी बातें सुनने के लिए मेरे पास समय नहीं है। अगर तुम एक जिम्मेदार गृहिणी की तरह व्यवहार नहीं कर सकती तो जाओ अपने पीहर जाकर रहो। मेरी बिन्दगी भुंभर बनाने की जरूरत नहीं। मुझे अपने कैरियर को सफल बनाना है। रोटी रोटी को लेकर मुझे हजार चिन्ताएँ हैं।'

उनकी ऐसी बातें सुनकर मुझे बड़ा सदमा लगता है। क्या पुरुष अपनी स्त्री से इतनी जल्दी ऊब जाता है? मेरा जो बड़ा धबराता है। कभी-कभी घातमहत्या करने का विचार भी मन में घाता है। कितनी उम्मीदों की धी, कई अपमान थे, सुनहले सपने देखे थे; क्या वे तिरक सपने ही रह गए? मुझी वैवाहिक जीवन क्या केवल कल्पना की चीज है?

उत्तर—मुझे दाम्पत्य जीवन कल्पना की नहीं, अनुभव की चीज है। आप क्यों भूल जाती हैं कि प्रेम के खिलाड़ी एक नहीं, दो होते हैं। अपने को भूलकर तब दूसरे को पाया जाता है। दिखाता है आप अपनी ही बात सोचती रहती हैं, अपने जीवन-साथी की कठिनाइयों और असुविधाओं का ध्यान नहीं रखती। पति एक जीवन-संगिनी माता है, खेलने के लिए केवल सजी-सँवरी गुड़िया नहीं! प्रत्येक पत्नी का यह कर्तव्य है कि वह पति के अपराध का ध्यान रखे। एक गृहिणी के रूप में अपना कर्तव्य करे।

बार कहा-सुनी भी हो जाती है। मेरे पति न तो मेरी कला के पारखी हैं और नही मुझे किसी प्रकार की प्रेरणा ही देते हैं। इस नए मित्र की संगति और सहयोग के बिना मुझे अपना जीवन सूना लगता है। मैं क्या करूँ ?



उत्तर—मुझे ऐसा लगता है कि आपके अन्तर्मन में अपने पति के प्रति उनकी पूर्ण बेवफाई के प्रति अभी भी क्षोभ है। इसीलिए आप उनको चोट पहुँचाकर कुछ सन्तोष अनुभव करना चाहती हैं। मेरी आपको यह सलाह है कि अपने इस मित्र के प्रति किसी प्रकार की भावुकता प्रकट न करें। यदि वह मित्रता की मर्यादा को लांघने का अपराध करता है तो उसे चेतावनी दे दें। इस मित्र से कभी एकान्त में न मिलें। यदि आप उसके साथ नायिका का पार्ट करते समय हृदय में कुछ दुर्बलता का अनुभव करती हैं तो आप उसकी जोड़ीदार बनकर पार्ट मत करें और अपने पति को सब बात समझाकर उनका भी सहयोग लें। आप किसी दूसरी संस्था में काम करें, जहाँ इस मित्र के साथ मिलकर आपको काम न करना पड़े। इस नकली नायक के साथ अपने पार्ट को सार्थक बनाने की धुन में कहीं आप अपने जीवन के सच्चे नायक को न खो दें। इसलिए बुराई को मूल से नष्ट कर दें।

प्रश्न—हमारी शादी हुए अभी कुल दो वर्ष हुए हैं। शादी मन पसन्द की हुई है। शादी से पहले भी हम एक-दूसरे को पत्र लिखा करते थे। मैंने तो यह कल्पना की थी कि हमारा वैवाहिक जीवन सब तरह से आदर्श होगा। पर शादी के छः महीने बाद ही



हमारे भगड़े शुरू हो गए। मेरी जिन बातों को वह पहले नाजो-नखरा समझकर हँसकर चहा देते थे, अब वह उन्हीं पर बिगड़ने लगे हैं। इससे मुझे बड़ा बुरा लगता है मैं। रोती

‘‘मुम्हारी बेतुकी बातें सुनने के लिए मेरे पास समय नहीं है। अगर तुम एक जिम्मेदार गृहिणी की तरह व्यवहार नहीं कर सकती तो जाओ अपने पीहर जाकर रहो। मेरी ज़िन्दगी दूधर बनाने की उरुरत नहीं। मुझे अपने कॅरियर को सफल बनाना है। रोटी रोटी को लेकर मुझे हजार चिन्ताएँ हैं।’’

क्या वे सिर्फ सपने ही रह गए? सुखी वैवाहिक जीवन क्या केवल कल्पना की चीज़ है?

उत्तर—सुखी दाम्पत्य जीवन कल्पना की नहीं, अनुभव की चीज़ है। प्रायः क्यों मूल जाती है कि प्रेम के खिलाड़ी एक नहीं, दो होते हैं। अपने को भूलकर तब दूसरे को पाया जाता है। दिखता है आप अपनी ही बात सोचती रहती हैं, अपने जीवन-साथी की कठिनाइयों और अनुविषाओं का ध्यान नहीं रखतीं। पति एक जीवन-संगिनी माता है, खेतने के लिए केवल सजी-सँवरी गुड़िया नहीं! प्रत्येक पत्नी का यह कर्तव्य है कि वह पति के धाराम का ध्यान रखे। एक गृहिणी के रूप में अपना कर्तव्य करे।

बात-बात पर रोना, आत्महत्या की सोचना, निराश होकर बैठ जाना, ये सब बातें आपकी मानसिक अपरिपक्वता की द्योतक हैं। आप व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाएँ। इस प्रकार छुई-मुई बनने से गृहस्थी नहीं चलती। आपके पति आपको प्यार करते हैं, इसमें सन्देह नहीं। आप ज़रा उनके जीवन में एक उपयोगी साथिन बनने की चेष्टा करें, तब आपकी सब समस्याएँ हल हो जाएँगी।

प्रश्न—मैं वचपन से ही मुसीबतों सहती आई हूँ। मेरे माता-पिता मर गए। मुझे मामा-मामी ने पाला। मेरी मामी बड़ी कर्कशा थी। मैट्रिक पास करके मैंने टाइपिस्ट का काम सीखा और एक दफ्तर में नौकरी कर ली। वहाँ मि० के० से मेरी जान-पहचान हो गई। मैं प्यार की भूखी थी। मेरा घर नहीं था, इसलिए मैंने विवाह कर लिया। पर मेरे पति भी कठोर स्वभाव के निकले। बात-बात पर भुँझलाते हैं। मुझपर कठोरता के साथ शासन करते हैं। मेरा पूरा वेतन भी अपने हिसाब में जमा करवाते हैं। उनकी यह कठोरता और स्वार्थ मुझे असहनीय हो उठा है। मैं हरचन्द ऊपर से प्रसन्न रहने की कोशिश करती हूँ, पर अन्दर ही अन्दर मेरा जी सड़ता रहता है। मुझे अपने पति से डर भी लगता है। मेरा मन भी उनके प्यार से सन्तुष्ट नहीं है। अभी तक मैंने वच्चे नहीं चाहे और अब अपने पति का ऐसा स्वभाव देखकर मेरा मन ऐसे आदमी के वच्चों की माँ बनने को नहीं करता। कभी-कभी तो मुझे ऐसा लगता है कि मैं इस व्यक्ति को सख्त नफ़रत करती हूँ। मेरे पति कहते हैं कि उन्हें वच्चे चाहिए। मैं जब इनकार करती हूँ तो वह चिढ़ते हैं और अब तो उन्होंने मुझे यहाँ तक कह दिया है कि यदि वच्चों की माँ नहीं बनना चाहती तो मैं तुम्हें तलाक दे दूंगा। बताइए मैं क्या करूँ ?

उत्तर—तुम्हारे सोचने-विचारने का ढंग सुलभा हुआ नहीं है। वच्चे तुम्हारे पति के ही क्यों, तुम्हारे भी तो कहलाएँगे। वे तुम्हारे अपने होंगे। वच्चे होने से पति-पत्नी एक-दूसरे के समीप आ जाते हैं। उन्हें सन्तान रूपी डोरी मजबूती से बाँध देती है। तुम्हें वचपन से यह शिकायत रही कि तुम्हें कोई प्यार नहीं करता, पर तुमने भी किसी को प्यार नहीं किया। तुम अपने वच्चों और पति को प्यार दोगी तो तभी तुम्हारी तृप्ति होगी।

हरदम डाँट-डपट करने वाला पति पारिवारिक जीवन को असहनीय ज़रूर बना देता है। पर तुम सोचो ऐसा वह क्यों करता है ? यदि परिवार में वच्चे हों तो पुरुष के जीवन में जिम्मेदारियाँ बढ़ जाती हैं, उसका ध्यान बँट जाता है। वह अपनी पत्नी के साथ जिम्मेदारियाँ और प्यार बटाता है। इसलिए तुम माँ ज़रूर बनो, तब पति के प्यार और धन सभी पर तुम्हारा पूर्ण कब्ज़ा हो जाएगा।

प्रश्न—मेरा पति बड़ा व्यसनी और फिज़ूलखर्ची है। मेरे चार वच्चे हैं। वह जो कमा कर लाता है, शराब और जुए में उड़ा देता है। नशे में जब घर लौटता है तो मुझे पीटता है। मेरे नाम मेरे पिता ने कुछ रुपया जमा कराया था। अब मेरे पति की नीयत उस रुपए पर है। जब नशे में होता है तो घर में ऊधम मचा देता है। जब होश में आता है तो

बच्चों को गले लगाकर रोता है। मैं तो अपने इस जीवन से लग गई हूँ। मैंने तलाक़ देने का निश्चय कर लिया है। उसके लिए मैं क्या करूँ ?

उत्तर—इस मामले में तो आप किसी वकील की सलाह लें। पर तो भी मेरी सलाह है कि आप एक बार और अपने पति को मौका दें। आप इस बात की कोशिश करें कि आपके और बच्चे न हों। दूसरी बात अपना अपना बँक में इस प्रकार ब्याज पर लगा दें कि आपका मूल सुरक्षित रहे और ब्याज आपको हर मास मिलता रहे। इससे आपको बच्चों की तकलीफ़ नहीं रहेगी। अपने पति को अपने बच्चों के जरिए जीतने की कोशिश करें। बच्चों को भूख से तड़पते देख वह उल्ट-पिघलेगा। सो बच्चों की जिम्मेदारी उस पर डालें। आप उससे मिठास से बोलें। लोग कभी-कभी अपना गम मलत बनाने के लिए भी सारा पीने लगते हैं। अगर कुछ दिनों के लिए इन गहर से दूसरी जगह जाने की सुविधा हो तो अपने पति और बच्चों को लेकर चली जायें, ताकि बुरी संगति के प्रभाव से आपके पति निकल सकें।

प्रश्न—मैं एक शादीनुदा युवक हूँ। पाँच वर्ष हुए मेरी शादी की। जब मैं कालिज में पढ़ता था तो एक सहपाठिन से मेरा प्रेम-चा। पर अपने पिताजी से यह सब कहने का मेरा साहस नहीं हुआ। मैं एक कम्प्यूटर में सफल रहा और इस समय मैं एक अच्छी नौकरी पर हूँ। मेरे पिताजी ने मेरा विवाह एक धनी घराने की लड़की से कर दिया। मेरी पत्नी देखने में साधारण है। मेट्रिक तक पढी-लिखी भी है, पर उसकी बातचीत और व्यवहार में कोई खास आकर्षण नहीं है। संयोग से मेरी पूर्व-परिचिता सहपाठिन उनी गहर में स्कूल में टीचर है, जहाँ अब मेरी पोस्टिंग हुई है। मुझे कई बार उससे मिलने का मौका मिला। उसे देखकर मुझे अपने पहले दिन याद आ जाते हैं। जी छटपटाता है कि अपनी शैस्ती फिर ताज़ी कर लूँ। मन पर एक प्रकार का बोझ-सा बना रहता है। क्या करूँ ?

उत्तर—आप अपने मन में किसी प्रकार की दुर्बलता मत घाने दें। मन को अधिक

धोने और अपना सात्विक प्रेम प्रकट करने का मौका मिल जाएगा और आप अपनी दुर्बलता पर विजय प्राप्त करके सबकुछ प्रसन्न होगे।

प्रश्न—हमारी शादी को अभी कुल एक साल हुआ है कि हम दोनों बहुत-बहुत में लड़ बंटते हैं। मेरी पत्नी हमेशा ऐसी बात छेड़ देती है, जिससे वह लड़ खिड़ जाती है। वह हमेशा स्त्रियों का पुरुषों द्वारा शोषण, पुरुषों की और जिम्मेदारी, सुदगरजी, रूप और मन के पीछे दोड़ना आदि बातों को प्रमाणित कर पुरुषों को निम्नकोटि का मानित करने की चेष्टा करती है। फिर मैं भी निबडकर औरतों की बुराईयाँ गिनाने लगता हूँ। इससे

गर्मागर्मी बढ़ जाती है और बात व्यक्तिगत आशेषों तक पहुँच जाती है। किस तरह हम झगड़े को मिटाएं ?



उत्तर—दिखता है कि आप दोनों ही मानसिक रूप से अभी अपरिपक्व हैं और दोनों में ही सहनशीलता और परिहासप्रियता का अभाव है। आप लोग यह नियम बना लें कि वहस नहीं करेंगे। अगर आप लोगों के एक वच्चा हो जाय तो आपका ध्यान बँट जाएगा। दोनों जने कॉमन हौबीज में दिलचस्पी लें। कोई गेम्स खेलें। अच्छी पुस्तकें पढ़ें। अपने सामाजिक जीवन को विकसित करें। इससे अकेले में बैठकर वहस करने को समय कम मिलेगा। एक-दूसरे को प्रसन्न करने की चेष्टा करें, अपना-अपना कर्तव्य करते रहें और एक-दूसरे की त्रुटियों की ओर ध्यान कम दें।

प्रश्न—जब मैं उन्नीस वर्ष की थी तो मेरी शादी हो गई थी। मेरे पति मुझे पाँच वर्ष ही वड़े हैं। गुरु-गुरु में हम लोग अपने सास-ससुर के पास ही रहते थे, इस कारण मेरी सास मुझे छोटी-सी, अल्हड़ बहू समझकर उसी तरह व्यवहार करती थीं। घर में जैसे वच्चों के कामों की हँसी उड़ाई जाती है या उन्हें कोई जिम्मेदारी का काम सौंपना ठीक नहीं समझा जाता, उसी तरह घर के लोग मेरे प्रति भी दृष्टिकोण रखते थे। अब मेरी शादी को सात-आठ वर्ष हो गए हैं। मैं अपनी गृहस्थी संभालती हूँ, पर मेरे पति मुझे अब भी एक अल्हड़ लड़की समझकर ही मेरे प्रति व्यवहार करते हैं। सबके सामने मेरी खिल्ली उड़ा देंगे। चिढ़ाने के लिए कुछ कह देंगे। जब मेरी आँखों में आँसू आ जाएँ तो हँसने लगेंगे। मैं चाहे कितना भी अच्छा काम करूँ, अच्छा भोजन पकाऊँ, बच्चों को संभालूँ, घर सजाऊँ, पर वह कभी भी मेरे काम की प्रशंसा नहीं करते। हाँ, दूसरों की

पत्नियों की उससे घाघे अच्छे नाम की भी वह गुब बढ़ाई करेंगे। इससे मुझे बहुत बुरा लगता है।

उत्तर—सद्यः में मनुष्य स्वभाव में भी विभिन्नता है। समझदार दम्पति अपने जीवन-साथी के प्रति भी गिफ्टाचार बरतते हैं और उसके सहयोग की बराबर मराहना करते रहते हैं। पर अधिकांश दम्पति परस्पर व्यवहार में किसी प्रकार का दिशावटी गिफ्टाचार नहीं बरतते। इसलिए समाज में दूनरों की तो प्रशंसा करेंगे, पर पर में उनकी उन्नत नहीं समझते। हो सकता है आपके पति भी इसी नीति को पालन करते हों। फिर दूसरी बात यह भी है कि इन्सान जिस चीज को रोज देखने का आदी हो जाता है या जिस व्यक्ति के साथ रह रहा है उसके गुणों को भी वह सहज धर्म ही समझने लगता है।

उनका आपको एक जिम्मेदार गृहिणी न समझना गलती है। इसके लिए भगडा तो करना ठीक नहीं। हाँ, अपने व्यवहार से यह बात उन पर माबित कर दें।

क्योंकि आपको वह गुरु से अल्हड बहू की तरह देखते आए हैं, इसलिए आपके प्रति उनका पहले का विचार बना हुआ है। उसे मिटते कुछ समय लगेगा। जब वह आपको बिगाते हैं, आप गम्भीर रहा करें या उनकी बात को अनसुनी कर दें अथवा हँसी में उड़ा दें। फिर वे आपको बिगाना छोड़ देंगे। छोटी-छोटी-सी बात का बुरा मान जाना भी नासमझी का प्रमाण है।

प्रश्न—मेरे पति चरित्रहीन हैं। विवाह में पहले भी उनका चरित्र जराब था। सास-समुर ने यह सोचकर उनका विवाह कर दिया कि एक खूबमूरत पत्नी पाकर वह आबारा-गदों करना छोड़ देगा। पर विवाह के बाद ने उनकी एक प्रेमिका, जो कि किसी की मलाक हो हुई विवाहिता है, उनके पीछे पड़ी हुई है। अपने बगल में उन्हें फँसाए रखने के लिए उसने मेरे पति को साराब और जुए का चस्का भी लगा दिया है। मेरे पति केवल हनीमून में मेरे साथ रहें। इस बीच में मैं गर्भवती हो गई, तबीयत ठीक नहीं रहती थी, इस कारण बच्चा होने तक अधिकांश समय मैं पीहर ही रही। सास-समुर ने भी इसी में और समझी, क्योंकि उन्हें डर था कि कहीं उनके बेटे की बात खुल न जाय। और, बच्चा हो जाने के बाद मुझे सब बात पता चली। मेरे सास-समुर के कोई और मोलाद नहीं है, इसलिए अपने पोते से उनका बड़ा प्यार है। वे मेरी भी अच्छी देखभाल करते हैं, पर मैंने उनसे यह स्पष्ट कह दिया है कि मैं अब अपने पति से कुछ सम्बन्ध नहीं रखूंगी। मेरे समुर ने अपनी सारी सम्पत्ति अपने पोते के नाम कर दी है। इससे मेरे पति को और भी बिड लगी है और वह जब कभी भी घर में आते हैं तो बड़ा ऊबल मचाते हैं। अब तो वह उभी रसल के यहाँ पड़े रहते हैं।

मैंने अब बी०ए० पास कर लिया है। मन बहलाने के लिए स्कूल में नौकरी भी कर ली है। मेरी बहनें और माता-पिता यह चाहते हैं कि मैं तलाक देकर दूसरी शादी कर लूँ। पर फिर, मुझे अपने बड़े सास-समुर का ध्यान आता है कि उनके मन पर कैसे बीतेगी ?

अभी तक तो मैंने यह सोचा हुआ है कि शादी नहीं कहेंगी। अपने इस बच्चे के सहारे ही ज़िन्दगी काट दूंगी। पर मेरे माँ-बाप का कहना है कि अभी उम्र ही क्या है मेरी? बड़े बुजुर्गों का साया जब सिर पर से उठ जाएगा तब किसका सहारा रहेगा? आप बताएं मैं क्या करूं ?

उत्तर—महिलाओं के लिए विवाह आर्थिक समस्या का हल तो है ही, पर आपके केस में यह प्रश्न उठता ही नहीं। आप सुद भी कमा रही हैं और सास-ससुर का भी सहारा है। इस उम्मीद में बैठे रहना कि बच्चा लायक होगा और सम्भव है कि पति भी सही रास्ते पर आ जाय, आपके धीरज की परीक्षा ही है। यदि आप अपने में ऐसा आत्म-निष्ठा पाती हैं और सामाजिक भोग-वििलास का प्रलोभन आपको नहीं है तो आप का विचार प्रशंसनीय है। यह तो आपके आत्मवल पर निर्भर है कि आप किस परिस्थिति में निभान सकती हैं।

प्रश्न—आज से सात वर्ष पहले मेरी शादी हुई थी। शादी के थोड़े दिनों में मेरे पिता विधायक पड़े चले गए। डाक्टरों पास करने के बाद वह वहीं प्रेसिडेंस करने लग गए। उन्होंने मेरे पिता को स्पष्ट निराशा दिया था कि वह अब लौट कर नहीं आएंगे और तलाक देने को तैयार हैं। इसी समय में मेरे पिताजी बुल-बुल कर मर गए। मेरी माताजी भी मेरी पीड़ित हैं। उन्हें हरदम मेरी विधावा लगती रहती है। दो वर्ष हुए तलाक की भी सारी प्रक्रिया हो गई। अब मेरी ममेरी बहन के देखरे के संग मेरी शादी की बात आ रही है। मेरे मेरे पुत्र विवाह की भी सब बातें बता रही हैं। मेरे नानाजी पुराने खानदान के हैं। वे दूसरा विवाह करें, यह बात उन्हें अपने आदर्शों के विरुद्ध लगती है। इसीलिए मेरी माताजी भी मुझे समय में मेरी दुमरी शादी की बात का अनुमोदन कर रही हैं। आप बताएंगे कि मैं क्या करूं ?

उत्तर—मुझ्दारी पढ़ी शादी मुझ्दारी गलती में तो रहित हुई नहीं है। अगर मुझ्दारे पहले पति ने मुझे छोड़ दिया और अब आपद उम्मीदें पता चिंताओं का सामना होगा, तो इसमें मुझ्दारा क्या अपराध है। यदि मुझ्दारी बहम के बेटे से सदा तक अपना मुझ्दारा सम्मान करने का तैयार है तो आप इस विवाह कर लें। अपने मुझ्दारा माताजी की विधावा भी मिट जाएगी और मुझे प्रमत्त देखाकर मुझ्दारे विवाह पर हर्ष न करें। आपद ही होगा।

प्रश्न—मेरी माता हुए मेरी शादी हुए। पर मेरी पत्नी ने पति को छोड़ दिया। मुझे एक बच्चा प्यारी पत्नी है। मैं अपने पति को पत्नी को प्यार करता हूँ। वह भी प्यार करने में तैयार आ गई है। मेरी पत्नी और मेरी माता दोनों ही बेटे की शादी का प्यार करती हैं। मेरी माता पत्नी को प्रेमया समझती हैं। मेरी माता ने मुझे प्यार किया। मुझ्दारी नहीं है। मैं तो यह सोचता हूँ कि मैंने ही शादी कर ली है।

उत्तर—आप और आपकी पत्नी का बच्चा ही इस मामले में सम्पूर्ण है। आपका प्यार पत्नी ने दो बार बर्बाद कर दिया है। आप को भी बच्चा ही छोड़ दिया है। आपका प्यार

हो समाज के अभिशाप हैं, जो दूसरों के पति या पत्नी चुरा लेते हैं। याद रखें, यदि आप तनाऊ देकर आपस में शादी भी कर लेंगे तब भी आप एक-दूसरे के प्रति यफादार नहीं रह सकते और आपका जीवन दुखी रहेगा। मेरी तो आपको यह सलाह है कि आप अपनी पत्नी से क्षमा मांगें और उसे प्रसन्न रखें। अपनी प्रेमिका को भी उसकी भूल समझाकर मित्र के साथ उसका समझौता करवा दें। अच्छा हो कि इस प्रकार सब बात स्पष्ट करके और प्राणों के लिए नए सिरे से अपना पारिवारिक जीवन सुखी और सफल बनाने का प्रयत्न करें। यदि आप कुछ मास के लिए इस शहर से दूर चले जाएँ तो प्रेमिका से दूर रहकर आपका मन अधिक स्वस्थ रहेगा और बाद में आप भी अनुभव करेंगे कि इस प्रकार की बेवफा प्रेमिकाएँ कितनी जल्दी प्रेमी से किये हुए वायदे भूल जाती हैं और वह प्रेमिका भी आपके प्रेम के अभ्यावहारिक रूप को समझकर सही रास्ते पर आ जाएगी।

प्रश्न—मैं इस समय 46 वर्ष का हूँ। जब मेरे माता-पिता जीते थे, वे मेरी शादी कर देना चाहते थे। अच्छी-अच्छी लड़कियों का रिश्ता धाया, पर उस समय मैंने इनकार कर दिया। माता-पिता के मरने के बाद मेरा जीवन बड़ा-भूना हो गया। 32 वर्ष की उम्र में मैंने एक साधारण-सी लड़की से शादी कर ली। क्योंकि उस समय मैं बड़ा दुखी था, इस कारण मैंने अधिक दिन शादी टालनी नहीं चाही। जल्दी में पत्नी की कुछ अधिक परत भी नहीं की। मेरी आदत बड़ी साफ-सुथरी है। मैं व्यवस्थाप्रिय हूँ। पर मेरी पत्नी महा घालसी और गंर-जिम्मेदार है। हमारे एक लड़का भी है। वह बच्चे की संभाल भी ठीक से नहीं करती। सुखी गृहस्थी की जो मेरी कल्पना थी, उसमें से कुछ भी पूरी नहीं हुई। मैंने लाख कोशिश की कि पत्नी की आदतें मुझ पर जायें पर वह अपनी आदतों से बाज नहीं आती, यहाँ तक कि अपनी सेहत का भी ध्यान नहीं रखती। उसकी मायूसी बीमारी पर ही मेरा काफी पैसा खर्च हो जाता है। वह स्वास्थ्य के नियमों का तो पालन करती नहीं, वस महुँगी-महुँगी दवाइयों पर पैसे खर्चने में विस्वास करती है। बच्चा मुझे बड़ा प्यारा है। जब मैं उसकी बेपरवाही देखता हूँ तो मेरा जी और भी जलता है। केवल यही नहीं, मेरी पत्नी मेरे मित्रों की पत्नियों से भी जरा-जरा-सी बात पर लड़ बँटती है। इससे अपनी मण्डली में मैं बड़ा जलील होता हूँ। अब मेरा पोरज जवाब दे गया है। ऐसी पत्नी पाकर मेरा जीवन दूसर हो गया है। घर का मुझ, समाज में लोक-प्रियता सभी खो बँठा हूँ। मेरी एक बहन है, उसके मुँह पर बड़े झूठान हैं, पर मेरी पत्नी राजी और संवादूज पर भी उसे कभी नहीं बुलाना चाहती। मुझे अपने बच्चे से बहुत प्यार है। यदि मैं तलाक़ दूँ तो वह बच्चा से जाएगी। फिर इससे परिहार की क्या सोच भी है। बताइए, मैं क्या करूँ ?

उत्तर—यदि आपकी पत्नी अपने माता-पिता का बहुत मानती है या किसी बहन भ्रमवा सहेली का उस पर प्रभाव है तो उन्हें बुलाकर सब बात समझाकर उन्हें दिखाकर परिस्थिति से अवगत कराएँ। उनके कहने से यदि वह अपना रबंया मुझारे तो एक मोठा उसे छोड़ दें। यदि उसका अपने बच्चे से प्यार है तो बच्चे को कुछ दिन के लिए माद

अपनी बहन के यहां लेकर चले जायें और पत्नी को उसके पीहर भेज दें और समझा दें कि यदि वह अपनी आदतें सुधारेगी और एक सुगृहिणी की तरह रहेगी तभी उसे पति-गृह में आने का मौका दिया जाएगा। इस विषय में आप अपने सास-ससुर का भी सहयोग प्राप्त करें, तो काम अधिक सरल हो सकेगा।

प्रश्न—मैं एक लेडी डाक्टर हूँ। शादी से पहले जिस हास्पिटल में मैं हाउस सर्जन लगी थी, मेरे पति भी वहीं पर सर्जन थे। हम दोनों में घनिष्ठता हो गई तो बाद में हमने विवाह कर लिया। अब मेरे पति यह नहीं चाहते कि मैं रात को अपने मरीजों को देखने जाऊँ। पर मैंने तो एक डाक्टर से इसीलिए शादी की थी कि मैं अपने कैरियर को



सफल बना सकूंगी। यहाँ तो उल्टी ही बात बँठी, मानो कैरियर गौण हो गया और गृहिणी पद की जिम्मेदारी मुख्य। दूसरी बात, मेरे पति स्वभाव से बहुत गम्भीर हैं। न तो वह कभी हास-परिहास में भाग लेते हैं और न ही मेरे प्रति अपना प्यार प्रदर्शन ही कभी करते हैं। दिल से मैं जानती हूँ कि वह मुझे प्रेम करते हैं और मेरा प्रेम प्रदर्शन उन्हें अच्छा लगता है। पर क्या उन्हें यह नहीं सोचना चाहिए कि पत्नी को भी तो प्रेम प्रदर्शन की चाहना हो सकती है। जब मैं अपनी सहेलियों को उनके पति के प्रेम-प्रदर्शन की बातें करती सुनती हूँ तो मन मसोसकर रह जाती हूँ। मेरे पति एक तो व्यस्त बहुत हैं, दूसरे स्वभाव के इतने शुष्क, इससे मेरा मन बड़ा घुटता रहता है। हमारा एक लड़का है। उसे भी इस बात की शिकायत है कि डैडी मेरे संग क्यों नहीं खेलते ?

उत्तर—आप अपने पति के अभिप्राय को समझें। वह आपके आराम और सुरक्षा के विचार से ही इस बात को नापसन्द करते हैं कि आप रात के समय मरीजों को देखने न जाया करें। कई व्यक्ति अपना प्रेम-प्रदर्शन करने में अधिक चतुर होते हैं, कई उसकी जरूरत नहीं समझते। यह तो आप मानती ही हैं कि आपके पति आपसे प्रेम करते हैं और काम में व्यस्त भी बहुत रहते हैं, बस आप एक मानसिक परिणवता का सहारा लेकर मन को समझाएँ। दूसरी बात और बताऊँ, किसी कवि ने कहा है कि प्रेम के सुन्दरतम शब्द होठों से बाहर निकलकर जुड़े नहीं होना चाहते। वे केवल चुम्बन से ही सील-बन्द कर दिए जाते हैं। आप अपने बच्चे के सहयोग से उन्हें अपनी ओर खींचें, इससे आप दोनों का प्रभाव और सिकायत मिट जाएगी।

प्रश्न—मैं बी० ए० की छात्रा हूँ। मेरा एक सहपाठी मुझसे प्रेम करता है। मैंने उससे कहा कि हमें अपने प्रेम की बात अपने-अपने माता-पिता को कह देनी चाहिए और उनकी अनुमति लेकर अपनी 'इंगेजमेण्ट' घोषित कर देना ठीक होगा। पर मेरा प्रेमी मेरी इस बात से सहमत नहीं है। वह इस रिश्ते को गुप्त ही रखना चाहता है। उसका कहना है कि हम लोग एक ही जात के नहीं हैं, इसलिए उसके माता-पिता इस सम्बन्ध का अनुमोदन नहीं करेंगे। ऐसी सूरत में एक ही रास्ता है कि जब वह नौकरी करने लगे तब झुपचाप विवाह कर लिया जाय। मैं इस योजना से सहमत नहीं हूँ। आपकी क्या राय है?

उत्तर—आप समझदार हैं। माँ-बाप से इस बात की चोरी कभी मत रखे। इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा। हो सकता है कि आपका यह प्रेमी आपको बाद में धोखा दे जाय। कोई काम छिपाकर करने से वह अनुचित होता है। इस अनुचित मार्ग में आपको धकेलकर वह आपका नाजायज फायदा उठाएगा। इससे आपकी बदनामी होगी। कन्याओं को मर्यादा की सीमा कभी नहीं लांघनी चाहिए। यदि आपका यह मित्र आप के माता-पिता से भी बात छिपाने की सलाह देता है तो आप इससे कोई वास्ता मत रखें।

ऊपर मैंने अनेक पत्रों में से कुछ पत्रों का ही उल्लेख किया है। कुछ गम्भीर केश हिस्त्रियों का उल्लेख मैंने पिछले अध्यायों में प्रसंग के साथ भी कर दिया है। आशा है कि पाठकों को इन किस्सों को पढ़कर समाज किंकर करवट ले रहा है, इसका पता चलेगा।



